

5L 102/BR/5

FOTOREPERTORIUM VAN HET MEUBILAIR VAN DE BELGISCHE BEDEHUIZEN

KIKIRPA.REF/24

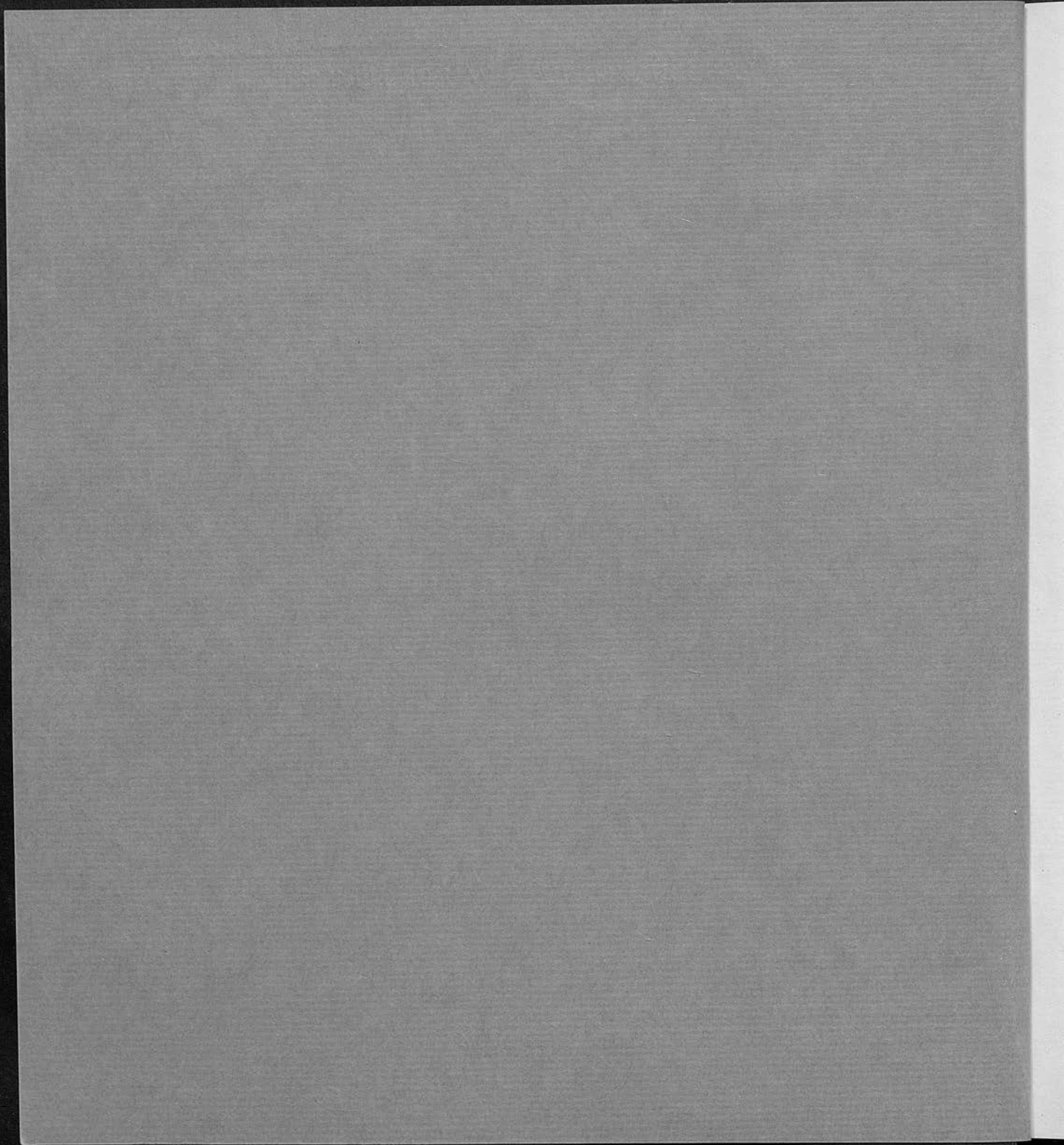
PROVINCIE BRABANT

Kanton Aarschot

CHRISTINA CEULEMANS (redactie)
BENOÏT GEUKENS (prospectie) (f)



MINISTERIE VAN NEDERLANDSE CULTUUR
KONINKLIJK INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM
BRUSSEL 1978



WOORD VOORAF

← 033.02



In 1967 hebben de Ministers van Cultuur, op initiatief van de Heer Pierre Wigny, aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium de dringende opdracht toevertrouwd een volledig, maar summier repertorium samen te stellen van het kunstbezit van het land.

Dit repertorium, onder de vorm van korte identificatienotities aangevuld met fotografische opnamen, moet hoofdzakelijk een BEVEILIGINGSINVENTARIS zijn, de eerste fase in de organisatie van een meer doelmatige bescherming van het kunstbezit. Moët men inderdaad niet de opsomming maken van wat men bezit om er de schatten van te onderkennen en een actie te voeren voor hun bescherming of hun behoud, gesteund op hun waarde en onveiligheid ?

Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium is belast met het opstellen van die inventaris omdat het reeds meer dan dertig jaar ervaring heeft in dit soort onderneming en reeds vijfhonderdvijftigduizend inventarisfoto's bezit.

Negen kunsthistorici, één per provincie, zijn belast met het prospecteren van de kantons, terwijl negen particuliere fotografen de fotodocumentatie moeten samenstellen, dit als een vorm van beschrijving die sneller en doelmatiger is dan een geschreven tekst.

Het werk werd aangevat in die sector van ons patrimonium die het meest in gevaar was, namelijk de kerken waarvan het meubilair dreigt te verdwijnen of veranderingen te ondergaan ingevolge de wijzigingen van de liturgie in 1963.

Het resultaat van deze eerste fase van de beveiligingsinventaris krijgt vaste vorm door de publikatie, voor elk van de tweehonderd tweeëntwintig gerechtelijke kantons, van een aflevering van het *Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen*. Deze publikatie begon in 1972 met de kantons Limbourg en Maasmechelen.

Op die wijze zal het *Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen*, dank zij de doeltreffende steun van de Ministers van Cultuur, zich stilaan ontwikkelen tot een nuttig werkinstrument voor hen die als taak hebben ons nationaal kunstpatrimonium te beschermen en te valoriseren. Het maakt namelijk de onmisbare basis uit voor de rangschikking van de kunstwerken, waarvan de beveiliging en de valorisatie moeten georganiseerd worden volgens de hiërarchie van de waarden.

René SNEYERS
Directeur

18-01-1979

The first part of the report is devoted to a description of the general situation in the country, and a brief account of the progress of the work during the year.

The second part of the report is devoted to a description of the work done during the year, and a brief account of the progress of the work during the year.

The third part of the report is devoted to a description of the work done during the year, and a brief account of the progress of the work during the year.

The fourth part of the report is devoted to a description of the work done during the year, and a brief account of the progress of the work during the year.

The fifth part of the report is devoted to a description of the work done during the year, and a brief account of the progress of the work during the year.

The sixth part of the report is devoted to a description of the work done during the year, and a brief account of the progress of the work during the year.

The seventh part of the report is devoted to a description of the work done during the year, and a brief account of the progress of the work during the year.

The eighth part of the report is devoted to a description of the work done during the year, and a brief account of the progress of the work during the year.

The ninth part of the report is devoted to a description of the work done during the year, and a brief account of the progress of the work during the year.

INLEIDING

Het *Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen* is een versnelde inventaris, die zo volledig mogelijk tracht te zijn. Het neemt alle voorwerpen op die een artistieke, oudheidkundige, historische of volkskundige waarde hebben en maakt aldus niet alleen het werkinstrument uit waarop aangedrongen wordt door de verantwoordelijken voor de beveiliging van het nationaal kunstbezit, maar vormt tevens een rijke documentatie voor de kunstgeschiedenis.

De werkmethode voor dit *Fotorepertorium* is dezelfde als die voor de inventaris die reeds sedert dertig jaar door het Instituut wordt samengesteld, maar beperkt de systematische opzoekingen en wetenschappelijke controles, die een remmende werking hebben, om slechts de essentiële identificatiegegevens te behouden.

De voorbereiding, die voor elke provincie gedaan wordt door een kunst-historicus, blijft bij een snelle raadpleging van de archieven, inventarissen, repertoria en andere gepubliceerde documenten die toelaten de kunstwerken te lokaliseren en te identificeren. Tijdens de prospectie ter plaatse worden er aan de reeds bekende voorwerpen een aanzienlijk aantal toegevoegd die in die werken nog niet werden vermeld.

De opnamen, van het formaat 56×72 mm, worden gemaakt door particuliere fotografen volgens de „opdrachtformulieren” — het programma — opge-maakt door de prospectors.

De fotografische afdrucken (13×18 cm) worden gekleefd op grote analytische steekkaarten (30×24 cm), die de identificatiegegevens van het voorwerp en het negatiefnummer vermelden. Zij worden alfabetisch gerangschikt per gemeente in de fototheek van het Archief, waar elke navorser ze kan raadplegen aan de hand van de typologische, de iconografische en de auteurscatalogi.

Gelijktijdig met het opnemen van de fotodocumenten in het Archief wordt de inventaris ervan gepubliceerd; die bevat tevens de fotografische opnamen gemaakt vóór die van het *Repertorium*.

De publikatie gebeurt, voor elke provincie, PER GERECHTELIJK KANTON. De gemeenten worden alfabetisch gerangschikt, rekening houdend met de samenvoegingen, afschaffingen en nieuwe naamgevingen, ingevoerd voor 1977. De bedehuizen worden onderverdeeld in parochiale kerken en kapellen bestemd voor de eredienst enerzijds en in minder belangrijke bidplaatsen, zoals wegkapellen of calvariebergen, anderzijds; om die laatste groep te onderscheiden zijn de inleidende notities gedrukt in een kleiner lettertype. In elk van de twee categorieën verloopt de rangschikking van de bedehuizen alfabetisch volgens de naam van de patroonheilige; die wordt eventueel gevolgd door de naam van de afgeschafte gemeente of de vroegere benaming van de gemeente, evenals de naam van het gehucht of de wijk; die laatste bepalen alleen de alfabetische rangschikking ingeval twee bedehuizen dezelfde patroonheilige hebben in één gemeente. In enkele gevallen komt een bedehuis niet voor in de publikatie,

omdat het meubilair ervan niet belangrijk is of omdat de kerk wegens restauratie niet toegankelijk was op het ogenblik van de prospectie.

Een korte INLEIDENDE NOTITIE situeert elk bedehuis samen met zijn meubilair in het archeologisch en historisch kader aan de hand van elementaire gegevens: het ontstaan, de voornaamste bouwfazen, het bouwkundig type, de naam van de bouwmeester, enz.

De RUBRICERING is gebaseerd op een SYSTEEM VAN TREFWOORDEN dat, spijs zijn onvolmaaktheden, sedert jaren zeer goede diensten bewijst aan het Archief van het Instituut. Door dit systeem worden de documenten in drie categorieën ondergebracht: het gebouw, de architecturale details en het meubilair. In de EERSTE GROEP worden onder de trefwoorden EXTERIEUR en INTERIEUR respectievelijk de algemene buiten- en binnenopnamen van het gebouw samengebracht. Ze vertegenwoordigen nooit de volledige inventaris van de architectuur van het bedehuis, maar geven er toch een duidelijk beeld van en situeren tevens het meubilair binnen het gebouw. Daarenboven laten de vroeger gemaakte opnamen niet zelden toe het meubilair te identificeren dat intussen verwoest werd door oorlog of brand, of weggenomen werd ingevolge de liturgische vernieuwingen. De TWEDE GROEP, gerangschikt onder het trefwoord ARCHITECTUUR (detail), brengt alle architecturale details samen die aan de hand van ondertrefwoorden worden gerubriceerd. Die detailopnamen maken hoofdzakelijk deel uit van de reeds bestaande documentatie en werden slechts in enkele gevallen aangevuld bij gelegenheid van het samenstellen van het *Repertorium*. De DERDE GROEP rangschikt de fotografische opnamen van het meubilair volgens trefwoorden en ondertrefwoorden.

De VOORWERPEN ONDER HETZELFDE TREFWOORD gegroepeerd, worden in principie chronologisch onderverdeeld, met uitzondering van de trefwoorden SCHILDERIJ en SCULPTUUR, waaronder de rangschikking alfabetisch gebeurt volgens de auteursnaam, vervolgens per school en ten slotte chronologisch voor de anoniemen.

Wanneer bij een DUBBEL TREFWOORD slechts één voorwerp wordt beschreven, komt het trefwoord dat aan het ontbrekend voorwerp beantwoordt tussen haakjes te staan.

Ingeval op EENZELFDE FOTOGRAFISCHE OPNAME meerdere voorwerpen voorkomen die onder VERSCHILLENDE TREFWOORDEN kunnen geëxploiteerd worden, dan wordt elk van die voorwerpen onder zijn respectief trefwoord beschreven en wordt een verwijzing gemaakt naar de andere trefwoorden.

Elk voorwerp dat in het *Repertorium* wordt opgenomen, is GEÏDENTIFICEERD OP EEN SUMMIERE WIJZE aan de hand van zijn essentiële karakteristieken: de benaming, de kunstenaar, de iconografische voorstelling, de herkomst, de datering, de stijl, de materie, de techniek en de afmetingen (hoogte, breedte, dikte). Behoudens anders vermeld, zijn de afmetingen van de schilderijen genomen binnen de lijst.

Ingeval de notitie MEERDERE IDENTIEKE VOORWERPEN beschrijft, wordt naast het trefwoord het aantal vermeld dat op de fotografische opname voorkomt.

Voor de opgave van de ICONOGRAFISCHE VOORSTELLINGEN, wordt de terminologie gebruikt die in het Archief in voege is. In principieel is elk iconografisch onderwerp vermeld dat op het voorwerp zichtbaar is, waarbij echter de voorstellingen die op de foto niet zichtbaar of fotografisch niet exploiteerbaar zijn tussen rechte haakjes worden geplaatst.

Na elke notitie wordt het NEGATIEFNUMMER vermeld, gevolgd door het jaar van de opname.

Ingeval een geïnventariseerd VOORWERP NIET GEFOTOGRAFEERD werd, krijgt het niettemin zijn normale plaats in de tekst maar wordt de notitie gevolgd door de vermelding „niet gefotografeerd”. De meest voorkomende motiveringen voor het ontbreken van fotografische opnamen zijn de materiële onmogelijkheid de foto te maken (een grafplaat onder een biechtstoel) en de afkeuring van de opname om technische redenen of omdat zij niet beantwoordt aan de eisen van het opdrachtformulier. Indien het ensemble van het meubilair van een kerk niet kon worden gefotografeerd, bijvoorbeeld ingevolge restauratiewerken, dan wordt de lijst van het meubilair toch gepubliceerd, echter zonder negatiefnummers.

De VOORWERPEN die zich NIET MEER TER PLAATSE bevinden op het ogenblik van de prospectie of van de fotografische zending, worden in het *Repertorium* opgenomen gevolgd door de vermelding „niet meer ter plaatse” of „waarschijnlijk niet meer ter plaatse”.

De wijze waarop de publicatie van het *Repertorium* is opgevat beantwoordt, in zijn summier vorm, aan de opdracht die ons werd toevertrouwd. Daarbij mag echter niet uit het oog verloren worden dat de gelijktijdige raadpleging van de repertoriumlijsten en de fotodocumenten — de onmisbare aanvulling voor de identificatie van de voorwerpen —, aan de kunsthistorici een bron van opzoekingsmogelijkheden biedt, die door de toevoeging van de indexen van de voorwerpen, de onderwerpen en de kunstenaars nog verruimd zullen worden*.

Raphaël VAN DE WALLE
Verantwoordelijke voor het Departement
van het Fotoarchief

* Die fotodocumentatie kan door het publiek geraadpleegd worden in de leeszaal van het Archief van het Instituut (Jubelpark 1, ingang Renaissancelaan) op alle werkdagen van 9,30 u tot 12 u en van 14 u tot 17 u behalve op zaterdag.

Fotografische afdrukken kunnen besteld worden in de leeszaal of per brief tegen volgend tarief :

contactafdrukken

E (9×12) = 4 BF	C (24×30) = 35 BF
A (13×18) = 15 BF	D (30×40) = 50 BF
B (18×24) = 25 BF	F (40×40) = 65 BF

De negatieven aangeduid met de letter M, van het formaat 56×72 mm, worden als vergrotingen van 13×18 cm geleverd.

LIJST DER AFKORTINGEN

afk.	: afkomstig	kw.	: kwart
alg.	: algemeen	l.	: lengte links
b.	: begin boven	Lod.	: Lodewijk
br.	: breedte	m.	: midden
ca.	: circa	monogr.	: monogram
cf.	: confer	N.	: noord(en)
chronogr.	: chronogram	N.-O.	: noordoost(en)
cl.	: cliché	N.-W.	: noordwest(en)
d.	: diepte	nietgeïd.	: niet geïdentificeerd
diam.	: diameter	o.	: onder
e.	: einde	O.	: oost(en)
ext.	: exterieur	polychr.	: polychroom
ged.	: gedateerd	r.	: rechts
gepolychr.	: gepolychromeerd	reprod.	: reproductie
get.	: getekend	resp.	: respectievelijk
h.	: helft hoogte	toeg.	: toegeschreven
H.	: Heilige	tot.	: totaal
HH	: Heiligen	W.	: west(en)
herk.	: herkomstig	Z.	: zuid(en)
inscr.	: inscriptie	z.d.	: zonder datum
int.	: interieur	Z.-O.	: zuidoost(en)
inv.	: inventaris	Z.-W.	: zuidwest(en)

LIST DER AFKÖRTINGEN

af:	afkömmlig	af:	af
alg:	algerisch	l:	lang
b:	begier	luf:	luft
br:	brazilisch	luf:	Luftschiff
ca:	cahn	ma:	maltesisch
cl:	californisch	swa:	swahilisch
chrom:	chromatisch	si:	siamesisch
d:	dänisch	S.-E:	Süd-Ost
d:	dänisch	S.-W:	Süd-West
din:	dänisch	ni-Gall:	mit Gallien
e:	englisch	o:	österreichisch
cat:	catalanisch	o:	österreichisch
geb:	gebirgig	polytr:	polytrich
geogr:	geographisch	r:	rumänisch
ger:	germanisch	reped:	republican
h:	holländisch	resp:	respectiv
h:	holländisch	schg:	Schiff
h:	holländisch	for:	Form
h:	holländisch	W:	West
h:	holländisch	X:	Christ
h:	holländisch	X-L:	Christ-Land
h:	holländisch	X-W:	Christ-West

TREFWOORDENLIJST

Dit classificatieplan is een uittreksel uit de trefwoordenlijst die in het Fotoarchief gebruikt wordt. Het tracht nochtans volledig te zijn met betrekking tot de rubrieken van het *Repertorium*.

EXTERIEUR	Tribune	Hostiedoos
INTERIEUR	Triforium	Kelk
ARCHITECTUUR (detail)	Troggewelf	Kruis
Baldakijn	Tromp	Kruis, Borst-
Balk	Vakwerk	Kruis, Processie-
Balkzool	Venster en maaswerk	Kruis, Triomf -
Band	Waterspuwer	Kruisbeeld
Basis	Windschoor	Liturgische kam
Bedaking	Zuil	Liturgische waskan
Bevloering	Zwik	Monstrans
Bindsteen	AFGIETSEL EN GALVANOPLASTIE	Pateen
Boog en bogenrij	ALTAAR	Paternoster
Boog en gewelfaanzet	Altaar	Pax
Bovendorpel	Antependium	Pixis
Console	Draagaltaar	Reliekhouder
Credensnis	Huisaltaar	Reliekschrijn
Deur, Buiten-	BEDEVAARTVAANTJE	Schepbekken
Fronton	BIECHTSTOEL	Spijkerboom
Fundering	BLAZOEN	Thabor
Gebint	Cartel (obiit)	Wierookscheepje
Gewelf	Stamboom	Wierookvat
Kapiteel	Wapenschild	Wierookvatstaander
Karbeel	BOEKBAND	Wijwaterremmer
Koepel	CERAMIEK	Wijwaterkwast
Kraagsteen	COMMUNIEBANK	DECORATIE
Kraagstuk	CULTUSOBIJECT	Afsluiting
Kroonlijst	Aanwijzer	Beschilderd doek
Kruisbloem	Ablutievaatje	Deur, Binnen-
Makelaar	Altaarlessenaar	Houtwerk
Muur	Ampullen en -schaal	Lambrisering
Muuropening	Canonbord	Lederbekleding
Muurverband	Chrismatorium	Muurschildering
Nis	Ciborie	Nis
Parket	Ciborie, Berechtings-	Omlijsting
Pendentief	Custode	Stuc
Pijler	Devotieobjecten	Tochtportaal
Pilaster	Fylacterion	Wandversiering
Pinakel	Gemellion	DOKSAAL
Piscina		DOOPVONT
Plafond		DRUKWERK
Portaal en poortgebouw		Boek
Sluitsteen		EX-VOTO
Steunbeer		
Trabes		
Trap		

FOLKLORE	Plan	Retabel
Kunstabloemen en -vruchten onder stomp	Plan van een gebouw	Retabelfragment
Volksprent	KAST	RUSTMEUBEL
	Begijnkast	Bank en bankje
GEDENKTEKEN	Broederschapslijst	Bidsstoel
	Commode	Kathedraal
GLASRAAM	Handdoekrek	Koorzitmeubel
	Kast	Kruk
GLASWERK	Kastpaneel	Stoel
Achtere glaschildering	Kleerkast	Tribune
Glaswerk	Legrek	Troon
	Muurkast	Zetel
GRAFMONUMENT	Sacristiekast	
		SCHILDERIJ
HANDSCHRIFT	KERKMEESTERSBANK	SCRIPTA
		Archivalia
HUSHOUDEN	KLANK	Inscriptie
Aquamanille	Altaarcarrillon	Ledenlijst
Schenkkan en bekkens	Gong	
Vaas	Handbel	SCULPTUUR
	Klok	
IJZER EN BESLAGWERK	Klokje, Hang-	SLUITSTUK
Hek	Muziekinstrument	Koorkapgesp
Hengselwerk	Orgel	
Muuranker	Ratel	TABERNAKEL
Sleutel		Tabernakel
Sluitwerk	KOFFER	Baldakijn en troonhemel
Torenkruis	Koffer	Expositietroon
Trapleuning	Koffertje	
		TAFEL
INSIGNE	KOORGESTOELTE	Console
Banier		Credenstafel
Bladwijzer	KOORLEZENAAR	Tafel
Borsthang		
Ceremoniestaf	KRUISWEG	TAPISSERIE
Gildeboek		
Gilde- of Corporatietoorts	MINATUUR	TEXTIEL
Helmbaad van Suisse		Albe
Hoofddeksel	MOZAÏEK	An tependium
Kerkmeestersstaf		Aurifisia
Kromstaf	OFFERANDE	Baldakijn en troonhemel
Kroon	Collecteschaal	Banier en vlag
Kruisdragende wereldbol	Offerblok	Borduurwerk
Pelgrimsinsigne	Schaal en schotel	Buis
Scepter		Corporale
	PREEKSTOEL	Dalmatiek
JUWEEL	Ambo	Gekleed beeld
	Preeksstoel	Handschoen
KAART-PLAN-MAQUETTE		Hoofddeksel
Kaart	RETABEL	Humeraal
Maquette van een gebouw	Besloten hofje	Jugum Domini
Maquette-reductie	Huisapel	

Kazuifel
Kelkvelum
Koorkap
Liturgisch gewaad
Mijter
Palla
Stool en manipel
Uniform
Velum

UURWERK
Klokkekast
Pendule
Uurwerk
Zonnewijzer

VERLICHTING
Aanstek er en dom per

Berechtigslant aar n
Godslamp
Kandelaar
Kandelaber
Lantaarn
Lichtarm
Lichtkroon en kaarsensta ander
Luchter
Processielanta arn
Sniiter
Wandlicht

VERWARMING
Handenverwarmer
Kachel

VOERTUIG
Wagen

VOETSTUK
Console
Sokkel
Voetstuk
Zuil

WAPEN EN WAPENRUSTING

WATER
Lavabo
Wijwaterbakje
Wijwatervat

WEIENSCHAPSINSTRUMENTEN
Barometer
Maten en gewichten
Windwijzer

ZEGEL

AARSCHOT

KERK CHRISTUS-KONING

De moderne zaalkerk, met vrijstaande klok-ketoren, werd gebouwd in 1963 onder leiding van architect Jozef Gabriëls, van Brasschaat. Het is een bakstenen gebouw met een half-rond koor en een doopkapel in het westen tussen de twee ingangsdeuren. Een week-kapel en sacristie werden respectievelijk aan de noordwestelijke en noordoostelijke zijde aangebouwd.

EXTERIEUR

Alg. gezicht Z.-W. (M 219588'75).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het altaar (M 219589'75), naar het doksaal (M 219590'75), doopkapel (M 219592'75), week-kapel naar het altaar (M 219603'75).

ALTAAR

ALTAAR, Hoofd-, door De Backer, van Heist-op-den-Berg, maar een ontwerp van De Backer, van Kessel-Lo, met voorstelling van Druiventrossen en Korenaren, 1963, blauwe hardsteen (M 219596'75).

ALTAAR, van de weekkapel, door De Backer, van Heist-op-den-Berg, maar een ontwerp van De Backer, van Kessel-Lo, met voorstelling van kruis waarop een Vis tussen Korenaren en Druiventrossen, 1963, blauwe hardsteen (M 219604'75).

CULTUSOBJECT

CBORIE, voet b. xviii, cuppa Hollandse merken (1814-1831) en CT, deksel recent, verguld zilver, h. 23,5 (niet gefotografeerd).

KELK, op knoop Pelikaan, ca. 1963, zilver (?), h. 16,5 (niet gefotografeerd).

KELK, op voet in reliëf buste van Kruisdragende Christus met devotiekst, op cuppa vereenvoudigd Christus-monogram, ca. 1963, zilver (?) (M 219609'75).

KRUISBEELD door F. Brans, van Lommel, ca. 1963, geelkoper, h. 67 (M 219606'75).

KRUISBEELD door F. Brans, van Lommel, ca. 1963, hout en wit metaal, h. 74 (M 219601'75).

DECORATIE

MUURSCHILDERING door Maurice Neven, van Dilbeek, met voorstelling van Christus Koning, staande boven de tetramorf, met aan zijn voet O.-L.-Vrouw met Kind, 1963 (M 219602'75).

DOOPVONT

door De Backer, van Kessel-Lo, met voorstelling van Doop van Christus, deksel door F. Brans, van Lommel, met beeld van Duif als symbool van de H. Geest, 1963, blauwe hardsteen, deksel in wit metaal, h. 129 (M 219593'75).

PREEKSTOEL

AMBO, ca. 1963, Romeinse travertijn (M 219600'75).

SCULPTUUR

Beeld door De Backer, van Kessel-Lo, O.-L.-Vrouw met Kind, 1963, eik, h. ca. 180 (M 219594'75).

Beeld door De Backer, van Kessel-Lo, O.-L.-Vrouw Onbevleete Ontvangenis met Kind, staande op maansikkel, vertrapt de slang, 1963, gips, h. ca. 100 (M 219608'75).

TABERNAKEL

— door F. Brans, van Lommel, met voorstelling van Korenaren en Druiventros, 1963, metaal, 41×70×40 (M 219595'75).

— door F. Brans, van Lommel, met voorstelling van mand met Broden en twee Vissen, 1963, metaal, 38×60×96 (M 219605'75).

VERLICHTING

GODSLAMP door F. Brans, van Lommel, 1963, wit metaal, h. 123 (M 219598'75).

KANDELAAR (1 van 6) door F. Brans, van Lommel, 1963, geelkoper en wit metaal, h. 120 (M 219597'75).

AARSCHOT

KANDELAAR (1 van 6) door F. Brans, van Lommel, 1963, geelkoper, h. 34,5 (M 219607'75).

KANDELAAR, Paas, door F. Brans, van Lommel, 1963, wit metaal, h. 133 (M 219599'75).

WATER

WIJWATERVAT (1 van 2) door De Backer, van Kessel Lo, met voorstelling van Engel met lelietak, 1963, blauwe hardsteen, h. 85 (M 219591'75).

KERK O.-L.-VROUW

Op de plaats van de voormalige Romaanse parochiekerk werd het huidige gotische bedehuis opgericht. Het bestaat uit een westertoren, geflankeerd door twee kapellen, een driebeukig schip van vijf traveeën, een transept, een koor van twee traveeën met twee zijkoren, een koorabsis bestaande uit een halve travee en aansluitend hierbij de vijf zijden van een onregelmatige tienhoek. Aan noord- en zuidzijde van het koor bevinden zich respectievelijk een schatkamer en een sacristie. Aan de zuiderzijbeuk werd een portaal aangebouwd. Als materiaal werd de Diestse bruine ijzerzandsteen aangewend, op talrijke plaatsen afgewisseld met speklagen van witte kalksteen van Gobertingen. Uit deze laatste steensoort is een groot deel van de torenschacht opgetrokken. Baksteen vinden we in de minder zichtbare delen van het gebouw. De kerk is het resultaat van een vijftal bouwfasen. De twee koortravees en de triomfboog dateren uit het begin van de veertiende eeuw. In 1337 begonnen onder leiding van de Franse bouwmeester Jean Piccart de werken aan de absis, de schatkamer en de twee zijkoren. De overwelfing van deze delen alsook de viering, het transept en de laatste twee traveeën van het schip werden uitgevoerd in de tweede helft van de veertiende eeuw. Tijdens de vierde bouwcam-

pagne iets vóór 1400 kreeg het schip zijn voltooiing. Toren, zijkapellen en het zuidelijk toch portaal dateren van rond het begin van de vijftiende eeuw. De huidige torenbekronning werd naar het model van het jaar 1574 heruitgevoerd in 1908 door architect Langerock. Het gebouw onderging verscheidene restauraties vooral gedurende de laatste honderd jaar. In 1844 herstelde Dumont, van Brussel het steenwerk van de toren. E. Lavergne, van Leuven werkte van 1860 tot 1869 aan de noordzijde van het schip en aan het zuidtransept. De herstellingen aan koorabsis en zuidergevel werden uitgevoerd vanaf 1875 door Eugène Gife, van Antwerpen en vanaf 1880 ook door zijn zoon. Langerock restaureerde het interieur en de torenbekronning rond de jaren 1900. De laatste restauratie, die vooral het buitenwerk betrof, duurde van 1971 tot 1977.

EXTERIEUR

Alg. gezicht N.-W. (A 3004, 1895; B 15715'14-18; B 79777'44; A 79972'47; B 197340'65; E 22646, z.d.), N. (B 15717'14-18), N.-O. (A 104073'13; B 15716'14-18; B 53991'43; A 97913'47; Negat Thijs 142; B 64597, z.d.; E 8634, z.d.), O. (A 7997447), Z. (A 3000, 1895; A 3002, 1895; A 103366, 1900; B 7977544; B 91680'45); partieel gezicht N. met transept N., zijkoor, schatkamer met winteltrap en koorabsis (A 97916'47) Z. met deel transept Z., sacristie, zijkoor en koorabsis (A 79973'47), Z. met transept Z., sacristie, zijkoor en koorabsis (B 19734265), Z. met deel van toren, zuidportaal, schip en transept Z. (B 79776'44), zijbeuken Z. (E 13003, vóór 1910; B 70248, z.d.), Z. met toren, zuidportaal en deel van schip (B 197341'65), toren vanuit het N.-W. (E 36465, z.d.), toren vanuit het Z. (A 3003, 1895), torenbasis en schacht vanuit het Z.-W. (B 79778'44), torenbasis vanuit het W. (A 100398'47), torenschacht en spits vanuit het N.-O. (E 36466, z.d.), torenschacht en spits vanuit het O. (A 100378'47; A 100379'47), torenschacht vanuit het Z.-O. (E 6791'47).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (B 3934'05; B 15718'14 18; M 219610'75), de koorabsis (M 219616'75), naar het W.

(B 3932'05 ; B 108558'47 ; M 219617'75), de hal onder de toren (B 197343'65) (cf. ook GLASRAAM, in toren gevel W.), zijkoor N. naar het N.-O. (A 79975'47), hoek van koor en transept N. (A 97914'47), transept N. (M 219619'75), zijbeuk N. naar het O. (B 79781'44 ; M 219611'75), zijbeuk N. naar het W. (M 219615'75), schip en zijbeuk N. naar het N.-W. (B 79780'44 ; B 108559'47), transept Z. (B 3931'05 ; M 219614'75), hoek van transept Z. en zijbeuk Z. (B 79779'44), zijbeuk Z. naar het O. (B 53995'43 ; M 219613'75), zijbeuk Z. naar het W. (B 3933'05 ; B 53994'43 ; M 219618'75), laatste travee W. van zijbeuk Z. (M 219612'75), verdieping boven de schatkamer (M 219788'75 ; M 219789'75).

ARCHITECTUUR (detail)

BEDAKING, zadeldak van transept Z. (A 100395'47).

BOOG- EN GEWELFAANZET, noordzijde van middenbeuk, xve (B 82508'44).

CONSOLE(2), in gevel van transept N., e. xiv-b. xve, ijzerzandsteen, voorstelling van twee Engeltjes (?) (A 73643'44), één Engeltje (A 73644'44).

GEWELF, stergewelf van de viering, 3e kw. xive, ijzerzandsteen en beschilderde baksteen (A 97922'47).

GEWELF van zuidportaal, e. xiv-b. xve, ijzerzandsteen en baksteen (A 97912'47).

KRAAGSTEEN(4), in noordzijde van schip, 2e h. xive, beschilderde steen (van O. naar W.), niet-geïd. voorstelling (A 73636'44), Engel met banderol, symbool van H. Mattheus evangelist (A 73639'44), gevleugelde stier met banderol, symbool van H. Lucas evangelist (A 73641'44), vogel met banderol, symbool van H. Johannes evangelist (A 73640'44).

KRAAGSTEEEN(3), in zuidzijde van schip, e. xive, beschilderde steen, (van O. naar W.) bladmotief (A 73637'44), H. Georgius van Cappadoce bevecht de draak (A 73638'44), mensenhooft (A 73635'44).

MAKELAAR van deur aan westportaal, e. xive, neogotisch, hout, detail : beeld van O.-L.-Vrouw met Kind, h. 46 (M 219742'75).

MAKELAAR van deur aan noordportaal, e. xixe, neogotisch, hout, detail : beeld van O.-L.-Vrouw met Kind, h. 46 (M 219741'75).

NIS, sacramentsnis(?) in zilverkamer, met gotische omlijsting, xve, ca. 130 x 63,5 (A 100383'47).

NIS, beeldnis in noordwestelijke viering spijler, ca. 1500(?) bekroning in natuursteen verdwenen (M 219723'75).

PORTAAL. (EN POORTGEBOUW), in oostelijke muur van zijkoor Z., 1e kw. xive, thans dichtgemetseld (E 13002, wóór 1910).

PORTAAL. (EN POORTGEBOUW), in noordgevel van transept N., 3e kw. xive, thans dichtgemetseld (A 100399'47).

PORTAAL (EN POORTGEBOUW), zuidportaal, e. xive (A 97999'47).

SLUITSTEEN(2), e. xve(?), gepolychr. hout, dia m. 56, met voorstelling van H. Jacobus de Meerdere (A 56521'43 ; A 73648'44), H. Johannes evangelist (A 56524'43 ; A 73647'44).

SLUITSTEEN, in gewelf van zijbeuk Z., met voorstelling van vrouwelijke figuur met gevouwen handen, b. xvie(?), gepolychr. hout (A 73634'44).

SLUITSTEEN(3), xvie(?), gepolychr. hout, dia m. 56, met voorstelling van H. Anna leert Maria lezen (A 56523'43 ; A 73650'44), Hostiedragen de kelk (A 56522'43 ; A 73646'44), Stralenmonstrans (A 56520'43 ; A 73649'44).

STEUNBEER van zijkoor Z., xive (A 97911'47).

STEUNBEER van zijbeuk Z., xive (A 97915'47 ; E 6790'47 ; E 6792'47).

TRAP, Toren-, naast zijkoor N., gezien vanuit de zilverkamer(?), xiv-xve, steen (B 54596'44).

ALTAAR

ALTAAR, Zij-, in zijkoor N., door Pieter Scheemakers, van Antwerpen, portiekaltaar toegewijd aan H. Sacrament, op top kruisbeeld omringd door vier beelden van Engeltjes, in fronton beeld van Pelikaan voedt zijn jongen, op voluten vrouwen met resp. kruis en anker, symbolen van Geloof en Hoop, boven kroonlijst wapenschild geflankeerd door Engeltjes met resp. missaal, wierookvat, kaars en offerschaal, in portiek altaarstuk voorstellend de Maaltijd met Emmaüsangers, tussen portiekzuilen beelden van H. Petrus apostel boven trofee van tiara en pauselijk kruis en onder trofee van boeien, H. Paulus apostel boven trofee van martelaarspalm en zwaard en onder trofee van geselstok en roede, op predella in reliëf voorstelling van Abraham offert Isaak, Mannaooft, David doodt Goliath en Abrahams ontmoeting met Melchisedek, op tabernakelvoorzetsel voertekst over het H. Sacrament, ca. 1684, gemarmerd hout (A 97917'47) ; details : fronton op wereldbol beeld van Pelikaan voedt zijn jongen, wapenschild (M 219665'75), beeld van H. Petrus apostel met onderaan trofee van boeien, h. ca. 180 (M 219663'75), H. Paulus apostel met

onderaan trofee van geselestok en roede, h. ca. 180 (M 219664'75), predella in reliëf voorstelling van Abraham offert Isaak, 68×21,5 (B 54023'43), Mannaogst, 66×34 (B 54022'43), David doodt Goliath, 66×34 (B 54021'43), Abrahams ontmoeting met Melchisedek, 68×21,5 (M 219662'75), tabernakelvoorzetsel met votieftekst over H. Sacrament, 88×84 (B 54015'43) (cf. ook TABERNAKEL, TABERNAKEL, -voorzetsel).

ALTAAR, Zij, in transept N., door Pieter Scheemakers, van Antwerpen, portiekaltaar toegewijd aan O.-L.-Vrouw, op top medaillon met gekroond Mariamonogram tussen twee beelden van Engel met bazuin, op voluten twee vrouwen met resp. eenhoomkop, en bijenkorf, symbolen van O.-L.-Vrouw, in fronton wapenschild, in portiek wolkenkrans met bovenaan zon, in het midden beeld van O.-L.-Vrouw, onderaan wereldbol, slang en maan-sikkel, aan weerszijden telkens twee symbolen van de Evangelisten, tussen de zuilen beelden van HH. Joachim en Anna, op predella in reliëf voorstelling van Tenhemelopneming van Maria, Opdracht van Jezus in de tempel, Opdracht van Maria in de tempel, Maria en Jozef met de offergaven bij de Opdracht van Jezus in de tempel, H. Familie met de kleine Johannes, ca. 1684, beeld van O.-L.-Vrouw, xixe, gemarmerd hout (B 15734'14-18); details : beeld van H. Joachim, h. ca. 180 (M 219633'75), H. Anna, h. ca. 180 (M 219634'75), predella in reliëf voorstelling van Tenhemelopneming van Maria en groep van Simeon met Jezuskind uit Opdracht van Jezus in de tempel, resp. afm. 57×41 en 61×24 (B 54025'43), Opdracht van Maria in de tempel, 59×225 (B 54029'43), Maria en Jozef met de offergaven uit Opdracht van Jezus in de tempel en H. Familie met de kleine Johannes, resp. afm. 62×24 en 60×34 (B 54024'43), Slang, koper, l. 30 en Appel, koper, h. 9 (niet gefotografeerd).

ALTAAR, Zij, in transept Z., door Pieter Scheemakers, van Antwerpen, portiekaltaar toegewijd aan H. Jozef, op top gekroond monogr. van H. Jozef in medaillon tussen twee Engelen met bazuinen, op voluten beelden van twee figuren met palmtak, in fronton wapenschild, in portiek beeld van H. Jozef met Jezuskind, gekroond door twee Engeltjes, staande op wolken gedragen door twee Engelen waarvan linker palmtak aanreikt, tussen zuilen beelden van HH. Jacobus de Meerdere en Catharina van Alexandrië, op predella in reliëf voorstelling van Vlucht naar Egypte, Boodschap van de Engel Gabriël aan Maria, Aanbidding van de drie Wijzen, Engel verschijnt in een droom aan Jozef om hem aan te sporen naar Nazareth terug te keren, Jezus helpt Jozef bij het werk, get. en ged. op predella, 1684, gemarmerd hout (B 15733'

14-18); details : medaillon met gekroond monogr. van H. Jozef gehouden door Engelen (B 82535'44), figuur met palmtak op voluut l. (B 82537'44), op voluut r. (B 82536'44), brandende toorts met Engelenkopjes op einde voluut l. (A 73632'44), wapenschild (B 82538'44), Engelenkopjes naast wapenschild r. (A 73633'44), beeld van H. Jacobus de Meerdere, h. ca. 180 (M 219713'75), H. Jozef met Jezuskind, gekroond door twee Engeltjes, staande op wolken gedragen door twee Engelen waarvan één een palmtak aanreikt (B 82533'44), de heilige ten halve lijve (B 82534'44), H. Catharina van Alexandrië, h. ca. 180 (M 219714'75), predella in reliëf voorstelling van Vlucht naar Egypte en Boodschap van de Engel Gabriël aan Maria, resp. afm. 66×30 en 68×27 (B 54026'43), Aanbidding van de drie wijzen met o. r. ged. inscr. met de naam van de maker P. Scheemakers 1684, 66×218 (B 54028'43; M 219715'75), groep van Wijzen en hun troepen (M 219716'75), Engel verschijnt in een droom aan Jozef om hem aan te sporen naar Nazareth terug te keren en Jezus helpt Jozef bij het werk, resp. afm. 66×27 en 56×30 (B 54027'43).

ALTAAR, Zij, in zijkoor Z., portiekaltaar, op top beeld van Pelikaan voedt zijn jongen, in fronton beeld van H. Jozef (?) met Jezuskind, op voluten twee beelden van Engelen met resp. anker, symbool van de Hoop, kelk en boek, symbool van het Geloof, in portiek altaarstuk voorstellend de Maaltijd met de Emmaüsgangers, tussen zuilen beelden van Hh. apostelen Petrus en Paulus, op predella in reliëf vier Engeltjes met resp. wierookvat, korenaren en kaars, kelk met druiventros en altaarcarrillon en ampullen met schaal, missaal met manipel, herk. van Begijnnot te Aarschot, e. xviiie, hout (A 98015'47; M 219676'75); details : top met beeld van Pelik aan voedt zijn jongen, in fronton beeld van H. Jozef (?) met Jezuskind tussen twee beelden op voluten met resp. anker en kelk met missaal (M 219677'75), beeld van H. Petrus apostel, ca. 200 (A 100396'47), beeld van H. Paulus apostel, met boven trofee van zwaard en boek, ca. 200 (A 98014'47), predella met in reliëf voorstelling van Engeltje met wierookvat en wierookscheepje, 59×29 (M 219678'75), Engeltje met korenaren en kaars, 62×26 (A 98003'47), Engeltje met kelk met druiventros, altaarcarrillon en ampullen met schaal, 62×26 (M 219679'75), Engeltje met missaal en manipel, 59×29 (M 219680'75).

ALTAAR, Hoofd., op tabernakeldeur twee Serafijnen, op altaartafel Christusmonogram tussen Alfa en Omega, ca. 1926, zwart marmer en verguld metaal, tabernakeldeur in verguld metaal (M 29669'75); detail : tabernakeldeur in reliëf twee Serafijnen, 85×60 (M 219670'75).

ALTAAR, naast toren in zijkapel N., Passiealtaar (?), op fronton beeld van O.-L.-Vrouw van Smarten, op voluten twee beeldjes van Engelen, in portiek altaarstuk voorstellend Maria en Johannes van Calvarie, beeld van Jezus aan het kruis en twee beeldjes van treurende jongeling, in altaartafel nis met beeld van Dode Christus, b. XVIIIe, beelden van Jezus aan het kruis en Dode Christus XVIIe, gemarmerd hout (A 97921'47); details : bovenstuk tot aan de altaartafel (M 219620'75), portiek met altaarstuk en beelden van Jezus aan het kruis en treurende jongeling (A 56533'43) (cf. ook SCHILDERIJ), beeld van treurende jongeling links, h. 116 (M 219622'75), treurende jongeling rechts (M 219621'75).

ANTEPENDIUM, in reliëf voorstelling van Hostiedragende kelk aanbeden door twee Engeltjes, e. xvii-b. xviii, verguld hout, 94x248 (A 100391'47).

ANTEPENDIUM, in gekroond medaillon in reliëf buste van H. Jozef, e. xvii-b. xviii, verguld hout, 101x241 (A 100393'47).

ANTEPENDIUM, predella, in opengewerkt medaillon voorstelling van Tafel met de toonbroden, e. xvii-b. xviii, verguld hout, 30x79 (M 219660'75).

ANTEPENDIUM, predella, in opengewerkt medaillon voorstelling van Lam van de Apocalypsis, e. xvii-b. xviii, verguld hout, 30x79 (M 219661'75).

BIECHTSTOEL

— in zijbeuk N., 1ste vanaf het W., op deurstijlen twee Engelenhermen, in kroonlijst cartouche met datum 1647, bekroond met medaillon gehouden door twee Engeltjes waarin in reliëf O.-L.-Vrouw met Kind, eik (B 53972'43; A 97998'47); details : Engelenherm op deurstijl l. (A 56551'43), cartouche met datum in kroonlijst en medaillon met in reliëf O.-L.-Vrouw met Kind, gehouden door twee Engeltjes (A 56545'43), monsterachtig voluutfiguurtje boven zijbeschoth. (A 56559'43).

— in zijbeuk N., 4de vanaf het W., op deurstijlen twee Engelenhermen, in kroonlijst cartouche met datum 1657, bekroond met beeldjes van O.-L.-Vrouw met Kind tussen twee Engelen, geschonken door familie de Percy (?), eik (B 53970'43; A 100400'47); details : Engelenherm op deurstijl l. (B 53976'43), op deurstijl r. (B 53975'43), kroonlijst met cartouche waarin datum, bekroond met beeldjes van O.-L.-Vrouw met Kind tussen twee Engelen (B 53978'43), monsterachtig voluutfiguurtje boven zijbeschoth. (A 56560'43).

— in zijbeuk N., 2de vanaf het W., op deurstijlen twee Engelenhermen, in kroonlijst cartouche met datum

1662, bekroond met wapenschild van Frans-Filip van Arenberg, gehouden door twee heraldische dieren, geschonken door hertog Frans-Filip van Arenberg, eik (B 53968'43; A 98000'47); details : Engelenherm op deurstijl r. (A 56547'43), kroonlijst met cartouche waarin datum, bekroond met wapenschild van Frans-Filip van Arenberg, gehouden door twee heraldische dieren (B 53977'43), voluutfiguurtje met Engelenhoofdje boven zijbeschoth. (A 56561'43).

— in zijbeuk Z., 1ste vanaf het W., op deurstijlen twee hermen, boven centrale opening twee Engeltjes met palmtak, in kroonlijst cartouche met datum 1673, bekroond met medaillon waarin in reliëf H. Jozef, gehouden door twee Engeltjes, eik (B 53966'43), zonder bekroning (A 97923'47); detail : monsterachtig voluutfiguurtje boven zijbeschoth. (A 56554'43).

— in zijbeuk Z., 2de vanaf het W., op deurstijlen twee Engelenhermen, in kroonlijst cartouche met datum 1673, bekroond met medaillon waarin in reliëf voorstelling van Maria wordt door Engelen gekroond, eik (B 53971'43; A 97918'47); details : centrale opening met op deurstijlen twee Engelenhermen in cartouche (A 56546'43), medaillon met in reliëf voorstelling van Maria wordt door Engelen gekroond (A 56549'43), voluutfiguurtje eindigend op putto met gevouwen handjes (A 56558'43).

— in zijbeuk Z., 4de vanaf het W., op deurstijlen twee Engelenhermen met resp. doodshoofd en winkelhaak, boven centrale deuropening Duif als symbool van de H. Geest tussen twee Engeltjes, in kroonlijst cartouche met datum 1674, bekroond met in reliëf medaillon met voorstelling van H. Rochus van Montpellier gehouden door twee Engeltjes, eik (B 54045'43), bekroond met blank medaillon (A 97992'47); details : centrale opening met op deurstijlen twee Engelenhermen met resp. doodshoofd en winkelhaak, boven deuropening Duif als symbool van de H. Geest tussen twee Engeltjes, in kroonlijst cartouche met datum (B 53980'43), kroonlijst en bekroning met in reliëf voorstelling van H. Rochus van Montpellier in medaillon gedragen door twee Engeltjes (B 53979'43), voluutfiguurtje eindigend in leeuw op zijbeschoth. (A 56556'43).

— in zijbeuk N., 3de vanaf W., op deurstijlen hermen figuren voorstellend HH. apostelen Petrus en Paulus, bekroond met wapenschild van Anne de Croy (?) gehouden door twee Engeltjes, ca. 1675, eik (B 53967'43; A 98001'47); details : centrale opening met op deurstijlen hermenfiguren voorstellend HH. apostelen Petrus en Paulus (B 53974'43), wapenschild van Anne de Croy met

AARSCHOT

haar monogr. gehouden door twee Engeltjes (A 56548'43), voluutfiguur eindigend in een hoofd boven zijbeschoot r. (A 56562'43).

— in zijbeuk Z., 3de vanaf W., op deurstijlen twee Engelenhermen. boven centrale opening in reliëf voorstelling van God de Vader met wereldbol tussen twee Engeltjes, bekroond met blank hartvormig medaillon, ca. 1675, eik (B 53969'43), bekroond met reliëf waarin voorstelling van H. Rochus van Montpellier in medaillon gehouden door twee Engeltjes, afk. van 4de biechtstoel van af het W. in zijbeuk Z. (A 97991'47); details: Engelenherm op deurstijl l. (A 56555'43), centrale opening met op deurstijlen twee Engelenhermen boven opening in reliëf voorstelling van God de Vader met scepter tussen twee Engeltjes (A 56553'43), kroonlijst (A 56550'43), deurstijl onderaan r. (A 56552'43), voluutfiguur in de vorm van een vis waarop een Engeltje zit boven zijbeschoot r. (A 56557'43).

BLAZOEN

CARTEL (OBIT), met wapenschild en wapenspreuk van Sarot Percy († 1843), paneel, gerest. door Hubert Van De Broeck, van Aarschot, in 1967 (M 219726'75).

CARTEL (OBIT), met wapenschild en wapenspreuk van Arenbergh († 1861), paneel, gerest. door Hubert Van De Broeck, van Aarschot, in 1967 (M 219629'75).

BOEKBAND

— van Missaal, Plantjindruk 1737, herk. van Begijnhof te Aarschot, zilverbeslag door Karel Hubert Becker, van Leuven, op rugzijde in medaillon voorstelling van H. Begga van Andenne, op voorzijde H. Jozef met Jezuskind, merken: Brussel, 59, hamertje, 1759, zilverbeslag op rood fluweel (B 158079'55); details: voorzijde met in medaillon voorstelling van H. Jozef met Jezuskind, 42 × 30,5 (B 54040'43; M 219841'75), rugzijde met in medaillon voorstelling van H. Begga van Andenne (B 54039'43; M 219842'75), de twee medaillons met voorstelling van H. Begga van Andenne en H. Jozef met Jezuskind (B 158080'55).

— van „Epistolae et Evangelia”, Plantjindruk 1761, rugzijde met in cartouche voorstelling van O.-L. Vrouw Onbevleete Ontvangenis met Kind, staande op maansikkel, vertrappt de slang, op voorzijde cartouche met voorstelling van H. Jozef met Jezuskind, 3e kw. xvme, zilverbeslag op rood leer (B 152839'54); detail: voorzijde met in cartouche voorstelling van H. Jozef met Jezuskind (B 54038'43).

COMMUNIEBANK

— 2e h. xvme, eik, in transept N., details: paneel met florale motieven (B 54007'43), paneel met in medaillon buste van O.-L. Vrouw (B 54004'43), medaillon met buste van O.-L. Vrouw (A 56535'43), paneel met florale motieven (B 54006'43), in zijkoor N.: panelen (2) in medaillons voorstelling van Pelikaan voedt zijn jongen, Hostie dragende kelk, tussen panelen drie beeldjes van Engeltjes resp. met schaap, symbool van de Liefde, kruis, symbool van het Geloof, anker, symbool van de Hoop (B 12740, z.d.); details: Engeltje met schaap, symbool van de Liefde (A 56538'43), paneel met in medaillon voorstelling van Pelikaan voedt zijn jongen (B 54003'43), beeld van Engeltje met kruis, symbool van het Geloof (A 56536'43), paneel in medaillon voorstelling van Hostie dragende kelk, geflankeerd door twee Engeltjes met een kaars (B 53986'43; M 219655'75), beeld van Engeltje met anker, symbool van de Hoop (A 56537'43), in zijkoor N.: thans herbruikt als dienstaltaar, paneel met in medaillon voorstelling van Lam van Apocalypsis met wimpel (B 54000'43), als dienstaltaar (M 219712'75), in transept Z., details: paneel (2) met florale motieven (B 54008'43), (B 54002'43), paneel met in medaillon buste van H. Jozef (B 54005'43), paneel met florale motieven (B 54009'43).

— in hoogkoor, met Engelenbeeldjes, e. xixe, neogotisch, eik, 90 × 455, rechte rzijde (M 219666'75).

CULTUSOBJECT

AMPULLEN EN -SCHAAL door Joost Lesteens, van Antwerpen, 1632-1633 (?), verguld zilver, schaal met merken: Antwerpen, JL en gekroonde V, 25 × 24, ampullen met 3 niet-geïd. merken, h. 14 (M 219806'75).

AMPULLEN (EN -SCHAAL), op deksel resp. druiventrossen en twee vissen, Franse merken (1809-1814) en H (?), zilver, h. 18,7 (B 54591'44) (cf. ook HUISHOUDEN, VAAS), deksel met twee vissen verdwenen (M 219772'75).

AMPULLEN (EN -SCHAAL), xixe, verzilverd metaal (?), h. 12,3 (M 219843'75).

CANONBORD (3), merken: Leuven en niet-geïd. merk, m. xviii, zilver, 45 × 58,5 en 32 × 28 (2) (M 219781'75).

CANONBORD (3), m. xviii, zilverbeslagen omlijsting, 35,5 × 45 en 27 × 23,5 (2) (M 219780'75).

CANONBORD (3), met 3 niet-geïd. merken, 2e h. xvme, zilver, 20,5 × 30 en 22,5 × 18,5 (2) (M 219782'75).

CHRISMATORIUM, 2 cylinders, b. xixe (?), zilver, h. 8 (niet gefotografeerd).

CIBORIE, op top van deksel in de vorm van een kroon, Pelikaan die zijn jongen voedt, op siercuppa in reliëf voorstelling van [Lanssteek, Maaltijd met Emmaüsangers en H. Eucharistie aanbeden door twee Engelen], in holte voet wapenschild familie Eynatten-van Schoonhoven, in voetrand ged. inscr. op naam van Heer Philippus van Schoonhoven, deken Joris de Wit en kerkmeester Jan Meys 1561, vernieuwd in opdracht van Maria van Eynatten 1684, op voet merken : Leuven, voet ca. 1561, stam, cuppa en deksel ca. 1684, verguld zilver, h. 53,5 (B 2133'08 ; A 97993'47 ; M 219838'75) ; details : voet van onder gezien met opschrift en wapenschild (A 97995'47), voet van boven gezien (B 166917'57), onderzijde van deksel met voorstelling van Duif als symbool van de H. Geest (A 97994'47).

CIBORIE, op top van deksel kruisbeeld, met ged. opdracht-inscr. op naam van Theodoor van Eynatten, pastoor van het Begijnhof 1612, herk van Begijnhof te Aarschot, verguld roodkoper, h. 29 (A 98018'47 ; M 219802'75).

CIBORIE, op deksel open lantaarn waarboven Pelikaan die zijn jongen voedt, in lantaarn beeldengroep van Boodschap van Engel Gabriël aan Maria, merken : Antwerpen, A en niet-geïd. merk, 3e kw. xviii eeuw, verguld zilver, h. 48,2 (B 2132'08 ; A 98017'47).

CIBORIE, BERECHTINGS-, op top van oliebusje kruisbeeld, merken : Antwerpen, een Vossekop en X, met schenkingsinscr. op naam van Maria van Eynatten de Schoonhoven aan de O.-L.-Vrouwekerk, 1680, verguld zilver, h. 40 (B 2134'08), met deksel vertikaal in cuppa, op onderzijde van deksel Duif als symbool van de H. Geest (B 2135'08).

KELK, merken : Antwerpen, gekroonde E of F en niet-geïd. merk, ca. 1638, verguld zilver, h. 29,4 (B 2142'08).

KELK, in voet gegraveerd kruis, proefsteek, m. xviii, zilver, h. 24,8 (M 219800'75).

KELK, ged. schenkingsinscr. per testament op naam van E. H. de Chièvre, kanunnik te Aarschot, aan de kerk van Aarschot bij zijn dood in 1662, m. xviii, verguld zilver, h. 26,7 (M 219799'75).

KELK, met ged. inscr. op naam van Engelbert de Doetinchem, pastoor, Dionijs Leemans en Hendric Ouwerex, kapelaans in O.-L.-Vrouwekerk te Aarschot 1670, merken : Brussel, Roosje en niet-geïd. merk, zilver, h. 24 (A 98002'47 ; M 219840'75).

KELK, op voet voorstelling van [H. Jozef met Jezuskind, Doopsel van Jezus en Jezus als Salvator], met inscr. op

naam van P. Corten, geschonken door P. Corten in 1854 per testament, merken : Antwerpen, gekroonde V en BK, 1676-1677, verguld zilver, h. 29,5 (B 2143'08 ; A 97997'47).

KELK, 3 niet-geïd. merken, 2e h. xviii (?), verguld zilver, h. 25,6 (M 219801'75).

KELK, inscr. over ter beschikking stellen van de kelk voor de kerk O.-L.-Vrouw te Aarschot, proefsteek, e. xvme, zilver, h. 25,5 (M 219839'75).

KELK door Bourdon, van Gent, met op voet gegraveerde medaillons met voorstelling van [Jezus aan het kruis en O.-L.-Vrouw met lelie en boek], ged. schenkingsinscr. aan E. H. Puttemans, pastoor-deken te Aarschot 1868-1893, get. en ged. 1893, verguld zilver, h. 22,4 (M 219803'75).

KRUIS, PROCESSIE-, op knoop ged. inscr. O.-L.-Vrouw van Aarschot 1693, kruis en corpus xviii (?), deels verguld zilver, h. 77,5 (M 219778'75) ; detail : knoop met opschrift, h. 13,5 (M 219779'75).

KRUIS, PROCESSIE-, ca. 1926, verguld metaal, h. 115 (M 219671'75).

KRUIS, TRIOMF-, met beelden van Maria en Johannes de Evangelist, Jezus aan het kruis 1e h. xviii, gepolychr. hout, h. ca. 200. Maria en Johannes xviii, gepolychr. hout, h. ca. 110 (B 82532'44 ; A 97919'47).

KRUISBEELD, e. xvi-b xvme, verguld hout (waarschijnlijk niet meer ter plaatse) (A 56529'43).

KRUISBEELD, 2e h. xviii, deels zilver en verzilverd metaal met verguldse, h. 167 (M 219812'75).

KRUISBEELD, op voet, b. xvme, verzilverd en verguld hout, h. 205 (M 219736'75) ; detail : voet, h. 69 (B 54595'44).

KRUISBEELD, op voet, 1e kw. xvme, corpus in ivoor, kruis in ebbehout en schildpad, h. 105 (M 219815'75) ; detail : corpus (A 56532'43).

KRUISBEELD, op voet, 1e kw. xvme, corpus in verguld hout, kruis in ebbehout, schildpad en ivoor, h. 77 (M 219796'75).

KRUISBEELD, op voet bol waarrond Slang bijt in appel, 1e h. xviii, rood en geelkoper, h. 81 (M 219718'75).

KRUISBEELD, met onderaan Slang bijt in appel, xvme, brons (E 54593'44), zonder Slang (M 219759'75).

KRUISBEELD, op voet, xvme, verguld en verzilverd hout, h. 71 (M 219659'75).

KRUISBEELD, op voet, onderaan doodshoofd, XVIII(?), geelkoper (niet meer ter plaats) (A 56531'43).

KRUISBEELD, op voet waarop voorstelling van Passie werktuigen, Franse merken (1798-1809), Dép. de la Dyle en G, deels verguld zilver, h. 62,3 (niet gefotografeerd).

KRUISBEELD, op voet met drie rustende leeuwjes, e. XIX e, neogotisch, messing, h. 82 (M 219636'75).

KRUISBEELD, op voet met drie rustende leeuwjes, e. XIX e, neogotisch, verzilverd metaal, h. 79,5 (M 219775'75).

LITURGISCHE WASKAN (?), XVIII e, geelkoper, diam. 40 (M 219849'75).

MONSTRANS, Cylinder-, boven cylinder Jezusmonogram in zon. merken : Brussel en 4 niet-geïd. merken, 1642, zilver, h. 60, voorzijde (B 2139'08 ; B 2138'68), keerzijde (B 54043'43 ; B 54043'68).

MONSTRANS, Cylinder-, op top kruisbeeld, onder baldakijn O.-L.-Vrouw met Kind in de zon omringd door de rozenkrans, geflankeerd door beeldjes van HH. apostelen Petrus en Paulus, op voet voorstelling van Passiewerktuigen, merken : Antwerpen en 2 niet-geïd. merken, 1662 (?), zilver, h. 61 (B 2140'08), beeldjes van apostelen en edelsteen aan de sluiting van de cylinder verdwenen (B 54041'43 ; M 219837'75).

MONSTRANS, Zonne-, bovenaan voorstelling van het bloed van de triomferende Christus vloeit in een kelk, boven lunula beeld van arend, symbool van H. Johannes evangelist, twee engeltjes met banderol waarop votief tekst, lunula geflankeerd door Engel met kruis, symbool van het Geboef, en Engel met anker, symbool van de Hoop, tesamen met H. Eucharistie afbeelding van de Goddelijke Deugden, onder lunula symbolen van de evangelisten Marcus, Lucas en Mattheus, op voet in reliëf voorstelling van O.-L.-Vrouw met Kind, Engel met herders (?), H. Jozef, wapenschild van hertog Frans-Filip van Arenberg, ged. inscr. over vondst te Aarschot van monstrans in 166., gemaakt tijdens het kerkmeesterschap van Hendrik Pigas en Jan Talt in 1340, gerestaureerd en vernieuwd tijdens het kerkmeesterschap van Peeter Looies en Arnaudt de Backer in 1663 (volgens inscr.), merken : Brussel, gekroonde Z, MA, 1663, zilver, h. 87 (B 2141'08 ; B 54042'43 ; M 219836'75).

RELIEKHOUDER, in de vorm van een monstrans, bovenstuk xve, zilver, voet b. xvii e roodkoper, tot h. 30 (M 219804'75) ; detail : vierlobbig bovens tuk, h. 18 (A 11099'08).

RELIEKHOUDER, buste van vrouwelijke Heilige met openklapbare schedel, e. xvi e, gerestaureerd in het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1964-1965,

gepolychr. eik, h. 60, vóór behandeling (A 73660'44 ; B 196751'64), na behandeling (B 197330'65).

RELIEKHOUDER, buste van vrouwelijke Heilige, e. xvii e, gerestaureerd door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1964-1965, verzilverd en verguld lindenhout, h. 57, vóór behandeling (B 196752'64), na behandeling (B 197640'75).

RELIEKHOUDER, buste van vrouwelijke Heilige op sarcofaag, e. xvii e, verguld en verzilverd hout, h. 64 (M 219682'75).

RELIEKHOUDER, buste van vrouwelijke Heilige op sarcofaag, e. xvii e, verguld en verzilverd hout, h. 64,5 (M 219696'75).

RELIEKHOUDER van H. Kruis, op kruis merken : Leuven en 2 niet-geïd. merken, 1 e kw. xviii e, zilveren kruis op verguld houten voet, tot h. 39,5 h. kruis 21,8 (B 166915'57).

RELIEKHOUDER van H. Adrianus, buste van de heilige op sarcofaag, 1 e h. xviii e, gepolychr. hout, h. ca. 75 (B 54035'43).

RELIEKHOUDER van H. Dorothea, 1 e b. xviii e, verzilverd en verguld hout, h. 74,5 (M 219685'75).

RELIEKHOUDER van H. Maximus, 1 e h. xviii e, verzilverd en verguld hout, b. 66,5 (M 219684'75).

RELIEKHOUDER van H. Theodorus, in medaillon buste van de heilige, 1 e h. xviii e, verzilverd en verguld hout, h. 66 (M 219683'75).

RELIEKHOUDER, 1 e h. xviii e, verguld en wit- en grijsge schilderd hout, h. 72,5 (M 219689'75).

RELIEKHOUDER (1 van 3), 1 e h. xviii e, verguld en wit- en grijsge schilderd hout, h. 89 (M 219690'75).

RELIEKHOUDER van velum van O. L. Vrouw, xix e (?), zilver, h. 29 (M 218905'75).

WIEROOKSCHEEPJE, ged. eigendomsinscr. van Begijnhof te Aarschot 1663, zilver, 8,5 x 15,5 (M 219771'75).

WIEROOKSCHEEPJE, onder voet inscr. op naam van klooster Sint Niklaasberg, 2 niet-geïd. merken, xviii e (?), zilver, 9,5 x 15,7 (M 219769'75).

WIEROOKVAT, met ged. eigendomsinscr. van Begijnhof te Aarschot 1663, merken : Antwerpen, gekroonde F en niet-geïd. merk, zilver, h. 26,5 (M 219770'75).

WIEROOKVAT, inscr. op naam van Nicolaes Berch, merken : Brussel, Roosje en niet-geïd. merk, e. xvii e, zilver, h. 24,5 (M 219768'75).

WIEROOKVAT, ca. 1800, rood- en geelkoper, h. 28 (M 219760'75).

WIEROOKVAT, Belgische merken (1831-1868) en W, zilver, h. 27 (niet gefotografeerd).

WATEREMMER, met ged. schenking inscr. op naam van de familie Percy-Charels aan O.E.-Vrouw, 1900, neogotisch, verzilverd, h. 32,5 (M 219818'75).

DECORATIE

AFSLUITING van doopkapel, met in medaillons op de deurpanelen resp. buste van man en vrouw, boven sluitstuk wapenschild, 1e h. xvme, eik, wapenschild thans niet meer ter plaatse (B 53997'43; M 219733'75); details: paneel met in medaillon buste van man (B 53973'43), paneel met in medaillon buste van vrouw (B 53998'43).

DEUR, naar de sakristie in noordzijde van koor, xve (?), hout met ijzerbeslag, 221 x 99 (M 219668'75).

DEUR, in zijkoor N. naar de zilverkamer, xve (?), eik met ijzerbeslag (A 98016'47).

DEUR, in transept N. naar oude sacristie, xve (?), hout met ijzeren slot (M 219835'75).

HOUTWERK, altaarsierstuk met in medaillon boven kruis en onder buste van H. Bisschop, 1e kw. xviii, verguld hout, h. 61 (M 219681'75).

HOUTWERK, altaarsierstuk boven Hart in stralenkrans, onder in medaillon buste van Heilige, 1e kw. xviii, verguld hout, h. 61 (M 219686'75).

HOUTWERK (2) altaarsierstuk met Jezusmonogram, m. xviii, verguld hout, h. 94,5 (M 219691'75), (M 219692'75).

HOUTWERK (2) altaarsierstuk met in medaillon hoofd van martelaar in profiel, e. xviii, verguld hout, h. 111 (M 219694'75).

HOUTWERK (1 van 4), sierstuk van troonhemel, xixe, verguld hout, h. 35 (M 219851'75).

MUURSCHILDERING, tegen oostmuur van transept Z, Heilige vrouw (?), b. xvie (?) (B 54013'43).

MUURSCHILDERING, tafereel uit het Leven van Jezus, 2e h. xvie, zwaar beschadigd: Besnijdenis (A 98007'47), Vlucht naar Egypte (A 98008'47), Jezus valt onder het kruis (A 98011'47), Jezus sterft aan het kruis (A 98010'47), Kruisafneming (A 98012'47), Bewening (?) (A 98013'47), Graflegging (?) (A 98009'47).

OMKIJSTING, voor beeld van H. Apollonia, met naam van de heilige, b. xviii, beschilderd hout, h. 135 (M 219850'75).

TOCHTPORTAAL van zuidelijke ingang, m. xixe, eik (M 219732'75).

TOCHTPORTAAL van noordelijke ingang, e. xixe, neogotisch, eik (M 219626'75); detail: makelaar met beeldje van H. Rochus van Montpellier, h. 43,5 (M 219627'75).

TOCHTPORTAAL van westelijke ingang, e. xixe, neogotisch, eik, detail: makelaar met beeldje van H. Rochus van Montpellier, h. 45 (M 219740'75).

DOKSAAAL

Koordoksaal, Brabants meester, ca. 1500, witte natuursteen en baksteen voor het gewelf, alg. gezicht N.-W. (B 15719'14-18), W. (B 11033, ca. 1905; B 82504'44), Z.-W. (A 3001, 1895; B 3938'05; B 15720'14-18; B 15721'14-18; B 53993'43), O. (B 79782'44); partieel gezicht N.-W. (B 15726'16; B 79783'44), linker travee W. (B 15724'16; B 79784'44), midden travee W. (B 15722'14-18; B 79785'44), rechter travee W. en Z.-W. (B 3935'05), rechter travee W. (B 15723'14-18; B 79786'44), Z.-W. (B 15725'16; B 82505'44); details: beeldengroep met voorstelling van Blijde intocht van Jezus te Jeruzalem (B 82507'44), Doodstrijd van Jezus in de hof van Olijven (B 82508'44), Gevangenneming van Jezus in de hof van Olijven (B 82509'44), Jezus wordt geseld (B 82510'44), Jezus wordt met doornen gekroond (B 82511'44), Jezus draagt het kruis (B 82512'44), Jezus wordt aan het op de grond liggend kruis genageld (B 82513'44), groep met de Goede moordeenaar en Longinus (B 82515'44), Calvarie (B 82516'44), groep met de Slechte moordeenaar (B 82517'44), Jezus wordt van het kruis afgenomen (B 82514'44), Nederdaling in de Limbus (B 82518'44), Jezus wordt in het graf gelegd (B 82519'44), Jezus staat op uit het graf (B 82520'44), de heilige vrouwen bij het ledige graf (B 82521'44), Jezus verschijnt aan Maria Magdalena (B 82522'44), Jezus verschijnt aan Petrus (B 82523'44), consoles boven tafereel midden travee vanuit het N.-W. (B 82506'44), console boven Calvariegroep midden travee W. (B 82529'44), boog van linker travee W. (B 82527'44), boog van midden travee W. (B 82526'44), console tussen rechter travee W. en Z. W. (B 82530'44), westelijk gewelf boven midden travee (B 82531'44), kraagsteen ingewerkt op linkerpijler van koor ingang met voorstelling van geknielde man met kaproen (B 54012'43; B 82525'44), kraagsteen ingewerkt op rechterpijler van koor ingang met voorstelling geknielde man met kaproen, gezien vanuit het W. (B 54014'43), gezien vanuit het O. (B 82524'44), kruisbloem tussen tafereel rechter travee (B 82528'44).

AARSCHOT

DOOPVONT

1e h. XIXe, hardsteen met deksel in geelkoper, h. 107,5 (zonder deksel), h. deksel 52 (A 56528'43 ; M 219735'75).

EX-VOTO

— Hart van Maria met Mariamonogram, XVIIe, koperplaat, h. 26 (M 219639'75).

— (1 van 2) verzameling Ex-Voto's, XVIII-XIXe, zilver, bevestigd tegen driehoekige plaat, h. plaat ca. 150 (B 5459044).

GLASRAAM

— (3) in koorabsis, door F. Crickx en L. C. Crespin, met tafelen uit het Leven van O.-L.-Vrouw en in verband met de verering tot O.-L.-Vrouw van Aarschot, 1950-1954 (M 219673'75).

— in zijkapel Z., naast toren, door F. Crickx en L. C. Crespin, met voorstelling van Jezus ontmoet zijn moeder, boven devotieopschrift aan O.-L.-Vrouw van Smarten, onder gedenkingsoopschrift aan Ernest Wijnants en Constantine Vrancken, ca. 1955 (M 219625'75).

— in doopkapel, door F. Crickx en L.C. Crespin, voorstelling van Doopsel van Jezus, met boven devotieopschrift, onder gedenkingsoopschrift aan de familie Vrancken Bernaerts, ca. 1955 (M 219737'75).

— in westgevel van toren, door F. Crickx en L. C. Crespin, voorstelling van Laatste oordeel, met onder ged. herdenkingsoopschrift aan pastoor-deken Verpoylt 1956 (B 197343'65) (cf. ook INTERIEUR, Alg. gezicht van de hal onder de toren).

— in zijbeuk Z., 1e vanaf het W., door Jan Huet, voorstelling van O.-L.-Vrouw van Aarschot vereerd door pelgrims, get. en ged. 1963 (?) (M 219731'75).

— in zijbeuk Z., 2e vanaf het W., door Jan Huet, boven H. Drieuldigheid onder de gedaanten van twee personen en de Duif, O.-L.-Vrouw tussen Adam van Eva, Christus en de Mystieke Wijnpers, met onder ged. schenkingsoopschrift van Claes 1961, get. en ged. o.r. 1970 (M 219730'75).

GRAFMONUMENT

Grafsteen van Henric van Ophem († 1549) en zijn echtgenote († 1545), met uitgesleten alliantiewapens en wapens op de boeken, hardsteen, 194 × 97 (M 219703'75).

Grafsteen van Joris Callendries, in medaillon voorstelling van Hostiedragende kelk en onderaan doodshoofd, XVIIIe, hardsteen, 184 × 96 (M 219706'75).

Grafsteen van familie van Eynatten († 1603 en † 1613), met wapenschild en vier kwartieren, hardsteen, 224 × 104 (niet gefotografeerd).

Grafsteen van Damiaan Vander Voert († 1636) en echtgenote Elizabeth Van Tolnaer, met boven Jezusmonogram in de zon, hardsteen, 168 × 96 (M 219700'75).

Grafsteen van Franciscus Vander Cammen († 1696), kanunnik te Aarschot, Catharina Vander Cammen († 1716), Maria Van Den Bossche († 1689) en haar echtgenoot Bernardus Michiels († 1712) Theodoor Michiels († 1726), kanunnik te Aarschot, boven in medaillon Hostiedragende kelk, hardsteen, 166 × 96 (M 219704'75).

Grafsteen van Henricus van Cantelbeeck († 1710), burgemeester te Aarschot, en zijn echtgenote Dimphna de Careli († 1728), met uitgesleten wapenschild, hardsteen, 171 × 95 (M 219701'75).

Grafsteen van Cornelis Van Den Broeck († 1715), burgemeester te Aarschot en zijn echtgenote Christina Florquin († 1727), onderaan doodshoofd, 170 × 96 (M 219708'75).

Grafsteen van Johannes Imberegts († 1726), burgemeester te Aarschot en zijn echtgenote Anna Vanden Panhuysen († 17..) en hun kinderen, met uitgesleten wapenschild, hardsteen en wit marmer, 176 × 96 (M 219702'75).

Grafsteen van Joannes Vanden Nieuwenhuysen († 1745), kanunnik te Aarschot, hardsteen, 166 × 96 (M 219707'75).

Grafsteen van A. H. de Geloes († 1749), hardsteen en wit marmer, br. 83 (M 219699'75).

Grafsteen van Antonius du Puis († 1755), kanunnik te Aarschot, boven Hostiedragende kelk, hardsteen en wit marmer (M 219705'75).

Grafsteen van Hen. Frèd. Jos. Percy († 1757), met wapenschild, hardsteen, 183 × 100 (M 219722'75).

Grafsteen van P. L. Pauwels († 1774), kanunnik te Aarschot, hardsteen en wit marmer, 191 × 109 (M 219721'75).

Grafmonument van familie de Percy, met vier wapenschilden, 1e h. XIXe, wit marmer, h. 179 (B 54016'43).

HUISHOUDEN

Vaas (2 van 6), met Hollandse merken (1814-1831), zilver, resp. h. 17,5(4) en 22,5(2) (B 54591'44), (cf. ook CULTUSOBJECT, AMPULLEN (EN -SCHAL), (M 219773'75).

IJZER- EN BESLAGWERK

HEK voor venster van oude sacristie (?), xviii (?), smeed-ijzer (A 100413'47).

INSIGNE

ATIRIBUUT, zwaard van H. Barbara, merken : Antwerpen (?), 58 en niet-geïd. merk, 1758, zilver, l. 38,5 (M 219785'75).

CEREMONIESTAF, bekroond met voorstelling van O.-L.-Vrouw met Kind, xviii, zilver (?), h. 117, h. bekroning 16 (A 98005'47).

CEREMONIESTAF, bekroond met medaillon met voorstelling van O.-L.-Vrouw van Scherpenheuvel, le h. xixe, zilver, h. 14 (M 219784'75).

CEREMONIESTAF, bekroond met beeldje van H. Rochus van Montpellier, met ged. inscr. op naam van de Broederschap van de H. Rochus te Aarschot 1846, met Belgische merken (1831-1868), zilver, h. 170, h. bekroning 32,5, hoed van beeldje verdwenen (B 54592'44).

HELLEBAARD VAN SUISSE, e. xixe, met metalen piek, h. 45 (M 219786'75).

KROON van O.-L.-Vrouwbeeld, merken : Leuven, M en 95, 1795, zilver en sierparels, h. 14,4 (B 166925'57).

KROON van Jezuskind, merken : Leuven, M, 1795, zilver met sierparels, h. 17 (B 166926'57).

KROON, met Hollandse merken (1814-1831), zilver, h. 11 (M 219844'75).

KROON, met Hollandse merken (1814-1831), zilver, h. 7 (?) (M 219846'75).

KROON, met Hollandse merken (1814-1931), zilver, h. 7,7 (M 219845'75).

PATERNOSTER van O.-L.-Vrouwbeeld, op plaatjes voorstellingen van O.-L.-Vrouw en wapenschild van Croy, xviii, zilver en parels (niet gefotografeerd).

PELGRIJSINSIGNE (1 van 12 ?), in reliëf voorstelling van H. Rochus van Montpellier, xixe, verguld metaal (A 56526'43).

SCEPIER van O.-L.-Vrouwbeeld, merken : Leuven, 95, M en niet-geïd. merk, 1795, zilver, h. 56,3 (B 166924'57).

SCEPIER van O.-L.-Vrouwbeeld, xixe, zilver, h. 49 (M 219848'75).

KAART-PLAN-MAQUETTE

KAART van Begijnhof te Aarschot door De Bruyn, architect, copie van de kaart door Willem Mortius, landmeter van Leuven, opgesteld in 1673 (volgens opschrift),

get. en ged. 1717, papier, 38×49,5 (M 219765'75); detail : fragment van de kaart met de gebouwen van het Begijnhof (B 150078'55).

PLAN VAN EEN GEBOUW door Langerock, architect van Leuven, lengtedoorsnede van de zuidzijde van de O.-L.-Vrouwekerk te Aarschot, get. b. r., 1899, papier, 55×82 (B108560'47).

KAST

BROEDERSCHAPSLIJST, 1e kw. xviii, eik, h. 230 (A 100414'47).

KAST, halfhoge tweedeurskast, xviii, eik, 120,5×146×66,5 (B 54017'43).

KAST, halfhoge tweedeurskast gevuld met laden, e. xviii, eik, 127×153×60, met één deur geopend (M 219795'75).

KAST, halfhoge tweedeurskast, e. xviii, eik, 130×165×58 (B 54018'43).

KAST, tweedeurskast, xviii, eik, 231×ca. 220×ca. 110 (M 219820'75).

KAST, Hang-, met glazen deurtje, b. xx, eik, 114×58×29 (M 219623'75).

MUURKAST, xviii-xviii, eik met ijzerbeslag, 151×170 (M 219763'75).

KLANK

KLOK door Andreas Van den Gheyn, van Leuven, toegewijd aan O.-L.-Vrouw onder het peterschap van G. L. Verbist en J. D. Borrens, vrouw van G. J. Daels, deken P. J. De Coen (volgens opschrift), ged. 1817, brons, diam. 136 (niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van O.-L.-Vrouw ten halve lijve met Kind in bloemenkrans (E 4308'43); detail : voorstelling van O.-L.-Vrouw ten halve lijve met Kind in bloemenkrans (E 4309'43).

KLOK door Andreas Van den Gheyn en A. D. Van Aerschodt-Van den Gheyn, van Leuven, toegewijd aan de H. Rochus van Montpellier onder het peterschap van Henri Dom. Tielemans en Johanna Maria Van Ophem, met de hulp van H. D. Tielemans, J. Verbist, R. G. Willems, H. J. De Roriff, F. J. Meulemans, G. Daels, burgemeester en P. Corten dekenpastoor (volgens opschrift), ged. 1830, brons, diam. 128 (niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van H. Rochus van Montpellier (E 4310'43); detail : voorstelling van H. Rochus van Montpellier (E 4311'43).

KLOK gegoten door Severinus Van Aerschodt, van Leuven, (volgens opschrift) toegewijd aan H. Jozef onder

peterschap van Henricus Lecorbisier en Josepha Thiels (volgens opschrift), ged. 1873, brons, diam. 79, zijde met voorstelling van H. Jozef (E 4312'43).

KLOKJE, HANG-, gegoten door M. Michiels-Bols, van Doornik, (volgens opschrift), met ged. schenkingsopschrift vanwege de familie Percy-Cbarels 1902, brons in smeedijzeren stel, afm. hangstel 55×40×65 (B 54594'44).

ORGEL, -kast, met onderaan drie beeldjes van musicerende Engelen, e. XIXe, neogotisch, geplaatst b. XXe, eik (M 219724'75).

KOORGESTOELTE

— in koor, toeg. aan Jan Borchmans, van Eindhoven, en zijn atelier, 1515-1525, eik, oorspronkelijke opstelling gewijzigd door inkorting in 1911, 9 stoelen en 13 zitterkes opnieuw opgebouwd in zijkoor N., noordzijde: oorspronkelijke haakse opstelling van vóór 1911 met aan lange zijde 10 hoge en 7 lage zitplaatsen, aan korte zijde 5 hoge en 3 lage zitplaatsen, 3 opgangen afgesloten met deurtje, Alg. gezicht naar het N.-W. (B 11034, 1910), partieel gezicht naar het N.-W. lange zijde (B 3888'00), huidige rechthoekige opstelling met 10 hoge en 8 lage zitplaatsen, 3 opgangen afgesloten met een deurtje, decoratieve panelen aan korte zijde niet herbruikt, alg. gezicht naar het O. (B 15728'14-18; M 219709'75), naar het N.-W. (B 52561'43), naar het W. (B 70250, z.d.), partieel gezicht naar het O. met twee laatste zitplaatsen beneden (B 52564'43), naar het N.-W. met centrale opgang (B 3937'05; B 15729'14-18), centrale opgang naar het N.-O. (B 52562'43), naar het N.-W. (B 52563'43), 4 laatste zitplaatsen naar het N.-W. (B 15730'14-18); details: wangen van korte zijde W. met in reliëf voorstelling boven van David Koning psalmdichter (B 53996'43), beneden, Boodschap van Engel Gabriël aan Maria (B 52566'43), wangen van korte zijde O., met in reliëf voorstelling boven van de Kerk (B 52571'43), beneden, Maria bezoekt haar nicht Elizabeth (B 52565'43), binnenzijde van wangen W. met in reliëf voorstelling boven van vrouwelijk monster (A 48115'43; A 35854'43), beneden, vrouw met bidsnoer (A 48116'43), aan centrale opgang reliëf boven leuning W. met voorstelling van naakte monnik in gebed (A 35849'43; A 48119'43), reliëf boven leuning O. met voorstelling van man die zich de broek afsteekt (A 35842'43; A 48118'43), binnenzijde van wangen O. met in reliëf voorstelling boven van hoornblazer (A 35855'43; A 48120'43), beneden oude man met wijde mantel die zich warmt (?) (A 35851'43; A 48117'43), aan zijwang W. beneden beeldje van Profeet in profiel l. (A 48061'43), Profeet (A 48070'43), aan centrale opgang beneden

beeldje van Profet (A 48072'43), Profet (A 48068'43), aan zijwang O. beneden beeldje Evangelist (?) (A 48067'43), Evangelist (?) in profiel r. (A 48071'43), zitterkes van bovenrij (van W. naar O.), voorstelling van Zeeridder (A 48076'43), David doodt Goliath (A 48082'43), Nederdaling in de Limbus (A 48073'43), Nar met spiegel en bedelnap (A 48079'43), Boer slaat noten af, of hij slaat ermaar (A 48081'43), Bespottling van Noach (A 48080'43), Doedelzakspeeler, 29,3×69,7 (A 35845'43; A 48075'43; M 100771'71) Monsterlijke figuur (A 48078'43), De eierdans, 29,8×61,6 (A 48077'43; M 100769'71), H. Rochus van Montpellier, 21×16,5 (A 48074'43), zitterkes van benedenrij (van W. naar O.), met voorstelling van man die zich de broek afsteekt of Op de wereld sch... (A 35848'43; A 48101'43), H. Georgius van Cappadoce in gevecht met de draak (A 35847'43; A 48084'43), Tegen de oven gapen (A 48104'43), Twee dansende apen (A 35846'43; A 48098'43), Zij weet de duivel op een kuszen te binden (A 35844'43; A 48111'43), Dierlijk monster (A 3583'43; A 48097'43), De vos bij de kraanvogel te gast, 29,3×63,1 (A 35840'43; A 48092'43; M 100770'71), De zeug trekt de tap uit het vat, 29,4×63,4 (A 35841'43; A 48094'43; M 100772'71), decoratief paneel, afk. van zijwang O. (M 219816'75), zuidzijde: oorspronkelijke haakse opstelling van vóór 1911 met aan lange zijde tien hoge en 7 lage zitplaatsen, aan korte zijde 5 hoge en 3 lage zitplaatsen, 3 opgangen afgesloten met deurtje, alg. gezicht naar het W., (B 11035'10; B 3936, vóór 1911), huidige rechthoekige opstelling met 10 hoge en 8 lage zitplaatsen, 3 opgangen afgesloten met een deurtje, decoratieve panelen aan zijwang O. niet meer herbruikt, alg. gezicht naar het W. (B 70249, z.d.), naar het Z.-W. (B 54019'43), naar het O. (M 219710'75), partieel gezicht naar het Z. (B 15732'14-18), naar het Z.-O. (B 15731'14-18); details: wangen van korte zijde O. met in reliëf voorstelling boven van de Synagoge (A 35839'43; B 52570'43), beneden, de Geboorte van Jezus (B 52568'43; A 35838'43), wangen van korte zijde W. met in reliëf voorstelling boven van Mozes profeet (B 52569'43), beneden, O.-L.-Vrouw met Kind dat speelt met een boek door een Engel voorgehouden (B 52567'43), binnenzijde van wangen W. met in reliëf boven voorstelling van wijzende man met tulband (A 48111'43), beneden, Dronkaard (A 48109'43), aan centrale opgang reliëf boven leuning O. met voorstelling van lezende monnik met naakte dijen (A 35852'43; A 48110'43), reliëf boven leuning W. met voorstelling van kanunnik met penning (?) in de hand (A 48114'43), binnenzijde van wangen W. met in reliëf boven voorstelling van aap met muts (?) (A 35850'43; A 48113'43), beneden, naakte figuur (A 35853'43; A 48112'43), aan zijwang O. beneden, beeldje van Profeet

(A 48064'43), niet-geïd. figuur (A 48065'43), aan centrale opgang beneden, beeldje van Profet (A 48066'43), Melchisedek hoge priester (?) (A 48069'43), aan zijwang W. beneden, beeldje van Profet (A 48063'43), Profet (A 48062'43), zitterkes van bovenrij (van O. naar W.), voorstelling van monnik geeft onderwijs aan naakte kindjes of de Vos preekt de passie (?), beschadigd (A 48105'43), Fabeldier, 28,2×60,6 (A 48096'43; M 100767'71), Abraham offert Isaak (A 48093'43), Gevleugelde draak (A 48085'43), Jahweh verschijnt aan David met de symbolen van de drie plagen (?), beschadigd (A 48106'43), Aap rijdend op fabeldier (A 48095'43), landloper met andere figuur, beschadigd (A 48087'43), Jood (?) achterwaarts rijdend op fabeldier (A 48083'43), Vechtende naakte ouderlingen (A 48086'43), Pelikaan voedt zijn jongen (A 48103'43), zitterkes benedenrij (van O. naar W.) met voorstelling van jongeling met hen in de arm, Hennetaster (A 48102'43), Mozes daalt van de berg Sinaï met de nieuwe Tafelen der Wet (A 48090'43), de Biëcht, 29,4×63 (A 48107'43; M 100768'71), Lied van Aristoteles (A 48091'43), Satyre op twee monniken met dierenkoppen (A 48089'43), Vedelaar (A 48108'43), man met een ton bier (A 48088'43), De verloren zoon als varkenshoeder (A 48099'43), (2) decoratief paneel afk. van zijwang O. (A 56525'43), (M 219794'75).

— in zijkoor N., door Jan Borchmans, van Eindhoven, en zijn atelier, afk. van koorgestoelte uit het hoogkoor, met 9 zitplaatsen met zitterkes, 1515-1525, gemonteerd na 1911, eik, alg. gezicht naar het N.-O. (M 219640'76); details: zitterkes van W. naar O. met voorstelling van acrobaat, ca. 24×26 (M 219641'75), wildeman, beschadigd (M 219642'75), tweehoofdig fabeldier (M 219643'75), man met schild (M 219644'75), Engel met blank schild (M 219645'75), Augustus en de Tiburtijnse Sybille (M 219646'75), Bekoring van Jezus in de woestijn (M 219647'75), Duivel in gesprek met ziel in de hel (M 219648'75), gehurkte aap met geldbeurs aan gordel (M 219649'75), Rozen voor de varkens strooien (M 219650'75), Jood (?) omhelst een varken (M 219651'75), ridder gewekt door de duivel (M 219652'75), monnik met zwijn met monnikskap aan (M 219653'75).

KRUISWEG

(14 staties) 1896, beschilderde metaalplaat in houten omlijsting waarop ged. schenkingsopschriften, 98×75: Pilatus veroordeelt Jezus, met ged. schenkingsopschrift van de parochie (M 219743'75), Jezus wordt met het kruis beladen, ged. schenkingsopschr. uit liefde voor O.-L.-Vrouw (M 219744'75), Jezus valt voor de eerste maal onder het kruis, ged. schenkingsopschr. van Alida Tiele-

mans (M 219745'75), Jezus ontmoet zijn moeder, ged. schenkingsopschr. van de parochie (M 219746'75), Simon van Cyrene helpt Jezus, ged. schenkingsopschr. van onbekende (M 219747'75), Jezus ontmoet Veronica, met ged. schenkingsopschr. van O. Nijs (M 219748'75), Jezus valt de tweede maal onder het kruis, met ged. schenkingsopschr. van Alida Tielemans (M 219749'75), Jezus ontmoet de dochters van Jeruzalem, met ged. schenkingsopschr. van de parochie (M 219750'75), Jezus valt de derde maal onder het kruis, met ged. schenkingsopschr. van Alida Tielemans (M 219751'75), Jezus wordt van zijn klederen beroofd, met ged. schenkingsopschr. van Van Eycken (M 219752'75), Jezus wordt aan het op de grond liggend kruis genageld, met ged. schenkingsopschr. van Alida Tielemans (M 219753'75), Jezus sterft aan het kruis, met ged. schenkingsopschr. van S. Van Eycken (M 219754'75), Maria ontvangt het dode lichaam van Jezus in haar schoot, met ged. schenkingsopschr. van de familie Percy (M 219755'75), Jezus wordt in het graf gelegd, met ged. schenkingsopschr. van Alida Tielemans (M 219756'75).

OFFERANDE

(SCHAAL EN) SCHOTEL, xvie, Duits atelier, geelkoper, diam. 43 (niet gefotografeerd).

(SCHAAL EN) SCHOTEL, op bodem in reliëf voorstelling van Jozua en Kaleb brengen een druiventros mee uit het Beloofde land, xvie, Duits atelier, geelkoper, diam. 40 (niet gefotografeerd).

SCHAAL (EN SCHOTEL), op bodem in reliëf voorstelling van Aanbidding van de herders, merken: Antwerpen, jaarletter F, gekroonde G, 1616-1617, verguld zilver, diam. 24 (B 2878'05; B 2137'08) (cf. ook SCHAAL (EN SCHOTEL), met voorstelling van Aanbidding van de Wijzen), (B 54044'43).

SCHAAL (EN SCHOTEL), op de bodem in reliëf voorstelling van Aanbidding van de Wijzen, merken: Antwerpen, jaarletter F en gekroonde G, 1616-1617, verguld zilver, diam. 24 (B 2877'05; B 2137'08) (cf. ook SCHAAL (EN SCHOTEL), met voorstelling van Aanbidding van de herders), (B 54001'43).

SCHAAL (EN SCHOTEL), in bodem gegraveerd wapen schild van Philippus de Kerridder en Maria Vanden Voghelsanck, met ged. schenkingsinscr. op naam van voornoemde personen, merken: Leuven, gekroonde N, klaverblad met de letters IVL, ged. 1636, op rugzijde inscr. S.N.B., herk. van voormalig klooster Sint Niklaasberg te Aarschot, zilver, 30,5×21,7 (B 166914'57); detail: merken op voorzijde (E 22227'57).

AARSCHOT

SCHAAL (EN SCHOTEL) (2), xvne (?), verguld zilver, diam. 18,5 (A 56527'43).

PREEKSTOEL

door Ghijsbrecht Hechtermans, van Borgloon, klankbord gedragen door twee Engelen, tegen klankbord Duif in stralenkrans als symbool van H. Geest, op kuip in medaillons buste van O. L.-Vrouw, Zegenende Christus met wereldbol, H. Jozef en H. Rochus van Montpellier, op de hoeken beeldjes van engeltjes met bloemenslingers, onder kuip symbolen van de Evangelisten, rond de voet beelden van de vier Aartsengelen, onderaan de trap beeld den met resp. symbolen van Geloof en Hoop, ca. 1673, eik, alg. gezicht N.-W. (A 97920'47; M 219729'75), N.-O. (B 15735'14-18), Z. O. (M 219728'75); details : Duif in stralenkrans als symbool van H. Geest, beschilderd en verguld hout en metaalplaat, diam. ca. 72 (M 219761'75), deurtje van kuip met in medaillon buste van H. Rochus (M 219727'75), oostzijde van trap met onderaan beeld van vrouw met pelikaan (?) en boek, symbolen van het Geloof, in trapleuning spelende putti (B 54011'43), twee beelden onderaan de trap resp. met anker, symbool van de Hoop, boek en pelikaan, symbolen van het Geloof (B 54020'43).

RUSTMEUBEL

BANK (EN BANKJE), knielbank, xviii, eik, 88×141×70 (M 219654'75).

BANK (EN BANKJE), knielbank, xviii, gerestaureerd in xix, eik, 88×138×66 (niet gefotografeerd).

KOORZITMEUBEL (1 van 3), e. xix, neogotisch, eik en rood fluweel, 93,5×62×50 (M 219817'75).

KOORZITMEUBEL (1 van 2), zetel, ca. 1900, mahoniehout en rood fluweel, 93×66×60 (M 219674'75).

KOORZITMEUBEL (1 van 3), zetel, ca. 1925, eik en rood fluweel, 84,5×68×52,5 (M 219667'75).

SCHILDERIJ

— door Gaspar de Crayer, van Antwerpen, Aanbidding der Wijzen, get. o.r., ca. 1650, gerestaureerd door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, doek, 318×302, vóór restauratie (A 100401'47; B 197346'65), na restauratie (B 198014'65), keerzijde (B 197347'65); details : Jezuskindje ontvangt schaal uit handen van oudste Wijze (A 100377'47), kaarsdragende knaap en

Wijze met tulband (A 100390'47), kaarsdragende knaap en jongeling met geschenk (A 100375'47), hoofd van soldaat op voorplan met koffer (A 100376'47).

— door Jan Baptist Ketgen, van Antwerpen (?), Piëta met kaunnik Jan van Dongelberge met o.r. zijn wapenschild, afk. van voormalig altaar van H. Nikolaas, get. en ged. or. 1631, doek, 135×135 (B 197350'75).

— door Godfried Maes, van Antwerpen, Maaltijd met de Emmaüsgangers, altaarstuk van Sacramentsaltaar in zijkoor N., get. en ged. o.r. 1692, gerestaureerd door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, doek, 329×197, vóór restauratie (A 98472'47; B 197348'65), na restauratie (B 198015'65), keerzijde (B 197349'65).

— door Pieter van Avont, van Mechelen, drieluik met tafereel uit het leven van O. L.-Vrouw, 1607, linker zijluik : Maria bezoekt haar nicht Elizabeth, paneel, ca. 300×95 (A 98042'47), keerzijde Engel Gabriël van de Boodschap aan Maria (A 98058'47), middenstuk : Dood, Tenhemelopneming en Kroning van Maria, doek, ca. 300×245 (A 100412'47), rechter zijluik : Aanbidding van de herders (A 98044'47), keerzijde Maria van de Boodschap door de Engel Gabriël (A 98057'47); details : rechterluik met Maria en Elizabeth ten halve lijve (A 98043'47), middenstuk met Tenhemelopneming en Kroning van Maria door Engeltjes (A 98048'47).

— door Hubert Van De Broeck, van Aarschot, ca. 1960, in decoratief paneel O. L.-Vrouw met Kind, copie naar P. P. Rubens, get. o.r., doek, 62×21, Jezus wordt naar het graf gedragen, copie naar Cicero, get. o.r., doek, 83×119, H. Johannes evangelist, copie naar P. P. Rubens, get. o.r., doek, 62×21 (M 219624'75).

— door Pieter-Jozef Verhaghen, van Aarschot, Christus de Goede Herder draagt het schaap op de schouders, ca. 1788, doek, 90×70 (M 219764'75).

— door Pieter-Jozef Verhaghen, van Aarschot, Maaltijd met de Emmaüsgangers, altaarstuk van Sint-Annaaltaar in zijkoor Z, herk. van Begijnhofkerk te Aarschot, met opschrift : Onder leiding van H. Percy, pastoor van het Begijnhof, get. en ged. o.r. 1788, herdoekt door Vander Eycken ca. 1877, gerestaureerd door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, doek, 330×245, vóór restauratie (B 1527'14-18; B 197344'65), na restauratie (B 198013'65), keerzijde (B 197345'65).

— toeg. aan Arnout Vinckenborg, copie naar Gaspar de Crayer, Genadestoel, 1e h. xviii, doek, 130×102 (A 98045'47); detail : Duif als symbool van de H. Geest boven de hoofden van God de Vader en de dode Christus (A 98046'47).

— Vlaamse School, Christus in de mystieke wijnpers met portret van kanunnik en de Zeven Sacramenten, met devotieopschrift en tweemaal de naam Etten, 1520 1530, behandeld door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1964, paneel, 158×502 (B 53983'43); details: boventafereel Aanplanting en Groei van de Wijnstok, Oogst en Persen van de Druiven door de Apostelen met H. Petrus in de tobbe, portret van geknielde reguliere kanunnik (B 53984'43), Christus in de mystieke wijnpers en twee geestelijken die zijn bloed opvangen dat door een priester aan twee gelovigen wordt getoond (B 53987'43), vooraan bergen bisschoppen en een kardinaal de wijn in vaten die door de paus in de kelder van de Duitse keizer en Franse koning worden neergelaten, achteraan brengen de geveugelde symbolen van de Evangelisten de wijn naar een kerk waar een priester de gelovige opwacht en een ander de biecht hoort (A 56562'43), bisschop dient het Sacrament van het Doopsel toe (A 56563'43), bisschop dient het Sacrament van het Vormsel toe (A 56569'43), bisschop dient het Sacrament van de Biecht toe (A 56568'43; A 98026'47), monstans gehouden door twee Engelen als symbool van het Sacrament van de Eucharistie, met devotieopschrift en tweemaal de naam Etten (A 56567'43; A 98025'47), bisschop dient het Sacrament van het Huwelijk toe (A 56564'43; A 98023'47), bisschop dient het Sacrament van het Priesterschap toe (A 56566'43; A 98022'47), bisschop dient het Sacrament van H. Oliesel toe (A 56565'43; A 98024'47).

— Vlaamse School, drieliuk, e. xvie, paneel, middenstuk en rechter zijliuk niet meer ter plaatse, linker zijliuk: Beul geeft het hoofd van Johannes op een schotel aan Sabmé, 159×77 (M 219791'75), keerzijde H. Barbara (A 160411'47; M 219790'75).

— Vlaamse School (omgeving Rubens-Van Dijck), Boetvaardige Petrus, 1e h. xvne, doek, 75×57,5 (M 219810'75).

— Vlaamse School, H. Familie met Johannes de Doper als kind en H. Catharina van Alexandrië, 2e h. xvie, doek, 117×95 (M 219797'75).

— Vlaamse School, O.-L.-Vrouw met kind en H. Johannes de Doper als kind, 2e h. xvne, doek, 66×53 (A 98047'47; B 197351'65).

— Taferelen uit het leven van de H. Barbara, 1e h. xvie, gerestaureerd door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, paneel, 212×192, vóór restauratie (A 98037'47; B 102520'59), na restauratie (B 200973'65), keerzijde (B 180703'59; B 200974'65); details: H. Barbara ontvangt geloofs onderricht van Origenes terwijl Dioscurus hen afuistert (A 98039'47),

Dioscurus terwijl hij het gesprek van zijn dochter afuistert (B 200977'65), buste van soldaat die de heilige voor de rechterstoel van Martianus brengt (A 98040'47), H. Barbara voor de rechter Martianus (B 20097565), heilige tussen haar aanklagers (A 98041'47; B 200976'65; B 20097865), rechter Martianus en raadgevers (B 200980'65), voorbereiding tot de marteldood van H. Barbara, de heilige wordt aan de martelpaal gebonden (A 98038'47), beul die de heilige aan de martelpaal bindt (B 200979'65), keerzijde met gutsmerk (B 180704'59; B 180705'59; B 180706'59).

— (8) taferelen uit O.T., voorafbeeldingen van H. Eucharistie, 2e h. xvie, paneel: Abraham offert Isaak, 63×28 (A 56542'43; A 98054'47), Abrahams ontmoeting met Melchisedek, 59,5×61 (B 53981'43; A 98020'47), Ark van het verbond, 63×28 (A 56541'43), Eten van het Paaslam (A 56540'43; A 98051'47), Mannaoogst, 59,5×61 (B 53982'43; A 98021'47), Noachs dankoffer, 63×28 (A 56539'43; A 98055'47), Offer van Abel (A 56544'43; A 98053'47), Offer van Melchisedek, 63×28 (A 56543'43; A 98052'47).

— Christus en de honderdman, xviiie-xixe, gerestaureerd door Hubert Van De Broeck, van Aarschot, in 1960, doek, 168×226 (M 219739'75).

SCRIPTA

ARCHIVALIA, rekening betreffende een zilveren reliekhouders van de Begijnhofkerk te Aarschot met kwijtschrift van Carolus Hubertus Becker, zilversmid van Leuven, uit het Memoriael boek van het Begijnhof te Aarschot, get. en ged. 1752, papier, 19,5×17,5 (B 194283'63).

ARCHIVALIA, rekening betreffende de levering van een zilveren torentje voor Barbarabeeld van het Begijnhof te Aarschot met kwijtschrift van de weduwe van C. H. Becker, zilversmid van Leuven, uit het Memoriael boek van het Begijnhof te Aarschot, get. en ged. 1778, papier, 9,5×16 (A 122620'63).

INSCRIPTIE, boven deur in noordzijde van koor, gedenksteen in verband met de datum van de grondvesting van het koor 1337, de toewijding ervan aan O.-L.-Vrouw en de naam van de bouwmeester Jacob Piccart, steen, 38×75 (A 10578'33).

SCULPTUUR

Beeld door Louis Van Emelen, van Leuven, H. Hart van Jezus, get. en ged. op de voet 1875, gepolychr. hout, h. 165 (M 219630'75).

Beeld, O.-L.-Vrouw met Kind, Antwerps merk op voet, ca. 1500, Antwerps atelier, gepolychr. eik, h. 75,5 (M 219811'75); detail : buste van O.-L.-Vrouw met Kind en Antwerps merk op voet (B 197352'65).

Beeld, H. Adrianus, op rugzijde gemerkt met een lelie, 2e h. xvie, Mechels atelier, behandeld door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, gepolychr. hout, h. ca. 80, vóór behandeling (A 73657'44); detail : merk op de rugzijde, na behandeling (E 3247'65).

Beeld, H. Barbara, op rugzijde gemerkt met een lelie, 2e h. xvie, Mechels atelier, behandeld door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, gepolychr. hout, h. ca. 130, vóór behandeling (B 54030'43); detail : merk op de rugzijde, na behandeling (E 32572'65).

Beeld, O.-L.-Vrouw met Kind, copie naar xiiie eeuwse beeld, 2e h. xvie, Mechels atelier (?), gepolychr. hout, h. 145 (met kroon) (B 15736'14-18; B 54037'43; A 98049'47); detail : O.-L.-Vrouw met Kind ten halve lijve, in profiel r. (A 98050'47).

Beeld (ext.), God de Vader, deel van Genadestoel (?), e. xiv-b. xve, steen, h. ca. 90 (A 73645'44).

Beeld, Jezus aan het kruis, e. xv-b. xvie, eik (waarschijnlijk niet meer ter plaatse) (A 97926'47); detail : corpus ten halve lijve (A 97928'47).

Beeld, Jezus aan het kruis, b. xvie, gepolychr. hout, h. corpus 172 (A 97929'47); detail : buste (A 98056'47).

Beeld, H. Rochus van Montpellier, b. xvie, behandeld door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, gepolychr. hout, h. 102 (met staf) (B 54034'43).

Beeld, H. Apollonia van Alexandrië, 1e h. xvie, gepolychr. hout, h. 71 (B 54033'43).

Beeld, Christus op de koude steen, 2e h. xvie, sterk beschadigd, hout (niet meer ter plaatse, vermoedelijk bewaard in een kapel langs de Leuvense Baan) (A 56534'43).

Beeld, Dode Christus, 2e h. xvie, gepolychr. hout, h. 137 (A 97924'47); detail : buste (A 97925'47).

Beeld, Genadestoel, 2e h. xvie, behandeld door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, voorheen wit geschilderd, thans gepolychr. hout, h. 110, vóór behandeling (A 56530'43; B 196753'64), tijdens behandeling (B 197127'64), na behandeling (B 197329'65); detail : hoofd van God de Vader, tijdens behandeling (B 197128'64).

Beeld, H. Antonius abt, 2e h. xvie, gepolychr. hout, h. ca. 80 (B 54576'44).

Beeld, Heilige Bisschop, 2e h. xvie, gepolychr. hout, h. 66, behandeld door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, vóór behandeling (A 73656'44), na behandeling (B 197331'65).

Beeld, H. Cecilia van Rome, 2e h. xvie, witgeschilderd lindenhout, h. ca. 90 (B 54575'44).

Beeld, H. Elizabeth van Hongarije, 2e h. xvie, gepolychr. hout, h. ca. 100 (B 54580'44).

Beeld, H. Lucia, 2e h. xvie, witgeschilderd lindenhout, h. ca. 90 (B 54577'44).

Beeld, Maria, afk. van groep Boodschap van Engel Gabriël aan Maria, 2e h. xvie, witgeschilderd lindenhout, h. 65 (B 54578'44).

Beeld, O.-L.-Vrouw Onbevleete Ontvangenis met Kind, staande op de maansikkel, vertrappt de Slang, in rozenkrans, 2e h. xvie, gepolychr. hout, h. 39 (niet meer ter plaatse) (B 54036'43).

Beeld, Sint-Anna te Drieën, 2e h. xvie, gepolychr. hout, h. 113 (B 54031'43).

Beeldengroep (ext.), Calvarie, xvie, steen, h. ca. 50 (A 73642'44).

Fragment, hoofdstel afk. van voormalig altaar van Sint-Nikolaas, in nis beeld van H. Nikolaas van Bari en tegen de omlijsting onderaan wapenschild van Jan Van Dongelbergen, kanunnik te Aarschot, ca. 1630, tot 1911 opgesteld op altaar onder zuidelijke boog van koordoksaal, kalksteen, 127 × 53 (M 219757'75); detail : beeldje van H. Nikolaas van Bari, h. 32,5 (M 219758'75).

Beeld, Engel, afk. van epitaaf, 1e h. xviii, beschilderde steen (A 73661'44).

Beeld, Heilige, 1e h. xviii, gepolychr. hout (A 73655'44).

Beeld, H. Andreas, 1e h. xvie, witgeschilderd lindenhout, h. ca. 90 (B 54579'44).

Beeld, H. Rochus van Montpellier, 1e h. xvie, behandeld door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, gepolychr. hout, h. 180, na behandeling (B 197332'65), profiel r. (B 197335'65), rugzijde (B 197333'65), profiel l. (B 197334'65).

Fragment, Engelenkopje, xvne-xviii, verzilverd hout, h. 11 (niet gefotografeerd).

Beeld, Aartsengel Michaël vertrappt de duivel, xviii (?), hout (A 73652'44).

Fragment, H. Geestduif (2), xviii (?), verzilverd hout, h. 12 (niet gefotografeerd).

Fragment, Zon en Maan (2), xviii (?), verguld en verzilverd hout, diam. 22 (niet gefotografeerd).

Beeldengroep (ext.), Calvarie, xviii, beschilderd hout, h. van de resp. beelden ca. 190 (B 15737'14-18; A 79976'47; A 79977'47).

Beeld, Engelbewaarder met Kind, xviii, behandeld door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in 1965, gepolychr. hout, h. 137, na behandeling (B 197639'65); detail : Engel zonder kind, vóór behandeling (A 73658'44).

Beeld, H. Agnes, xviii, beschilderd hout, h. ca. 180 (A 73659'44).

Beeld, H. Barbara, xviii, beschilderd hout, h. ca. 180 (A 73654'44).

Beeld, Christuskind zegenend met rijk sappel in de hand, 2e h. xixe, gepolychr. hout, h. ca. 80 (M 219719'75).

Beeld, Engel in aanbidding (2), 2e h. xixe, verguld hout, h. 50,5 (M 219813'75), h. 50 (M 219814'75).

Beeld, H. Antonius van Padua, 2e h. xixe, gepolychr. hout, h. 140 (M 219628'75).

Beeld, H. Johannes afk. van Calvarie, e. xixe, neogotisch, eik, h. 156 (M 219798'75).

Beeld, H. Jozef met Jezuskind, e. xixe, gepolychr. hout, h. 160 (M 219725'75).

TABERNAKEL

BALDAKIJN (EN TROONHEMEL) van beeld O.-L.-Vrouw, met op top in zonnemonstrans Mariamonogram omringd door vier beekjes van engeltjes, xvii-xviii, verguld en beschilderd hout, h. ca. 250 (M 219638'75).

BALDAKIJN (EN TROONHEMEL) van tabemakel, 1e kw. xviii, verguld hout, h. ca. 150 (M 219658'75).

BALDAKIJN (EN TROONHEMEL) van beeld H. Anna met op top initialen van de heilige, kroon gehouden door vier engeken, xviii, beschilderd en verguld hout, h. ca. 300 (M 219720'75).

TABERNAKEL, -deur, van Sacramentsaltaar in zijkoor N., xvii of xviii (?), ijzer en genageld hout, h. 81 (A 100392'47).

TABERNAKEL, -voorzetsel, in reliëf voorstelling van Goddelijk Lam waarvan het bloed vloeit in een kelk, op deurstijlen en [trofeeën van cultusvoorwerpen], e. xvii-b. xviii, gepolychr. en verguld hout, h. ca. 150 (M 219657'75).

TABERNAKEL, -voorzetsel, in reliëf votieftekst over H. Sacrament, e. xvii-b. xviii, gepolychr. en verguld hout, 88×84 (B 54015'43) (cf. ook ALTAAR, ALTAAR, Zij-, in zijkoor N., detail).

TAFEL

CREDENSTAFEL, m. xviii, marmeren blad op plaasteren onderstuk, 50×37×29 (M 219656'75).

TEXTIEL

ANTEPENDIUM, met in medaillon voorstelling van O.-L.-Vrouw met Kind, ten halve lijve, boven wapenschild, ged. op boord 1735, polychroom borduurwerk op witte moorzijde en op boord van rood fluweel, 105×245 (A 100394'47).

ANTEPENDIUM en predella stuk, op boord van antependium in medaillon gekroond Mariamonogram, xixe, antependium wit damast en gouborduurwerk op rood fluweel, predella stuk gouborduurwerk op witte zijde en op rood fluweel, afm. predellastuk, 27×233 (M 219637'75).

ANTEPENDIUM, met Jezusmonogram, xixe, gouborduurwerk op wit damast en rood fluweel, 104×246 (M 219698'75).

KAZUIFEL, xviii, gouborduurwerk op wit damast, rugzijde met in kruis cylindermonstrans (A 100397'47; A 100382'47).

KAZUIFEL, xixe, gouborduurwerk op rood fluweel, rugzijde met in kruis gekroond Mariamonogram (B 54588'44).

LITURGISCH GEWAAD, wit, xvue, gouborduurwerk op zijde met onderstof in moorzijde, bestaande uit dalmatiek : rugzijde (B 54583'44), kazuifel : rugzijde met voorstelling in gekroond medaillon van buste van Christus (B 54581'44), voorzijde (A 100381'47), koorkap : rugzijde met in schild medaillon met voorstelling van Pelikaan voedt zijn jongen (B 54585'44), voorzijde met op sluitstuk voorstelling van Godsoog (B 54584'44); detail : rugzijde van kazuifel met in gekroond medaillon buste van Christus (B 54582'44).

LITURGISCH GEWAAD, rood, xviii, gouborduurwerk op rood fluweel afgeboord met goud, ondergrond witte zijde, bestaande uit kazuifel : rugzijde met voorstelling van Lam van Apocalypsis (A 97996'47), koorkap : rug-schild met voorstelling van Godsoog (A 98019'47).

LITURGISCH GEWAAD, rood, xixe, gouborduurwerk op rood fluweel met geciseleerd fluwelen ondergrond, bestaande uit dalmatiek : voorzijde (M 219822'75), kazuifel : rugzijde met voorstelling van Hostiedragende kelk, Anker en Kruis, symbolen van de Goddelijke Deugden (M 219821'75), koorkap : rugschild met voorstelling van H. Hart van Jezus en H. Hart van Maria (B 54587'44), voorzijde met op sluitstuk voorstelling van Godsoog (B 54586'44).

AARSHOT

UNIFORM van Suisse, ged. 1897, met steekhoed en jas (M 219787'75).

UURWERK

KLOKKEKAST door R. Michiels van Mechelen, ca. 1870, hout, h. ca. 300 (M 219819'75).

VERLICHTING

GODSLAMP door Joost Lesteens (?), van Antwerpen, merken : Antwerpen, gekroonde C en IL, 1635-1636, zilver, h. 32 (M 219766'75).

GODSLAMP, merken : Leuven, IVL en niet-geïd. merk, met ged. inscr. op naam van Hendrick Melemans en Magdalena Smets 1665, zilver, h. 28,5 (M 219767'75).

GODSLAMP, afk. van kerk te Westmalle, ca. 1920, koper, h. ca. 50 (M 219675'75).

KANDELAAR, e. xvie, geelkoper, h. 25,5 (niet gefotografeerd).

KANDELAAR (2), onder voetrand inscr. A.V.E., gegraveerd wapenschild van familie van Wissenkercke, merken : Antwerpen, gekroonde I en niet-geïd. merk, 1641-1642, zilver, h. 39 (B 54589'44).

KANDELAAR (8), 1e b. xviii, geelkoper, b. 22,2 (2), 22,5 (2), 30,4 (2), 18,8 (2) (zonder pin) (niet gefotografeerd).

KANDELAAR (1 van 4), m. xviii, geelkoper, h. 56 (zonder pin) (A 98006'47).

KANDELAAR, m. xviii, geelkoper, h. 77 (M 219825'75).

KANDELAAR, 2e h. xviii, massief geelkoper, h. 41,5 (M 219792'75).

KANDELAAR (2), 2e h. xviii, geelkoper, h. 65,5 (M 219826'75).

KANDELAAR (3 van 6), e. xviii, geelkoper, resp. h. (zonder pin) 65,5 (2), 61 (2) en 56 (2) (M 219635'75).

KANDELAAR (3 van 6), e. xviii, geelkoper, resp. h. (zonder pin) 66 (2), 60,5 (2) en 56 (2) (M 219697'75).

KANDELAAR (2 van 6), uiterst links op voet inscr. S.B., e. xviii, geelkoper, h. (zonder pin) van 55 tot 60 (M 219717'75).

KANDELAAR, e. xviii, geelkoper, h. 28,8 (niet gefotografeerd.)

KANDELAAR (1 van 2), b. xvme, geelkoper, h. 64 (A 100385'47).

KANDELAAR (2 van 4), b. xvme, geelkoper, h. van 78,5 tot 83 (A 100386'47), (M 219734'75).

KANDELAAR, b. xvme, geelkoper, h. 71,5 (A 100389'47).

KANDELAAR (2 van 6), b. xviii, geelkoper, b. van 49 tot 56 (M 219823'75).

KANDELAAR (2), b. xviii, geelkoper, h. 85 (A 100388'47), en h. ca. 75 (M 219824'75).

KANDELAAR (2), 2e h. xvme, koper (?) (waarschijnlijk niet meer ter plaatse) (A 100387'47).

KANDELAAR (6) door Karel Hubert Becker, van Leuven, merken : Leuven, Hamertje, resp. gekroond jaartal 1770 (2), 1775 (2) en 1780 (2), zilver, resp. h. 119 (2), 116 (2) en 114 (2) : (2 van 6) (B 2138'08), (1 van 6) (A 100384'47) en (3 van 6) (B 16691'57); detail : merken en gekroonde 75 op voet van kandelaar met h. 119 (E 25983'57).

KANDELAAR (2), e. xviii, geelkoper, h. 28,7 (M 219807'75).

KANDELAAR, op voet inscr. op naam van P. De Trazegnies, e. xviii, geelkoper, h. 28,8 (M 219808'75).

KANDELAAR (2), ca. 1800, geelkoper, b. 27 (M 219793'75).

KANDELAAR (2 van 6), door Leuven's atelier van P. J. Donckers (?), ca. 1800, rood- en geelkoper, h. 131 (M 219711'75).

KANDELAAR, e. xixe, verzilverd metaal, h. 61 (M 219776'75).

KANDELAAR (1 van 6), ca. 1926, verguld brons, h. 56,5 (zonder pin) (M 219672'75).

KANDELABER (1 van 2), driearmig, 2e h. xviii of xixe, zilver, b. 61 (M 219774'75).

LICHTARM (2), merken : Leuven, gekroonde W en niet-geïd. merk, b. xvme, zilver, b. 26 (M 219777'75).

LICHTARM, driearmig, 2e h. xviii, zilver, resp. h. van de armen 60, 48 en 39 (A 100380'47).

LICHTARM, driearmig met Hollandse merken (1814-1853), 2e h. xixe, h. 31,5, l. 37 (M 219847'76).

LICHTARM, 1e h. xixe, geelkoper, l. 57 (M 219631'75).

(LICHTKROON EN) KAARSENSTAANDER, xvi-xviii, smeedijzer, (1 van 4) met h. van 133 tot 137 (M 219827'75), (1 van 2) met h. van 121 en 126 (M 219828'75), 169 (M 219829'75), 135 (M 219830'75), 157 (M 219831'75), 122 (M 219832'75), (1 van 4) van 122 tot 148 (M 219833'76).

LUCHTER, op plaatjes opschrift : genegenheid voor de dochter van Rubens maakte mij, xvi-xviii, smeedijzer, h. ca. 225 (B 3939'05 ; B 54010'43).

PROCESSELANTAARN (1 van 4), e. xv m-b. xixe, beschilderd metaal, h. 66 (M 219783'75).

PROCESSIONALANTAARN (I van 8), ca. 1900, verzilverd metaal, h. 113 (M 219632'75).

VERWARMING

KOMFOOR, onderstel, xvii xviii, geelkoper, diam. 33 (M 219809'75).

KOMFOOR, bovenstel, xvii-xviii, geelkoper, h. 11 (M 219834'75).

VOETSTUK

VOETSTUK voor reliekhouders, xvii-xviii, verguld hout, 16×29,5 (M 219695'75).

VOETSTUK voor reliekhouders, xviii, verguld hout, 18×47,5 (M 219693'75).

VOETSTUK voor reliekhouders, in medaillon Jezusmonogram, verzilverd en verguld hout, xviii, 26×54,5 (M 219687'75).

VOETSTUK voor reliekhouders, in medaillon Jezusmonogram, xviii-xixe, verzilverd en verguld hout, 26×54,5 (M 219688'75).

WATER

WIJWATERVAT (1 van 2), naast ingang W., 2e h. xvii, hardsteen, h. 25 (M 219738'75).

WETENSCHAPSINSTRUMENTEN

WINDAS, xviii, eik en smeedijzer, 44,5×29×16 (M 219762'75).

WINDWUJZER, torenhaan, ged. 1756, koper, br. 101 (A 73651'44).

BEGIJNENDIJK

KERK SINT-LUCIA

De voormalige kerk, gebouwd in 1765 en vergroot in 1820, werd afgebroken in 1953. Op dezelfde plaats werd een modern-gotisch bedehuis opgericht onder leiding van architect Jozef Gabriëls, van Brasschaat. Het bakstenen gebouw bestaat uit een driebeukig schip van vijf traveeën, een transept, een koortravee en halfronde absis. De toren bevindt zich op de noordwestelijke hoek.

EXTERIEUR

Alg. gezicht N: W. (M 254359'77), Z.-O. (M 254358'77).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 254360'77), naar het doksaal (M 254361'77).

BOEKBAND

van Missaal, Plantjindruk, 1873, rood fluweel met zilveren sloten, 36×25,5 (M 254401'77).

CULTUSOBJECT

ALTAARLEZENaar, b. xxe (?), neogotisch, koper bekleed met rood fluweel, 39×46×27 (M 254392'77).

AMPULLEN (EN -SCHAAL) (1 van 2), ca. 1900, glas en zilver, h. 14,5 (M 254396'77).

CIBORIE, in deksel gegraveerd kruis en wapenschild van familie de Geloës, met schenkingsinscr. op naam van de graven van Geloës aan de proost van het kapittel te Aarschot (?), m. xviii, verzilverd (?), h. 34,5 (M 254386'77).

CIBORIE, e. xixe, zilver, h. 33 (M 254385'77).

KELK, op voet in cartouches voorstelling van [Voetwassing, Doodstrijd van Jezus in de Hof van Olijven, Petrus slaat Malchus'oor af, dat Jezus geneest], Geseling, e. xvii (?), zilver, h. 27 (M 254383'77).

KELK, in voet gegraveerd wapenschild van familie de Geloës en ged. schenkingsinscr. op naam van Barones de A. H. Geloës 1740, zilver, h. 24 (M 254382'77).

KELK, e. xixe, neogotisch, verguld zilver, h. 21,5 (M 254384'77).

KRUIS, PROCESSIONALANTAARN, 2e h. xixe, geelkoper, h. 65 (M 254374'77).

BEGIJNENDIJK

MONSTRANS, Stralen-, onder lunula Lam van Apocalypsis, xixe, zilver en verguld koper, h. 54 (M 254387'77).

RELIEKHOUDER van H. Leonardus van Noblac, 3e kw. xviii, zilver (?), h. 10 (M 254389'77).

RELIEKHOUDER van H. Kruis, met copie van nagel in de voet van het kruisbeeld, 1e h. xixe, hout, h. 47,5 (M 254388'77).

WIEROOKVAT (1 van 2), 2e h. xixe, verzilverd metaal, h. 30 (M 254378'77).

WIJWATEREMMER, 1e h. xixe, geelkoper, h. 48 (M 254376'77).

WIJWATEREMMER, 2e h. xixe, neogotisch, geelkoper, h. 21 (M 254377'77).

DOOPVONT

naar ontwerp van architect Jozef Gabriëls, van Braschaat, met Christusmonogram en votieftekst, ca. 1955, natuursteen en deksel in geelkoper, h. 120 (M 254370'77).

INSIGNE

KROON (2) van O.L.-Vrouw en Jezuskind, xviii, zilver, van O.L.-Vrouw met twee niet-geïd. merken, h. 9, van Jezuskind met merk : CN, h. 9 (M 254390'77).

SCEPTER, e. xviii, zilver, l. 39 (M 254391'77).

KAST

KAST, Hang-, (1 van 2), vitrinekast, xviii-xixe (?), Lod. xv, eik, h. 138 (M 254406'77).

KLANK

ALTAARCARILLON, e. xviii, rood en geelkoper, h. 28 (M 254397'77).

ALTAARCARILLON, xixe, geelkoper, h. 32 (M 254398'77).

KLOK, peter Alfons van Rompuy, meter Victorine Verstreken, pastoor E. H. Verboven (volgens opschrift), 1860, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van Jezus aan het kruis (E 4314'43).

RATEL (2), xixe, eik, l. 20 en 37 (M 254404'77).

KRUISWEG

(1 van 14 staties) gemonogrammeerd P.F. en L.P., ca. 1955, plaat in roodkoper, 36,5×41 : Jezus wordt door Pilatus veroordeeld (M 254365'77).

OFFERANDE

(SCHAAL EN) SCHOTEL, e. xviii, tin, diam. 36 (M 254394'77).

RUSTMEUBEL

BIDSTOEL, 2e h. xixe, eik, 90×74×78 (M 254393'77).

SCULPTUUR

Beeld door De Backer, van Kessel-Lo, O.L.-Vrouw met Kind, get. en ged. 1954, witte steen, h. 140 (M 254366'77).

Beeld door De Backer, van Kessel-Lo, H. Barbara, ca. 1955, eik, h. 104 (M 254375'77).

Beeld door De Backer, van Kessel-Lo, H. Jozef met Jezuskind, get. ca. 1955, witte steen, h. 140 (M 254367'77).

Beeld door De Backer, van Kessel-Lo, H. Lucia, ca. 1955, eik, h. 107 (M 254362'77).

Beeld door De Backer, van Kessel-Lo, Jezus aan het kruis, ca. 1955, eik, h. 225 (M 254371'77).

Beeld door De Backer, van Kessel-Lo, H. Hart van Jezus, get. en ged. 1957, witte steen, h. 140 (M 254369'77).

Beeld, H. Leonardus van Noblac, e. xvii, gepolychr. hout, h. 55 (M 254408'77).

Beeld, H. Leonardus van Noblac, xviii (?), gepolychr. terracotta, h. ca. 110 (M 254363'77).

Beeld, H. Antonius van Padua met Jezuskind, xixe, gepolychr. hout, h. 122 (M 254364'77).

TABERNAKEL

door Van den Houte, van Anderlecht, met voorstelling van kruis met Christusmonogram met aan weerszijden een hert, symbool van Hert en de bron, ca. 1955, metaal, 58,5×45×36 (M 254372'77).

TEXTIEL

BANIER- (EN VLAG), met geborduurde voorstelling van H. Antonius van Padua met Jezuskind, eigendomsop-schrift van de gemeente Begijnendijk en niet-geïd. monogram, e. xixe, groen fluweel met veelkleurig borduurwerk (M 254395'77).

VERLICHTING

(AANSTEKER EN) DOMPER, xviii (?), geelkoper, h. 18 (M 254405'77).

BERECHTINGSLANTAARN, e. XIXe, geelkoper, h. 32 (M 254400'77).

BERECHTINGSLANTAARN, 1e h. XIXe, geelkoper, h. 30 (M 254399'77).

GODSLAMP, naar ontwerp van architect Jozef Gabriëls, van Brasschaat, ca. 1955, metaal, h. 30 (M 254373'77).

KANDELAAR (1 van 2?), met ged. eigendomsinscr. op naam van het Schoenmakersambacht te Tienen 1660, geelkoper, h. 49 (zonder pin) (B 170275'57).

KANDELAAR (1 van 2), 2e h. XVIIe, geelkoper, h. 48 (zonder pin) (M 254380'77).

KANDELAAR (1 van 2), 2e h. XVIIIe, geelkoper, h. 41,5 (M 254381'77).

KANDELAAR (1 van 2), 1e h. XVIIIe, roodkoper, h. 23 (M 254379'77).

KANDELAAR (1 van 2), op voet buste in medaillon van Christus, O.-L.-Vrouw en H. Petrus apostel, e. XIXe, verzilverd metaal, h. 90 (zonder pin) (M 254368'77).

KANDELAAR, op voet in reliëf Hart in stralenkrans, omgevormd tot staanlamp, voet e. XIXe (?), geelkoper (?), h. 55 (M 254407'77).

LICHTARM, XVIIIe, geelkoper, h. 44,5 (M 254402'77).

LICHTARM, e. XVIIIe, geelkoper, h. 33 (M 254403'77).

BETEKOM

KERK SINT-LAURENTIUS

Het bedehuis bestaat uit een ingebouwde westertoren, een schip van drie traveeën, een koor met veelhoekige absis, geflankeerd door een bergruimte en een sacristie. Deze kerk is het resultaat van verschillende bouwcampagnes. De toren in baksteen met een muurwand in ijzerzandsteen dateert van de eerste helft van de veertiende eeuw, de torenspits van 1669-1670. Omstreeks 1400 werd het koor opgetrokken in ijzerzandsteen afgewisseld met Gobertingse kalksteen. De hoofdbeuk werd gebouwd in de loop van de zestiende eeuw. De bestaande zijbeuken en het transept werden afgebroken in 1855-1856 en vervangen door bredere zijbeuken in neogotische stijl. In 1856-1857 bracht men zijbeuken en middenbeuk tesamen onder één hoog zadeldak. Aan de noordzijde van het koor zijn nog sporen van een vroegere aanbouw boven de huidige bergruimte.

EXTERIEUR

Alg gezicht N.-W. (M 234824'75), Z.-O. (A 97904'47); partieel gezicht N.-W. (A 97905'47), N. bergruimte en

koor (A 97907'47), Z. met deel van koor, sacristie, schip en toren (M 234823'75), Z.-W. met torenschacht geflankeerd door zijbeuken (A 97906'47).

INTERIEUR

Alg gezicht naar het koor (A 100416'47; A 100417'47; M 234825'75), naar het doksaal (A 100415'47; M 234826'75).

ARCHITECTUUR (detail)

KRAAGSTEEN (4), in torenportaal, 1e h. xve (?) kalksteen, met voorstelling van everzwijn (A 100419'47; M 234827'75), hond of leeuw (A 100421'47; M 234828'75), twee vechtende monsters (A 100420'47; M 234829'75), haas (A 100418'74; M 234830'75).

ALTAAR

ALTAAR, Hoofd-, door Frans Van Ursel, van Antwerpen, op top kruisbeeld, onder opengewerkt baldakijn Lam van Apocalypsis met kruis en wimpel, aan weerszijden van tabernakel beeld van Engel in aanbidding, tabernakel geflankeerd door twee vrouwenhermen met resp. kelk en kruis, symbool van het Geloof, en anker, symbool van de Hoop, tesamen met H. Eucharistie uitbeelding van de Goddelijke Deugden, op tabernakeluur in reliëf voorstelling van [de Maaltijd met de Emmaüs gangers], 1767, gemarmerd door J. J. Maleven in 1768, gemarmerd hout, altaartafel in marmer (M 234840'75);

BETEKOM

details : beeld van Engel in aanbidding op voluut l. (M 234842'75), op voluut r. (M 234843'76), engelenkopje als console onder voluut l. (M 234844'75), onder voluut r. (M 234845'75).

ALTAAR, Zij, N., in nis beeld van O.-L.-Vrouw met Kind, Onbевeekte Ontvangen, staand op maansikkel, vertrap de slang, e. XIXe, neogotisch, witgeschilderd en vergulde steen, bedd gepolychr. hout, h. beeld 125 (M 234835'75).

ALTAAR, vooraan in het koor, altaartafel met in open-gewerkte medaillons voorstelling van de Tafel met de toonbroden en Ampullen en -schaal, panelen afk. van communiebank door Jan Motties, schrijnwerker van Aarschot, 1769, omgevormd tot altaartafel, ca. 1970, eik, 90×140×70 (M 234836'75) (cf. ook COMMUNIEBANK).

BIECHTSTOEL

— in zijbeuk Z., 1836, eik (M 234832'75).

— in zijbeuk N., tegen deurstijlen beeldjes van 2 HH. Bisschoppen, HH. Johannes de Doper en Carolus Borromeus (?), e. XIXe, neogotisch, eik (M 234834'75).

— in zijbeuk Z., tegen deurstijlen beeldjes van H. Koning, Christus als de Goede Herder, draagt het schaap op zijn schouder, H. Petrus apostel (?), H. Catharina van Alexandrië, e. XIXe, neogotisch, eik (M 234833'75).

BLAZOEN

WAPENSCHILD, alliantiewapen van een ridder en zijn echtgenote, afk. van preekstoel, 1e h. XVIIIe, eik, 38×46,5 (M 234856'75).

COMMUNIEBANK

door Jan Motties, schrijnwerker van Aarschot, 1769, thans verwerkt in altaar met in medaillon voorstelling van Tafel met de Toonbroden en Ampullen en -schaal, eik, 90×140×70 (M 234836'75) (cf. ook ALTAAR, ALTAAR, vooraan in het koor), verwerkt in houtwerk in koor met in medaillons voorstelling van Ark des Verbonds, Lam van Apocalypsis met wimpel en Zeven-armige kandelaar, eik (M 234831'75) (cf. ook DECORATIE, HOUTWERK).

CULTUSOBJECT

CHRISMATORIUM, 2 cilindres, merken : Leuven, 1e h. XVIIe, zilver, h. 7 (A 110487'57).

CIBORIE, op deksel boven open portiek kruisbedd, in portiek beeldje van O.-L.-Vrouw met Kind in de zon, in cuppa alliantiewapen van Dassignies en Hinckaert, waarschijnlijk geschonken door Pierre Dassignies en zijn echtgenote Joanna Hinckaert, 3e kw. xvue, zilver, h. 48 (B 166928'57).

CIBORIE, XIXe, zilver en cuppa verguld, h. 38 (M 234868'75).

HOSTIEDOOS, XIXe, zilver, h. 4,5 (niet gefotografeerd).

KELK, op voet kruisbeeldjes, ged. in scr. F.U.G.R. 1598, verguld zilver, h. 21,5 (M 234866'75).

KELK, in voet gegraveerd kruis, ca. 1786, zilver en verzilverd geelkoper, h. 25,5 (M 234867'75).

KRUISBEELD, XVIIIe, gepolychr. hout, h. 54,5 (M 234855'75).

KRUISBEELD door P. J. Donckers, van Leuven, 1815, rood en geelkoper, h. 66 (M 234841'75).

MONSTRANS, Zonne-, door Jan van Campenhout, van Mechelen, op top beeldje van Christus als Salvator (?), onder baldakijn Duif in stralenkrans als symbool van de H. Geest, onder lunula beeldjes voorstellende Maaltijd met de Emmaüsgangers waarbij het hoofd van Christus door de lunula wordt gesymboliseerd, aan weerszijden symbolen van Evangelisten Lucas en Marcus, onderaan stam symbolen van de Evangelisten Mattheus en Johannes, merken : Mechelen, 72, en niet-geïd merk, 1772, zilver, h. 77 (M 234865'75).

RELIEKHOUDER van H. Laurentius, aan weerszijden van medaillon twee engeltjes in reliëf, op rugzijde in scr. M (of B) O/C.V.G./S.D.M., merken : Leuven (?), gekroond T, ca. 1671, zilver, 24×17 (B 166929'57).

RELIEKHOUDER van H. Donatus, met buste van de heilige, 3e kw. XVIIIe, gepolychr. hout, 55×39,5 (M 234858'75).

RELIEKHOUDER van H. Barbara, merk : B, ca. 1800, 16,5×9 (M 234872'75).

RELIEKHOUDER van H. kruis, in kruisvorm, XIXe (?), zilver, h. 15,4 (M 234873'75).

WIEROOKSCHEEPJE, in deksel gegraveerd Jezusmonogram, b. XIXe, zilver, 5,5 (M 234870'75).

WIEROOKVAT door A. Geurts, van Aarschot, 1814, zilver, h. 27 (M 234869'75).

WIEROOKVAT, b. XIXe, rood- en geelkoper, h. 25,5 (M 234871'75).

WIJWATEREMMER, e. XIXe, geelkoper, h. 34 (M 234847'75).

DECORATIE

AFSLUITING, hek afk. van preekstoel, b. XVIIIe, hout (M 234885'75) (cf. ook LAMBRIZERING).

HOUTWERK, in medaillons voorstelling van Ark des Verbond, Lam van Apocalypsis met wimpel, Zevenarmige kandelaar, panelen afk. van Communiebank door Jan Motties, schrijnwerker van Aarschot, 1769, consoles afk. van preekstoel, b. XVIIIe, nieuwe samenstelling ca 1970, eik (M 234831'75) (cf. ook COMMUNIEBANK).

LAMBRIZERING, in doopkapel, panelen afk. van preekstoel, b. XVIIe, eik (M 234885'75) (cf. ook AFSLUITING).

SPIEGEL, m. XVIIIe, hout met oorspronkelijk glas, verguld 40,5 x 75 (M 234853'75).

DOOPVONT

gemaakt in opdracht van pastoor Jan van Ryckel, 1615, wigeschilderde ijzerzandsteen, h. 103, op kuip ged. inscr. met initialen I.H. (Iudocus Huybrechts, pastoor?), AR/K TDWG, 1741, kuip en deksel geelkoper, h. deksel 62,5 (M 234886'75); detail: deksel en kuip (A 100423'47).

GLASRAAM

— in zijbeuk Z., 2e vanaf het W., door atelier Grossé, van Brugge, voorstelling van een engel beploegt het land voor de H. Isidorus tijdens diens gebed, met boven votieftekst, onder wapenschild en ged. schenkingopschr. van Oscar van den Eynde 1908, geflankeerd door schilden met landbouwersalaam (M 234884'75).

— in koor (3), door atelier Grossé, van Brugge, geschonken door Willem van Camp in 1901, hersteld door J. Ceulemans en Zoon, van Lier, in 1947, 1. met voorstelling van de H. Laurentius wordt levend geroosterd, m. de H. Laurentius wordt naar de gevangenis geleid, r. Liefdadigheid van de H. Laurentius (M 234889'75).

GRAFMONUMENT

Grafsteen van Pierre Dassignies († 1664) en echtgenote Joanna Hinckaert († 1651), met wapenschild en 16 kwartieren, arduin, 221 x 137 (B 102922'05; A 100422'47).

Grafsteen van Gisbert van Meenselaer († 1661), kapelaan, in medaillon kelk, onderaan doodshoofd, arduin, 143 x 86 (M 234888'75).

Grafsteen (ext) van Joseph de Snellinck († 1832), Heer van Betekom, en echtgenote Geneviève van der Fosse († 1841), arduin, (M 234890'75).

Grafsteen (ext.) van Gulielmus Dehuttebize († 1848), en zijn zusters M. T. Dehuttebize († 1852), A. M. Dehuttebize († 1854), A. E. Dehuttebize († 1872), en hun ouders († 1820), arduin (M 234891'75).

Grafsteen (ext.) van Petrus Carolus Wouters († 1859) pastoor, in fronton Hostiedragende kelk tussen twee ampullen, arduin (M 234892'75).

Grafsteen (ext) van Ludovicus Pauwels († 1867), pastoor, in fronton Hostiedragende kelk tussen twee ampullen, arduin (M 234893'75).

INSIGNE

CEREMONIESTAFL, 4 e kw. XVIIIe (?), hout met zilveren greep en knop, h. 165 (M 234880'75).

KROON (2) van O.-L.-Vrouw en Kind, merken: Antwerpen; gekroonde B, 1682-1683, zilver, h. 7,5 en 5,5 (M 234874'75).

KROON (2) van O.-L.-Vrouw en Kind, door A. Geurts, van Aarschot, Hollandse merken (1814-1831) en G, 1818, zilver, resp. h. 7,5 (M 234875'75).

KROON, met 1 niet-geïd. merk, XIXe, zilver, h. 5 (M 234876'75).

KRUISDRAGENDE WERELDBOL door A. Geurts, van Aarschot, merk: G, 1818, zilver, h. 7 (M 234877'75).

SCEPTER door A. Geurts, van Aarschot, ca 1818, zilver, h. 18,5 (M 234878'75).

KAST

MUURKAST, op deur in reliëf Stralenmonstrans omringd door vier engelenkopjes, XIXe, beschilderd paneel, 95 x 36 (M 234851'75).

KLANK

ALTAARCARILLON, met opengewerkt Mariamonogram, XVIIIe, geelkoper, h. 16,5 (M 234861'75).

KLOK door Andreas Van den Gheyn, van Leuven (volgens opschrift), toegewijd aan H. Laurentius onder het peterschap van Jos de Snellinck, burgemeester, en zijn echtgenote Geneveva van der Fosse (volgens opschrift), 1825, brons (niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van H. Laurentius diaken (E 4214'43).

ORGEL door François Coppin, van Nijvel, éénmanualig orgel, 1770, gerestaureerd door G. D'Hondt, van Herselt, in 1956 (M 234887'75).

BETEKOM

KOORGESTOELTE

e. XIXe, neogotisch, eik, noordzijde : in het W. beeld van vrouwelijke Heilige, in het O. beeld van O.-L.-Vrouw met Kind (M 234837'75), zuidzijde : in het O. beeld van vrouwelijke Heilige, in het W. beeld van H. Abt met ker k (M 234838'75).

OFFERANDE

SCHAAL (EN SCHOTEL), op keerzijde schenkingsinscr. met initialen van Guilielmus Dehuttebize en zijn zusters A. E. en M. T., 2e kw. XVIIIe, zilver, 19 x 28 (M 234879'75).

RUSTMEUBEL

BANK (EN BANKJE) (1 van 2), knielbank, XVIIIe, eik, 74 x 230 (M 234846'75).

BIDSTOEL, m. XIXe, eik, 104 x 89,5 x 76,5 (M 234852'75).

SCULPTUUR

Beeld door Thomas Hazart, van Mechelen, O.-L.-Vrouw met Kind, op rugzijde zespuntige ster, e. XVIe-b. XVIIe, gepolychr. lindenhout, h. 73 (B 189864'61); detail : merk op rugzijde (A 120745'61).

Beeld door Lambert-Jozef Parant, van Namen (?), H. Donatus van Arezzo (?), 1766, gepolychr. hout, h. 80 (M 234857'75).

Beeld, H. Laurentius diaken, gemerkt onder voet met Mechels stadswapen en P, e. XVI-b. XVIIe, Mechels atelier, gepolychr. lindenhout, h. 56 (M 234854'75).

Beeld, H. Rochus van Montpellier, gemerkt met Mechels stadswapen, ca. 1619, Mechels atelier, ontleurd hout, h. 70 (M 234897'75).

Beeld, Sint-Anna te Drieën, e. XVIIe, gepolychr. hout, h. 110 (M 234848'75).

Beeld, Jezus aan het kruis, XVIIe, gepolychr. hout, h. 80 (A 100568'47).

TABERNAKEL

BALDAKIJN (EN TROONHEMEL) door Criou, voor beeld van H. Laurentius, 1720 (?), beschilderd hout (niet gefotografeerd).

BALDAKIJN (EN TROONHEMEL), voor beeld van O.-L.-Vrouw, met Jezusmonogram, Mariamonogram en voorstelling van Duif als symbool van de H. Geest, 1717,

Antwerps atelier (?), beschilderd hout (niet gefotografeerd).

TEXTIEL

KAZUIFEL, op rugkruis Jezusmonogram met drie Nagels van de Passie, e. XVIIe, polychroom borduurwerk op zilver laken (M 234862'75).

STOOL (EN MANIPEL), e. XVIIe, polychroom borduurwerk op zilverlaken (M 234863'75).

VELUM, van hostiedoosje, XIXe (?), damastzijde (M 234881'75).

VERLICHTING

GODSLAMP, XIXe, roodkoper, h. 46 (niet meer ter plaatse) (niet gefotografeerd).

KANDELAAR (1 van 5), smeedijzer, XVIIe (?), h. 141 (niet gefotografeerd).

KANDELAAR (2), merken : P, niet-ge'd. merk en C, 1e h. XVIIIe, geelkoper, h. 35 (M 234882'75).

KANDELAAR (2), 1e h. XVIIe, geelkoper, h. 22,5 (zonder pin) (M 234894'75).

KANDELAAR (2), 2e h. XVIIe, geelkoper, h. 39 (zonder pin) (M 234883'75).

KANDELAAR (2), e. XVIII-b. XIXe, roodkoper, h. 24 (M 234896'75).

KANDELAAR (2) door P. J. Donckers, van Leuven, b. XIXe, geel- en roodkoper, h. 74 (M 234849'75).

KANDELAAR (1 van 6), b. XIXe, verzilverd metaal, h. 120 (M 234864'75).

KANDELAAR (2), b. XIXe, geel- en roodkoper, h. 72 (M 234819'75).

KANDELAAR (2), 1e h. XIXe, verzilverd metaal, h. 78 (M 234810'75).

KANDELAAR (2), XIXe, verzilverd koper, h. 31 (M 234895'75).

PROCESSIELANTAARN (1 van 2), 2e h. XIXe, verzilverd metaal, h. 90 (M 234839'75).

VERWARMING

KOMFOOR, onderstel, XVIIe, geelkoper, diam. 33 (M 234859'75).

KOMFOOR, onderstel, XVIIIe, geelkoper, diam. 32 (M 234860'75).

GELRODE

KERK SINT-CORNELIUS

De driebeukige kerk bestaat uit een ingebouwde westertoren, een schip van vier traveeën, een kort transept en een afgerond rechthoekig koor. De sacristie bevindt zich tussen het koor en het zuidtransept. De huidige kerk is het resultaat van drie bouwfases. De toren in Diestse ijzerzandsteen dateert van de vijftiende eeuw. Koor, sacristie en transept kwamen tot stand omstreeks 1800. Het schip werd vergroot door architect Langerock in 1898. Met uitzondering van de toren bestaat het gebouw uit baksteen met enkele sierelementen in natuursteen.

EXTERIEUR

Alg. gezicht Z.-W. (M 234405'75).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 234406'75), naar het doksaal (M 234407'75).

ALTAAR

ALTAAR, Hoofd-, portiekaltaar, met boven Duif in stralenkrans als symbool van de H. Geest, aan weerszijden boven kroonlijst beeld van Engel in aanbidding, in portiek beeld van God de Vader met wereldbol, op tabernakel Pelikaan voedt zijn jongen, op tabernakeldeur voorstelling in reliëf van Christus verschijnt aan twee leerlingen op de weg naar Emmaüs, op altaartafel in medaillon Lam van Apocalypsis 1e kw. xvme, gemarmerd en beschilderd hout (M 234415'75); detail: tabernakeldeur met in reliëf voorstelling van Christus verschijnt aan twee leerlingen op de weg naar Emmaüs, beschilderd hout (M 234416'75).

ALTAAR, Zij-, N., portiekaltaar toegewijd aan O.-L.-Vrouw, in fronton Godsoog in stralenkrans, aan weerszijden op voluten beeld van engeltje, in portiek beeld van O.-L.-Vrouw met Kind, op altaartafel in medaillon

voorstelling van Ark van het verbond, 1e kw. xvme, gemarmerd en beschilderd hout (M 234411'75).

ALTAAR, Zij-, Z., portiekaltaar toegewijd aan H. Cornelius, in fronton Godsoog in stralenkrans, aan weerszijden op voluten beeld van engeltje, op altaartafel in medaillon voorstelling van Tafel met de toonbroden, 1e kw. xvme, gemarmerd en beschilderd hout (M 234424'75).

BIECHTSTOEL

— in transept N., ca. 1835, eik (M 234410'75).

— in transept Z., bekroond met medaillon waarin in reliëf buste van David Koning-psalmdichter, xixe, eik (M 234426'75).

CULTUSOBJECT

KELK, met ged. schenkingsinscr. aan Franciscus Verstreken 1906, e. xvme (?), verguld zilver, h. 21,5 (M 234423'75).

KELK, op voet in medaillons voorstelling van de Evangelisten, ca. 1900, verzilverd (?), h. 27,8 (M 234422'75).

KRUISBEELD, op voet, 1e h. xixe (?), zilveren corpus, kruis in ebbenhout, h. 88,5 (M 234428'75).

KRUISBEELD, op voet, xixe (?), geelkoper, h. 90 (M 234429'75).

MONSTRANS, Zonne-, ged. eigendomsinscr. op naam van de Kapel van Gelrode 1748, zilver en verguld koper, h. 55,5 (M 234421'75).

WIEROOKSCHEEPIE, Belgische merken (1831-1868) (?), zilver (?), h. 10,4 (M 234417'75).

WIEROOKVAT, 2e h. xixe, verzilverd, h. 29,5 (M 234418'75).

DECORATIE

LAMBRIZERING, in koor, e. xvme, eik, noordzijde (M 234412'75).

KAST

SACRISTIEKAST, lage drie-deurskast met terugspringend bovenstuk tussen twee hangkasten, op middenste deurtje van bovenstuk in reliëf Hostie dragende kelk, e. xixe, eik (M 234420'75).

GELRODE

KLANK

KLOK, met ged. opschrift 1890, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van buste van engel en H. Cornelius paus (E 4215'43).

ORGEL, -kast en tribune, 2e h. XIXe, eik (M 234427'75).

KOOI

voor off erdieren, XIXe, hout (M 234409'75).

KRUISWEG

(14 stafes) door Leo Levi, ca. 1930, doek, 78×108 : Jezus wordt door Pilatus veroordeeld (M 234436'75), Jezus wordt met het kruis beladen (M 234437'75), Jezus valt de eerste maal onder het kruis (M 234438'75), Jezus ontmoet zijn moeder (M 234439'75), Simon van Cyrene helpt Jezus' kruis dragen (M 234440'75), Jezus ontmoet Veronika (M 234441'75), Jezus valt de tweede maal onder het kruis (M 234442'75), Jezus ontmoet de dochters van Jeruzalem (M 234443'75), Jezus valt de derde maal onder het kruis (M 234444'75), Jezus wordt van zijn klederen beroofd (M 234445'75), Jezus wordt aan het kruis genageld (M 234446'75), Jezus sterft aan het kruis (M 234447'75), Jezus wordt van het kruis afgenomen (M 234448'75), Jezus wordt in het graf gelegd (M 234449'75).

SCULPTUUR

Beeld, O.-L.-Vrouw met Kind, Mechels merk, b. XVIIe, gepolychr. hout, h. 9,5 (niet gefotografeerd).

Beeld, H. Cornelius paus, e. XVIIe, gerestaureerd in XIXe, gepolychr. hout, h. 78,5 (M 234425'75).

TEXTIEL

KAZUIFEL, XIXe, goud, moorzijde, rugzijde, kruis met stulpborduurwerk van bloemen en voorstelling van Lam van Apocalypsis met kruis en wimpel (M 234435'75).

VERLICHTING

GODSLAMP (1 van 2) door Schröter, van Mechelen, 1964, neobarok, geelkoper, h. 138 (M 234413'75).

KANDELAAR (2), 1e h. XVde, geelkoper, h. 45 (M 234450'75).

KANDELAAR, 1960, naar model van ca. 1700, geelkoper, h. 54 (zonder pin) (M 234433'75).

KANDELAAR (1 van 2), XIXe (?), geelkoper, h. 68 (zonder pin) (M 234430'75).

KANDELAAR (1 van 6), XIXe, geelkoper, h. 79 (niet gefotografeerd).

KANDELAAR (1 van 3), 1e h. XIXe, geelkoper (M 234431'75).

KANDELAAR (1 van 8), op voet Brandend hart in stralenkrans, 2e h. XIXe, verzilverd metaal, h. 76 (M 234434'75).

KANDELAAR (1 van 6), 2e h. XIXe, verzilverd metaal, h. 113 (M 234432'75).

KANDELAAR (1 van 6) door Schröter, van Mechelen, 1964, geelkoper, h. 79 (zonder pin) (M 234414'75).

LUCHTER (1 van 2) door Schröter, van Mechelen, zesarmig, ca. 1965, neobarok, geelkoper, h. ca. 70 (M 234419'75).

VOETSTUK

SOKKEL, engelenkopje, afk. van preekstoel, XVIIe, eik, h. 43 (M 234451'75).

WATER

WIJWATERVAT, 1e h. XVIIIe, marmer, h. 17,5 (M 234408'75).

HOUWAART

KAPEL O.-L.VROUW (ROESELBERG)

Het kerkje heeft een driebeukig schip, een koor met veelhoekige absis en een dakruiertje in het westen. Het koor dateert van de zeventiende eeuw, het schip van 1789. In 1800 werd aan de oostzijde een open grafkapel aangebouwd. Het schip werd verbreed met twee lage zijbeuken in 1925. Het gebouw is opgetrokken in baksteen.

EXTERIEUR

Alg. gezicht N.-W. (M 234369'75), Z.-O. (M 234368'75).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 234370'75), naar het doksaal (M 234371'75).

ALTAAR

ALTAAR, Hoofd-, portiekaltaar met op top kruis, in fronton nis waarboven gekroond Mariamonogram, altaarstuk voorstellend Aanbidding van de herders, b. xviii, deels verguld en beschilderd hout (M 234375'75).

ALTAAR (ext), tafelaltaar waaronder beeld van dode Christus, xviii, beschilderd hout, 106×154×90 (M 234391'75).

CULTUSOBJECT

AMPULLEN (EN SCHAAL), inscr. F.B., initialen van Fiac. de Brime, merken : Maximiliaan Hendrik van Beieren, 1653, HS, zilver, h. 11,7, schaal bewaard in kerk Sint-Denijs te Houwaart (M 234383'75).

KELK, drie niet-geid. merken, 1e h. xviii, zilver, h. 25,5 (M 234384'75).

DECORATIE

STUC, op zoldering van middenbeuk met Jezusmonogram en brandend hart in stralenkrans en datum 1789, beschilderde stuc (M 234372'75).

KRUISWEG

— (1 van 14), herk. van Begijnhofkerk te Aarschot (?), xviii, natuursteen met sporen van polychromie, l. 145 : Christus in het graf (M 234390'75).

— (13 staties van 14) door Herman Cornelis, van Schoten, ca. 1950, rode wijnsteen, 65×50 : Pilatus veroordeelt Jezus (M 234392'75), Jezus wordt met het kruis beladen (M 234393'75), Jezus valt de eerste maal onder het kruis (M 234394'75), Jezus ontmoet zijn moeder (M 234395'75), Simon van Cyrene helpt Jezus' kruis dragen (M 234396'75), Jezus ontmoet Veronica (M 234397'75), Jezus valt de tweede maal onder het kruis (M 234398'75), Jezus ontmoet de dochters van Jeruzalem (M 234399'75), Jezus valt de derde maal onder het kruis (M 234400'75), Jezus wordt van zijn klederen beroofd (M 234401'75), Jezus wordt aan het kruis genageld (M 234402'75), Jezus sterft aan het kruis (M 234403'75), Jezus wordt van het kruis afgenomen (M 234404'75).

OFFERANDE

COLLECTESCHAAL, in reliëf voorstelling van O.-L.-Vrouw met Kind, xviii, beschilderd hout, h. 37 (M 234382'75).

SCHILDERIJ

— Aanbidding van de Herders, altaarstuk van hoofdaltaar, xviii, doek, ca. 110×135 (M 234376'75).

— Geboorte van Jezus, xix, doek, ca. 45×60 (M 234388'75).

SCULPTUUR

Fragment, met twee engelenkopjes, beschilderd hout, xvii, h. ca. 25 (M 234385'75).

Beeldengroep, detail : Jezus wordt door Pilatus veroordeeld, herk. van kruisweg van Scherpenheuvel (?), xvii (?), beschilderde terracotta, h. 47,5 (M 234387'75).

TABERNAKEL

BALDAKIJN (EN TROONHEMEL), 1e h. xix, beschilderd hout, h. 176 (M 234389'75).

HOUWAART

TEXTIEL

GEKLEED BEELD, O.-L.-Vrouw met Kind, beeldje ca. 1580 (?), kleding XVIII-XIXe, witte zijde met geborduurde bloemen, h. ca. 35 (M 234377'75).

KAZUIFEL, b. XIXe, witte damast in panden veelkleurig geborduurde bloemen, rugzijde (M 234380'75).

KAZUIFEL, XIXe, witte damast met in panden veelkleurig geborduurde bloemen, rugzijde met in kruis voorstelling van Lam met wimpel (M 234381'75).

VERLICHTING

KANDELAAR (4), 1e h. XVIIe, geelkoper, h. 30 (M 234378'75).

KANDELAAR (2), schijfkandelaars, 1e h. XVIIe, geelkoper, h. 22,5 (M 234379'75).

KANDELAAR (2), e. XVIIIe, geelkoper, h. 36 (M 234386'75).

LICHTKROON EN KAARSENSTAANDER, met drie kronen, XVIIIe (?), smeedijzer, h. 170 (M 234374'75).

WATER

WIJWATERVAT, XVIIe (?), hardsteen, 28×10,5 (M 234373'75).

KERK SINT-DENIJS

De kerk is het resultaat van verschillende bouwcampagnes. Ze bestaat uit een ingebouwde westertoren, een schip van vier traveeën, een transept en een koortravee met veelhoekige absis. Het koor is geflankeerd door twee sacristieën. De toren, oorspronkelijk in ruwe blokken ijzerzandsteen, thans gecementeerd, zou dateren van omstreeks 1300. De houten torenspits werd vernieuwd in de zeventiende eeuw. Het driebeukig classicistische schip, op basis van ijzerzandsteen, is van 1768, de hogere muurvlakken zijn opgetrokken in baksteen met een lijstwerk van zandsteen. Bij een eerste vergroting in 1858 werd de kruisbeuk aangebouwd. Het polygonale koor en de beide sacristieën kwamen

tot stand in 1870 onder leiding van architect Van Arenbergh van Leuven.

EXTERIEUR

Alg. gezicht Z.-W. (M 234508'75).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 234509'75), maar het doksaal (M 234510'75).

ALTAAR

ALTAAR, Hoofd-, op altaartafel in medaillon voorstelling van Lam van Apocalypsis, altaartafel 2e h. XVIIIe, predella en portiek m. XIXe, gemarmerd en beschilderd hout (M 234537'75); detail: altaartafel met in medaillon voorstelling van Lam van Apocalypsis (M 234538'75).

ALTAAR, Zij-, N., portiekaltaar toegewijd aan O.-L.-Vrouw, in fronton in reliëf kruisbeeld tussen twee engeltjes, boven nis gekroonde M, op tabernakeldeur in reliëf Hostiedragende kelk aanbeden door twee Engelen, m. XIXe, gemarmerd en verguld hout en gips (M 234526'75).

ALTAAR, Zij-, Z., portiekaltaar toegewijd aan H. Jozef, in fronton in reliëf kruisbeeld tussen twee engeltjes, in portiek beeld van H. Jozef en Jezuskind, op tabernakeldeur Hostiedragende Kelk aanbeden door twee Engelen, m. XIXe, gemarmerd en verguld hout en gips, beeld in gepolychr. hout (M 234557'75); detail: tabernakeldeur met in reliëf Hostiedragende kelk aanbeden door twee Engelen, 51×32 (M 234558'75).

BIECHTSTOEL

in transept N., in kroonlijst reliëf met sleutels, attribueert van H. Petrus apostel, b. XVIIIe, eik (M 234525'75).

BLAZOEN

CARTEL (OBIIT), wapenschild van familie van Troostenbergh, 1820, beschilderd doek (M 234361'75).

CARTEL (OBIIT), wapenschild van familie van Troostenbergh, 1830, beschilderd doek, ruit ca. 125 (M 234522'75).

CARTEL (OBIIT), alliantiewapen van familie van Troostenbergh, 1867, beschilderd doek, ruit ca. 125 (M 234523'75).

CARTEL (OBIIT), wapenschild van familie van Troostenbergh, 1885, beschilderd doek, ruit ca. 125 (M 234524'75).

CULTUSOBJECT

(AMPULLEN EN) -SCHAAL, in bodem gegraveerd alliantiewapens, ged. inscr. op naam van Fiac. de Brime en Antoinet Burlen 1653, merken : Luik, Maximiliaan Hendrik Van Beieren, 1653 en HS, zilver, 29,3×23, ampullen bewaard in kapel O.-L.-Vrouw (Roesselberg) (M 234549'75).

CEBORIE, Belgische merken (1831-1868), zilver, h. 38,2 (M 234553'75).

KRUIS, PROCESSIONE, 2e h. XIXe, verzilverd en verguld metaal, h. 71 (M 234 536'75).

MONSTRANS, Stralen-, boven lunula Duif als symbool van de H. Geest tussen twee engeltjes, onder lunula twee Engelen in aanbidding, met 1 niet-geïd. merk, b. XXe, zilver en verguld koper, h. 68 (M 234552'75).

PATERNOSTER, XIXe, zilver, l. 95 (M 234556'75).

WIEROOKSCHEEPJE, merken : Mechelen, harp, gekroonde Y, e. XVIIe, zilver, 12,5×18,5 (M 234 551'75).

WIEROOKVAT, merken : Mechelen, harp, gekroonde Y, e. XVne, zilver, h. 27 (M 234550'75).

DECORATIE

LAMBRIZERING, in koor, m. XIXe, verguld en gemarmerd hout; details : deur naar sacristie N., in bekroning H. Hart van Maria, op deurpaneel leuwekop als symbool van H. Marcus evangelist (M 234532'75), paneel naast altaar aan noordzijde in medaillon arendkop als symbool van H. Johannes evangelist (M 234533'75), paneel naast altaar aan zuidzijde in medaillon engelkopje als symbool van H. Mattheus evangelist (M 234 534'75), deur naar sacristie Z., in bekroning H. Hart van Jezus, op deurpaneel in medaillon stierekop als symbool van H. Lucas (M 234535'75).

DOOPVONT

e. XVIIe, hardsteen, met geelkoperen deksel, tot. h. 154 (M 234 563'75).

GLASRAAM

— in zijbeuk N., door A. Berges, van Toulouse, ca. 1877, met voorstelling van Piëta, onder ged. schenkingsopschr. van L. Sengiers-Fierens 1936 (M 234 511'75), Kruisafneming, met onder ged. schenkingsopschrift van Gezusters Broos 1936 (M 234512'75), Calvarie met onder ged. schenkingsopschrift van Louis Vuerinckx 1936 (M 234513'75), Jezus ontmoet zijn moeder, met ged. schen-

kingsopschrift van Jozef Cloots en zoon 1936 (M 234514'75).

— in transept N., door A. Berges, van Toulouse, voorstelling van Maria bezoekt haar nicht Elizabeth, met onder ged. schenkingsopschrift van Medard Janssens Miseur 1936, ca. 1877 (M 234520'75).

— in transept Z., door A. Berges, van Toulouse, met voorstelling van Hemelvaart van Jezus, met onder ged. schenkingsopschrift van Gustaaf Vander Weyden 1936, ca. 1877 (M 234 519'75).

— in zijbeuk Z., door A. Berges, van Toulouse, ca. 1877, met voorstelling van Jezus ondervraagt de schriftgeleerden, met ged. schenkingsopschrift van Alfons Vermeyen-Verhaegen, Rosa en August 1936 (M 234515'75), Hemelvaart van Jezus, met onder ged. schenkingsopschrift van Lucien en Domèn Kisecoms 1936 (M 234 516'75), Jezus staat op uit het graf tussen twee Apostelen, get. en ged. o.r., met onder ged. schenkingsopschrift van Julien Pauwels-Zels en kinderen 1936 (M 234517'75), Jezus wordt in het graf gelegd, met onder ged. schenkingsopschrift van de Parochianen 1936 (M 234518'75).

GRAFMONUMENT

Grafsteen (ext.) van Peter Franciscus Bockx (†1805), pastoor, in reliëf boven Jezus aan het kruis en beneden Hostiedragende kelk boven doodshoofd, hardsteen, 104×68 (M 234571'75).

INSIGNE

CEREMONIESTAFL, XVIIIe, ebbhout en zilver (niet gefotografeerd).

KROON (2), van beeld O.-L.-Vrouw met Kind, merk : SI, XIXe, zilver met sierstenen, resp. h. 6,8 en 11 (M 234 554'75).

SCEPIER, met Godsoog in stralenkrans, XIXe, zilver, l. 25 (M 234555'75).

KAST

SACRISTIEKAST, lage tweede urskast met boven drie deurskastje tussen twee grote hangkasten, m. XVIIIe, beschilderde eik (M 234544'75).

SACRISTIEKAST, lage vierdeurskast tussen twee hangkasten, XIXe, Lod. XVI, eik (M 234545'75).

KLANK

KLOK, gegoten door Andreas Van den Gheyn, van Leuven (volgens opschrift), toegewijd aan H. Dionysius

HOUWAART

onder het peterschap van J. F. Pauwels (volgens opschrift), ged. 1820, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaats), zijde met voorstelling van H. Dionysius van Parijs (E 4216'43).

ORGEL, -kast en balustrade, e. xviii, eik (M 234568'75).

PREEKSTOEL

tegen klankbord Duif als symbool van de H. Geest op kuip kruisbeeld, in reliëf op zijden van kuip voorstelling van H. Engelbewaarder met kindje, Aartsengel Michaël vertrapt de duivel, symbolen van de Evangelisten, niet-ged. voorstelling, herk. van de kerk van Booischot (?), m. xviii, deels vergulde eik, alg. gezicht (M 234565'75); details: zijde van kuip met in cartouche voorstelling van Engelbewaarder met kind (M 234566'75), zijde van klankbord en kuip, op kuip kruisbeeld, op zijde kuip voorstelling van Aartsengel Michaël vertrapt de duivel met errond de symbolen van de Evangelisten, h. kruisbeeld 87 (M 234567'75).

SCHILDRIJ

door Pieter-Jozef Verhaghen, van Aarschot, H. Drieduiveldigheid onder de gedaanten van twee personen en de duif, vóór 1773, doek, 110×123 (M 234521'75).

SCRIPTA

INSCRIPTIE, in deuroplijsting van westelijke ingang, betreffende de verbouwingen van de kerk in 1768, hardsteen (M 234570'75).

SCULPTUUR

Beeld door Karel Geerts van Leuven (?), H. Lucia, xixe, gepolychr. hout, h. 88 (M 234560'75).

Beeldengroep, Calvarie, 1e kw. xvi, gepolychr. hout, details: beeld van Jezus aan het kruis, h. 120 (M 234569'75), beeld van Maria, h. ca. 100 (M 234530'75), beeld van H. Johannes evangelist, h. 99 (B 192764'62).

Beeld, H. Dionysius van Parijs, 1e kw. xvi, gepolychr. hout, h. 77,5 (M 234547'75).

Beeld, O.-L.-Vrouw met Kind, e. xvi-b. xvii, gepolychr. hout, h. ca. 100 (M 234527'75).

Beeld, H. Hubertus, xviii, gepolychr. hout, h. ca. 110 (M 234529'75).

Beeld, H. Rochus van Montpellier, e. xvne, gepolychr. hout, h. ca. 90 (M 234531'75).

Beeld, H. Catharina van Alexandrië, xixe, gepolychr. terracotta, h. ca. 90 (M 234564'75).

Beeld, Jezus aan het kruis, xixe, gepolychr. hout, h. ca. 140 (M 234542'75).

TAFEL

CREDENSTAFEL, b. xviii, verguld hout, h. 27 (M 234543'75).

TEXTIEL

(BANIER EN) VLAG, processie-, met voorstelling van Monstrans en Engel en devotieteksten, b. xxe, polychroom borduurwerk op witte zijde, br. 120 (M 234528'75).

GEKLEED BEELD, O.-L.-Vrouw met Kind, xixe, borduurwerk op moorzijde, h. 84 (M 234548'75).

UURWERK

UURWERK, pendule, ca. 1800, in glazen kast, 61,5×40×21 (M 234546'75).

VERLICHTING

KANDELAAR (2), 2e h. xixe, koperplaat, h. 68 (M 234540'75).

KANDELAAR, 2e h. xixe, koperplaat, h. 69 (M 234541'75).

KANDELAAR, 2e h. xixe, koperplaat, h. 71 (M 234539'75).

KANDELAAR (2 van 4), m. xxe, neobarok, geelkoper, h. 47,5 (M 234559'75).

PROCESSIELANTAARN (1 van 2), m. xixe, beschilderd en deels verguld lood, h. ca. 75 (M 234562'75).

KORTRIJK-DUTSEL

KERK SINT-CATHARINA

De kerk is het resultaat van verschillende bouwcampagnes. Ze bestaat uit een ingebouwde wester toren, een driebeukig schip van drie traveeën, een transept en een rechthoekig afgesloten diep koor geflankeerd door een bergruimte en een sacristie. De toren, in ruwe blokken ijzerzandsteen, zou dateren van omstreeks het jaar 1000. Hij werd verhoogd in regelmatig verband tijdens de dertiende eeuw en kreeg een omlijst westportaal in 1750. De Romaanse middenbeuk heeft rechthoekige pijlers zonder imposten. Het koor en de transeptarmen in regelmatige blokken ijzerzandsteen, kwamen tot stand in de veertiende-vijftiende eeuw. In 1760 werden de zijbeuken classicistisch herbouwd in baksteen: ze werden verbreed en aan weerszijden van de toren doorgetrokken.

EXTERIEUR

Alg. gezicht Z.-O. (M 234898'75); partieel gezicht N. met deel van zijbeuk en transept (B 82426'44), N.-O. met transept, bergruimte en koor (B 82425'44), Z. met koor en deel van sacristie (B 82424'44), Z. met koor, sacristie, transept en deel van zijbeuk (B 82423'44), Z.-O. met transept en deel van zijbeuk (B 82422'44), toren geflankeerd door zijbeuken vanuit het Z.-W. (B 82421'44), toren geflankeerd door zijbeuken, vanuit het W. (B 82420'44).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 234900'75), naar het doksaal (M 234902'75), naar de hoek transept N. en koor (M 234901'75).

ARCHITECTUUR (detail)

Nis, boven in gang in torenmuur W., ca. 1750, ijzerzandsteen (M 234899'75) (cf. ook SCULPTUUR, *Beeld*, buste van H. Catharina).

ALTAAR

ALTAAR, Zij-, in transept N., portiekaltaar toegewijd aan O.-L.-Vrouw, met altaarstuk voorstellend Tenhemelopneming van Maria, ged. 1634, gemarmerd hout (M 234909'75).

ALTAAR, Hoofd-, portiekaltaar, in fronton beeld van H. Catharina van Alexandrië, altaarstuk voorstellend Oprichting van de Koperen Slang, aan weerszijden van portiek beelden van HH. Marculfus en Hatabrandus, op tabernakel beeld van Pelikaan voedt zijn jongen omringd door drie Engeltjes met resp. kruis en boek, symbool van het Geloof (?), bazuin, anker, symbool van de Hoop, op tabernakel deur in reliëf voorstelling van Abraham offert Isaak, aan weerszijden in reliëf buste van HH. Augustinus en Norbertus van Prémontré (?), beneden naast tabernakel twee beelden van Engel in aanbidding, op altaartafel kruis in stralenkrans, 2e h. xviii, beelden van HH. Catharina, Marculfus en Hatabrandus e. xv-b. xviii, gemarmerd hout en marmer, beeldjes van Pelikaan voedt zijn jongen en de drie Engeltjes thans verwijderd (B 79875'44); details: beeldje van Pelikaan voedt zijn jongen, verguld hout, h. 44 (M 234935'75), Engeltje met boek, kruis verdwenen, voorheen witgeschilderd thans ontleurd hout, h. 42,5 (M 234953'75), Engeltje met anker, gedeeltelijk beschadigd, voorheen witgeschilderd, thans ontleurd hout, h. 42,5 (M 234952'75), reliëf naast tabernakel met voorstelling van buste van H. Augustinus, boven trofee van cultusvoorwerpen, bestaand uit wierookvat en -scheepje, kelk met pateen, beschilderd hout, h. ca. 95 (M 234929'75), H. Norbertus, boven trofee bestaand uit misboek, manipel, ampullen en -schaal, beschilderd hout, h. ca. 95 (M 234930'75), op tabernakel deur in reliëf voorstelling van Abraham offert Isaak, verguld hout, h. 110 (M 234928'75).

ALTAAR, Zij-, in transept Z., portiekaltaar, in fronton nis met beeld van H. Sebastiaan, altaarstuk voorstellend H. Familie en Engel met votieftekst op banderol, 2e h. xviii, gemarmerd hout, details: nis met beeld van H. Sebastiaan, gepolychr. hout, h. ca. 80 (M 234939'75), portiek met altaarstuk (M 234938'75).

BIECHTSTOEL

— in zijbeuk N., ged. onder kroonlijst 1676, eik (M 234905'75).

KORTRIJK DUTSEL.

— (1 van 2) in zijbeuk Z, boven deurtje kruis, in bekroning medaillon met brandend hart, 1e h. XIXe, eik (M 234907'75).

COMMUNIEBANK

m. XVIIIe, eik, h. 85, detail : twee panelen, thans verwerkt als afsluiting (M 234904'75) (cf. ook DECORATIE, AFSLUITING).

CULTUSOBJECT

KELK, proefsteek, m. XVIIIe, verguld zilver, h. 25,7 (M 234933'75).

KELK, op cuppa in medaillons voorstelling van buste van Christus, O.-L.-Vrouw en H. Petrus apostel, op voet in medaillons Doodstrijd van Jezus in de Hof van Olijven, Simon van Cyrene helpt Jezus' kruis dragen, Jezus aan het kruis met Maria en Maria-Magdalena, Belgische merken (1831-1868) en IAD, zilver, h. 27,8 (niet gefotografeerd).

KRUISBEELD, op voet, 2e h. XIXe, geelkoper, h. 88 (M 234911'75).

MONSTRANS, Stralen-, op top kruisbeeld, in portiek boven beeld van H. Catharina van Alexandrië, in portiek beneden beeld van H. Norbertus van Prémontré, aan weerszijden van lunula beeldjes van O.-L.-Vrouw met Kind en H. Johannes evangelist, merken : Leuven, E en niet-geïd merk, 1e h. XVne, cylinder vervangen door stralen in XVIIIe, verguld zilver, h. 59,5 (B 166572'57); detail : merken op voetrand (E 21539'57).

DECORATIE

AFSLUITING, in doopkapel, afk. van Communiebank, m. XVIIIe, eik, h. 85 (M 234904'75) (cf. ook COMMUNIEBANK).

DEUR, van ingang W, ged. 1769, beschilderd hout (M 234946'75).

DOOPVONT

ged. op voet 1633, hardsteen met geelkoperen deksel, h. 115, h. deksel 97 (M 234908'75).

GRAFMONUMENT

Grafsteen (ext) van Cornelius Boomans (†1854), pastoor, in reliëf boven Hostiedragende Kelk, hardsteen, 215×114 (M 234951'75).

INSIGNE

KROON van Jezuskind, Hollandse merken (1814-1831) en JC, zilver, h. 13 (M 234934'75).

KROON van O.-L.-Vrouw, merken : Holland (1814-1831) en JC, zilver, h. 13 (niet gefotografeerd).

KLANK

KLOK door Franciscus Sergeys (volgens opschrift), onder pastoor Leo Dille, toegewijd aan H. Catharina (volgens opschrift), ged. 1937, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van Jezus aan het kruis (E 4423'43).

ORGEL, -kast en tribune, e. XVIIIe, eik (M 234945'75).

KOORGESTOELTE

afk. van Kartuizerklooster Ter Bank te Leuven, 2e h. XVne, eik, noordzijde : vier zitplaatsen, onder kroonlijst in reliëf boven elke zitplaats Duif als symbool van H. Geest, tegen pilasters in medaillons geschilderde voorstelling van H. Johannes van het kruis (?) en drie niet-geïd. Heiligen, op zijwang O. beeld van gevleugelde draak (B 79876'44); details : medaillon (5), paneel, ca. 30, voorstelling (van W. naar O.), buste van H. Johannes van het kruis (M 234904'75), niet-geïd. Heilige (M 234916'75), niet-geïd. Heilige (M 234915'75), H. Johannes evangelist (?) (M 234917'75), H. Wendelinus (?) (M 234918'75), beeld van gevleugelde draak, l. 42 (M 234924'75), zuidzijde : vier zitplaatsen, onder kroonlijst in reliëf boven elke zitplaats Jezusmonogram in stralenkrans, tegen pilasters in medaillons geschilderde voorstelling van H. Evangelist (?) en de Kerkvaders, op consoles onder de pilasters in reliëf voorstelling van de Vijf wonden, op zijwang O. beeld van krokodil (B 79877'44); details : medaillon (5), paneel, ca. 30, voorstelling (van O. naar W.), buste van H. Evangelist (M 234919'75), H. Ambrosius (M 234920'75), H. Hieronymus (M 234921'75), H. Gregorius paus (M 234922'75), H. Augustinus (M 234923'75), beeld van krokodil, l. 42 (M 234925'75).

KRUISWEG

(3 van 14 staties) door Jos Beeck, van Mechelen, get. en ged. 1949, doek, 118×87 : Jezus ontmoet zijn moeder (M 234906'75), Jezus ontmoet de dochters van Jeruzalem (M 234948'75), Maria ontvangt het dode lichaam van Jezus in haar schoot (M 234942'75).

OFFERANDE

OFFERBLOK (1 van 2), e. XVIIIe, eik, h. 41,5 (M 23494775).

PREEKSTOEL

tegen klankbord Duif als symbool van de H. Geest, m. XVIIIe, eik (M 23493775).

RUSTMEUBEL

BIDSTOEL (1 van 2), e. XVIIe, eik, 71,5×54×65 (niet gefotografeerd).

SCHILDERIJ

— Vlaamse School, Tenhemelopneming van Maria, altaarstuk van zijaltaar in transept N., copie naar P. P. Rubens, xvne, doek, ca. 190×140 (M 23491075).

— Vlaamse School, Oprichting van de koperen Slang, altaarstuk van hoofdaltaar, 2e h. XVIIIe, doek (M 23492775).

— Vlaamse School, Piëta omringd door H. Maria Magdalena, H. Johannes evangelist, Jozef van Arimathea en Engel, copie naar A. Van Dijck, b. XVIIIe, doek, 118×87 (M 23494375).

— Vlaamse School, Marteldood van H. Barbara, XVIIIe, doek, ca. 125×110 (M 23494475).

SCULPTUUR

Beeld, O.-L.-Vrouw met Kind, afk. van Abdij van Park bij Leuven, ca. 1480, onder de knieën afgezaagd en hersteld, eik en herstelde deel in notelaar, oude polychr., h. 94,5 (B 7987944; M 288565); detail: buste in profiel r. (B 7988044).

Beeld, H. Barbara, e. xve, hout, h. 86 (B 7987844).

Beeld, H. Bisschop vereerd onder de naam Marculfus, e. xve, gepolychr. eik, h. 115 (B 19277762).

Beeld, H. Bisschop of Abt, vereerd onder de naam Hatabrandus, b. xvie, gepolychr. eik, h. 112 (B 19277862).

Beeld, H. Catharina van Alexandrië, b. xvie (?), witgeschilderd hout, h. ca. 115 (niet gefotografeerd).

Beeld, H. Lucia, b. xvie, hout, h. 86 (B 7988144).

Beeld, buste van H. Catharina van Alexandrië, XVIIIe, gepolychr. hout (M 23489975) (cf. ook ARCHITECTUUR (detail), N1s).

Beeld (ext.), Jezus aan het kruis, XIXe, steen, h. ca. 80 (M 23495075).

VERLICHTING

KANDELAAR (1 van 4), ca. 1700, geelkoper, h. 73,5 (M 23494075).

KANDELAAR (1 van 6), ca. 1800, geel- en roodkoper, h. 94 (zonder pin) (M 23493175).

KANDELAAR (1 van 2), 1e h. XIXe, geelkoper, h. 73,5 (M 23491375).

KANDELAAR, 1e h. XIXe, geelkoper, h. 69,5 (zonder pin) (M 23492675).

KANDELAAR, 1e h. XIXe, vertind koper, h. 26,5 (M 23493675).

KANDELAAR (1 van 4), op voet in reliëf buste van Christus, O.-L.-Vrouw en H. Petrus apostel, 2e h. XIXe, verguld metaal, h. 61 (zonder pin) (M 23491275).

LICHTARM, m. XIXe, geelkoper, l. 90 (M 23490875).

LICHTARM (1 van 2), 2e h. XIXe, l. 42, geelkoper (M 23493275).

VOETSTUK

CONSOLE, Engelenherm in aanbidding, XIXe (?), neobarok (?), beschilderd hout, h. 63 (M 23494175).

WATER

WATERVAT, XVIIIe (?), hardsteen, h. 17 (M 23494975).

LANGDORP

KERK O.-L.-VROUW VAN FATIMA (GIJBEL)

De moderne bakstenen kerk werd gebouwd door architect Jozef Gabriëls, van Brasschaat in 1961-1962. Het gebouw heeft een vrijstaande toren aan de noordzijde, een middenbeuk met rechthoekig koor over de volle breedte en een zuidelijke zijbeuk. Aan de noordzijde van het schip bevinden zich de doopkapel, weekkapel en sacristie met bijgebouwen.

EXTERIEUR

Alg. gezicht N.-W. (M 234954'75).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 234956'75), naar het doksaal (M 234957'75), weekkapel naar het koor (M 234963'75), weekkapel naar het W. (M 234964'75).

CULTUSOBJECT

KRUISBEELD, b. xxe (?), eik, h. 35 (M 234966'75).

DOOPVONT

door Renier, van Aarschot, naar een ontwerp van Jozef Gabriëls, van Brasschaat, op top van dekseel een Vis, 1962, hardsteen met geelkoperen dekseel, h. 113 (M 234962'75).

KRUISWEG

(3 van 14 staties) door Willy de Backer, van Korbeek Lo, ca. 1962, reliëf in terracotta, 56×38 : Jezus ontmoet de Dochters van Jeruzalem, Jezus valt de derde maal onder het kruis, Jezus wordt van zijn klederen beroofd (M 234958'75).

SCULPTUUR

Beeld door Willy de Backer, van Korbeek-Lo, H. Hart van Jezus, ca. 1962, witte steen, h. 145 (M 234959'75).

Beeld door Willy de Backer, van Korbeek-Lo, Jezus aan het kruis, ca. 1962, ongekleurd hout, h. 130 (M 234961'75).

Reliëf door Willy de Backer, van Korbeek-Lo, O.-L.-Vrouw, ca. 1962, witte steen, 133×41 (M 234965'75).

Reliëf (ext.), door Willy de Backer, van Korbeek-Lo, O.-L.-Vrouw van Fatima verschijnt aan moeder met twee kinderen, ca. 1962, witte steen (M 234955'75).

TABERNAKEL

door Van den Houte, van Anderlecht, met voorstelling van schaal met Hosties, Kelk en Vis, ca. 1960, verguld metaal en email, 42×71×40 (M 234960'75).

VERLICHTING

KANDELAAR (4), 2e h. xixe, neogotisch, koper (?), h. 35 (niet gefotografeerd).

KERK SINT-ANTONIUS ABT (WOLFSDONK)

De classicistische bakstenen kerk werd gebouwd in 1851-1854. Ze bestaat uit een ingebouwde « westbouw » met middentoren, een driebeukig schip van drie traveeën, een licht-uitspringend transept en een koor dat aan de binnenzijde rond, aan de buitenzijde veelhoekig is afgesloten. Het koor wordt geflankeerd door een bergplaats en een sacristie.

EXTERIEUR

Alg. gezicht Z.-W. (M 234967'75).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 234968'75), naar het doksaal (M 234969'75).

ALTAAR

ALTAAR, Hoofd-, met in nissen van predella beeldjes van HH. Evangelisten en de apostelen Petrus en Paulus, boven tabernakel kruisbeeld, op tabernakeldeur Hostie-dragende kelk, onder altaarblad sarcofaag tussen twee beeldjes van Engeltjes, 2e h. XIXe (?), geplaatst in 1930, marmer, beeldjes in nissen in vergulde terracotta, tabernakeldeur in gèlkoper (M 234978'75); details: beeldjes in predella, vergulde terracotta, HH. evangelisten Lucas (M 234980'75), Marcus (M 234984'75), Mattheus (M 234982'75), Johannes (M 234983'75), HH. apostelen Petrus (M 234979'75) en Paulus (M 234981'75).

ALTAAR, Zij-, Z., toegewijd aan H. Antonius abt, op tabernakeldeur voorstelling in reliëf van Maaltijd met de Emmaüsgangers, 2e h. XIXe, marmer en beschilderd houten tabernakel (M 234904'75).

BIECHTSTOEL

— in transept N., m. XIXe, eik (M 234973'75).

— in transept Z., m. XIXe, eik (M 239007'75).

BOEKBAND

van Missaal, op zilverbeslag Belgische merken (1831-1868) en L. zilverbeslag op rood fluweel, 41×28, voorzijde: in medaillon voorstelling van O.-L.-Vrouw schenkt de rozenkrans aan de H. Dominicus (M 234997'75), keerzijde: in medaillon voorstelling van H. Antonius abt (M 234998'75).

COMMUNIEBANK

met centraal in elk deel medaillon met voorstelling van symbolen van de Evangelisten, 1856, Luiks gietijzer, deel met symbool van H. Lucas evangelist (M 234975'75).

CULTUSOBJECT

ALTAARLESSENAAR, met opengewerkt gekroond Maria-monogram (?), ged. 1736, gèlkoper, 12×42×40, gesloten (M 234992'75).

CIBORIE, 1e h. XIXe, verzilverd koper, h. 33,5 (M 234991'75).

KELK door J. H. F. Raas, van Antwerpen, op siercuppa in reliëf voorstelling van de [Godelijke Deugden, op voet voorstelling van Ark van het Verbond, Tafel der Wet, Tafel met de Toonbroden], Belgische merken en R, eigendomsinscr. op naam van J. A. Peeters, get. ged. 1886 (?), zilver, h. 26 (M 234988'75).

MONSTRANS, Stralen-, door Jacob Sax, van Venlo, merken: IS en 2 niet-geïd. merken, get en ged. 1793, zilver, h. 58 (M 234989'75).

RELIEKHOUDER van H. Antonius abt, merken: Antwerpen, gekroonde 50 en niet-geïd. merk, 1750, zilver, 10,5×9,5 (M 234999'75).

RELIEKHOUDER, -expositieblok, met borstbeeldje van H. Antonius abt, m. XVIIIe, gepolychr. lindenhout, 63×47 (M 234996'75).

RELIEKHOUDER van H. Antonius abt, merken: B en niet-geïd. merken, 4e kw. XVIIIe, zilver, 9,5×7,5 (M 239001'75).

RELIEKHOUDER van H. Kruis, 4e kw. XVIIIe, zilver, 8×6 (M 235000'75).

WIEROOKSCHEEPJE, 1e h. XIXe, rood- en gèlkoper, 10×17 (M 234990'75).

DECORATIE

WANDVERSIERING, Duif als symbool van de H. Geest, herk. van Kerk Sint-Pieter te Langdorp, m. XVIIIe, beschilderd hout, h. ca. 125 (M 234970'75).

DOOPVONT

m. XIXe, hardsteen met gèlkoperen deksel, h. 103 (M 234972'75).

FOLKLORE

KUNSTBLOEMEN (EN VRUCHTEN) ONDER STOLP (2), 2e h. XIXe, beschilderde bloemen in porseleinen vaasjes, h. 60 (M 239005'75).

INSIGNE

KROON (2) van O.-L.-Vrouw en Jezuskind, 2e h. XVIIIe (?), zilver, resp. h. 11,5 en 12,5 (M 239002'75).

KAST

SACRISTIEKAST, lage vierdeurskast met terugspringend bovenstuk met drie deuren tussen twee hangkasten, in het midden boven kruisbeeld, m. XIXe, eik (M 234986'75); detail: kruisbeeld, corpus, ca. 35 (M 234987'75).

KLANK

ORGEL, -kast en tribune, door Leonard Drijvers, van Rotselaar, 1870, verbouwd in recente tijd, eik (M 239014'75).

LANGDORP

KRUISWEG

(1 van 14 stades) door H. van Cobergh, pastoor te Wolfsdonk, gemonogrammeerd en ged. 1897, doek, 62×84 : Maria ontvangt Jezus' lichaam op haar schoot (M 239006'75).

PREEKSTOEL

door Ghijsbert Hechtermans (?), van Borgloon, afk. van Begijnhof te Aarschot, tegen klankbord Duif als symbool van H. Geest, tegen rugbeschoot medaillon met in reliëf buste van H. Jozef, aan weerszijden van medaillon manne- en vrouwefiguur (Christus en Maria?), op kuip in medaillons buste van de Evangelisten, onder kuip vier Engelenbeelden, in trapleuning uitgewerkte voorstelling van hert, eenhoorn en paard, 2e h. xvii^e, eik, alg. gezicht (M 239008'75); detail : kuip en trap, in trap uitgewerkte voorstelling van hert, eenhoorn en paard, op kuip in medaillon buste van H. Lucas evangelist, onder kuip Engelenbeelden (M 239009'75), medaillon met buste van H. Mattheus evangelist (M 239012'75), Engelenbeelden (2) onder kuip (M 239010'75), Engel met scepter en Engel met schaal tje met bol op (M 239011'75).

RUSTMEUBEL

BIDSTOEL, e. xviii^e, eik, 95×69×70 (M 234974'75).

KOORZITMEUBEL, m. xix^e, stoel (2) met lage leuning in hout en rood fluweel, 75×48×40 (M 239003'75).

SCULPTUUR

Beeldengroep (ext), Calvarie, b. xvii^e, beschilderde eik, resp. h. Christus 64, Maria 65, Johannes 67 (M 239015'75) (cf. ook *Beeld, Piëta*).

Beeld, H. Antonius abt, b. xvii^e, witgeschilderd hout, h. 80 (M 239013'75).

Beeld, Piëta, 2e h. xix^e (?), beschilderd gips (M 239015'75) (cf. ook *Beeldengroep* (ext), Calvarie).

TABERNAKEL

ontworpen door Sondervorst, op top kruisbeeld, op deur Hostiedragende kelk onder kroon gehouden door twee Engeltjes, xvii^e, kruisbeeld op top xviii^e (?), beschilderd en verguld hout, h. ca. 100 (M 234976'75).

TEXTIEL

GEKLEED BEELD, O.-L.-Vrouw met Kind, xix^e, kleed met Mariamonogram op witte moorzijde, mantel in fluweel (M 234977'75).

VERLICHTING

BERECHTINGSLANTAARN, in reliëf op deksel Hart, 2e h. xix^e, geelkoper, h. 33,5 (M 234993'75).

KANDELAAR, ca. 1800, roodkoper, h. 27 (niet gefotografeerd).

KANDELAAR, Paas-, m. xix^e, beschilderde eik, h. 136 (M 234971'75).

KANDELAAR (2), m. xix^e, verzilverd metaal, h. 61 (M 234994'75).

KANDELAAR (1 van 4), 2e h. xix^e, verguld metaal, h. 36,5 (M 234995'75).

KANDELAAR (1 van 6) op voet in medaillon buste van Christus, O.-L.-Vrouw en H. Petrus apostel, 2e h. xix^e, verguld metaal, h. 85 (zonder pin) (M 234985'75).

KERK SINT-PIETER

De kerk is het resultaat van verscheidene bouwcampagnes. Het bedehuis bestaat uit een halfingebouwde westertoren, een driebeukig schip van vijf traveeën en een rechthoekig diep koor met een sacristie aan de zuidzijde. Het koor zou dateren uit de late dertiende eeuw en de toren uit de veertiende eeuw. Beide zijn in ijzerzandsteen. De puntgevel van het koor werd later herbouwd in baksteen. Het schip kwam tot stand in 1776-1777. De drie beuken zijn onder één zadeldak verenigd. Tegen de zuidzijde van het koor werd in de negentiende eeuw een sacristie aangebouwd. Enkele jaren geleden werd de kerk volledig gerestaureerd.

EXTERIEUR

Alg. gezicht Z.-O. (A 92881'45), Z.-W. (A 92819'45), W. (A 92818'45); partieel gezicht N.-O. met deel van schip en koor (M 239016'75).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 239017'75), naar het doksaal (M 239018'75), zijbeuk N. naar het W. (M 239035'75).

ALTAAR

ALTAAR, Zij-, N., door Jan Ulner, van Brussel, portiekaltaar toegewijd aan O.-L.-Vrouw, in fronton medaillon met Mariamonogram, in portiek gekleed beeld van O.-L.-Vrouw met Kind, op altaartafel in medaillon Mariamonogram, 1663, gemarmerd hout (M 239036'75).

ALTAAR, Zij-, Z., door Jan Ulner, van Brussel, portiekaltaar toegewijd aan H. Anna, in fronton in medaillon naam van H. Anna, in portiek beeld van Sint-Anna te Drieën, op altaartafel in medaillon Annamonogram, ca. 1663, gemarmerd hout (A 92880'45).

ALTAAR, Hoofd-, portiekaltaar toegewijd aan H. Petrus apostel, in fronton nis met beeld van O.-L.-Vrouw met Kind, altaarstuk voorstellende Jezus overhandigt Petrus de sleutels, op voluten boven tabernakel twee beelden van Engel in verering, op tabernakeldeurtjes Hostiedragende kelk en Goddelijk Lam met kruis en wimpel, op altaartafel initialen van H. Petrus, aangekocht in 1670, 3e kw. xviii, tabernakel 2e h. xix, steen en marmer, gemarmerd en beschilderd hout, tabernakeldeurtjes in geelkoper (A 92830'45); details: fronton met in nis beeld van O.-L.-Vrouw met Kind, steen (?) (M 239049'75), onderdeel van predella, integwerk in veelkleurig marmer, ca. 70x85 (A 92829'45), beeld van Engel (1 van 2) op voluut boven tabernakel, verguld hout, h. ca. 110 (A 92879'45), tabernakel deur met in reliëf voorstelling van Hostiedragende kelk en Goddelijk lam met kruis en wimpel (M 239051'75).

BIECHTSTOEL

(1 van 4) door Jacob Brems en Jan Vrankx, sculpturale versiering door Jan Borlee, ca. 1780, eik (A 92815'45).

CULTUSOBJECT

CIBORIE, op siercuppa voorstelling van Tafel met de Toonbroden, [het Manna en Ark van het Verbond], merken: Leuven, gekroonde M, niet-geïd. merk en gekroonde 94, 1794, zilver, h. 43 (B 176921'58).

KELK, merken: Leuven, gekroonde M en gekroonde 94, 1794, zilver, h. 24,5 (B 166930'57).

KELK, op voet in reliëf kruis, merken: VH, 96 en niet-geïd. merk, 1796, zilver en cuppa verguld, h. 26,5 (niet gefotografeerd).

KELK, op siercuppa in medaillon voorstelling van [Christus, O.-L.-Vrouw] en H. Petrus apostel, op voet in cartouche Calvarie met Maria Magdalena aan de voet van het kruis en [Doodstrijd van Jezus in de Hof van Olijven en Jezus valt onder het kruis (?)], Belgische merken (1831-1868) en B, zilver, h. 27 (A 92823'45; M 239046'75).

KELK door Vogeno, van Aken, in medaillons op knoppen van greep voorstelling van de symbolen van de Evangelisten, op voet voorstelling in medaillons van Calvarie, [HH. Begga, Jozef, Koning Lodewijk en Marcellus], merken: VOGENO en ACH, onder voet geschenkingsinscr. vanwege Joannes Ludovicus Fasbinder en Begga Wouters aan hun zoon Joannes Marcellus, priester te Baal 1873, verguld zilver, medaillons in email, h. 22,5 (M 239060'75).

KRUIS, PROCESSIE-, 2e h. xix, zilver (?), h. 81 (M 239073'75).

KRUISBEELD, e. xviii, corpus gepolychr. hout, h. 77 (M 239076'75).

KRUISBEELD, op bol waarrond Slang e. xviii, zilver, h. ca. 100 (M 239074'75).

KRUISBEELD, op voet, m. xix, geelkoper, h. 80 (M 239075'75).

MONSTRANS, Cylinder-, door Jan Wynants, van Leuven, op top Pelikaan voedt zijn jongen, onder open portiek beeldje van H. Johannes de Doper, onder portiek beeld van O.-L.-Vrouw met Kind in de zon, aan weerszijden onder baldakijn beeldjes van apostelen Petrus en Paulus, aan weerszijden van lunula beeldjes van engel, op voet in reliëf voorstelling van de Evangelisten, merken: Leuven, vijfpuntige ster, gekroonde N, ca. 1643, zilver, h. 63,5 (A 92822'45; B 166931'57); detail: merken (E 29558'57).

MONSTRANS, Stralen-, xix, verzilver, h. 55,5 (M 239045'75).

RELIEKHOUDER van H. Lucia, 1e h. xviii, zilver, h. 13,5 (A 92817'45) (cf. ook RELIEKHOUDER van H. Kruis en RELIEKHOUDER van H. Franciscus van Geronimo), (M 239061'75).

RELIEKHOUDER van H. Hubertus, door Pieter van Deuren, van Mechelen, met niet-geïd. wapenschild, merken: Mechelen, PD en 57, 1757, zilver, h. 16,5 (M 239063'75).

RELIEKHOUDER van H. Barbara, xviii, verguld zilver, h. 7,5 (M 239065'75).

LANGDORP

RELIEKHOUDER van H. Graf van O.-L.-Vrouw, XVIIIe, zilver, h. 12,5 (M 239064'75).

RELIEKHOUDER van H. Kruis, e. XVIIIe, zilver, h. 16,5 (A 92817'45) (cf. ook RELIEKHOUDER van H. Lucia en RELIEKHOUDER van H. Franciscus van Geronimo), (M 239066'75).

RELIEKHOUDER van H. Franciscus van Geronimo, 1e h. XIXe, zilver, h. 15 (A 92817'45) (cf. ook RELIEKHOUDER van H. Lucia en RELIEKHOUDER van H. Kruis), (M 239062'75).

WIEROOKSCHEEPJE, ged. inscr. op naam van Joes Van Den Eynde, pastoor te Langdorp, 1828, Hollandse merken (1814-1831), zilver, 11×17,2 (A 92824'45) (cf. ook WIEROOKVAT), (M 239058'75).

WIEROOKVAT, ged. inscr. op naam van Joes Van Den Eynde, pastoor te Langdorp, 1828, Hollandse merken (1814-1831), zilver, h. 26 (A 92824'45) (cf. ook WIEROOKSCHEEPJE), (M 239057'75).

WIEROOKVAT, b. XIXe (?), geel koper h. 24 (M 239055'75).

WILWATEREMMER, 2e h. XIXe, geel koper, h. 34 (M 239056'75).

DECORATIE

AFSLUITING van doopkapel, in fronton boven deur Duif als symbool van de H. Geest, m. XVIIIe, eik, fronton thans bewaard in kerk Sint-Antonius abt (Wolfsdonk) te Langdorp (A 92814'45).

AFSLUITING van de bergplaats in zijbeuk N. naast de toren, 2e h. XVIIIe, eik (M 239019'75).

LAMBRIZERING, in het koor, door Jakob Brems en Jan Vrankx (?), ca. 1780, eik, noordzijde (M 239039'75).

TOCHTPORTAAL, van ingang onder de toren, 2e h. XVIIIe, eik (M 239080'75).

DOKSAAL

door A. van Genechten, meester-schrijnwerker van Meerhout, decoratief snijwerk door P. J. D'Huytvetter, ca. 1779, eik (A 92821'45) (cf. ook KLANK, ORGEL).

DOOPVONT

XVI-XVIIe, Diestse ijzerzandsteen met geel koperen deksel, h. kuip en voet 104, h. deksel 24 (A 92813'45).

GRAFMONUMENT

Grafsteen van Petrus van Leemputten († 1713) en Joanna Maria De Calrie (?) († 1725), met wapenschild, hardsteen en witte marmer, 170×99 (M 239077'75).

Grafsteen (ext.) van Petrus Van Den Eynde († 1809) en Anna Ther Persy († 1815), zijn echtgenote, hardsteen, ruitvorm, l. zijde 84 (M 239081'75).

INSIGNE

KROON van het H. Sacrament (?), XVIIIe, zilver, h. 21 (M 239067'75).

KAST

MUURKAST, e. XVIIIe, smeedijzer, 100×70 (M 239072'75).

SACRISTIEKAST, lage vierdeurskast met terugspringend bovenstuk eveneens met vier deuren, tussen twee hangkasten, m. XVIIIe, eik (M 239070'75).

SACRISTIEKAST, vierdeurse hangkast, XIXe, eik (M 239071'75).

KERKMEESTERSBANK

ca. 1780, eik, h. 120 (M 239040'75).

KLANK

KLOK, toegewijd aan H. Petrus (volgens opschrift), ged. 1885 (volgens chronogr.), brons (waarschijnlijk niet meer ter plaats), zijde met in reliëf voorstelling van H. Petrus apostel (E 4323'43).

ORGEL en positief door W. Robustelly, van Luik, in een kast door A. van Genechten, meesterschrijnwerker van Meerhout, met decoratief beeldsnijwerk door P. J. d'Huytvetter, 1779, eik (A 92821'45) (cf. ook DOKSAAL).

KRUISWEG

(14 staties) door Charel Wauters (?), 2e h. XIXe, voorheen get. en ged. doch thans verkleind, doek, 61×40,5 : Jezus wordt door Pilatus veroordeeld (M 239021'75), Jezus wordt met het kruis beladen (M 239022'75), Jezus valt de eerste maal onder het kruis (M 239023'75), Jezus ontmoet zijn moeder (M 239024'75), Simon van Cyrene helpt Jezus' kruis dragen (M 239025'75), Jezus ontmoet Veronica (M 239026'75), Jezus valt de tweede maal onder het kruis (M 239027'75), Jezus ontmoet de Dochters van Jeruzalem (M 239028'75), Jezus valt de derde maal onder het kruis (M 239029'75), Jezus wordt van zijn klederen

berooft (M 239030'75), Jezus wordt aan het op de grond liggend kruis genageld (M 239031'75), Jezus sterft aan het kruis (M 239032'75), Maria ontvangt Jezus' lichaam in haar schoot (M 239033'75), Jezus wordt in het graf gelegd (M 239034'75).

OFFERANDE

OFFERBLOK, 4e kw. XVIIIe, eik, tot h. 71 (M 239082'75).

PREEKSTOEL

AMBO, ca 1780, eik, h. ca. 110 (M 239038'75).

RUSTMEUBEL

BIDSTOEL, 4e kw. XVIIIe, eik, 100×75×70 (M 239069'75).

KOORZITMEUBEL, 2e h. XIXe, eik en rood fluweel, zetel 94×60×50 en stoel (2), 85,5×47×43 (M 239059'75).

ZETEL, met opklapbare zitting, 1e h. XIXe (?), eik, 80×62×41,5 (M 239068'75).

SCHILDERIJ

— door Charel Wauters (?), Jezus overhandigt Petrus de sleutels, altaarstuk van hoofdaltaar, get. o.r., ca. 1850, doek, ca. 325×200 (M 239050'75).

— Vlaamse School, Boetvaardige Petrus, m. XVne, doek, 160×120 (A 92810'45 ; M 239041'75).

— Vlaamse School, Visioen van H. Franciscus van Assisi : H. Franciscus ontvangt het Jezuskind uit de handen van O.-L.-Vrouw, copie naar schilderei bewaard in het klooster van de Paters Franciscanen te Antwerpen, m. XVne, doek, 144×116 (A 92811'45 ; M 239044'75).

— Vlaamse School, Kroning van O.-L.-Vrouw door de H. Drieuldigheid, patroon van de slaven, met onderaan engeltjes met scapulierjes waarop het teken van de Orde der Trinitariërs, e. XVne, doek, 184×158 (A 92812'45 ; M 239043'75).

— Vlaamse School, Verlossing van de Christen Slaven door de Trinitariërs en smeebede van de slaven tot de H. Drieuldigheid, e. XVIIe, gerestaureerd door F. A. Van Den Eynde in 1815, doek, 185×158 (M 239042'75).

SCULPTUUR

Beeld toeg. aan Hendrik Roesen, van Leuven, H. Petrus apostel, ca. 1500, gepolychr. eik, h. 115 (A 92827'45 ; M 100815'71), profiel r. (A 92828'45).

Beeld, Jezus aan het kruis, b. XVIIe, gerestaureerd, handen vernieuwd, ontkleurde eik, h. corpus 147 (M 239078'75).

Beeld, Sint-Anna te Drieën, XVIIe (?), gepolychr. hout, h. ca. 110 (A 92826'45).

Beeld. H. Rochus van Montpellier, 1e h. XVIIIe, gepolychr. hout, h. 95 (A 92816'45).

Beeld. H. Hart van Jezus, 2e h. XIXe, neogotisch, ontkleurd hout, h. 115 (M 239047'75).

Beeld, H. Hart van Maria, 2e h. XIXe, neogotisch, ontkleurd hout, h. 113 (M 239048'75).

TAFEL

CREDENSTAFEL (1 van 2), e. XVIIIe, eik, 37×93×52 (M 239054'75).

TEXTIEL

GEKLEED BEELD, O.-L.-Vrouw met Kind, e. XVIIIe-b. XIXe (?), Mariamonogram en Jezusmonogram in goudborduursel op witte zijde, h. ca. 90 (M 239037'75).

VERLICHTING

KANDELAAR (1 van 4), ca. 1700, geelkoper, resp. h. (zonder pin) 51,3 (2) en 55,5 (2) (A 92825'45).

KANDELAAR (1 van 6), met op voet Hart in wolkenkrans, 2e h. XIXe, verguld metaal, h. 99 (zonder pin) (M 239020'75).

KANDELAAR (1 van 6), op voet Hart in wolkenkrans, 2e h. XIXe, verzilverd metaal, h. 81 (M 239052'75).

LICHTARM (1 van 2), XIXe (?), verzilverd metaal, l. 87 (M 239053'75).

PROCESSIONALANTAARN (2), 2e h. XIXe, verzilverd en verguld metaal, h. ca. 100 (niet gefotografeerd).

WATER

WIJWATERVAT, XVIIIe (?), hardsteen, h. 20 (M 239079'75).

NIEUWRODE

KERK SINT-LAMBERTUS

De classicistische kerk bestaat uit een half vrijstaande westertoren, een driebeukig schip van vijf traveeën en een koor met veelhoekige absis geflankeerd door twee sacristieën. Koor en sacristie dateren uit het einde van de achttiende eeuw, schip en toren uit het derde kwart van de negentiende eeuw (1870-1873). De kerk is opgetrokken in baksteen met sier-elementen in natuursteen.

EXTERIEUR

Alg. gezicht N.-W. (M 234452'75), Z.-W. (B 166570'57).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 234453'75), naar het doksaal (M 234454'75).

ALTAAR

ALTAAR, Zij, N., portiekaltaar met voorstelling van H. Drievuldigheid, op altaartafel in medaillon Maria monogram, 1e h. xvii^e, gemarmerd hout (M 234460'75).

ALTAARTAFEL, Zij, Z., portiekaltaar, in fronton beeld van H. Quirinus, tribuun van Neuss, altaarstuk voorstellend Calvarie, op zuilbasis van portiek in reliëf Passiewerkuigen, op altaartafel in medaillon Quirinusmonogram (?), 1e h. xvii^e, gemarmerd hout (M 234486'75); detail: beeld van H. Quirinus, beschilderd hout, h. ca. 70 (M 234487'75).

ALTAAR, Hoofd-, portiekaltaar met op top beeld van O.-L.-Vrouw Onbevleete Ontvangenis met Kind, op voluten aan weerszijden beeld van engeltje in verering, altaarstuk voorstellend Dood van H. Clara van Assisi, op deur van expositietroon reliëf met Hostiedragende kelk, op altaartafel in medaillon voorstelling van Ark van het verbond, 2e h. xvii^e, gemarmerd en beschilderd hout (M 234470'75); details: beeld van O.-L.-Vrouw Onbevleete Ontvangenis staande op maansikkel, het Kind doorsteekt de Slang (M 234473'75), op deur van expositietroon in reliëf Hostiedragende kelk (M 234472'

75), altaartafel met op medaillon in reliëf Ark van het verbond (M 234471'75).

BIECHTSTOEL

in zijbeuk N., in fronton Jezusmonogram, xix^e, neobarok, eik (M 234459'75).

COMMUNIEBANK

xix^e, neobarok, eik, thans verwerkt tot altaartafel (M 234464'75).

CULTUSOBJECT

CIBORIE, merken: Leuven, 82, niet-geïd. merk, 1782, zilver, h. 33,5 (B 166566'57; M 234478'75).

KELK, merken: Bergen, 59, D, 1759, vergulde cuppa en zilver, h. 27,5 (niet gefotografeerd).

KELK, in medaillons op siercuppa voorstelling van buste van Christus, [van O.-L.-Vrouw en Calvarie met Maria Magdalena aan de voet van het kruis], 2 niet-geïd. merken, xix^e, zilver, h. 28,5 (M 234479'75).

KELK, Belgische merken (1831-1868) en B, voet verzilverd, cuppa verguld zilver, h. 25 (M 234481'75).

KRUISBEELD (1 van 2), op voetstuk, xix^e, geelkoper, h. 71 (M 234482'75).

MONSTRANS, 2e h. xix^e, verguld metaal, h. 65 (M 234480'75).

WIEROOKVATSTAANDER, m. xx^e, samengesteld uit kandelaaar van xvii^e, smeedijzer, h. 131 (M 234468'75).

DOOPVONT

xvii^e, hardsteen, dek sel xviii^e (?), geelkoper, h. 115 (zonder deksel) (M 234456'75).

GLASRAAM

— in zijbeuk N., door Hermans, van Tienen, voorstelling van O.-L.-Vrouw met Kind, onderaan ged. schenkingsopschrift 1955 (M 234458'75).

— in zijbeuk Z., door Hermans, van Tienen, voorstelling van H. Isidorus Landman van Madrid, met schenkingsopschrift van de Boeren gilde, ca. 1955 (M 234488'75).

IJZER- EN BESLAGWERK

HEK van doopkapel in twee deuren medaillon met Jezusmonogram, ca. 1870, smeedijzer (M 234455'75).

KLANK

HANDBEL, b. XIXE, geelkoper, h. 13,3 (M 234485'75).

KLOK door Andreas Van den Gheyn, van Leuven, toegewijd aan H. Lambertus onder het peterschap van Johannes F. Van Binst en Juliana V. F. Van Binst (volgens opschrift), ged. 1812, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van buste van H. Lambertus (E 4217'43).

KLOK door Severinus Van Aerschodt, van Leuven, met de namen van pastoor Ed Lamal, burgemeester Robeyns en namen van burgers van Nieuwrode (volgens opschrift), rondom in reliëf voorstelling van de Apostelen, ged. 1873, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met Apostelen (E 4425'43).

KLOK door Severinus Van Aerschodt, van Leuven, rondom in reliëf voorstelling van Apostelen, ged. 1876 (volgens opschrift), brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van H. Lambertus en twee Apostelen (E 4218'43).

ORGEL. -kast en tribune, 2e h. XIXE, deels beschilderd hout (M 234490'75).

KRUISWEG

(14 staties) door Van Beers, ca. 1880, doek, 80×55, met omlijsting in hout 170×93 : Jezus wordt door Pilatus veroordeeld, get. en ged. o.l. 1877 (M 234491'75), Jezus wordt met het kruis beladen (M 234492'75), Jezus valt de eerste maal onder het kruis, get. en ged. o.l. 1879 (M 234493'75), Jezus ontmoet zijn moeder (M 234494'75), Simon van Cyrene helpt Jezus' kruis dragen, get. en ged. o.r. 1879 (M 234495'75), Jezus ontmoet Veronica, get. en ged. o.r. 1878 (M 234496'75), Jezus valt de tweede maal onder het kruis, get. en ged. o.r. 1878 (M 234497'75), Jezus ontmoet de Dochters van Jeruzalem, get. en ged. o.r. 187. (M 234498'75), Jezus valt de derde maal onder het kruis, get. en ged. o.r. 1878 (M 234499'75), Jezus wordt van zijn klederen beroofd (M 234500'75), Jezus wordt aan het kruis genageld (M 234501'75), Jezus sterft aan het kruis, get. en ged. o.r. 1880 (M 234502'75), Jezus wordt van het kruis afgenomen (M 234503'75), Jezus wordt in het graf gelegd, get. en ged. o.l. 1880 (M 234504'75).

PREEKSTOEL

detail, kuip, XIXE, eik (niet gefotografeerd).

RUSTMEUBEL

KOORZITMEUBEL, 2e h. XIXE, mahoniehout en geciseleerd fluweel, bestaande uit een zetel 88,5×55 en stoel (2) 68,5×46 (M 234469'75).

SCHILDERIJ

— door J. Vander Eycken, O.-L.-Vrouw met Kind, 1843, doek, 50×43 (M 234476'75).

— Vlaamse School, Jezus aan het kruis, copie naar A. Van Dijk, m. XVIE, doek, 100×67,5 (M 234475'75).

— Vlaamse School, Calvarie met Maria Magdalena aan de voet van het kruis, altaarstuk van zijltaar Z., 2e h. XVIIE, doek, ca. 150×120 (M 234507'75).

— Vlaamse School, H. Drieuldigheid onder de gedaante van twee personen en de Duif, 2e h. XVIE, doek, 180×146 (M 234505'75).

— Kroning van O.-L.-Vrouw door de H. Drieuldigheid, ca. 1600, paneel, 187×147 (B 20906073).

— Dood van H. Clara van Assisi, altaarstuk van Hoofdaltaar, e. XVII-b. XVIE, doek (M 234506'75).

— H. Quirinus, tribuun van Neuss, XIXE, doek, 65×45 (M 234477'75).

SCULPTUUR

Beeld, Jezus aan het kruis, ca. 1500, beschilderd hout, h. ca. 150 (M 234457'75).

Beeld, Jezus aan het kruis, XIXE (?), gepolychr. hout, h. 150 (M 234489'75).

Beeld, H. Hart van Jezus, e. XIXE, neogotisch, gepolychr. hout, h. ca. 135 (M 234463'75).

Beeld, O.-L.-Vrouw met Kind, e. XIXE, neogotisch, gepolychr. hout, h. ca. 135 (niet gefotografeerd).

TAFEL

TAFEL, b. XIXE, Lod. XVI, eik, 72×73×58 (M 234465'75).

VERLICHTING

KANDELAAR (1 van 4), m. XVIIE, geelkoper, h. 48 (M 234483'75).

RILLAAR

KANDELAAR (4), 2e h. xvne, geelkoper, h. 47 (M 234474'75).

KANDELAAR (1 van 4), xvii-xviii, smeedijzer, h. 13,5 (M 234466'75).

KANDELAAR (2), b. xviii, geelkoper, h. 47,5 (M 234461'75).

KANDELAAR, 2e h. xvme, roodkoper, h. 28,5 (M 234484'75).

KANDELAAR (1 van 6), 2e h. xvme, verguld metaal, h. 103,5 (zonder pin) (M 234462'75).

KANDELAAR, Paas-, m. xxe, uit kandelaar van xviii, smeedijzer, h. 142 (M 234467'75).

RILLAAR

KERK SINT-NIKLAAS

De voormalige kerk, die terugging tot de derftiende eeuw was erg vervallen bij de aanvang van de negentiende eeuw. Ze werd grotendeels herbouwd. In 1828-1829 werden nieuwe zijbeuken opgetrokken. In 1859 brandde de nieuwe toren met houten spits volledig uit zodat men besloot de hde kerk te herbouwen. Dat gebeurde onder leiding van architect A. Van Arenbergh, van Leuv en in 1864-1868. De huidige classicistische kerk, in baksteen met hoekblokken in zandsteen, heeft een ingebouwde wester toren met vierkan te onderbouw en achthoekige klokkenkamer, bekroond met een lantaarn waarboven een spitse peervormige naald. Op het driebeukige schip van drie traveeën volgt een achtkantige viering met achthoekig tentdak, een transept en een veelhoekig afgesloten koor, geflankeerd door twee sacristieën.

EXTERIEUR

Alg. gezicht N.-O. (M 254797'77).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 254798'77), naar het doksaal (M 254799'77).

ALTAAR

Hoofd-, portiekaltaar met op top kruisdragende wereldbol, in fronton in reliëf Godsoog, in centrale nis beeldje van H. Nikolaas van Myra, in nissen naast tabernakel beeldjes van H. Eligius (?) en H. Bisschop, op deur van expositietoon in reliëf Hostiedragende kelk, ca. 1869, neo-Renaissance, beschilderd en verguld hout (M 254811'77); details: beeldjes van HH. Nikolaas van Myra, gepolychr. terracotta of steen, h. ca. 75 (M 254814'77), Eligius, gepolychr. steen of terracotta, h. ca. 70 (M 254813'77), Bisschop, gepolychr. steen of terracotta, h. ca. 70 (M 254815'77), deur van expositietroon met in reliëf Hostiedragende kelk, verguld hout, h. 120 (M 254812'77).

BIECHTSTOEL

— (1 van 2), 2e h. xixe, neo-Renaissance, eik (M 254804'77).

— (1 van 2), 2e h. xixe, eik (M 254806'77).

COMMUNIEBANK

m. xviii, eik, thans gedemonteerd; details: panelen (2) met voorstelling van Druiven (M 254843'77), (M 254844'77), middenpaneel met voorstelling van Korenaren en in medaillon H. Nikolaas van Myra en de opwekking van de drie ingepekelde knaapjes (M 254846'77), aansluitend bij middenpaneel, met voorstelling van Korenaren (M 254845'77).

CULTUSOBJECT

CANONBORD (3), e. xviii, veerzilverd en verguld, 36,5x47 (1) (M 254829'77), 34x24,5 (2) (M 254830'77).

CHRISMATORIUM, twee vaatjes, merken : Leuven en gekroonde F (?), 1e h. xviii, zilver, h. 10,4 (A 110499'75).

CIBORIE, op siercuppa in cartouche voorstelling van Tafel met de Toonbroden en [Tafelen der Wet], als stam figuren met de symbolen van de Goddelijke Deugden, op voet Goddelijk lam met kruis en de gevleugelde symbolen van de Evangelisten, merken : Brussel (?) en gekroonde M, ged. eigendomsinscr. op naam van de kerk van Rillaar 1742, zilver met vergulde cuppa, h. 46 (B 152804'54).

KELK, merken : Leuven, 72 en niet-geïd. merk, 1772, zilver, h. 24 (B 166932'57); detail : merken op voet (E 29559'57).

KELK, merken : Leuven, 7., en niet-geïd. merk, ca. 1772, zilver, h. 26 (B 166933'57).

KELK, niet-geïd. merken, xixe, zilver en cuppa verguld, h. 28 (M 254816'77).

KRUSBEEELD, afk. van preekstoel (?), xviii, corpus verguld, h. corpus 52 (M 254825'77).

MONSTRANS, Stralen-, door Rombout Dauw Sr., van Leuven, op voet in reliëf voorstelling van Lam van Apocalypsis, [Altaar met hostiedragende kelk, Tafel met de toonbroden en buste van H. Nikolaas van Myra], op voetrand symbolen van de Goddelijke Deugden (4 maal), merken : Leuven, gekroonde X en meestmerk een Bij, ged. eigendomsinscr. op naam van de kerk van Rillaar 1716, ca. 1716, zilver, h. 60 (B 152897'54).

MONSTRANS, Cylinder-, onder baldakijn beeldje van H. Hart van Jezus, aan weerszijden van cylinder beeldje van Engel in gebed en resp. O.-L.-Vrouw en H. Nikolaas van Myra, met ged. schenkingsinscr. van Adeline en Emma de Preter aan de kerk in 1903, neogotisch, verguld en wit metaal, h. 70 (M 254817'77).

RELIEKHOUDEUR van H. Kruis, b. xixe, zilver, h. 11,5 (M 254818'77).

WIEROOKVAT, e. xixe, geelkoper, h. 28,5 (M 254826'77).

DOOPVONT

— afk. van kerk te Messelbroek, 2e h. xixe, voet in smeedijzer, bekken en deksel in geelkoper, tot h. 104 (M 254820'77).

— op kuip voorstelling van Doopsel van Jezus, ca. 1960, mozaïek op marmer en metalen deksel, h. 120 (M 254834'77).

GLASRAAM

— door E. Crickx, met voorstelling van H. Anna onderwijst Maria, met schenkingsopschrift ter gelegenheid

van het dertigjarig priesterjubiläum van pastoor J. De Lescluze, ca. 1920 (M 254800'77).

— door E. Crickx, met voorstelling van H. Cecilia van Rome, schenkingsopschrift op naam van pastoor J. De Lescluze, ca. 1920 (M 254842'75).

— door E. Crickx, met voorstelling van H. Nikolaas van Myra wekt de ingepekelde knaapjes op. met schenkingsopschrift op naam van de familie De Lescluze, get. o.r., ca. 1920 (M 254803'77).

— door F. Hermans, van Tienen, met voorstelling van H. Jozef met Jezuskind, met onderaan devotieopschrift, ca. 1957 (M 254801'77).

— door F. Hermans, van Tienen, met voorstelling van O.-L.-Vrouw met Kind, met ged. schenkingsopschrift van Felix Goossens-Symons 1957 (M 254802'77).

INSIGNE

KROON (2) van O.-L.-Vrouw en Jezuskind, xixe, zilver (M 254828'77).

KROON (2) van O.-L.-Vrouw en Jezuskind, xixe, verguld hout, h. resp. 9 en 9,5 (niet gefotografeerd).

KAST

KAST, lage tweedeurskast, 2e kw. xviii, eik, 104×130×52 (M 254832'77).

SACRISTIEKAST, lage vierdeurskast met terugspringend bovenstuk met vijf deurtjes, xixe, Lod. xiv, eik (M 254819'77).

KLANK

ALTAARCARILLON, 3e kw. xixe, geelkoper, h. 15,5 (M 254831'77).

KLOK door Severinus Van Aerschodt, van Leuven (volgens opschrift), onder het peterschap van Petrus-Napoleon Taverniers en Maria-Angelina Goethuys, pastoor Philippus Van Dervelpen (volgens opschrift), ged. 1864, brons, met rondom voorstelling van Apostelen (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met deel van opschrift en voorstelling van Apostelen (E 4426'43).

KLOK, voorstelling van Heiligen, opschrift met chronogram, xixe, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van HH. Nikolaas van Myra, Rochus van Montpellier, Quirinus (?) en Remigius (?) (E 4317'43).

SINT-PIETERS-RODE

OFFERANDE

COLLECTESCHAAL, voorstelling van de buste van de H. Nikolaas van Myra, e. xviii (?), beschilderd hout (M 25482'77).

PREEKSTOEL

op kuip in reliëf voorstelling van de Evangelisten, reliëfs xvii, verwerkt in preekstoel van xix, eik; details: zijden van kuip met in reliëf voorstelling van HH. evangelisten Mattheus (M 254838'77), Marcus (M 254837'77) en Lucas (M 254839'77).

SCULPTUUR

Beeld door Leopold Blanchaert, van Sint-Denijs-Westrem, H. Nikolaas van Myra, console door Leonard Blanchaert en polychromie door A. Bressers-Blanchaert, beiden van Sint-Denijs-Westrem, in opdracht van pastoor Karel Bens, 1881, gepolychr. hout, h. 153 (M 254835'77).

Beeld, toeg. aan Meester van de Madonna van Pièrebais, O.-L.-Vrouw met Kind, b. xvii, restauraties onderaan uit xix, gepolychr. hout, h. 108 (A 90283'45; B 192772'62).

Beeld, H. Rochus van Montpellier, 1e kw. xvii, Brabant atelier, gepolychr. hout, h. 87 (A 90284'45); detail: buste (A 90285'45).

Beeld, Jezus aan het kruis, xvi (?), gepolychr. hout, ca. 125 (M 254809'77) (cf. ook *Beeldengroep*, Johannes en Maria van Calvarie).

Beeldengroep, Johannes en Maria van Calvarie, xvii, gepolychr. hout, h. ca. 100 (M 254809'77) (cf. ook *Beeld*, Jezus aan het kruis), Maria (M 254808'77), Johannes (M 254810'77).

Beeld, Christus op de koude steen, e. xvii-b. xviii, gepolychr. hout, h. ca. 100 (M 254807'77).

Beeld, H. Antonius van Padua met Jezuskind, e. xvii, gerestaureerd door Jeroen De Bruycker, gepolychr. hout, h. 85 (M 254836'77).

Beeld, H. Christoffel met Kind, m. xix, gepolychr. hout, h. ca. 100 (M 254841'77).

Beeld, H. Catharina van Alexandrië, e. xix-b. xx, neogotisch, gepolychr. hout, h. ca. 135 (M 254805'77).

Beeld, H. Isidorus de Landman van Madrid, e. xix-b. xx, neogotisch, gepolychr. hout, h. ca. 125 (M 254840'77).

VERLICHTING

KANDELAAR (2 van 4), e. xvii-b. xviii, geelkoper, h. 68 (2) en 76 (2) (M 254822'77).

KANDELAAR (2 van 6), 1e h. xix, geelkoper, h. 115 (M 254824'77).

KANDELAAR (2), m. xix, geel- en roodkoper, h. 94 (M 254821'77).

KANDELAAR, Paas-, m. xix, smeedijzer, h. 115 (M 254833'77).

KANDELAAR (2 van 12), 2e h. xix, verzilverd metaal, h. 95 (6), en 115 (6) (M 254823'77).

SINT-PIETERS-RODE

KERK SINT-PIETER

De neogotische kerk, met uitzondering van de westertoren, werd gebouwd naar de plannen van architect Langerock in 1891-1894. Ze bestaat uit een driebeukig schip, een transept en een recht afgesloten koor met zijkoren en twee sacristieën. De ingebouwde toren werd gedeeltelijk opgetrokken in ijzerzandsteen in de twaalfde-dertiende eeuw. In de

zestiende-zeventiende eeuw werd hij met een bakstenen verdieping verhoogd. Het torengebouw onderging een restauratie in 1867.

EXTERIEUR

Alg. gezicht Z.-W. (M 214070'73).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (M 214071'73), naar het doksaal (M 214072'73).

ALTAAR

ALTAAR, in de viering, ca. 1965 samengesteld uit vier zultjes, afk. van voormalig zijaltaar uit e. xixe, eik (M 214100'73).

BIECHTSTOEL

(1 van 2), in zijkoor N., ged. in fronton 1757, eik (M 214083'73).

BLAZOEN

WAPENSCHILD, van de pastoors van Sint-Pieters-Rode vanaf het jaar 1265 tot 1929, begonnen in de xvii-xvme (?), doek, 128 x 161 (M 214103'73).

CULTUSOBJECT

AMPULLEN (EN-SCHAAL.), Belgisch merk (1831-1869) en S, zilver, h. 15 (M 214088'73).

CIBORIE, ged. inscr. op naam van de gemeente Sint-Pieters-Rode 1726, vernieuwd in 1821 (volgens inscr.), verguld zilver, h. 33,5 (B 177114'58).

HOSTIEDOOS, xixe, bukshout (?), h. 15,5 (M 214097'73).

KELK, ca. 1790, zilver, h. 26 (B 177115'58).

KELK, 1e h. xixe, zilver (?), h. 23,8 (M 214087'73).

KRUIS, PROCESSE-, met inscr. S.P.R. (2 maal), afkorting van Sint-Pieters-Rode (?), merken: Leuven en niet-geïd. merk, e. xviii, zilver en koper, h. 71,5 (B 177113'58).

KRUIS, PROCESSE-, e. xviii-b. xixe, rood- en geelkoper, h. 78 (M 214082'73).

MONSTRANS, Stralen-, rond lunula vier engeltjes, onder lunula beeldje van Pelikaan voedt zijn jongen, op voet in medaillon voorstelling van H. Augustinus, merken: Antwerpen, gekroonde T en Liggende figuur (?), met ged. schenkingsinscr. op naam van Petrus van Dorne 1717 (volgens chronogr.), aangekocht door Moreels, pastoor van Sint-Pieters-Rode in 1821 (volgens inscr.), hermaakt en verguld in opdracht van Josephus Dierickx, pastoor van Sint-Pieters-Rode in 1882 (volgens inscr.), herk. van klooster O.-L.-Vrouw in d'Elze te Zichem, ca. 1717, verguld zilver, h. 72,5 (in depot in Museum te Diest) (B 177116'58).

RELIEKHOUDER van H. Kruis, in vorm van kruis op voet, e. xviii, zilver en bergkristal op houten voet, h. 52 (M 214092'73).

RELIEKHOUDER van Het Graf van O.-L.-Vrouw, 1e h. xixe, zilver (?), h. 12,5 (M 214090'73).

RELIEKHOUDER van H. Barbara, xixe, zilver (?), h. 7,2 (M 214091'73) (cf. ook RELIEKHOUDER van H. Petrus).

RELIEKHOUDER van H. Petrus, xixe, zilver (?), h. 7,2 (M 214091'73) (cf. ook RELIEKHOUDER van H. Barbara).

RELIEKHOUDER van H. Wivina, e. xixe, neogotisch, geelkoper met sierstenen (?), h. 16 (M 214089'73).

WIEROOKVAT, m. xixe, zilver (?), h. 28 (M 214095'73).

WIJWATEREMMER, m. xixe, geelkoper (?), h. 30 (M 214101'73).

WIJWATERKWAAT, 2e h. xixe, geelkoper, h. 35 (M 214096'73).

DOOPVONT

1e h. xixe, geelkoper, h. 126 (M 214075'73).

INSIGNE

KROON, Hollands merk (1814-1831) en S, zilver, h. 6 (M 214093'73).

KERKMEESTERSBANK

e. xix-b. xx, neogotisch, eik, h. 130 (M 214084'73).

KLANK

KLOK door Andreas Van den Gheyn, van Leuven, met niet-geïd. opschrift, b. xixe, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van O.-L.-Vrouw met Kind (E 4507'43).

ORGEL, -kast, door Van Petegem, van Gent, 1817, eik (M 214108'73).

KOORLEZENAAR

e. xixe, eik, h. 142 (M 214102'73).

KRUISWEG

(2 van 14 staties) door Pol Vos, ca. 1960, beschilderde metaalplaat, 78 x 54: Jezus wordt met het kruis beladen en Jezus wordt door Pilatus veroordeeld (M 214077'73).

OFFERANDE

SCHAAL (EN SCHOTEL), ged. inscr. op naam van S. W. H. Moreels, pastoor van Sint-Pieters-Rode, 1822, zilver (M 214094'73).

TIELT

PREEKSTOEL

detail, kuip, 2e kw. XVIIIe, eik, h. 116, zijde met voorstelling in medaillon van buste van H. Petrus apostel (M 214078'73).

RUSTMEUBEL

BANK (EN BANKJE), knielbank (1 van 2), xvme, eik, 73 × 228 × 65 (M 214106'73).

SCHILDERIJ

Marteldood van H. Petrus apostel, e. xvi-b. xvne, paneel, 167 × 130 (M 214107'73).

SCULPTUUR

Beeld, H. Wivina, afk. van landelijke kapel, 1e derde xvie, Brabants atelier, eik met resten van oude polychromie, bovendeel van kromstaf vernieuwd, h. 59 (B 192781'62).

Beeld, O.-L.-Vrouw met Kind, 1e h. xvie, Mechels atelier, gerestaureerd, gepolychr. hout, h. ca. 80 (M 214098'73).

Beeld, Jezus aan het kruis, 2e h. xvie, bij restauratie werden twee armen vernieuwd, gepolychr. hout, h. 91, kruis verdwenen, vóór restauratie, corpus zonder armen (B 177111'58), na restauratie met vernieuwde armen (M 214079'73).

Beeld, H. Petrus apostel, XVIIIe, gepolychr. hout, h. ca. 80 (M 214081'73).

Beeld, Jezus aan het kruis, ca. 1800, gepolychr. hout, h. corpus 100 (M 214104'73).

Beeld, H. Wivina, 1e h. xixe, gepolychr. hout, h. 72,5 (B 177112'58).

Beeldengroep, Calvarie, ca. 1890, neogotisch hout, h. kruis 108 (M 214086'73).

Beeld, Piëta, ca. 1960, hout, h. 65 (M 214074'73).

TABERNAKEL

(BALDAKIJN EN) TROONHEMEL, 1e kw. XVIIIe, gepolychr. hout, h. ca. 155 (M 214076'73).

VERLICHTING

KANDELAAR (2), 1e h. xixe, roodkoperplaat, h. ca. 25 (M 214109'73).

KANDELAAR, e. xixe, neogotisch, geelkoper, h. 19,5 (M 214085'73).

KANDELAAR (1 van 5), e. xixe, neogotisch, geelkoper, h. 40 (zonder pin) (M 214105'73).

KANDELAAR, Paas, xixe (?), eik, h. 162 (M 214099'73).

VOETSTUK

VOETSTUK voor beeld, XVIIIe-XVIIIe, eik, 132 × 62 (M 214080'73).

WATER

WFWATERVAT, xixe, boomstam met kuipje in hardsteen, tot h. 106 (M 214073'73).

TIELT

KERK O.-L.-VROUW

De neogotische kruiskerk werd in het midden van de negentiende eeuw aan het zestiende eeuws koor aangebouwd. Het gebouw bestaat uit een driebeukig schip, met een toren boven de westgevel, een transept en een diep veelhoekig afgesloten koor dat overdekt is met

een houten zoldering in Lodewijk xv stijl. Tussen de zuidelijke transeptarm en het koor bevindt zich de sacristie. De kerk is opgetrokken in baksteen en het koor in baksteen doorspekt met lagen natuursteen. Oudere muurdelen in ijzerzandsteen bleven bewaard aan de noordzijde van het koor (dertiende eeuw) en aan de oostzijde van het zuidertransept (zestiende eeuw).

EXTERIEUR

Alg. gezicht Z.-O. (M 232407'75), Z.-W. (A 131838, z.d.);
 partieel gezicht N., koor met muur uit dertiende eeuw
 (A 98453'47).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (A 98452'47; A 98471'47;
 M 232408'75), naar het doksaal (M 232409'75).

ALTAAR

ALTAAR, Zij-, N., portiekaltaar toegewijd aan O.-L.-
 Vrouw, met Mariamonogram in medaillon op top, op
 schild in fronton met datum 1832 en op altaartafel, e.
 xvii, vóór restauratie gemarmerd en beschilderd hout
 (A 100549'47), na restauratie ontkleurd hout (M 232418'
 75).

ALTAAR, Zij-, Z., portiekaltaar toegewijd aan H. Anna,
 met Annamonogram op schild in fronton en op altaar-
 tafel, e. xvii, vóór restauratie gemarmerd en beschilderd
 hout (A 85483'44), na restauratie ontkleurd hout (M
 232436'75); detail: zuil en ornament met engelenkop r.,
 beschilderd hout en gips (A 85484'44).

ALTAAR, Hoofd-, op tafel in reliëf voorstelling van Lam
 van Apocalypsis, e. xixe, neogotisch, reliëf gepolychr.,
 tafel wit geschilderde steen (M 232422'75).

ALTAAR, in de viering, houten balken waarvan 1 ged.
 1811, afk. van hoeve, omgebouwd tot altaartafel ca. 1970,
 eik (M 232435'75).

BIECHTSTOEL

— (1 van 2), in transept N., m. xixe, neorococo, ge-
 restaureerd in 3e kw. xxe, eik, vóór restauratie (A
 100566'47), na restauratie (M 232415'75).

— in zijbeuk Z., m. xixe, eik (M 232413'75).

COMMUNIEBANK

b. xxe, neobarok, eik, h. 89, buiten gebruik, detail:
 twee panelen (M 232416'75).

CULTUSOBJECT

CHRISMATORIJM door Karel Hubert Becker, van Leuven,
 merken: Brussel, hamertje, 3e kw. xviii, zilver, h. 7
 (niet gefotografeerd).

KELK, in voet graveerd wapenschild en wapenspreuk
 „in cruce cresco”, merken: Leuven, ged. eigendoms-

opschrift op naam van de kerk O.-L.-Vrouw te Tielt
 1670, zilver, h. 23 (B 17693'58).

KELK, in voetrand graveerd Mariamonogram, mer-
 ken: Bergen, gekroonde P en 78, met ged. inscr. op
 naam van G. A. Vandervelpen, pastoor te Tielt, en
 H. Coeraerts, kerkmeester 1821, 1778, zilver met ver-
 gulde cuppa, h. 25 (M 232429'75).

KELK, op siercuppa in medaillons voorstelling van Man-
 naregen, Tafelen van de Wet en Tafel met de Toon-
 broden, op greep drie medaillons met de Passiewerktui-
 gen, merken: Leuven, gekroonde A en 85, met inscr. op
 naam van J. P. A. De Cabanes, pastoor te Tielt en op
 keerzijde ged. inscr. op naam van M. Luyten, kerk-
 meester 1821, 1785, zilver, h. 26,5 (B 176964'58).

MONSTRANS, Zonne-, xixe, verzilverd en verguld metaal,
 h. 48,5 (M 232430'75).

MONSTRANS, Cylinder-, onder open baldakijn beeldje van
 H. Hart van Jezus in stralenkrans, aan weerszijden van
 cylinder beeldje van Engel in gebed, onder voet ged.
 schenkingsinscr. van Mevr. Wed. Looymans-De Schutter
 aan L. Meulemans, pastoor te Tielt, Antwerpen 1891,
 verguld metaal, h. 61, keerzijde (M 232431'75).

WIEROOKVAT, 2e h. xixe, verzilverd, h. 29,5 (M 232432'
 75).

WIJWATEREMMER, e. xixe, geelkoper, h. 32 (M 232433'75).

DECORATIE

AFSLUITING van doopkapel, xixe, neobarok, eik (M
 232410'75).

DEUR, BINNEN-, naar doopkapel, xixe, neobarok, eik (M
 232411'75).

LAMBRIZERING, in het koor, xixe, eik, tot ca. 1970 ver-
 sierd met panelen afk. van koorgestoelte uit 2e h. xvii,
 noordzijde, toestand voor 1970 (A 100550'47), toestand
 na 1970 (M 232421'75).

MUURSCHILDERING, in dichtgemetseld raam aan noord-
 zijde van koor, door J. Colruyt, met voorstelling van
 Boom van Jesse en devotietekst, get. en ged. o.r. 1925
 (M 232424'75).

STUC, tegen houten zoldering van koor, voorstelling van
 Duif in stralenkrans als symbool van de H. Geest, m.
 xviii, beschilderd (M 232425'75).

DOOPVONT

e. xvii, hardsteen, h. 96, met voormalig deksel in be-
 schilderd hout (A 100553'47), met recent deksel in geel-
 koper (M 232412'75).

TIELT

GLASRAAM

in westgevel, door G. Bary en W. Hintzen, van Koekelberg, voorstelling Tenhemelopneming van O.-L.-Vrouw, get. en ged. 1960 (M 232446'75) (cf. ook KLANK, ORGEL).

GRAFMONUMENT

Epitaaf (ext.), in reliëf voorstelling van Calvarie en aan de voet van het kruis portret van de overleden echtgenoten met niet-ged. tekst, ged. 1554, hardsteen, 78 × 57 (M 232447'75).

Grafkruis (ext.) van Barbara Baens († 1753), hardsteen, br. 67 (M 232451'75).

Grafkruis (ext.) van Lambertus Backx († 1783), pastoor van O.-L.-Vrouwekerk te Tielt, bovenaan gegraveerd de voorstelling van Hostiedragende kelk, onderaan doodshoofd, hardsteen, br. 91 (M 232449'75).

Grafkruis (ext.) van Gaspar Verhaegen († 1790), schoolmeester en koster, met onderaan gegraveerd doodshoofd, hardsteen, br. 91 (M 232448'75).

Grafkruis (ext.) van Carolina Verhaegen († 1796), met onderaan gegraveerd doodshoofd, hardsteen, br. 91 (M 232450'75).

Grafkruis (ext.) van Jacobus Stiers († 1800), pastoor van O.-L.-Vrouwekerk te Tielt, met bovenaan voorstelling van Hostiedragende kelk, hardsteen, br. 83 (niet gefotografeerd).

KAST

KAST, brandkast in de muur, xviiie, deur in beschilderd smeedijzer, 66 × 46 (M 232434'75).

SACRISTIEKAST, lage vierdeurskast met terugspringend bovenstuk met kastjes, 2e kw. xviiiie, met recente restauraties, eik (M 232428'75).

KERKMEESTERSBANK

— waarin panelen verwerkt afk. van koorgestoelte uit 2e h. xviiie, xixie, eik (niet meer ter plaatse); detail: zijde met panelen (2) waarop voorstelling van Jezus en Zacheus in de vijgeboom (niet meer ter plaatse) en Jezus geneest de blinde die zit op de weg naar Jericho (thans verwerkt in retabel) (A 85500'44) (cf. ook SCULPTUUR, Reliëf).

— waarin panelen verwerkt afk. van koorgestoelte uit 2e h. xviiie, xixie, eik (niet meer ter plaatse); detail: zijde met panelen (2) waarop voorstelling van Jezus en de

Samaritaanse vrouw bij de waterput en Calvarie (panelen (2) thans verwerkt in retabel) (A 85512'44).

— waarin panelen verwerkt afk. van koorgestoelte uit 2e h. xviiie, 3e kw. xixie, eik (M 232414'75); details: panelen (2) met voorstelling van Jezus ontmoet Veronica (A 85511'44) (cf. ook SCULPTUUR, Reliëf), Pilatus toont Jezus aan het volk (A 85510'44) (cf. ook SCULPTUUR, Reliëf).

— waarin panelen verwerkt afk. van koorgestoelte uit 2e h. xviiie, 3e kw. xixie, eik (M 232444'75); details: panelen (2) met voorstelling van Jezus geneest de Lamme van Kafarnaüm en de Lamme neemt zijn bed op en gaat (A 85503'44) (cf. ook SCULPTUUR, Reliëf), Jezus wordt gegeseld en met doornen gekroond (A 85509'44; A 9844547) (cf. ook SCULPTUUR, Reliëf).

KLANK

KLOK, gewijd onder het peterschap van Lud. Debieñne en Christiana Pastur (volgens opschrift), xixie, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met deel van opschrift (E 459243).

KLOK, gewijd onder het peterschap van Napoleon Taverniers en Angelina Goethuys, pastoor J. Ph. Vanderwelpen (volgens opschrift), 1e h. xixie, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling in reliëf van H. Jozef met Jezuskind, O.-L.-Vrouw en H. Rochus van Montpellier (E 443043).

ORGEL, -kast, neogotisch, b. xixie, eik (M 232446'75) (cf. ook GLASRAAM).

OFFERANDE

OFFERBLOK, xviiiie (?), eik en smeedijzer, h. 100 (A 100552'47; M 232419'75).

PREEKSTOEL

op kuip beeldjes van Christus en de Evangelisten, 1668, eik (niet meer ter plaatse), alg. gezicht (A 100556'47); details: zijde van kuip met beeldjes van HH. evangelisten Lucas en Matheus (A 85492'44), Zegenende Christus, HH. evangelisten Johannes en Marcus (A 85491'44), beeldjes van HH. Lucas evangelist (A 100559'47), Matheus evangelist (A 100555'47), Zegenende Christus (A 100561'47), HH. Johannes evangelist (A 100560'47) en Marcus evangelist (A 100547'47).

RETABEL

RETABEL, samengesteld uit panelen afk. van koorgestoelte uit 2e h. xviiie, omlijsting 3e kw. xixie, eik en flu-

weel, 96×124 (M 232441'75); details : zijluik 1, panelen (2) met voorstelling van Jezus met soldaat, fragment van Jezus voor Pilatus (M 232437'57), Jezus geneest de blinde die zit op de weg naar Jericho, voorheen ook in een kerkmeestersbank verwerkt (M 232438'75), middenluik : panelen (2) met voorstelling van Calvarie en bezwijming van Maria, voorheen ook verwerkt in kerkmeestersbank (M 232439'75) (cf. ook SCULPTUUR, *Reliëf*), Verloochening van Petrus en Jezus voor Kajafas (M 232440'75), zijluik r. : groep van slapende apostelen, fragment van Doodstrijd van Jezus in de hof van Olijven (M 232442'75), Jezus en de Samaritaanse vrouw bij de waterput, voorheen ook verwerkt in kerkmeestersbank (M 232443'75).

RUSTMEUBEL

KOORZITMEUBEL, XIXe, neo-Lod. xiv, eik en rood fluweel, zetel 100×67×58 en stoel (2) 100×51×45 (M 232427'75).

SCHILDRIJ

— Vlaamse School, Bewening van Christus, copie naar Antoon van Dijck, m. xviii, doek met oorspronkelijke omlijsting, 59×75 (M 232417'75).

— Kroning van O.-L.-Vrouw door twee engelen, xviii, doek, 204×166 (M 232445'75).

SCULPTUUR

Beeld, O.-L.-Vrouw met Kind, copie naar xive eeuws beeld (?), 2e h. xvii, gepolychr. hout, h. ca. 70 (A 85486'44), profiel l. (A 85487'44).

Reliëf (22 panelen), afk. van koorgestoelte uit 2e h. xvii, in xix eeuw herbruikt in lambrizing van het koor, in predella van het hoofdaltaar en in kerkmeestersbanken, thans gedeeltelijk verwerkt in 2 nieuwe kerkmeestersbanken (4 panelen), in een retabel (4 panelen en twee fragmenten) en de overige panelen zijn niet meer ter plaatse : Geboorte van Jezus en een Engel verkondigt de herders de geboorte (niet meer ter plaatse) (A 85494'44 ; A 100565'47), Aanbedding van de Wijzen (niet meer ter plaatse) (A 85495'44 ; A 100548'47), Moord op de onnozele kinderen (niet meer ter plaatse) (A 85496'44 ; A 100557'47), Prediking van Johannes de Doper en Doop van Jezus (niet meer ter plaatse) (A 85497'44), Jezus geneest een bezetene (niet meer ter plaatse) (A 85498'44 ; A 98450'47), Gelijkenis van de onwillige bruidsgasten (niet meer ter plaatse) (A 85493'44 ; A 100563'47), Aanwerving van de werklieden van het elfde uur (niet meer

ter plaatse) (A 85499'44 ; A 98449'47), Jezus geneest de blinde die zit op de weg naar Jericho (?) (voorheen verwerkt in een kerkmeestersbank, thans in een retabel) (A 100564'47), Jezus en Zacheus in de vijgeboom (voorheen verwerkt in kerkmeestersbank, thans niet meer ter plaatse) (A 85500'44) (cf. ook KERKMEESTERSBANK), Jezus geneest de knecht van de honderdman (?) (niet meer ter plaatse) (A 85501'44 ; A 98446'47), De os in de put en Jezus geneest de waterzuchtige (niet meer ter plaatse) (A 85502'44 ; A 100558'47), Jezus geneest de lamme van Kafarnaüm (thans in kerkmeestersbank) (A 85503'44) (cf. ook KERKMEESTERSBANK), Jezus en de Samaritaanse vrouw bij de waterput (voorheen in kerkmeestersbank, thans verwerkt in retabel) (M 232443'75) (cf. ook RETABEL), Laatste avondmaal (niet meer ter plaatse) (A 85504'44 ; A 98443'47), Doodstrijd van Jezus in de hof van Olijven, linkerdeel niet meer ter plaatse, rechterdeel verwerkt in retabel, geheel (A 85505'44 ; A 98444'47), Petrus slaat Malchus' oor af en gevangenneming van Jezus in de Hof van Olijven (niet meer ter plaatse) (A 85506'44 ; A 98447'47), Verloochening van Petrus en Jezus voor Kajafas, thans verwerkt in retabel (A 85507'44 ; A 98448'47), Jezus voor Pilatus, linkerdeel niet meer ter plaatse, rechterdeel verwerkt in retabel, geheel (A 85508'44 ; A 98451'47), Jezus wordt gegeseld en met doornen gekroond (voorheen in kerkmeestersbank, thans verwerkt in retabel) (A 85509'44 ; A 98445'47) (cf. ook KERKMEESTERSBANK), Pilatus toont Jezus aan het volk (thans verwerkt in kerkmeestersbank) (A 85510'44) (cf. ook KERKMEESTERSBANK), Jezus ontmoet Veronica (thans verwerkt in kerkmeestersbank) (A 85511'44) (cf. ook KERKMEESTERSBANK), Calvarie (thans verwerkt in retabel) (M 232439'75) (cf. ook RETABEL).

Beeld, H. Sebastiaan, op voetstuk wapenschild, e. xvi-b. xviii, gepolychr. hout (niet meer ter plaatse) (A 85490'44 ; A 100554'47).

Beeld, O.-L.-Vrouw met Kind, Onbevleete Ontvangenis, staande op de maansikkel, vertrapt de Slang, e. xvii-b. xviii, gepolychr. hout (niet meer ter plaatse) (A 85488'44).

Beeld, H. Rochus van Montpellier, xviii, gepolychr. hout, h. ca. 75 (A 85489'44).

TABERNAKEL

TABERNAKEL van voormalig hoofdaltaar, op deur in reliëf voorstelling van Hostie dragende kelk tussen Druiventros en Korenaren, omringd door engelenkopjes, m. xviii, deels vergulde eik (niet meer ter plaatse) (A 85485'44).

TIELT

VERLICHTING

KANDELAAR (3 van 6), 2e h. xviii (en 2e h. xixe (?)), geelkoper, h. 37 (3), 40 (1), 42 (2) (zonder pin) (M 232420'75).

KANDELAAR (1 van 6), 2e h. xixe, verzilverd metaal, h. ca. 110 (M 232423'75).

(LICHTKROON OF) KAARSENSTAANDER, xixe (?), geelkoper (?), (niet meer ter plaatse) (A 100562'47).

LUCHTER, achtarmig, bovenaan beeldje van figuur met staf, xixe, geelkoper, h. ca. 90 (M 232426'75).

WATER

WUWATERVAT (2), xviii, hardsteen, 19×37 (A 100551'47), 18×37 (A 100567'47).

KERK SINT-MARTINUS

De kerk is het resultaat van verschillende bouwfasen. Het éénbeukige bedehuis heeft een vrijstaande westertoren, in ijzerzandsteen, een bakstenen schip van drie traveeën, een transept en een diep koor met veelhoekige absis geflankeerd door twee neogotische sacristieën. Het transept, in baksteen door-spekt met lagen witte kalksteen, dateert van het einde van de zestiende eeuw en het koor eveneens in baksteen van omstreeks 1600. De toren draagt het jaartal 1716 en het schip werd opnieuw opgetrokken op een basis van de veertiende eeuw in 1761.

EXTERIEUR

Alg. gezicht N.W. (A 81467'45; A 100573'47; A 131944, z.d.), N.O. (A 98461'47), Z. (A 98460'47), Z.W. (A 98462'47).

INTERIEUR

Alg. gezicht naar het koor (A 98463'47; M 232454'75), naar het doksaal (A 98464'47; M 232453'75).

ALTAAR

ALTAAR, Hoofd, onder baldakijn beeldengroep van Calvarie, boven tabernakel beeld van Pelikaan voedt zijn jongen, op tabernakeldeur in reliëf Hostiedragende kelk, m. xviii, beeldengroep van Calvarie b. xvii, deels vergulde eik (M 232466'75); details: beeld van Pelikaan voedt zijn jongen, verguld hout, h. 32 (M 232468'75), tabernakeldeur met in reliëf Hostiedragende kelk, deels vergulde eik (M 232467'75).

ALTAAR, Zij-, N., portiekaltaar, met op top kruisbeeld, in portiek beeld van O.-L.-Vrouw met Kind, op deur van expositietroon in reliëf Hostiedragende kelk, m. xviii, deels vergulde eik, beeld van O.-L.-Vrouw met Kind, gepolychr. gips (M 232460'75); detail: deur van expositietroon met in reliëf Hostiedragende kelk tussen Korenaren en Druiven trossen (M 232461'75), op basis van expositietroon in reliëf voorstelling van Boodschap van aartsengel Gabriël aan Maria, b. xvii (?), hout, 22×33 (M 232462'75).

ALTAAR, Zij-, Z., portiekaltaar, met op top kruisbeeld, in portiek beeld van H. Martinus van Tours, op tabernakeldeur in reliëf Hostiedragende kelk, m. xviii, deels vergulde eik, beeld van H. Martinus in gepolychr. gips (A 81470'45; M 232479'75).

BIECHTSTOEL

(1 van 2) in transept N., xixe, eik (M 232458'75).

COMMUNIEBANK

ca. 1758, eik, h. 81, noordzijde, paneel met voorstelling van Druiventros en Korenaren aan weerszijden van Boom der kennis van Goed en Kwaad (?) (A 81469'45), zuidzijde paneel met voorstelling van Tafel met de toonbroden (A 81468'45).

CULTUSOBJECT

ALTAARLESSENAAR, 2e h. xixe, hout, 30×42×27 (niet gefotografeerd).

CHRISMATORIUM, 2 cylinders op gemeenschappelijk voetstuk, merken: B en niet-geïd merk, 1e h. xixe, h. 10,5 (M 232476'75).

CIBORIE, xviii, gerestaureerd en verguld in xixe, zilver, h. 37 (niet gefotografeerd).

CIBORIE door Rombout Dauw Sr. (?), van Leuven, in voet gegraveerd wapenschild, merken: Leuven, D en Bij (?), devotieinscr. met chronogram 1734, ca. 1712, zilver, h. 41 (M 232473'75).

KELK, in voet gegraveerd kruis, merken : Brussel, gekroonde 51 en een Kruik, 1751, zilver, h. 24,4 (M 23247'475).

KELK, in medaillons op voet halfijvige voorstelling van Christus aan het kruis, H. Martinus van Tours, O.-L.-Vrouw met Kind, HH. Antonius abt en Andreas apostel, b. xxe, neogotisch, verguld koper, h. 24,5 (A 98465'47).

KRUIS, Processie-, 1e h. xixe, rood- en geelkoper, h. 97 (M 232470'75).

MONSTRANS, Stralen-, boven lunula in reliëf voorstelling van God de Vader met scepter en wereldbol en de Duf als symbool van H. Geest, in voet gegraveerd wapenschild, aan weerszijden devotieinscr. met chronogram 1767 (2 maal), aan keerzijde voorstelling van H. Martinus deelt zijn mantel met de bedelaar, onder voet eigendomsinscr. van de kerk Sint-Martinus te Tielt, ca. 1767, zilver, h. 60,5 (A 85517'44) (cf. ook **MONSTRANS**, xxe), (B 176965'58); detail : wapenschild gegraveerd in voet (E 30309'58).

MONSTRANS, Stralen-, onder lunula voorstelling van Lam van Apocalypsis, xixe, verzilverd en verguld metaal, h. 54,5 (A 85517'44) (cf. ook **MONSTRANS**, 1767), (M 232475'75).

PATEEN, met Jezusmonogram, proefsteek, b. xviii, verguld zilver, diam. 14,5 (niet gefotografeerd).

PAX, met gegraveerd kruis, xixe (?), zilver (?) (M 232477'75).

WIEROOKSCHEEPJE, 2e h. xixe, geelkoper, 8x6 (niet gefotografeerd).

WIEROOKVAT, 2e h. xixe, geelkoper, h. 29 (niet gefotografeerd).

DECORATIE

LAMBRIZERING, in koor met aan weerszijden van hoofdaltaar in medaillons buste van HH. Petrus apostel en Maria Magdalena, e. xviii, eik, noordzijde (M 23246'475); detail : medaillon met buste van H. Petrus apostel, h. 74 (A 81476'45), zuidzijde, detail : medaillon met buste van H. Maria Magdalena, h. 74 (A 81477'45).

LAMBRIZERING, in transept N. naast biechtstoel, m. xixe, eik (M 232459'75).

MUURSCHILDING door Reynaerts, in transept N., met voorstelling van Maaltijd bij Simon de Farizeër waarbij Maria Magdalena de voeten van Jezus zalft, get en ged. 1956, ca. 100x210 (niet gefotografeerd).

MUURSCHILDING, in transept Z, door Reynaerts, met voorstelling van De overspelige vrouw en Jezus schrijft

op de grond voor de Farizeërs, get. en ged. 1956 (niet gefotografeerd).

STUC, op sluitstuk van gewelf in de viering, met wapenschild, ca. 1761, witgeschilderd (M 232478'75).

DOOPVONT

xviii, geelkoper, h. 75 (A 100570'47).

GRAFMONUMENT

Grafkruis (ext.) van Anna Maria Gœtens († 1747), hardsteen, br. 57 (M 232481'75).

IJZER- EN BESLAGWERK

HEK van doopkapel, xvme, beschilderd ijzer, h. 127 (A 100569'47).

KAST

SACRISTIEKAST, lage vierdeurskast met terugspringend bovenstuk met zes deurtes tussen twee hangkasten, ca. 1800, eik (M 232472'75).

KLANK

KLOK door Van Aerschodt, opvolger van Van den Gheyn te Leuven (volgens opschrift), toegewijd aan de H. Martinus onder het peterschap van Peter Taverniers en Theresia Geertruyden, Josephus van Puytenek (?) pastoor (volgens opschrift), ged. 1873, brons (waarschijnlijk niet meer ter plaatse), zijde met voorstelling van H. Martinus deelt zijn mantel met de bedelaar en het opschrift (E 4319'43); detail : voorstelling van H. Martinus deelt zijn mantel met een bedelaar (E 4318'43).

ORGEL, -kast en balustrade, m. xixe, eik (M 232480'75).

KOORGESTOELTE

e. xviii, eik, noordzijde, drie zitplaatsen (M 232465'75).

KOORLEZENAAR

xviii (?), hout (M 232469'75).

KRUISWEG

door Courtin, steendruk de Villain, xixe (?), papier, 46x48 (niet gefotografeerd).

TIELT

OFFERANDE

OFFERBLOK (1 van 3), ter ere H. Hubertus (volgens opschrift), met in reliëf Brandend hart, e. XIXe, geelkoper, 33×17 (M 232457'75).

PREEKSTOEL

XIXe, met recente restauraties (niet meer ter plaatse) (niet gefotografeerd).

SCHILDERIJ

Calvarie, e. XVIIe, paneel, ca. 90×70 (waarschijnlijk niet meer ter plaatse) (A 85513'44).

SCRIPTA

INSCRIPTIE in gevelsteen van toren, datum 1716, ijzerzandsteen (M 232483'75).

INSCRIPTIE, in omlijsting van torenportaal, datum 1734, witte kalksteen (M 232452'75).

INSCRIPTIE, in gevelsteen van schip aan noordzijde, datum 1761 en initialen S.M. van S(anctus) M(artinus) (?), witte steen, ca. 25×25 (M 232482'75).

SCULPTUUR

Beeldengroep toeg aan Meester van Sint-Mattheus, van Leuven, Calvarie, b. XVIIe, kruis m. XVIIIe, eik (A 98459'47); details: Jezus aan het kruis, corpus b. XVIIe, kruis m. XVIIIe, h. ca. 180 (A 100572'47), O.-L.-Vrouw, h. 123 (A 81474'45), H. Johannes evangelist, h. ca. 123 (A 81475'45; A 100576'47).

Beeldengroep, H. Martinus deelt zijn mantel met een bedelaar, b. XVIIe, Brabants atelier, zwaard is vernieuwd, eik, h. 105×74 (A 81472'45; A 98470'47; A 98467'47); detail: H. Martinus ten halve lijve (A 98466'47), profiel r. (A 81473'45; E 3194, z.d.), bedelaar, profiel l. (A 98456'47).

Beeld, H. Wivina van Brussel, b. XVIIe, Brabants atelier, eik, h. 79 (A 85515'44; A 100575'47).

Beeld, Sint Anna te Drieën, b. XVIIe, Brabants atelier, eik, h. 77 (A 85514'44).

Beeld, H. Antonius abt, e. XVIIIe, eik, h. 87 (A 85516'44; A 98457'47).

Beeld, H. Martinus van Tours, 2e h. XVIIIe, gepolychr. gips, h. 123 (A 81471'45).

VERLICHTING

KANDELAAR, XVIIe, geelkoper (niet meer ter plaatse) (A 100571'47).

KANDELAAR (2 van 8), 1e h. XVIIIe, geelkoper, h. 44,5 (4) en 41,5 (4) (M 232463'75).

KANDELAAR (1 van 6), in. XIXe, rood- en geelkoper, h. 102 (A 98468'47; A 98469'47).

KANDELAAR (1 van 6), 2e h. XIXe, verzilverd metaal, h. 109 (M 232471'75).

LICHTARM (1 van 2), m. XIXe, geelkoper, l. 47 (M 232456'75).

WATER

WILWATERVAT, XVIIe, hardsteen, h. 13 (A 98458'47; M 232455'75).

INHOUDSTAFEL

Woord vooraf		1
Inleiding		3
Lijst der afkortingen		7
Trefwoordenlijst		9
AARSCHOT	Kerk Christus-Koning	13
	Kerk O.-L.-Vrouw	14
BEGIJNENDIJK	Kerk Sint-Lucia	31
BETEKOM	Kerk Sint-Laurentius	33
GELRODE	Kerk Sint-Cornelius	37
HOUWAART	Kapel O.-L.-Vrouw (Roeselberg)	39
	Kerk Sint-Denijs	40
KORTRIJK-DUTSEL	Kerk Sint-Catharina	43
LANGDORP	Kerk O.-L.-Vrouw van Fatima (Gijbel)	46
	Kerk Sint-Antonius Abt (Wolfsdonk)	46
	Kerk Sint-Pieter	48
NIEUWRODE	Kerk Sint-Lambertus	52
RILLAAR	Kerk Sint-Niklaas	54
SINT-PIETERS-RODE	Kerk Sint-Pieter	56
TIELT	Kerk O.-L.-Vrouw	58
	Kerk Sint-Martinus	62

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several columns and appears to be a list or index of some kind.

D/1978/0613/R116

© KIK — Brussel

DRUKKERIJ G. THONE N.V./LUIK

