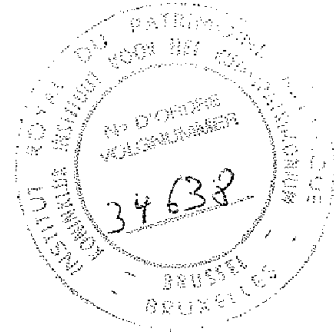


MANUSKRIPT

SL 133

SAUR

ALLGEMEINES  
KÜNSTLER-  
LEXIKON



Die Bildenden Künstler  
aller Zeiten und Völker

BAND 19  
CHOUPPE – CLOVIO

K · G · Saur  
München · Leipzig 1998

Jan. OSTENDE, Prov. MMK. <> E: 1984 Tilburg, Gal. Resy Muijsers. <> DPB I, 1995 (s.v. De Clercq, Hugo). T. Gr.

**Clercq, J. de**, Maler, vermutl. Amateur, von dem sich ein Stilleben, sign., dat. 1860, in der Slg der Koninkl. Oudheidkundig Genootschap im RM in Amsterdam befindet. <> All the paint. of the RM in Amsterdam (K), Am. 1976; Leids kunsthist. Jb. 1995 (10) 53. – Mitt. F. Kiers, RM, Amsterdam. C. F.

**Clercq, Jan de** (von Antwerpen) cf. **Clerck** (1419/1756 Teppichwirker-Fam.)

**Clercq, Jehan Le** (gen. Crimont), Maler, Glasmaler aus Tournai, † zw. 26. 8. und 15. 9. 1400 ebd. 1388 dok. mit dem Kauf eines Hauses (Rue Cauwe). Danach mehrmals für die Stadtverwaltung tätig: 1397 an der Instandsetzung der oberen Bauteile des durch Unwetter und Feuer zerst. Bergfrieds beteiligt; in der Baurechnung erw. mit der Begutachtung (avoir „visité“) des Entwurfs für den Drachen als Bekrönung der Hauptspitze und mit Vorschlägen zu Korrekturen; C. besteht z.B. darauf, als Material Kupfer zu verwenden. Ferner zeichnet er Entwürfe von Sirenen für die Spitzen der vier Türmchen, die den Bergfried flankieren, und vergoldet zus. mit dem Maler und Bildhauer Jehan Lemonne Fahnen und Fialen am Rathaus. In den Rechnungsbüchern der Stadt 1398 als Glasmaler nachw. und bezahlt für „avoir point et ouvré une vairière“; 1399 wird darin eine Zahlung im Zusammenhang mit der Bemalung einer Fahne für die Tour des échevins erwähnt. Lt. Test. vom 26. 8. 1400, in dem C. als Maler und „sergent à verges“ (Justizgehilfe des Schöffens) bez. wird, möchte er auf dem Friedhof Saint-Quentin begr. werden; zur Bestattung bestellt er ein Ex-voto (Gestein von Tournai) mit Madonnenbildnis, das in der Kirche St-Nicolas nahe der Statue des Schutzpatrons aufgestellt werden soll. Viell. ident. mit dem 1355 in Tournai dok. Maler *Maistre Jehan li Clers*, gen. *Baighes*; dieser könnte jedoch auch ein Verwandter oder Namensvetter sein, denn in einer Urkunde von 1393 wird das Haus des bereits Verstorbenen erw. („la maison de feu Jehan Leclercq séant en le ruelle de la Tour“). C.s Identifizierung mit dem 1380 beim Verkauf des Hauses von Gay Castiel (Rue de Bève) gen. *Jehan Le C.*, imaginier, dürfte noch weniger in Betracht kommen. Zudem sind im fragl. Zeitraum weitere Maler des Namens Leclercq bek., die mit C. verwandt sein könnten: ein *Baudouin le C. (Leclercq)*, peintre, führt 1417 für die Kirche St-Nicolas versch. dekorative, Rest- und Vergoldungsarbeiten aus und könnte C.s Sohn sein; *Wille Le Clercq* und *Loys le Clercq (Leclercq)* sind 1393 bzw. 1397 in den gesetzl. Reg. für Hiebe und Verletzungen aufgrund einer Schlägerei nachweisbar. <> ThB7, 1912. – A. *Bozière*, Bull. de la Soc. hist. et litt. de Tournai 8:1862, 50 s.; B. *N. du Mortier*, ibid., 333 s.; A. *Bozière*, Tournai ancien et mod., Tournai 1864, 297; A. *de la Grange/L. Cloquet*, Mém. de la Soc. hist. et litt. de Tournai 21:1888, 61 ss., 247; A. *de la Grange*, Ann. de la Soc. hist. et archéol. de Tournai 2:1897, 121; A. *Hocquet*, Rev. tournaisienne 5:1909, 14. D. Vanwijnsberghe

**Clercq, Joannes Henricus Willem le** → **Clerq, Joannes Henricus Willem le**

**Clercq, Julius de** cf. **Clercq, Edmond de**

**Clercq, Louis de** (*Louis Constantin Henri François Xavier de*), frz. Fotograf, \* 1836, † 1901. Zunächst Kurier für Napoleon III. Wandte sich 1859 der Fotografie zu. Bis 1860 Dokumentar-Fotograf der Syrien-Expedition

unter Ltg von Emmanuel Guillaume Rey; bereist Ägypten, Palästina, Spanien sowie 1862–63 und 1893 den Nahen Osten. 1871–89 Mitgl. der Nationalversammlung. Die Fotogr. seiner *Voyage en Orient* wurden erstmals 1861 publiziert. C.s umfangreiche Slg von Antiquitäten aus dem Nahen Osten ging 1968 als Schenkung an den Louvre. <> KOPENHAGEN, Kgl. Bibl. MONTREAL, Canad. Centre of Archit. NEW YORK, Gilman Paper Company. PARIS, BN. TURIN, Mus. Egizio. <> E. *Babylon*, in: A. Ridder, Coll. de C. (K), III, P. 1905; A. *Parrot*, La Rev. du Louvre et des mus. de France 18:1968 (4–5) 299–300; La riscoperta dell'egitto nel s. XIX. I primi fotografi (K Mus. Egizio), T. 1981; M. *Marjone*, ArtsMag 61:1987 (9) 48–53; R. *Mayer*, L. C. *Voyage en orient* (K Gal. Mayer & Mayer), Köln 1989 (mit WV v. E. P. *Janis*); Panoramas. Fotogr. 1850–1950 (K Coll. Bonnemaison), Arles 1989; T. *Starl*, in: Foto-Gesch. 10:1990 (36) 96; N. *Keyes*, Antiques 143:1993 (April) 584–595. K. S.-D.

**Clercq, Loys le** cf. **Clercq, Jehan Le**

**Clercq, Marguerite Carolina**, niederl. Malerin, Aquarellistin, \* 15. 9. 1857 Rotterdam, † 27. 1. 1933 Hilversum. Ab 1887 dort tätig. – Stilleben und Blumen, z.B. *Klatschmohn*, 1895. <> G: 1895, 1903 Amsterdam, Salon. <> Scheen, 1981; P./V. *Berko*, Dict. van belg. en holl. bloemschilders geboren tussen 1750–1880, Br. 1995. U. R.

**Clercq, Maurice de**, belg. Maler, Bildhauer, Graphiker, \* 1918 Ledebeg, † 1980 Oordegem, lebte dort. Stud.: Koninkl. Akad. voor Schone Kunsten, Gent; Ec. des Arts et Métiers, Brüssel. Später Lehrtätigkeit am Atheneum in Grammont. – Anfangs reliefartige Gem., bei denen an Äste oder Marmoradern erinnernde abstrakte Lineaturen auf unregelmäßig angebrachten sandigen oder rauhen Texturen (z.B. zerknitterter Chiffon) verteilt sind. Ab 1968 v.a. humorvolle Skulpt. aus Autoteilen sowie an der Pop-art und dem Hyperrealismus orientierte Gem., z.B. *Day and Night* (1971). <> ANTWERPEN, Kunsthist. Mus. Middelheim. LEGNANO, MAM. <> E: Paris: 1961 Gal. Le soleil dans la Tête (K); 1968 Gal. Zunini (K) / 1963 Brüssel, Pal. des BA (K) / 1972 Alost, New Reform Gall. (K). <> Wiemeersch, 1973 (s.v. De Clercq, Maurice); DPB I, 1995 (s.v. De Clercq, Maurice). – *Bentein-Stoelen*, 1971; E. *de Keyser*, La sculpt. contemp. en Belgique, Br. 1972, 222; S. *Ottef/ J. E. Daele*, M. De C. ou le réel éclairé par l'œil, s.l. 1975. T. Gr.

**Clercq, Millie** (Clerq, *Millie*; eigtl.: Leclercq, *Emilie*), belg. Malerin, \* 1904 Mons. Stud.: 1922–28 Acad. Mons bei Emile Motte und Louis Greuze; 1928–30 Acad. R. des BA Brüssel. – Maite Blumenstilleben sowie Portr. von Kindern und Mädchen. <> MONS, MBA. <> DPB I, 1995. – J. *Mambour-Deboulle* u.a., Mons. Deux s. d'art, Br. 1989. T. Gr.

**Clercq, Octaaf de** cf. **Clercq, Edmond de**

**Clercq, P. Jan de** → **Clercq, Pieter de** (1891)

**Clercq, Pierre de** (1554) cf. **Clercq, Pierre de** (1604)

**Clercq** (Clerck), *Pierre de*, Bronzegießer in Mecheln, † 1642. Vermutl. Vater von Jacques de Clerck. 1604 bezahlt für Figuren des Brunnens am Pont de la Fontaine nach dem Modell von Martin van Caister. Ein gleichnamiger Glocken- und Kanonengießer ist 1554 in Mecheln erwähnt (Gußarbeiten für den gen. Brunnen). <> ThB7, 1912. *Wurzbach*, NKL I, 1906.