

CORPUS DE LA PEINTURE DES ANCIENS PAYS-BAS MÉRIDIONAUX
ET DE LA PRINCIPAUTÉ DE LIÈGE AU QUINZIÈME SIÈCLE



LE MUSÉE DU LOUVRE

PARIS

II

Illustrations

MICHELINE COMBLEN-SONKES - PHILIPPE LORENTZ

II

PARIS

MUSÉE DU LOUVRE



CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDE DE LA PEINTURE MÉDIÉVALE
DES BASSINS DE L'ESCAUT ET DE LA MEUSE
(PRÉCÉDEMMENT CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES «PRIMITIFS FLAMANDS»)

Sous les auspices de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique et
de la Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België

PUBLICATIONS DU CENTRE

- I. CORPUS
- II. RÉPERTOIRE
- III. CONTRIBUTIONS

Membres du comité directeur du Centre représentant les deux Académies: F. Baudouin, P. Colman,
E. Dhanens, J.-M. Duvosquel, A. Janssens de Bisthoven, H. Pauwels (président),
P. Philippot (vice-président), Ph. Roberts-Jones, M. Smeyers, J.K. Steppe, J. Stiennon, I. Vandevivere.
Représentant l'Institut royal du Patrimoine artistique: L. Masschelein-Kleiner (directrice).
Outre les membres ci-dessus mentionnés, siègent également dans le conseil scientifique du Centre:
A.-M. Bonenfant-Feytmans, M. Comblen-Sonkes, D. De Vos, J. Folie, R. Van de Walle,
R. Van Schoute, N. Veronee-Verhaegen.
Secrétariat scientifique: H. Mund, C. Stroo.

MICHELINE COMBLEN-SONKES
Secrétaire scientifique du Centre

PHILIPPE LORENTZ
Conservateur au département des peintures du musée du Louvre

CORPUS DE LA PEINTURE DES ANCIENS PAYS-BAS MÉRIDIONAUX
ET DE LA PRINCIPAUTÉ DE LIÈGE
AU QUINZIÈME SIÈCLE

17

MUSÉE DU LOUVRE
PARIS

II

avec la collaboration de l'Institut royal du Patrimoine artistique
et du Laboratoire de recherche des musées de France

BRUXELLES

1995



Centre international d'étude
de la peinture médiévale
des bassins de l'Escaut et de la Meuse



Réunion
des Musées
Nationaux

TOUS DROITS RÉSERVÉS

© 1995 by Centre international d'étude de la peinture médiévale des bassins de l'Escaut et de la Meuse, Parc du Cinquantenaire 1, 1040 Bruxelles, et Éditions de la Réunion des musées nationaux, 49, rue Etienne Marcel, 75001 Paris.

Les photographies sont la propriété de l'Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles, sauf les planches suivantes, reproduites respectivement avec l'aimable autorisation de:

1-16, LVIII, LXVI, LXVIII-LXIX, LXXII, LXXIV-LXXV, LXXVIII, LXXX, LXXXIII, LXXXV-LXXXVI, LXXXIX, XCII-XCIII, XCV, XCVIII, C-CI, CIV, CX-CXI, CXV, CXVIII, CXXIV-CXXV, CXXVII, CXXIX, CXXXII-CXXXIII, CXXXVIII, CXLIII-CXLIV, CXLIX-CLIII, CLXXII-CLXXIII, CXCI, CXCIII, CCXXXIV, CCXLI, CCXLVIII, CCLXIV, CCLXXXVI, CCXCII, CCXCIV a): Réunion des Musées Nationaux (RMN), Paris; IIb): LVII, LX-LXV, LXVII, LXX-LXXI, LXXVI-LXXVII, LXXIX, LXXXII, LXXXIV, LXXXVII-LXXXVIII, XC-XCI, XCVI-XCVII, CII-CIII, CVI-CIX, CXII, CXIV, CXVI-CXVII, CXIX, CXXI-CXXIII, CXXVIII, CXXXI, CXXXIV-CXXXVII, CXL-CXLII, CXLV-CXLVIII, CLXXIV-CLXXX, CLXXXII-CLXXXIII, CLXXXV, CXCI, CXCI-CXCVIII, CC-CIII, CCXVIII-CCXXI, CCXXIV-CCXXV, CCXXVII-CCXXXII, CCXXXVIII, CCXLII, CCXLV, CCXLVII, CCL-CCLIII, CCLVI-CCLVIII, CCLXXIII, CCLXXV-CCLXXVII, CCLXXXI, CCLXXXIII, CCLXXXV, CCLXXXVIII-CCXCI: Laboratoire de recherche des Musées de France (LRMF), Paris; CCLXX, CCLXXII, CCLXXIV: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Berlin; CCLXXXVII, CCXCIV b): Wallace Collection, Londres; CCXXVI, CCXXXIII, CCXXXIX, CCXLIII: M. Faries, Bloomington In.; XLVII-L, CLXXXIV: J.R.J. van Asperen de Boer, Amsterdam.

Pour la Belgique: ISBN 2-87033-007-3

Pour la France: ISBN 2-7118-3286-4 (édition complète)

ISBN 2-7118-3287-2 (volume 1)

ISBN 2-7118-3288-0 (volume 2)

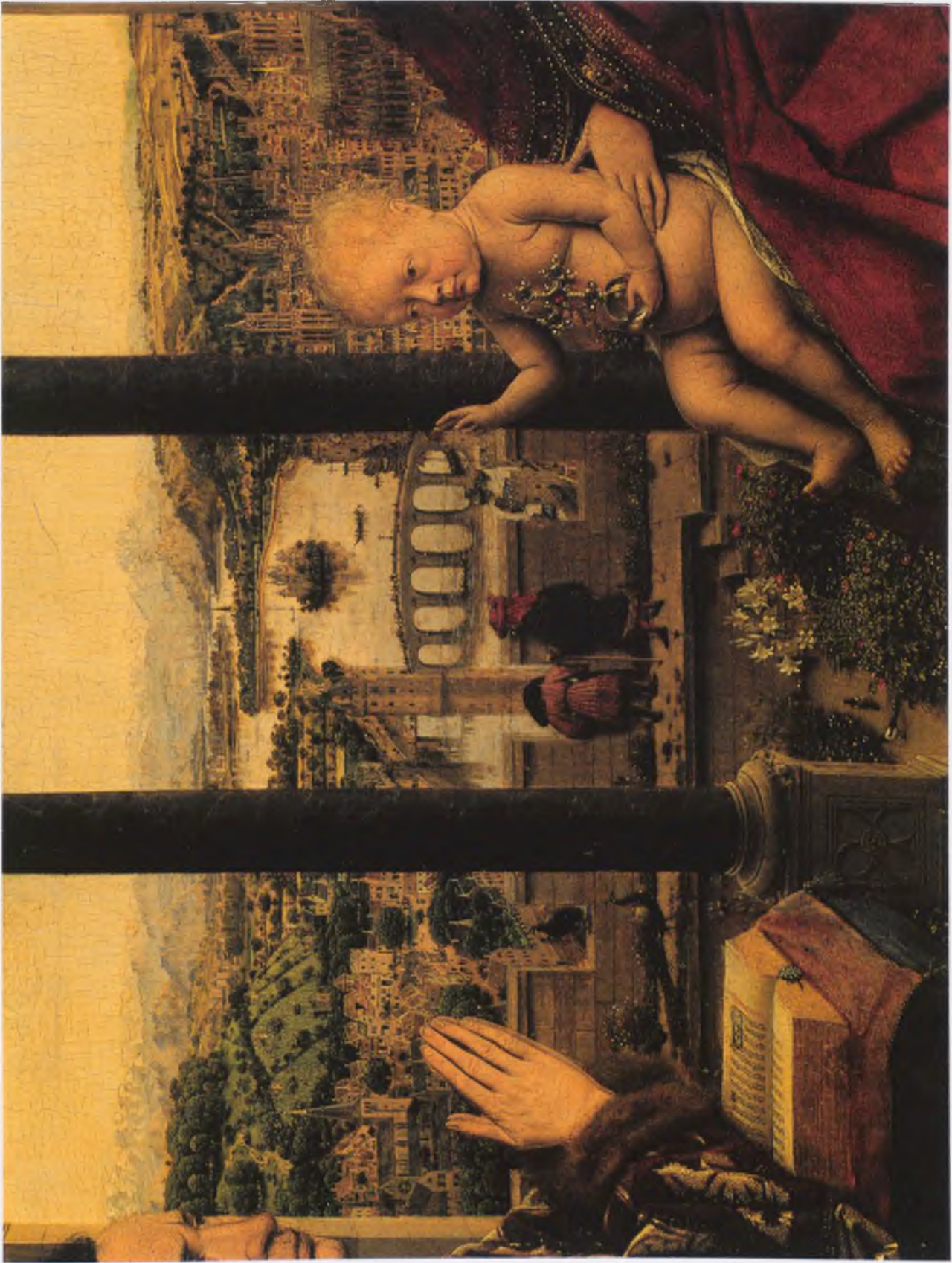
Tome II
PLANCHES



N° 174: Groupe Eyck (10), *Saint Jean-Baptiste et La Vierge à l'Enfant*



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*



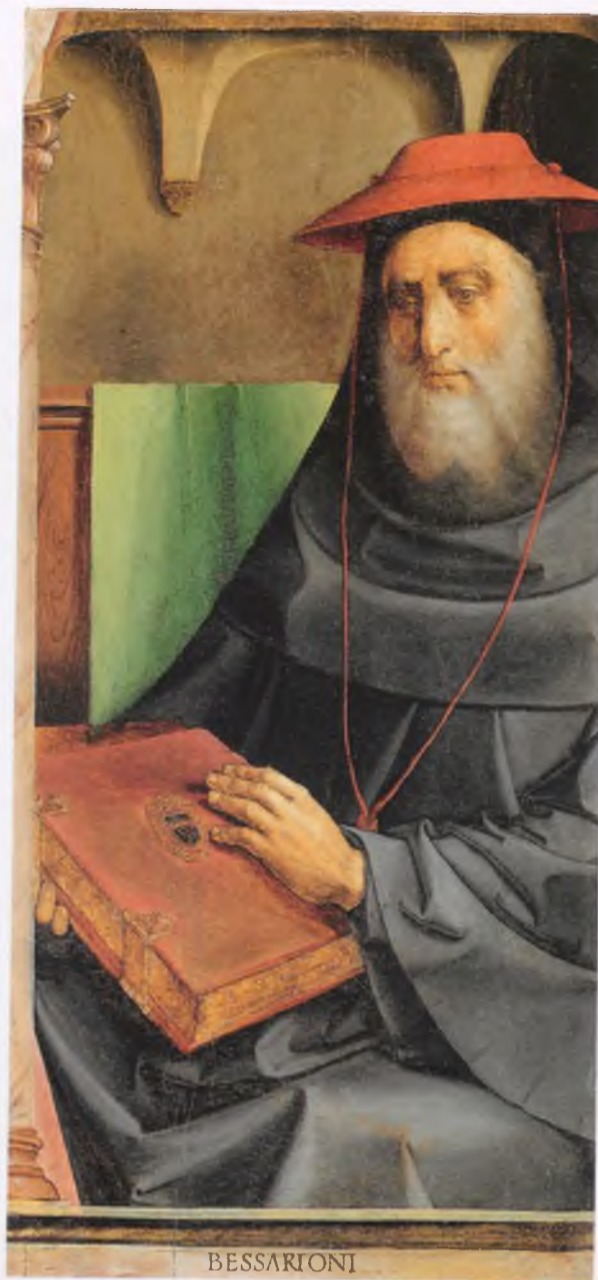
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Détail: le paysage



a) N° 176: Groupe Juan de Flandes (4), *Jésus et la Samaritaine*
 b) N° 178: Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*.
 a) *Pietro d'Abano*; b) *Aristote*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*.
a) *Saint Augustin*; b) *Bessarion*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*.
a) *Dante*; b) *Saint Jérôme*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*.
a) Platon; b) Ptolémée



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*.
a) Sénèque; b) Sixte IV



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*.
a) Solon; b) Saint Thomas d'Aquin



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*.
a) Virgile; b) Vittorino da Feltre



N° 179: Groupe Memlinc (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*



N° 180: Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection*



N° 181: Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*



N° 182: Groupe Memlinc (23), *Diptyque de Jan du Cellier*. a) *La Vierge et l'Enfant entourés de saintes*; b) *Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste*



a) N° 184: Groupe Memlinc (25), *Ange tenant un rameau d'olivier (1:1)*;
 b) N° 183: Groupe Memlinc (24), *Portrait d'une femme âgée*



N° 174: Groupe Eyck (10), *Saint Jean-Baptiste et La Vierge à l'Enfant*



N° 174: Groupe Eyck (10), *Saint Jean-Baptiste et La Vierge à l'Enfant*.
a) *Saint Jean-Baptiste, détail en radiographie*; b) *Saint Jean-Baptiste, détail en réflectographie*



N° 174: Groupe Eyck (10), *Saint Jean-Baptiste et La Vierge à l'Enfant*. *Saint Jean-Baptiste*, à l'infra-rouge



N° 174: Groupe Eyck (10), *Saint Jean-Baptiste et La Vierge à l'Enfant*. *Saint Jean-Baptiste* (1:1)



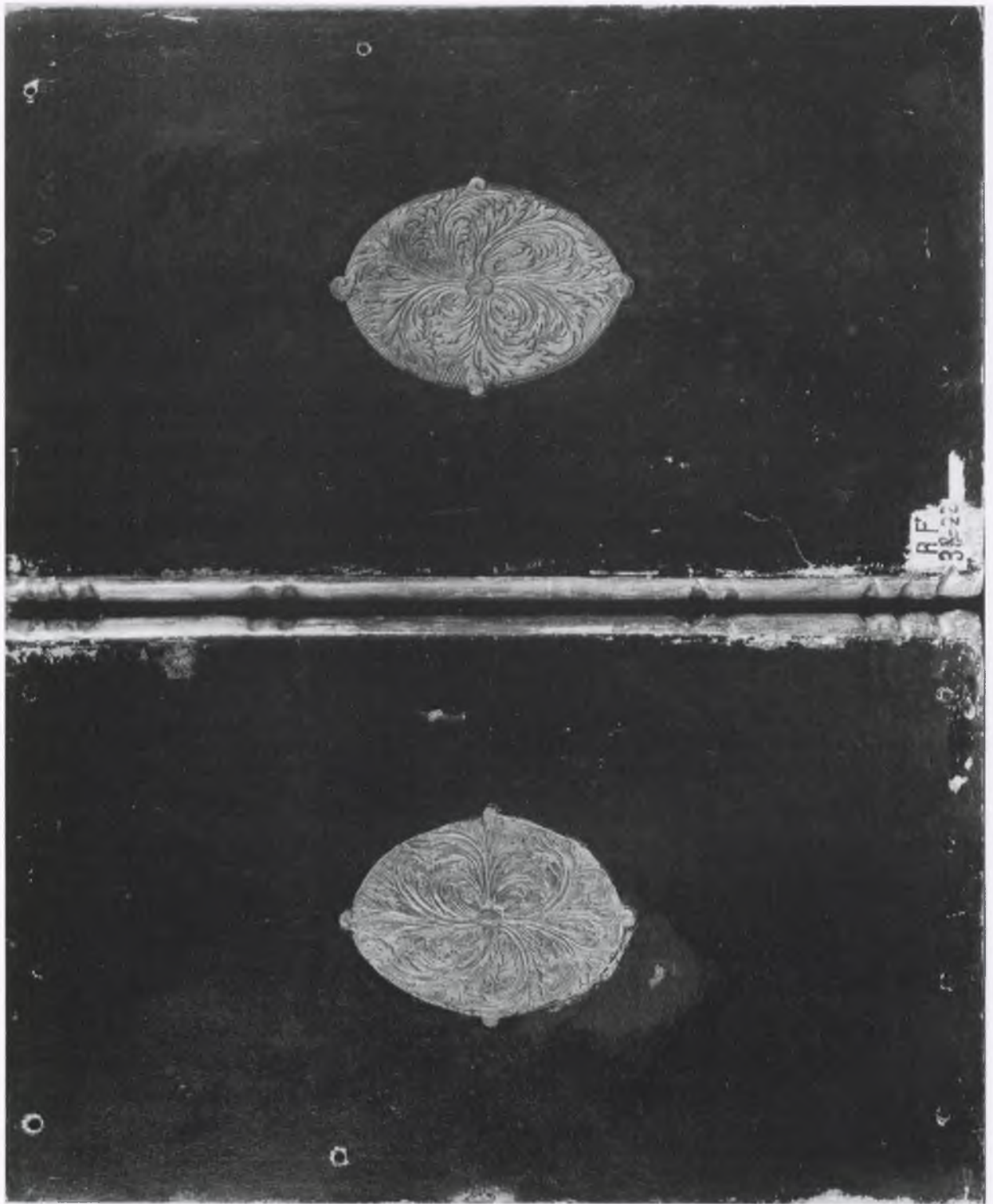
N° 174: Groupe Eyck (10), *Saint Jean-Baptiste et La Vierge à l'Enfant*. *La Vierge à l'Enfant* (1:1)



N° 174: Groupe Eyck (10), *Saint Jean-Baptiste et La Vierge à l'Enfant*. *Saint Jean-Baptiste, à mi-corps (M 2 x)*



N° 174: Groupe Eyck (10), *Saint Jean-Baptiste et La Vierge à l'Enfant*. *La Vierge à l'Enfant*, à mi-corps (M 2 x)



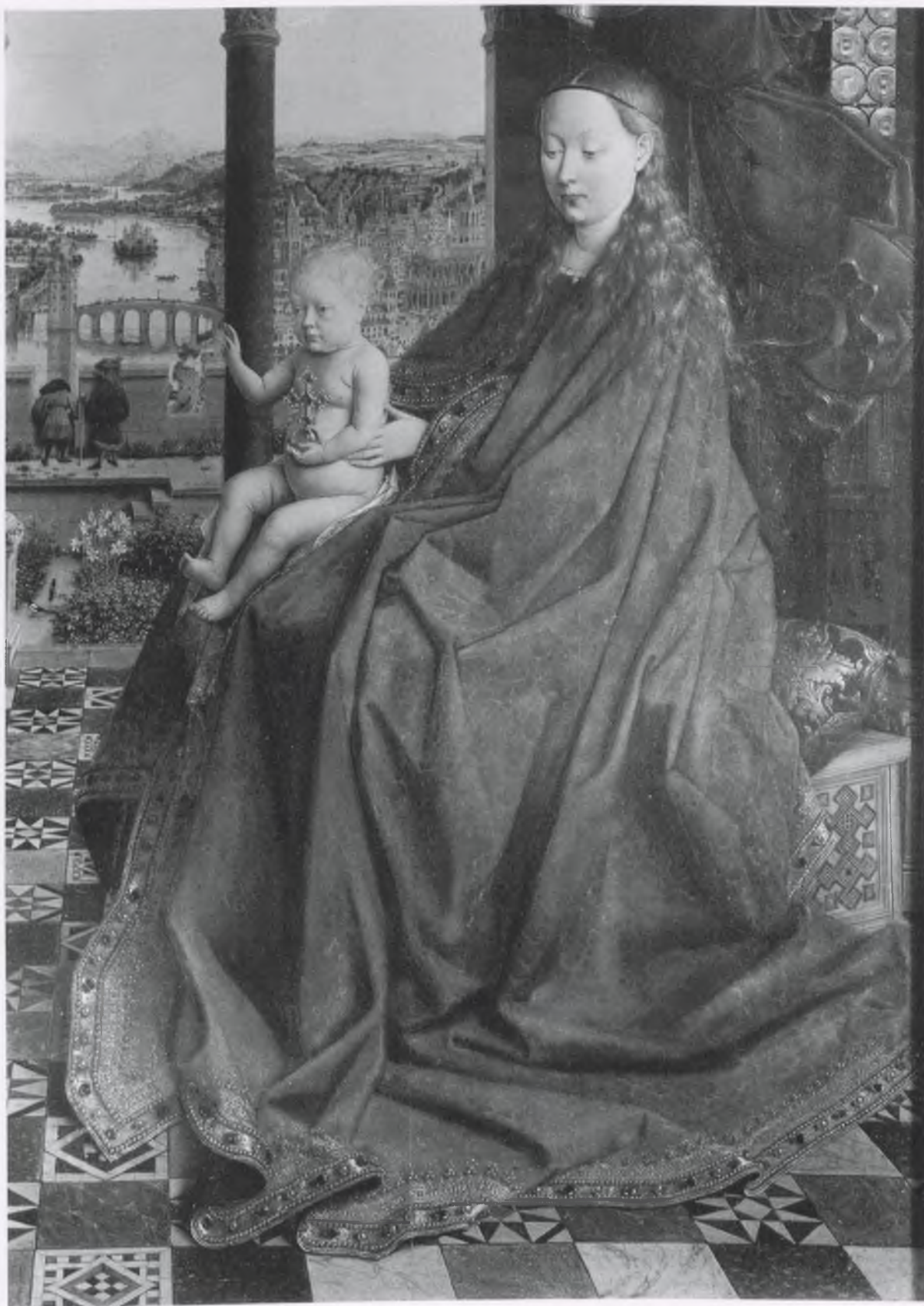
N^o 174: Groupe Eyck (10), *Saint Jean-Baptiste et La Vierge à l'Enfant*. Les revers



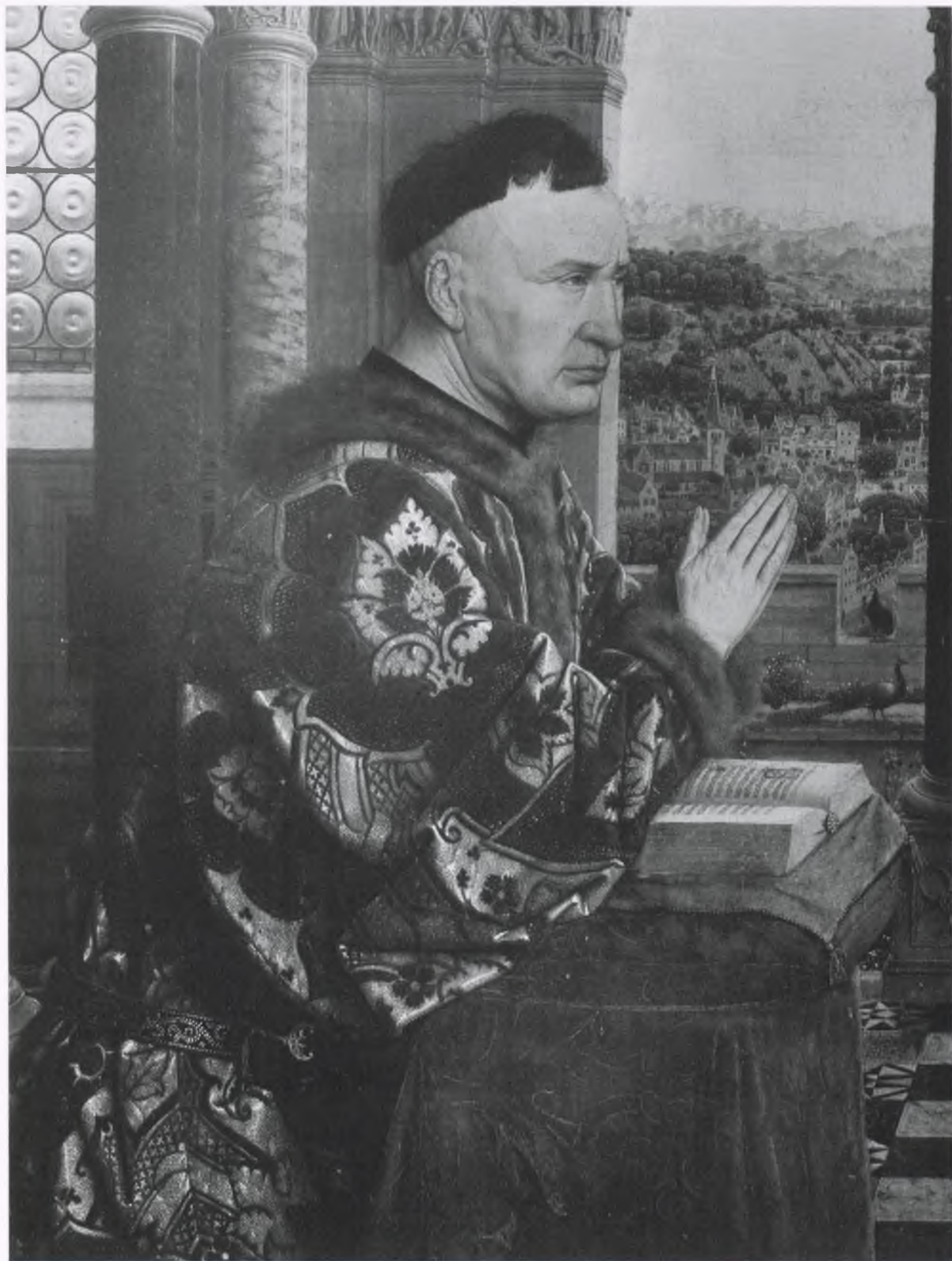
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*



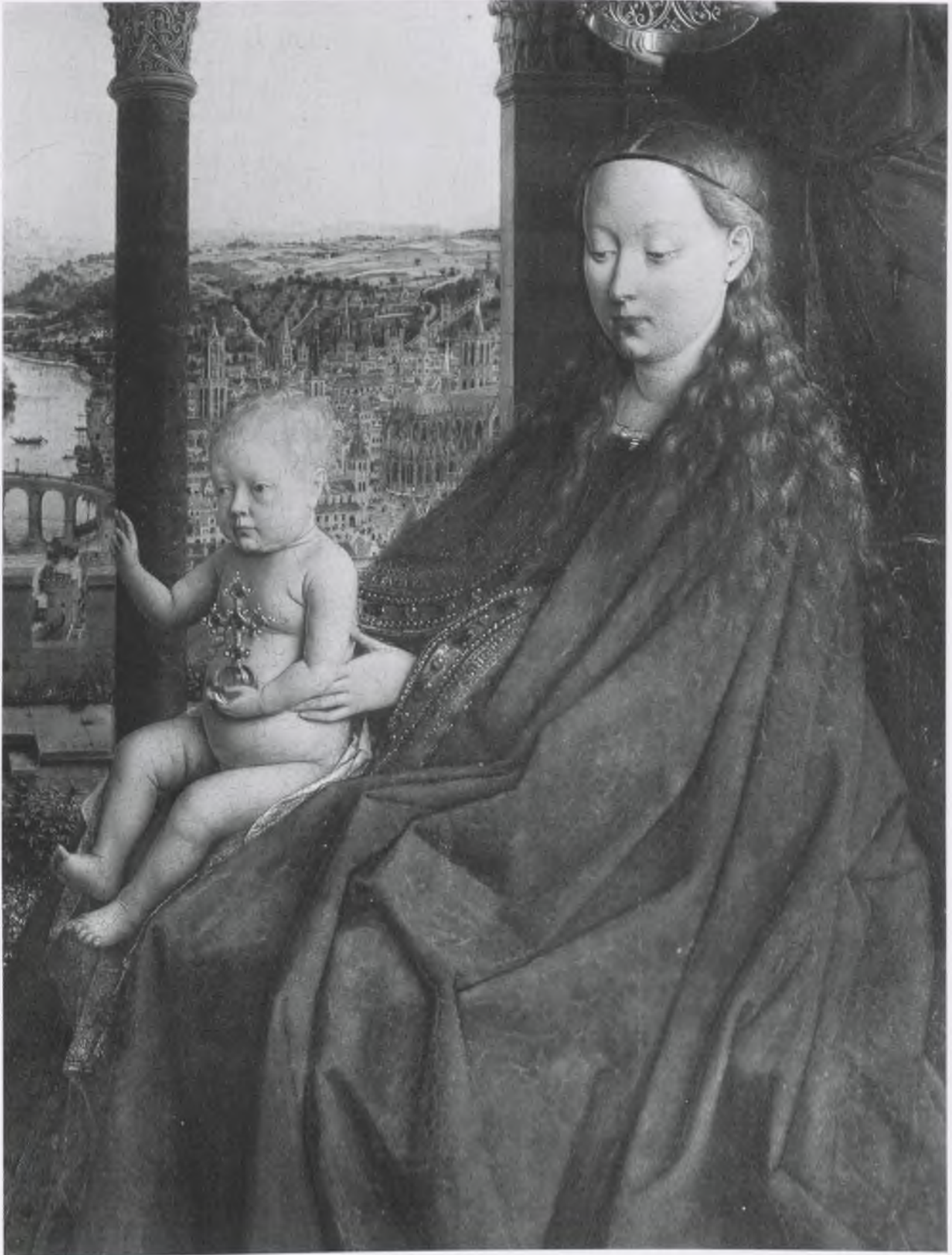
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Nicolas Rolin



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin. La Vierge et l'Enfant*



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Nicolas Rolin, à mi-corps



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. *La Vierge et l'Enfant, à mi-corps*



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Les trois arcades et l'horizon



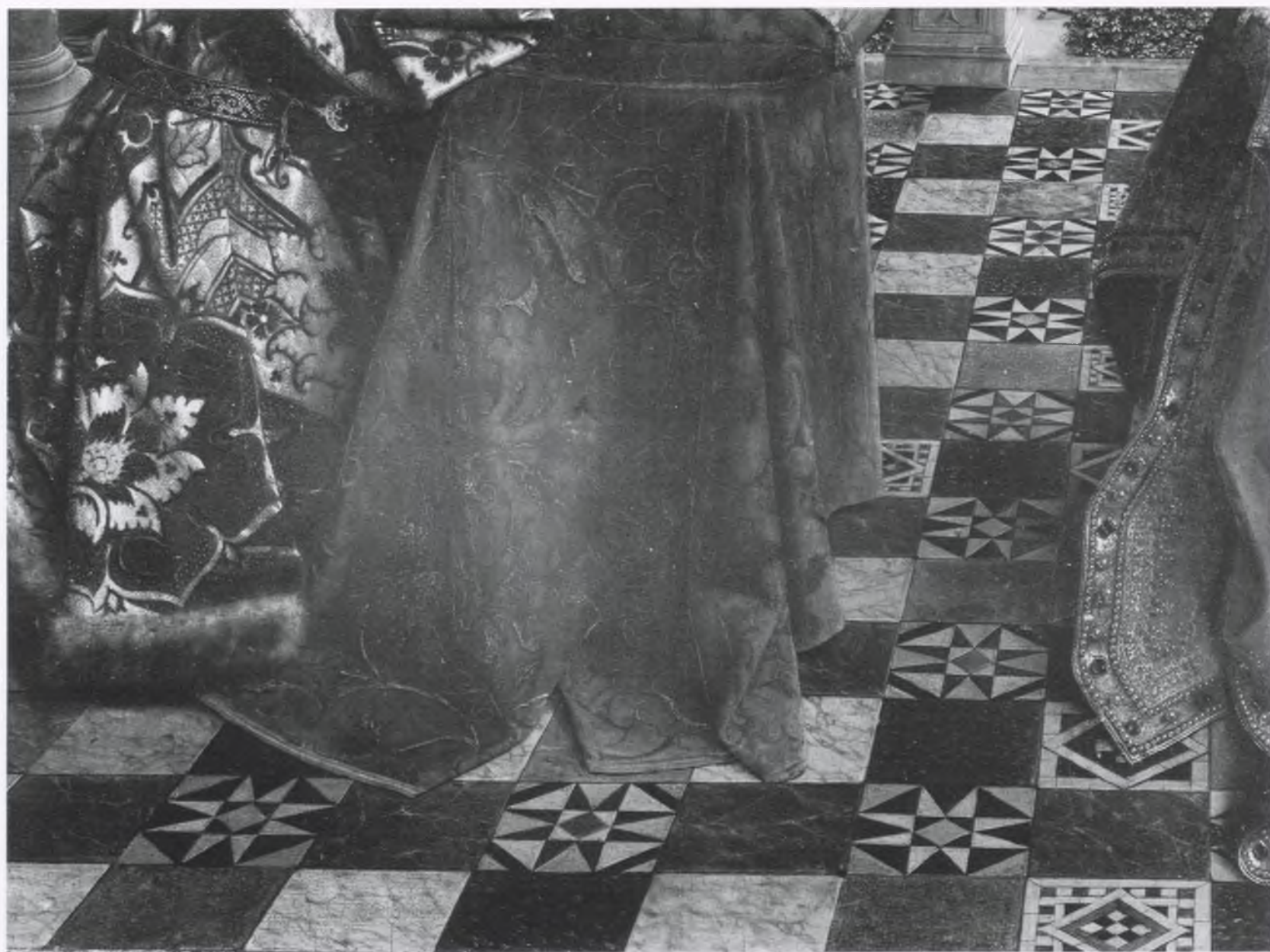
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Le paysage



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Le donateur et le local annexé



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin. La Vierge à l'Enfant et l'ange à la couronne*



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. *Le prie-Dieu et le bas du vêtement du donateur*



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. *Le bas du manteau de la Vierge*



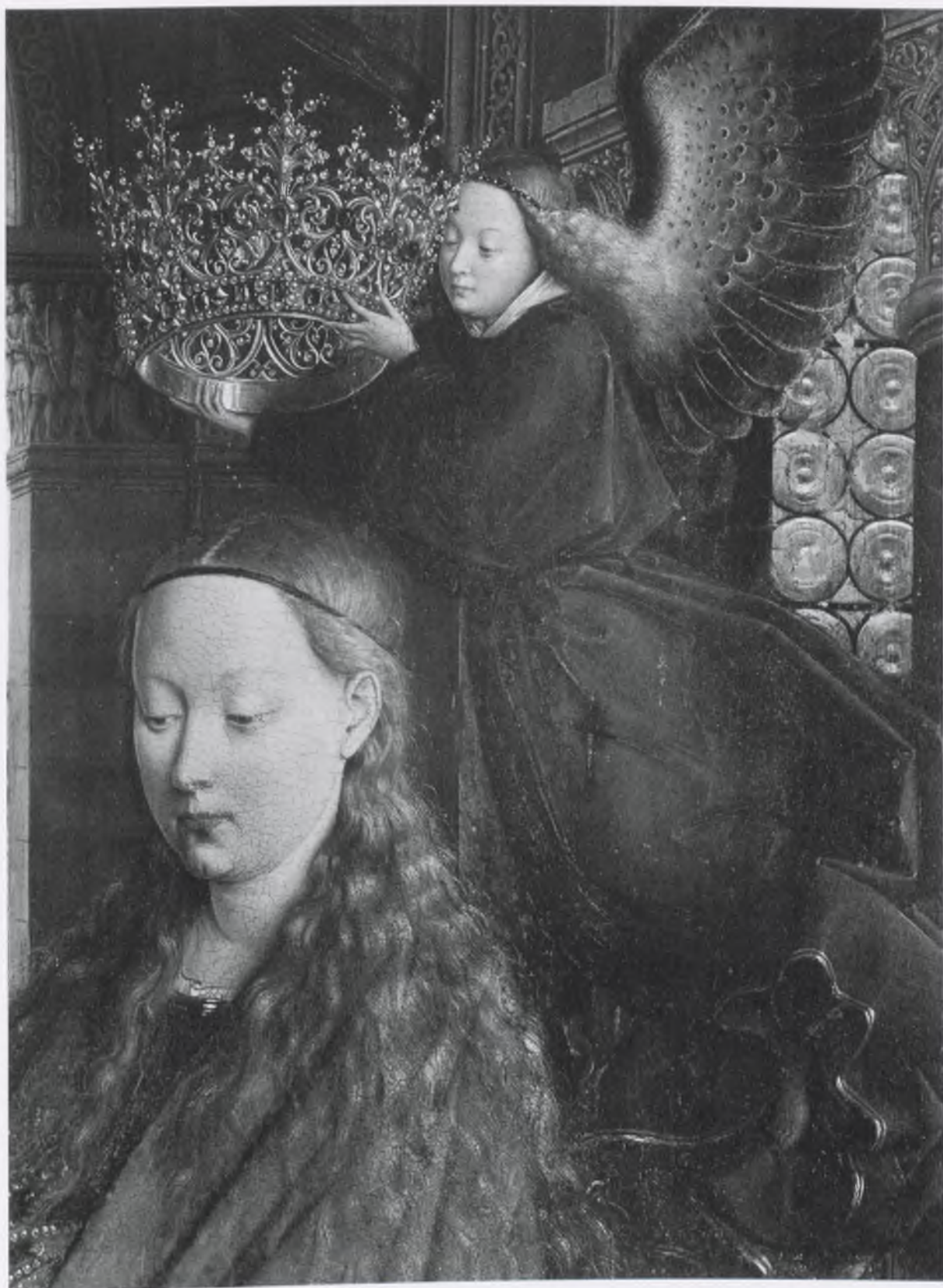
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Nicolas Rolin, en buste (1:1)



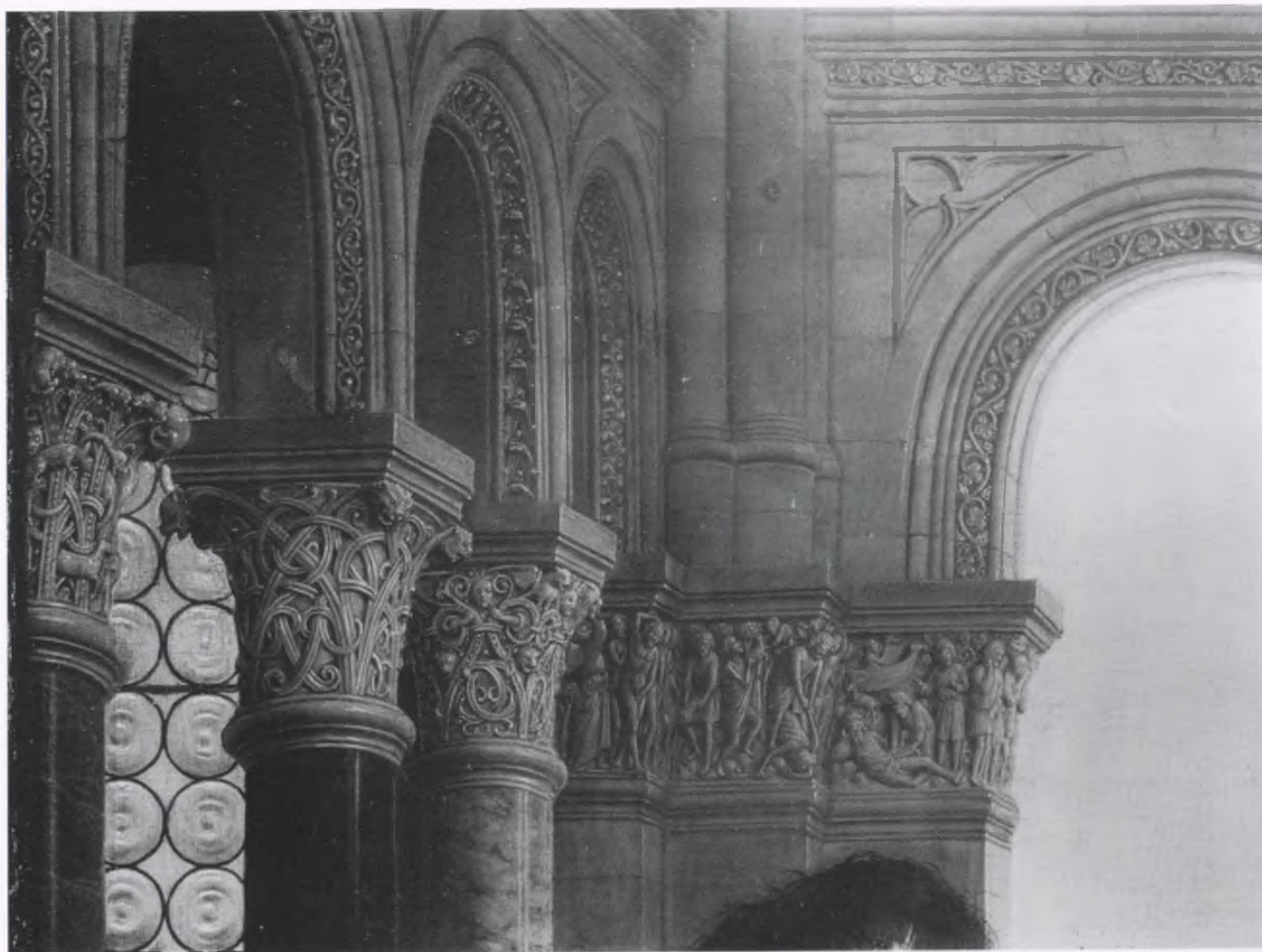
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. *La Vierge, en buste (1:1)*



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin. L'Enfant et le jardin (1:1)*



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin. La Vierge, en buste, et l'ange (1:1)*



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Les arcades et les chapiteaux du coin supérieur gauche (1:1)



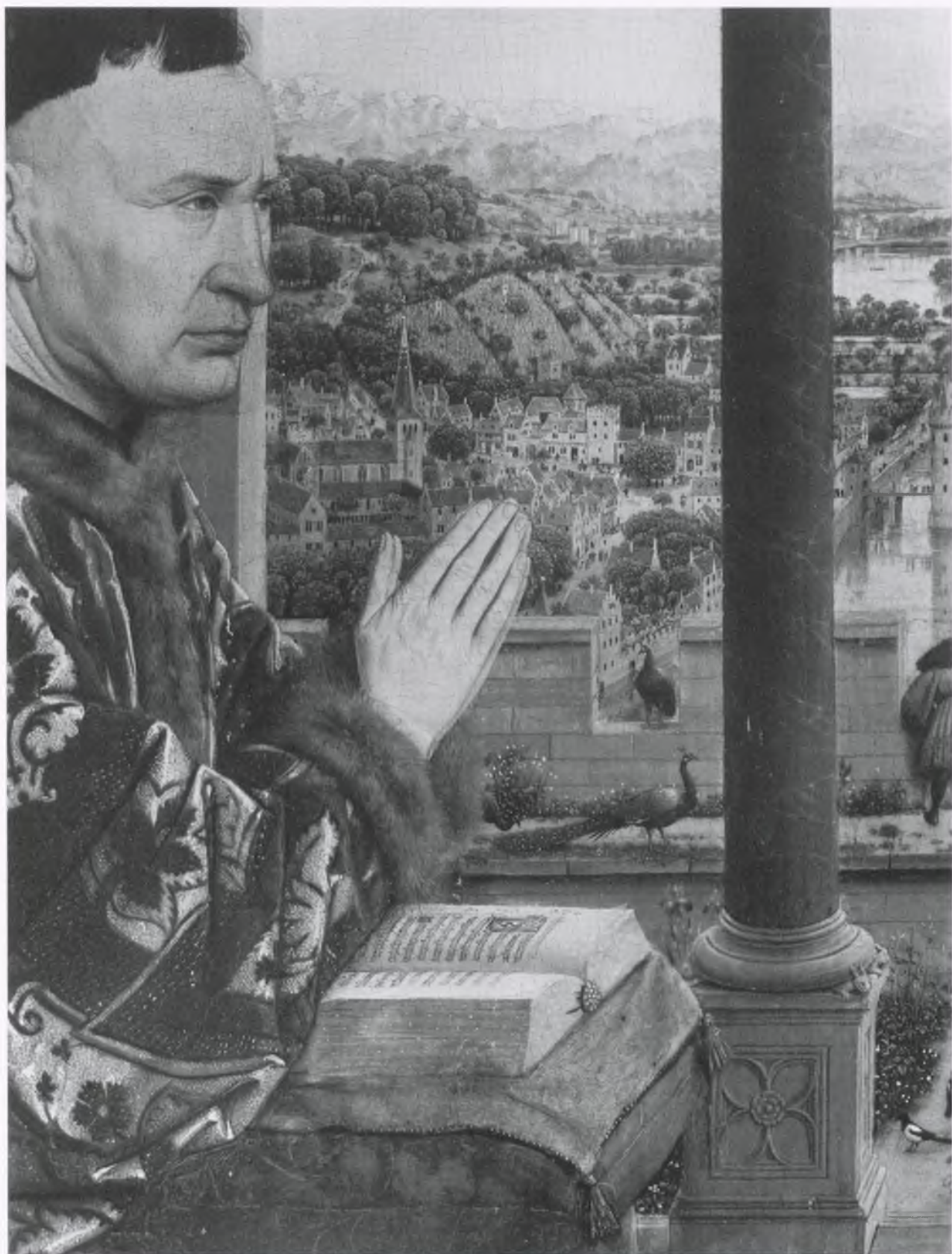
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. L'ange, les arcades et les chapiteaux du coin supérieur droit (1:1)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Détail du dallage entre les deux personnages (1:1)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Le siège de la Vierge et le coussin (1:1)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. *Le paysage vu par la baie de gauche* (1:1)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. *L'Enfant et le paysage vu par la baie de droite* (1:1)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. La robe en brocart du donateur (1:1)



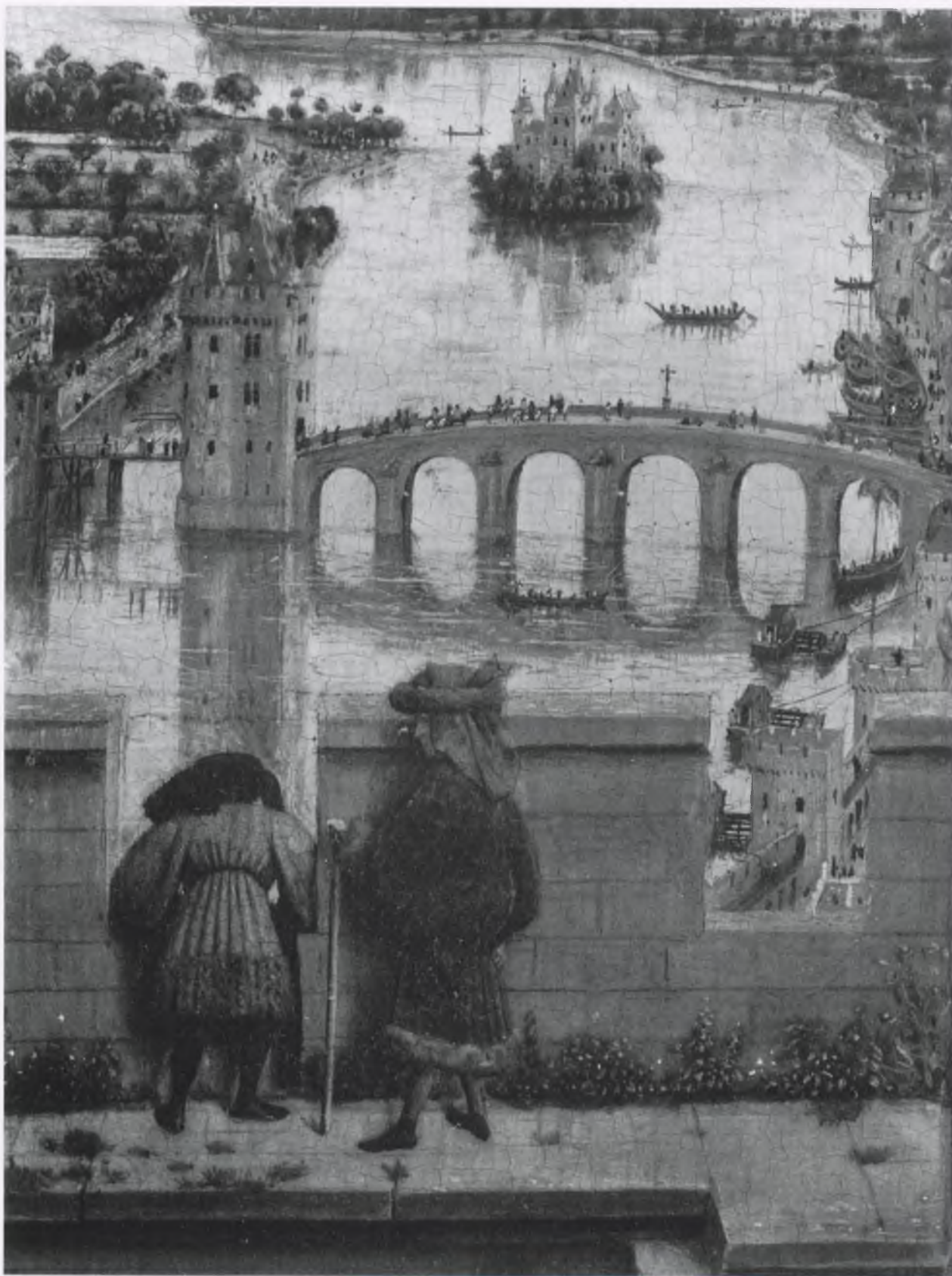
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Détail de la robe du donateur (M 2 x)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. La tête de Nicolas Rolin (M 2 x)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. *La tête de la Vierge* (M 2 x)



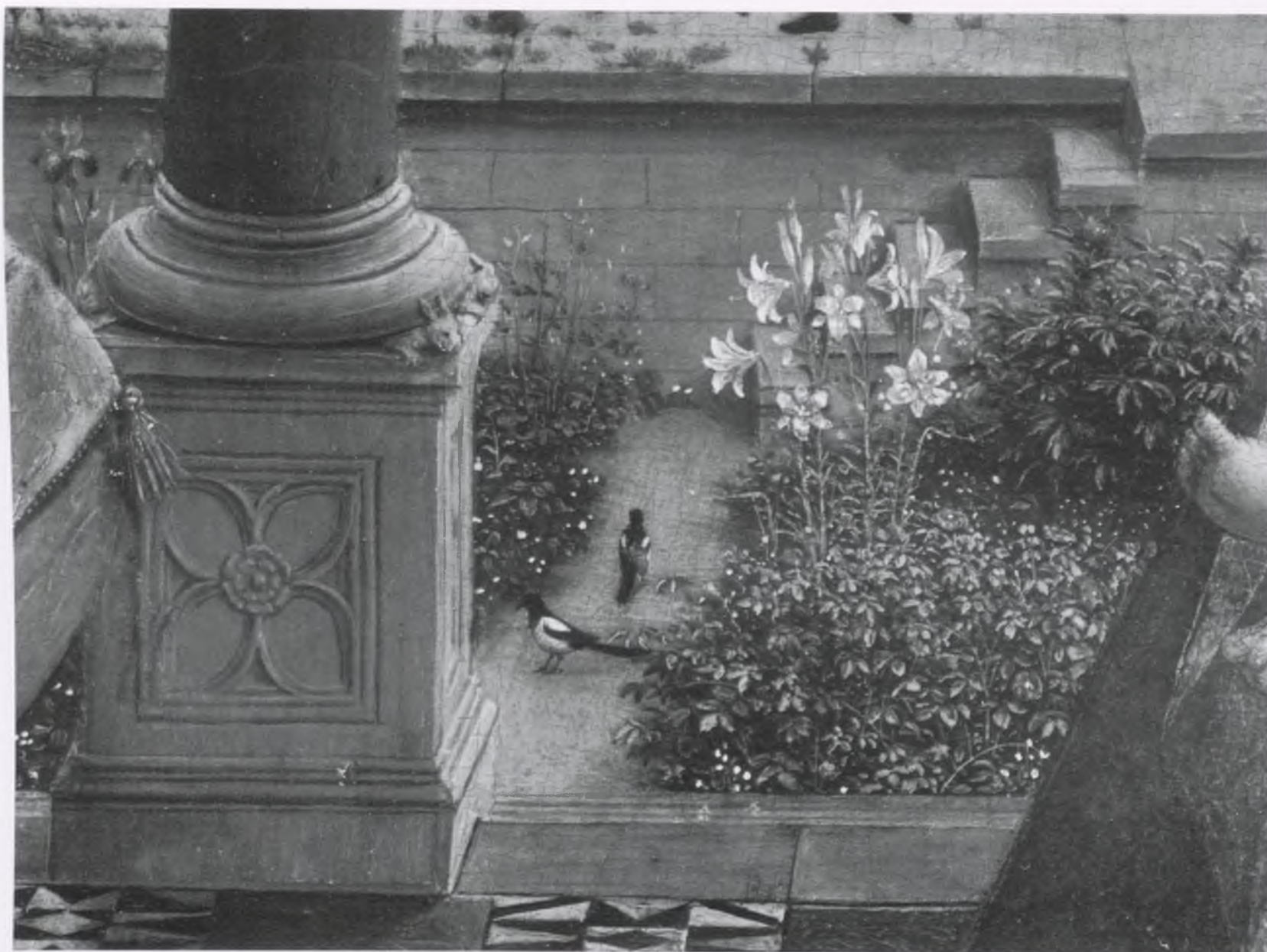
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Les deux petits personnages dans le jardin et le pont sur le fleuve
(M 2 x)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin. L'Enfant, à mi-corps* (M 2 x)



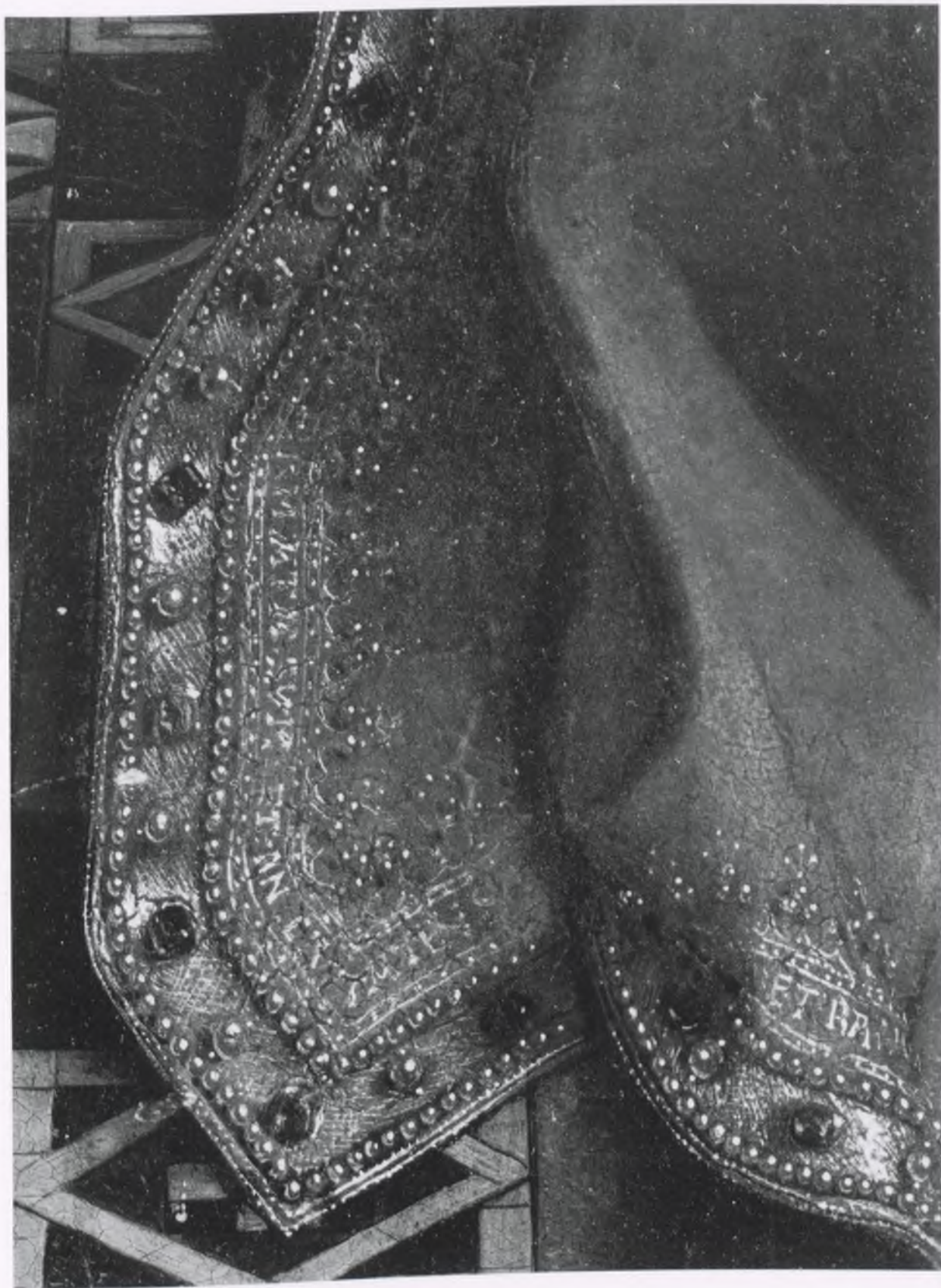
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Le livre d'Heures du donateur et les paons (M 2 x)



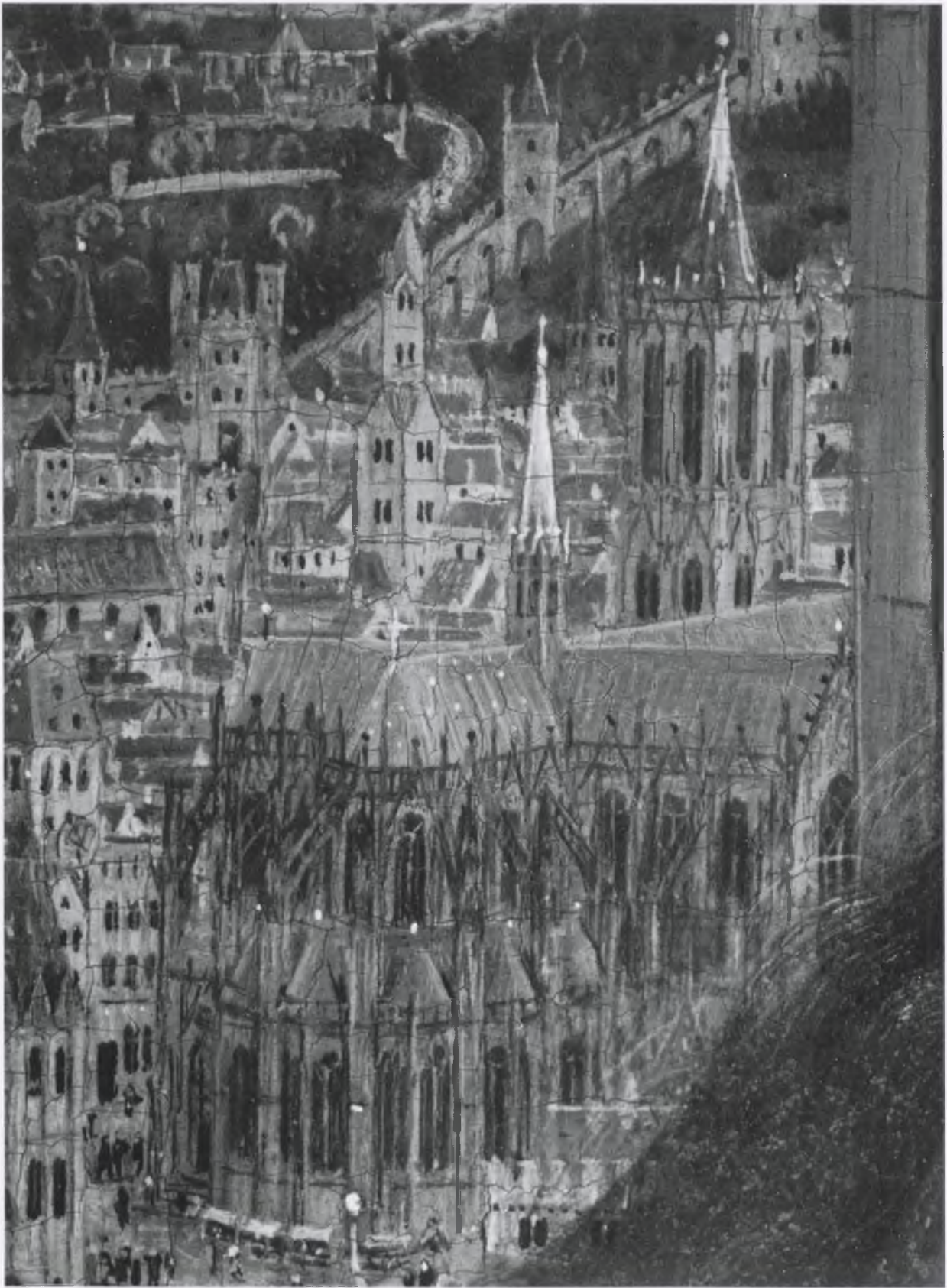
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Détail du jardin et les pies (M 2 x)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Deux chapiteaux à gauche (M 2 x)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. La pointe du manteau de la Vierge avec l'inscription (M 2 x)



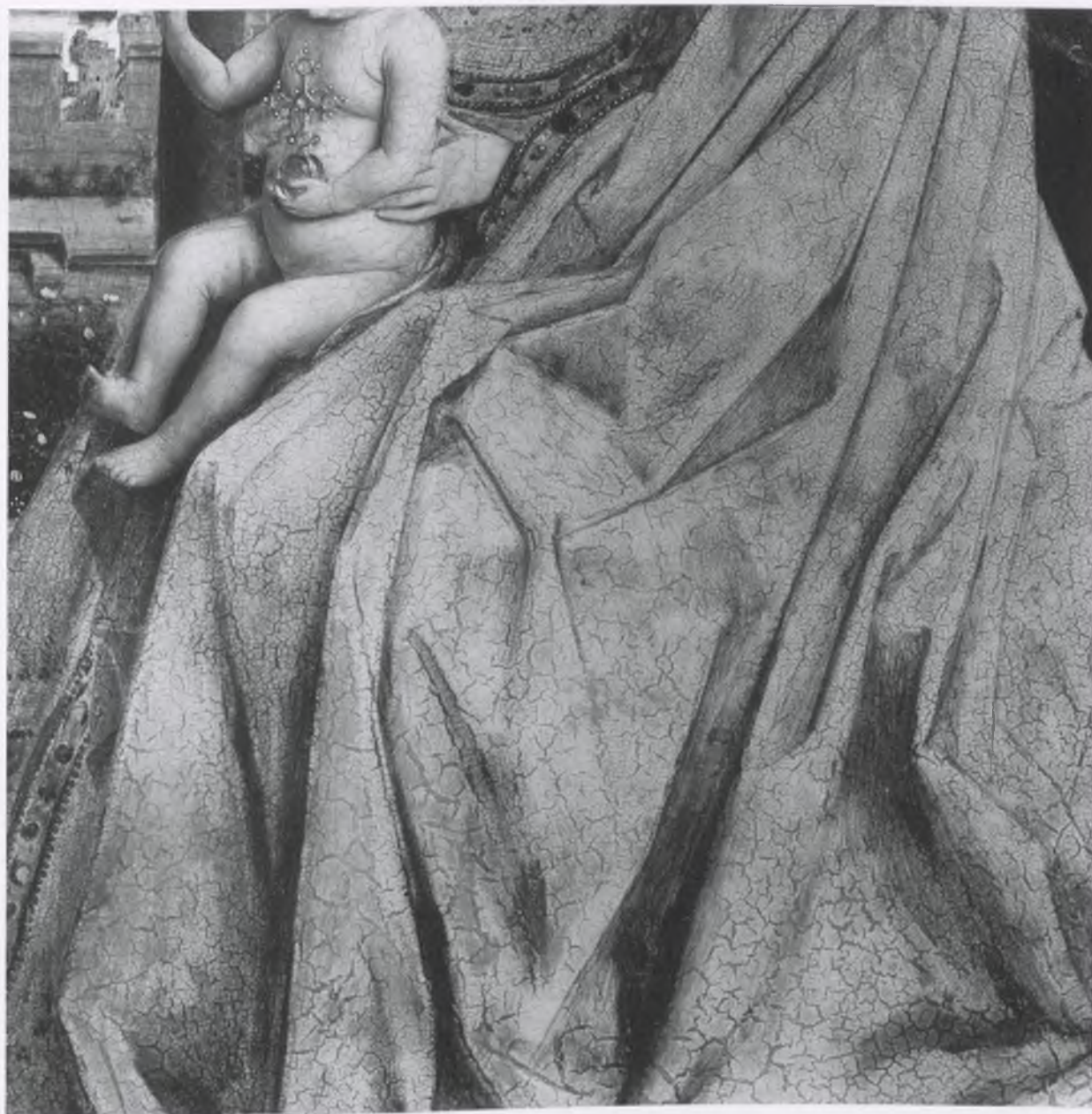
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Détail du paysage à droite: la cathédrale (M 4 x)



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. Le revers marbré



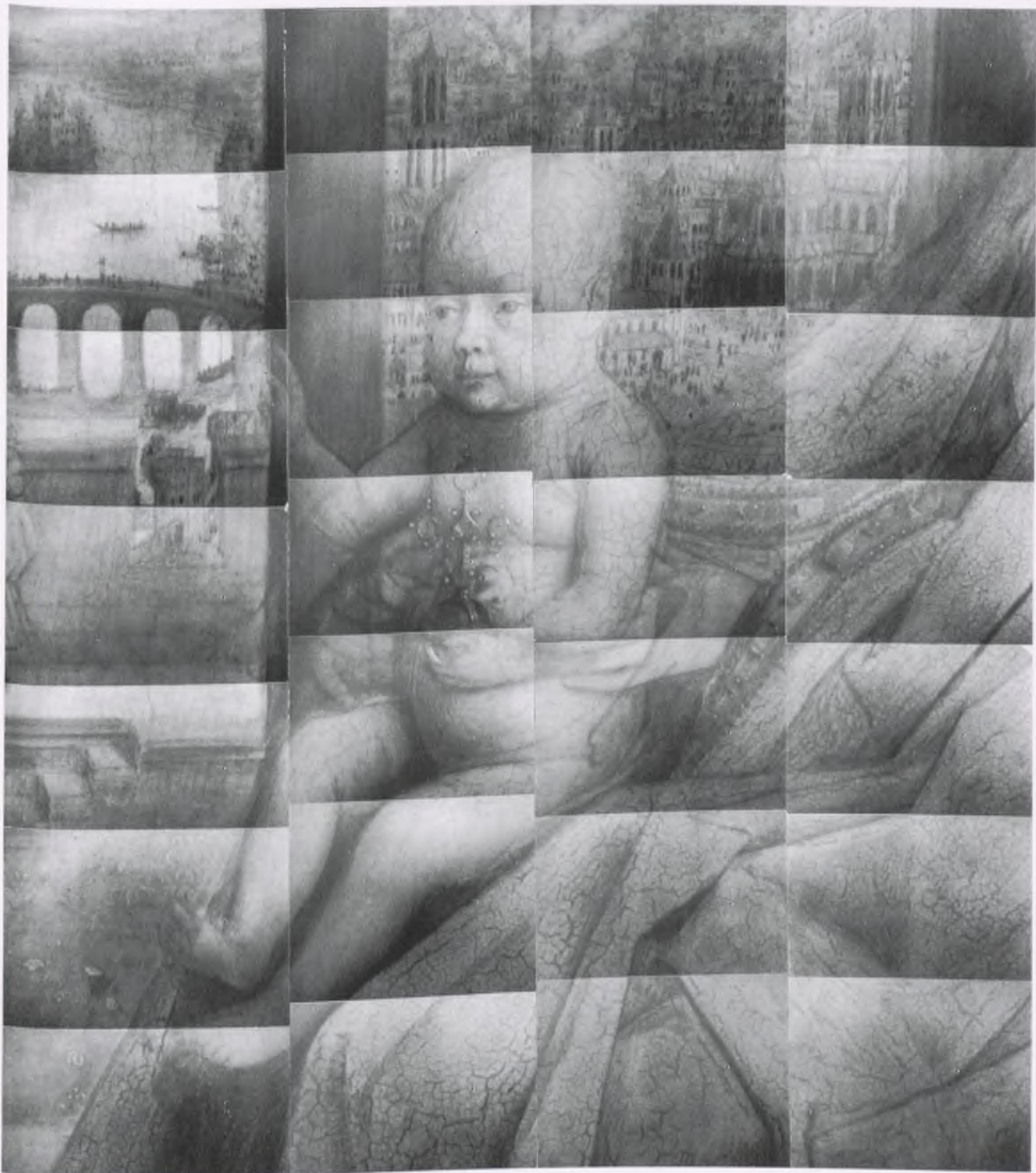
N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. La robe du donateur et le pric-Dieu à l'infra-rouge



N° 175: Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. *Le manteau de la Vierge, à l'infra-rouge*



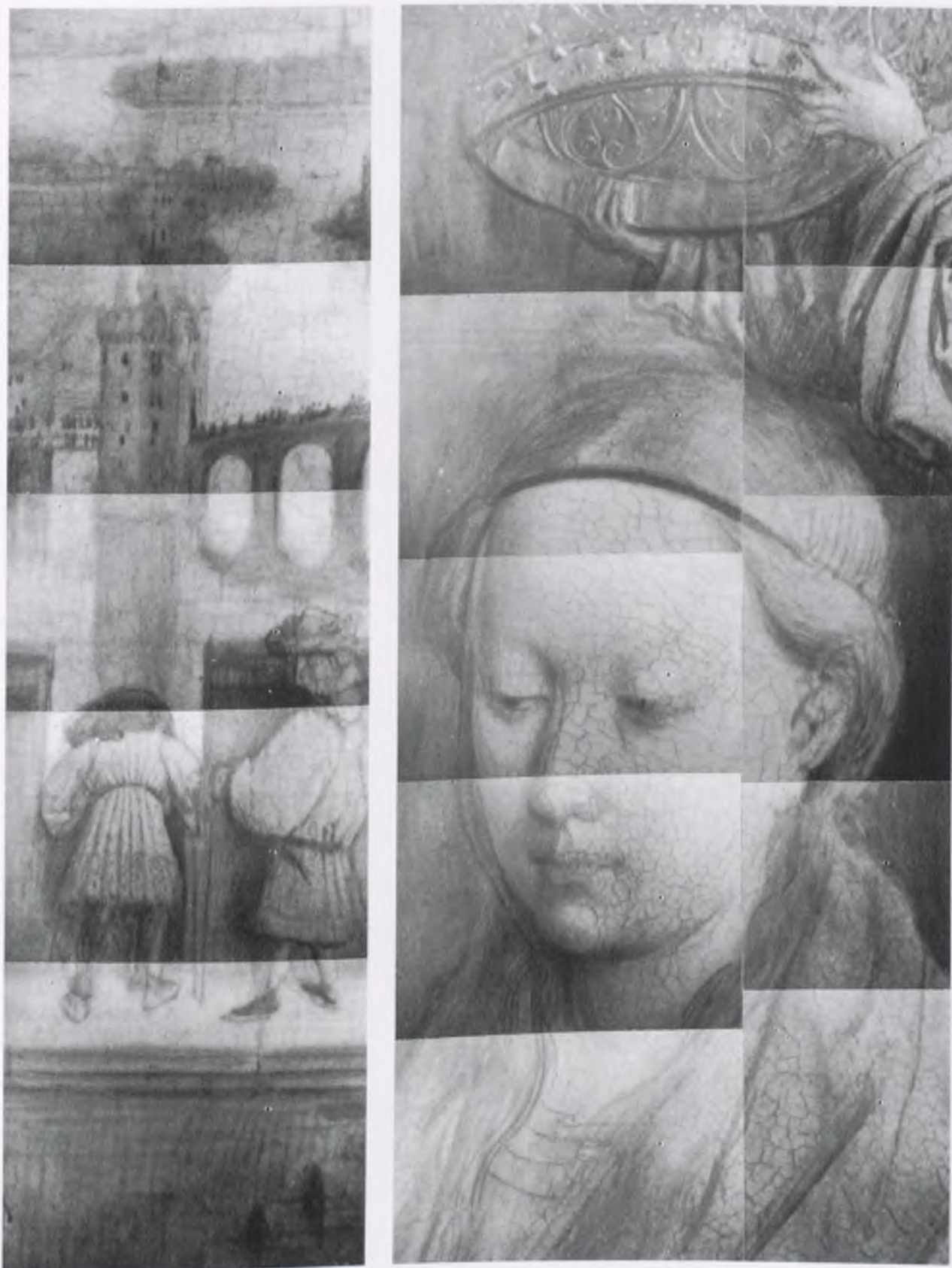
N° 175 : Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. *La Vierge et l'Enfant*, en radiographie



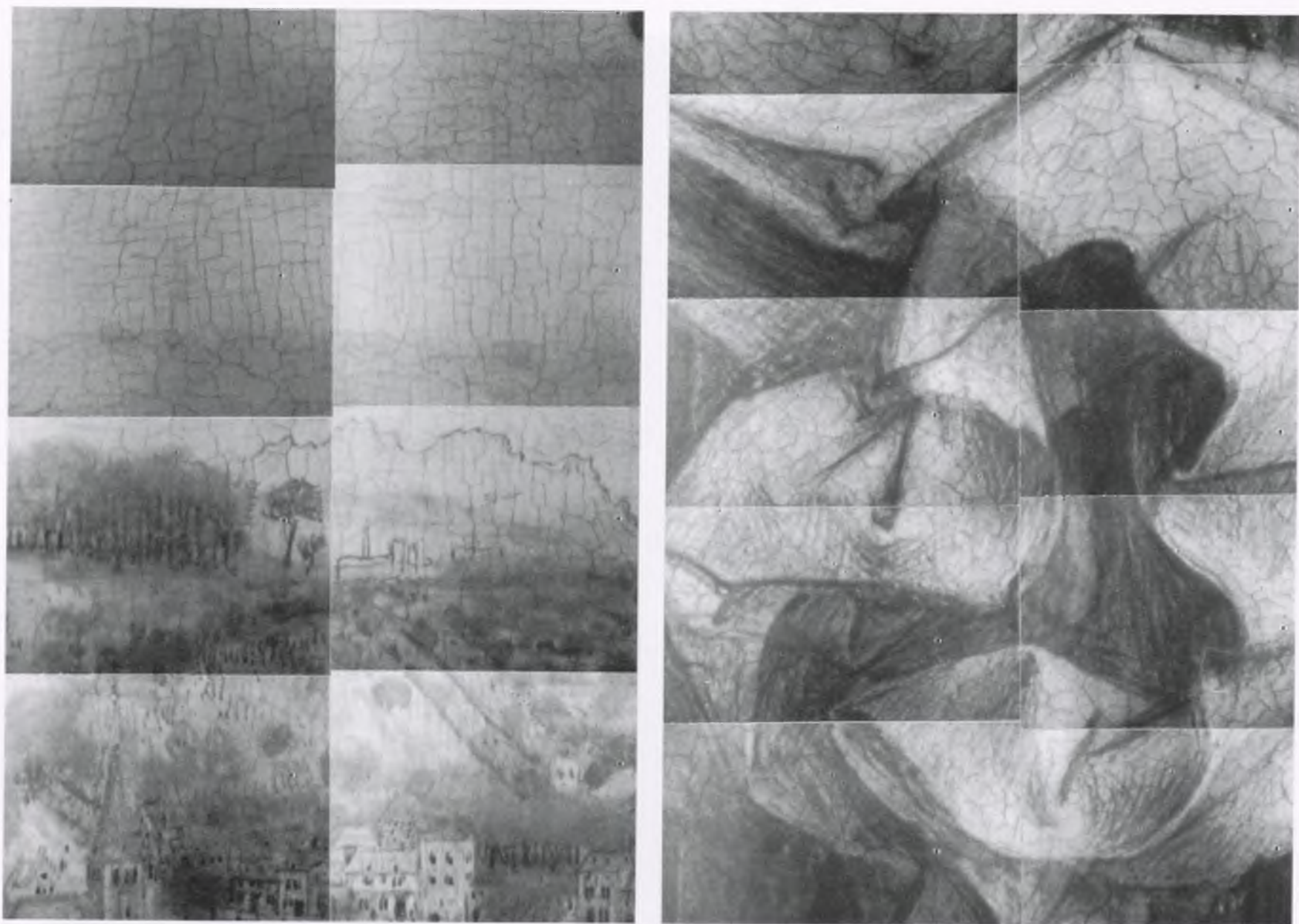
N° 175 : Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin. L'Enfant, en réflectographie*



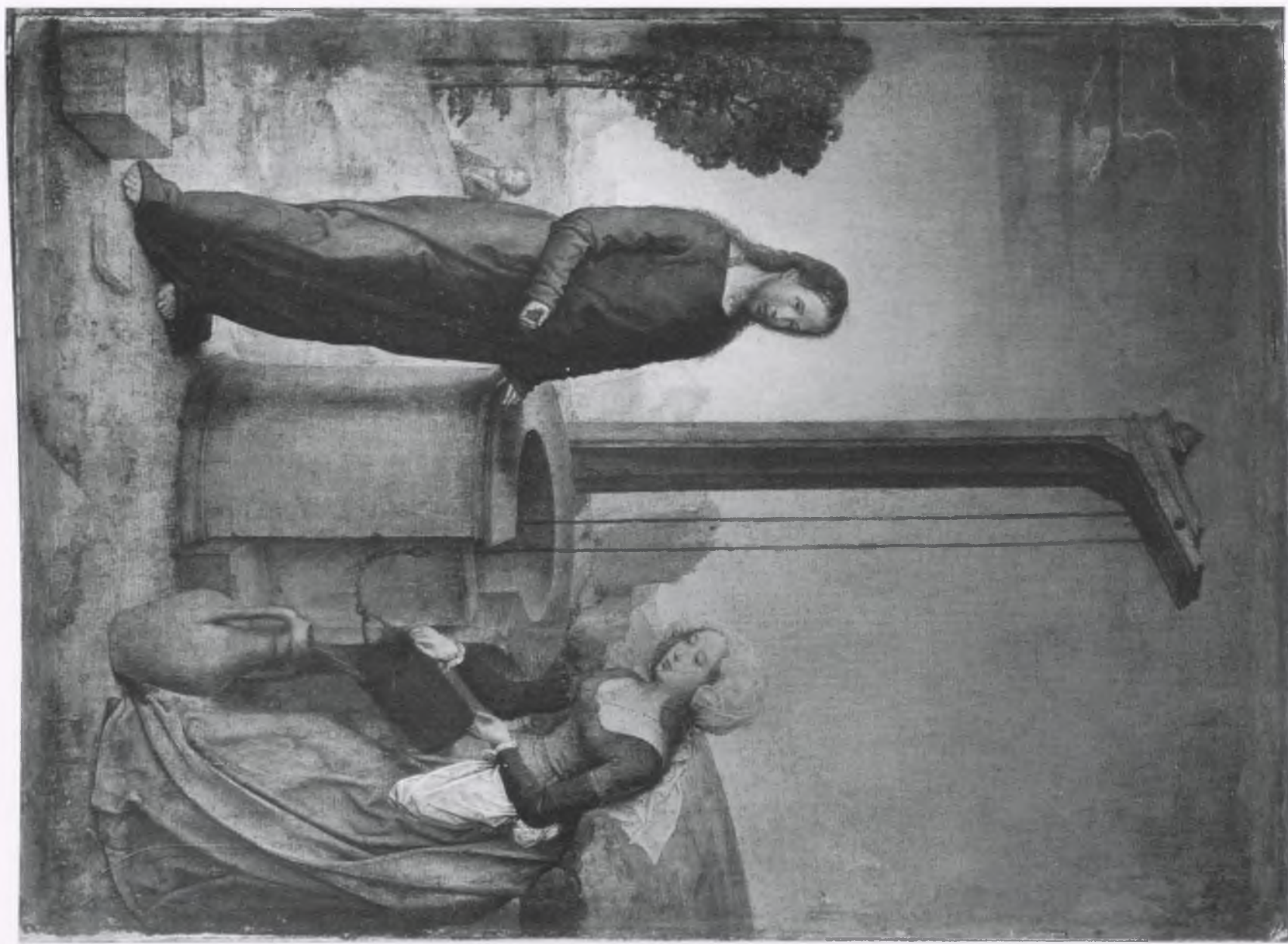
N° 175 : Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. a) *Détail du paysage au-dessus du pont, en réflectographie*;
b) *Tête du donateur, en réflectographie*



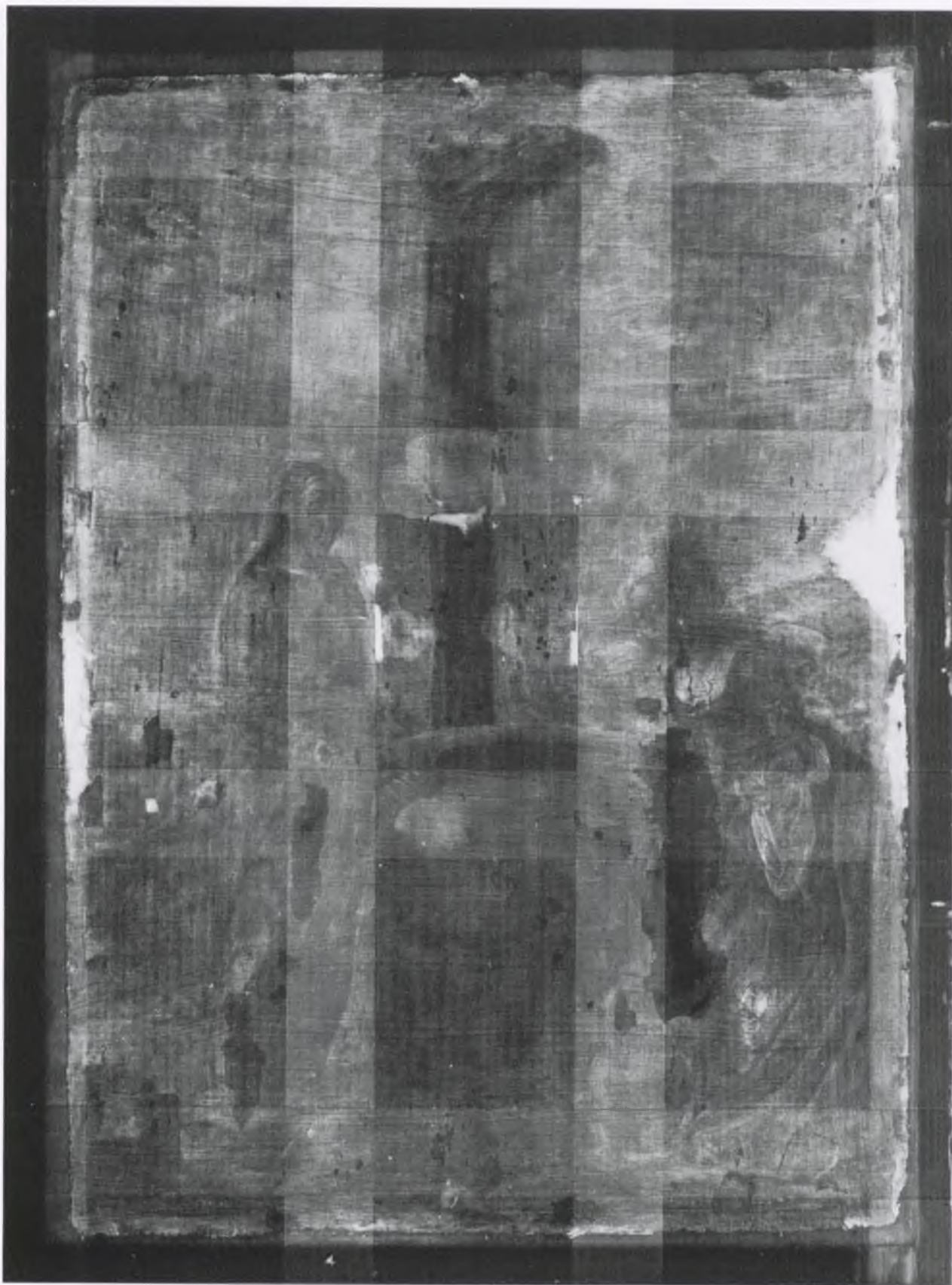
N° 175 : Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. a) *Les deux petits personnages dans le jardin en réflectographie*;
 b) *Tête de la Vierge, en réflectographie*



N° 175 : Groupe Eyck (11), *La Vierge au chancelier Rolin*. a) Détail du paysage à droite de la tête du donateur, en réflectographie; b) Détail de la tunique de l'ange, en réflectographie



N° 176 : Groupe Juan de Hanes (4), *Jésus et la Samaritaine* (1:1)



N° 176 : Groupe Juan de Flandes (4), *Jésus et la Samaritaine*, en radiographie (1:1)



N° 176: Groupe Juan de Flandes (4), *Jésus et la Samaritaine*, à l'infra-rouge (1:1)



N° 176: Groupe Juan de Flandes (4), *Jésus et la Samaritaine*, détail (M 2 x)



N° 176 : Groupe Juan de Flandes (4), *Jésus et la Samaritaine*. Détail: la Samaritaine (M 2 x)



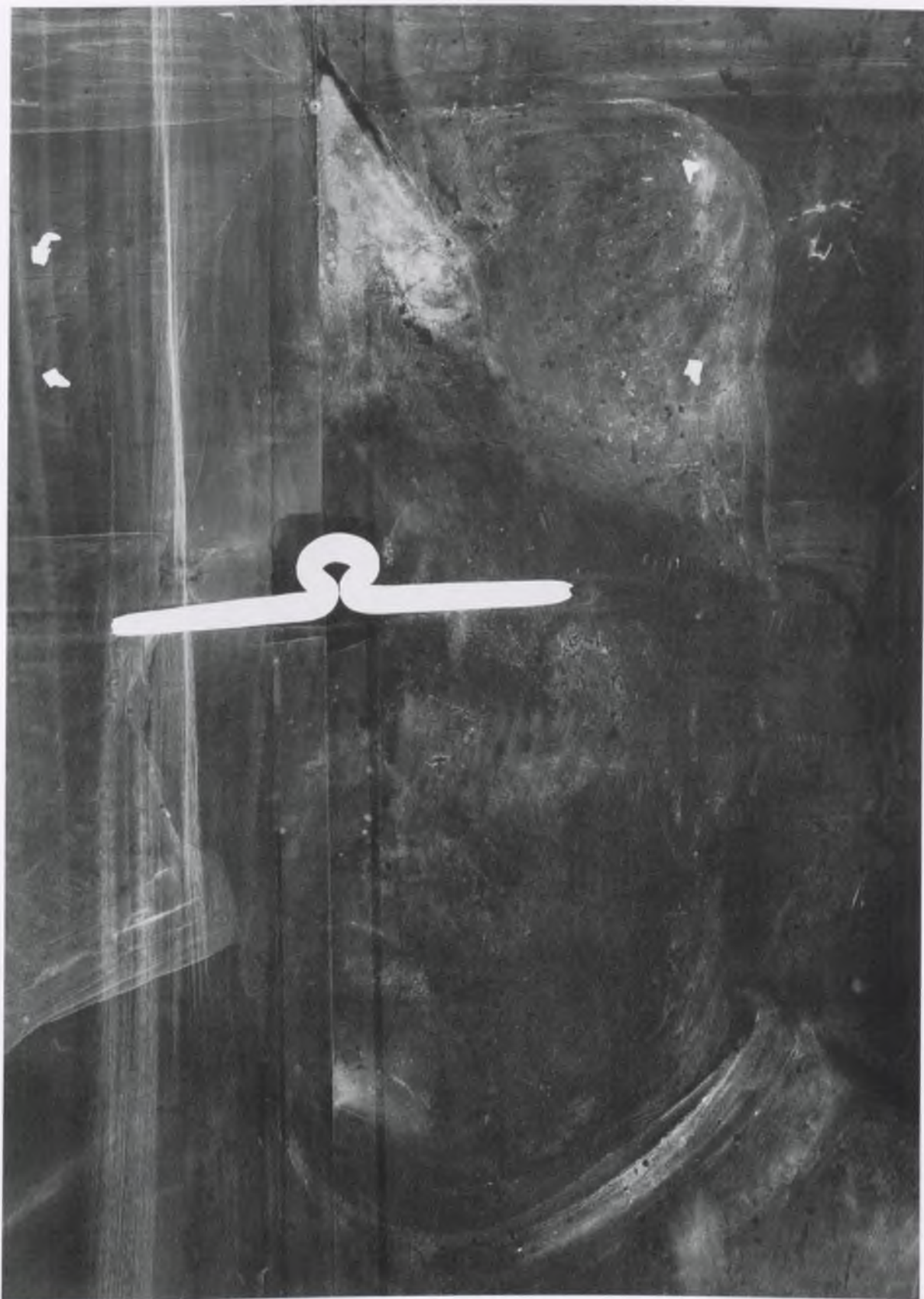
N° 176 : Groupe Juan de Flandes (4), *Jésus et la Samaritaine*. Détail: le Christ, en buste, en lumière rasante (M 5 x)



N° 176 : Groupe Juan de Flandes (4), *Jésus et la Samaritaine*. Le revers



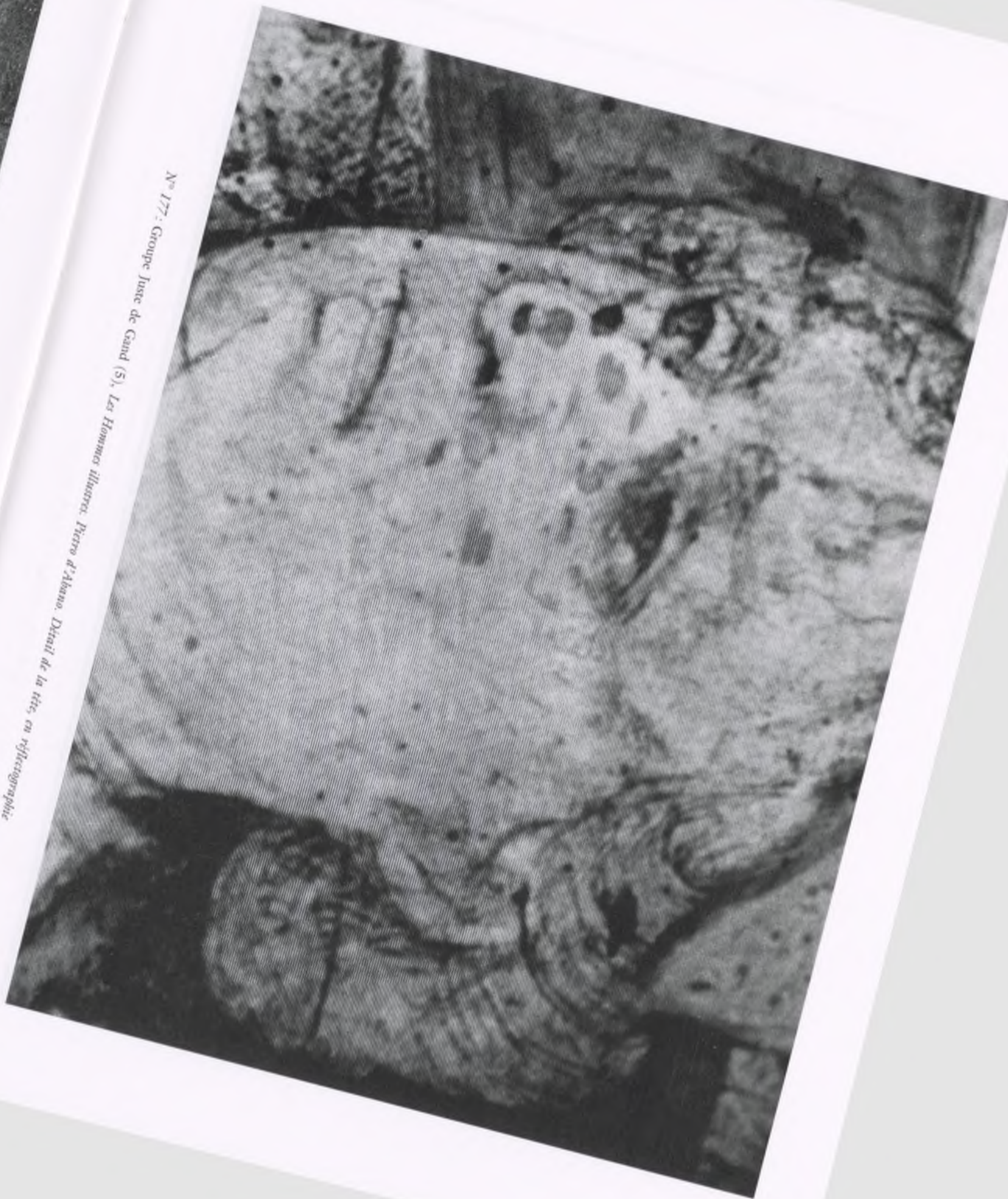
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Pietro d'Abano



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Pietro d'Abano. La tête, en radiographie



N° 177 : Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*, Pietro d'Abano, *Détail de la tête*



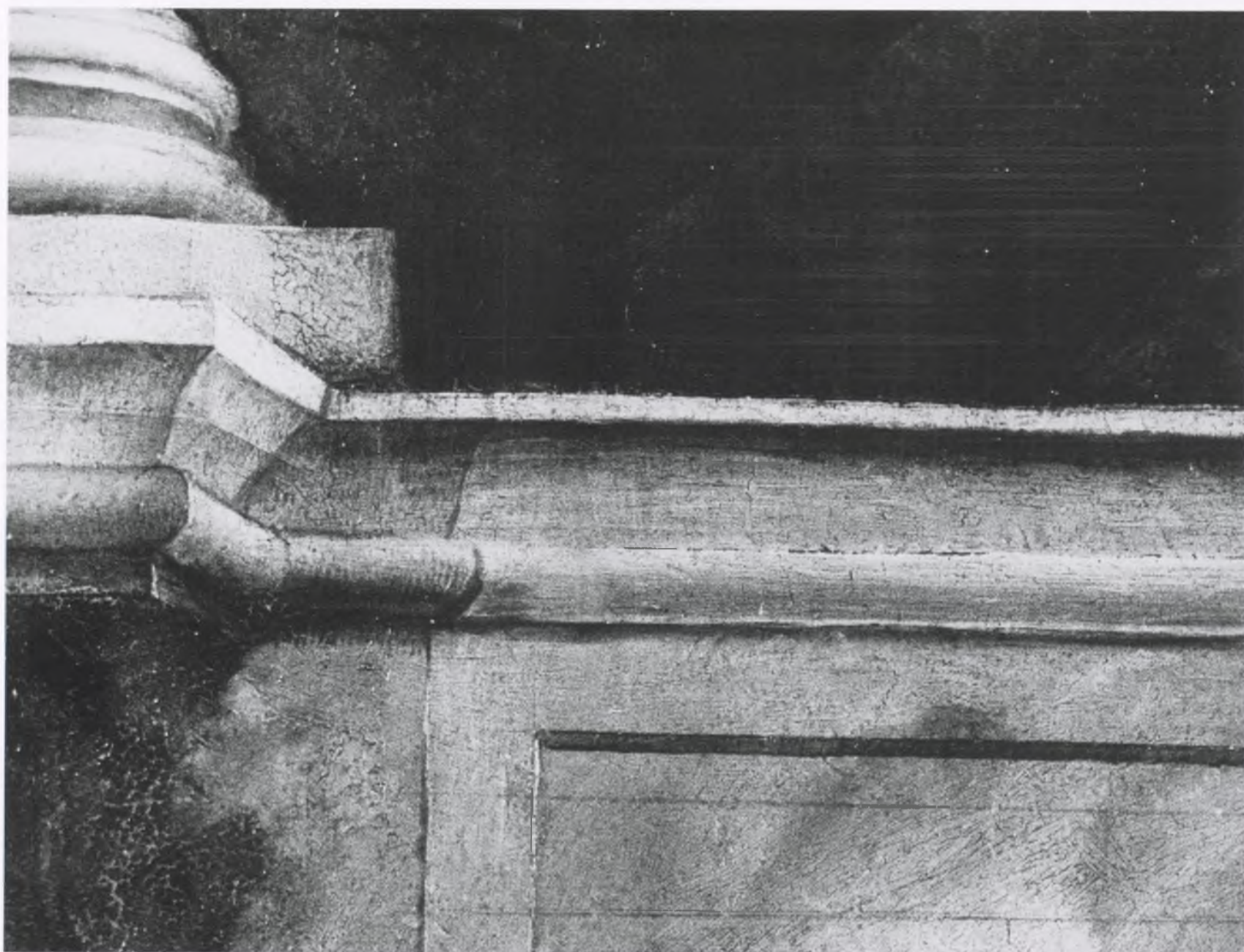
N° 177 : Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Pierre d'Alsace. Détail de la tête, en réflectographie



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Pietro d'Abano. Détail de la manche gauche, en réflectographie



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Pietro d'Abano. Détail de la manche gauche



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Pietro d'Abano. La base de la colonne et la plinthe



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Pietro d'Abano. La main gauche (1:1)



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Aristote



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Aristote, à l'infrarouge



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Aristote. Le buste



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Aristote. La ceinture, le livre et la main gauche*



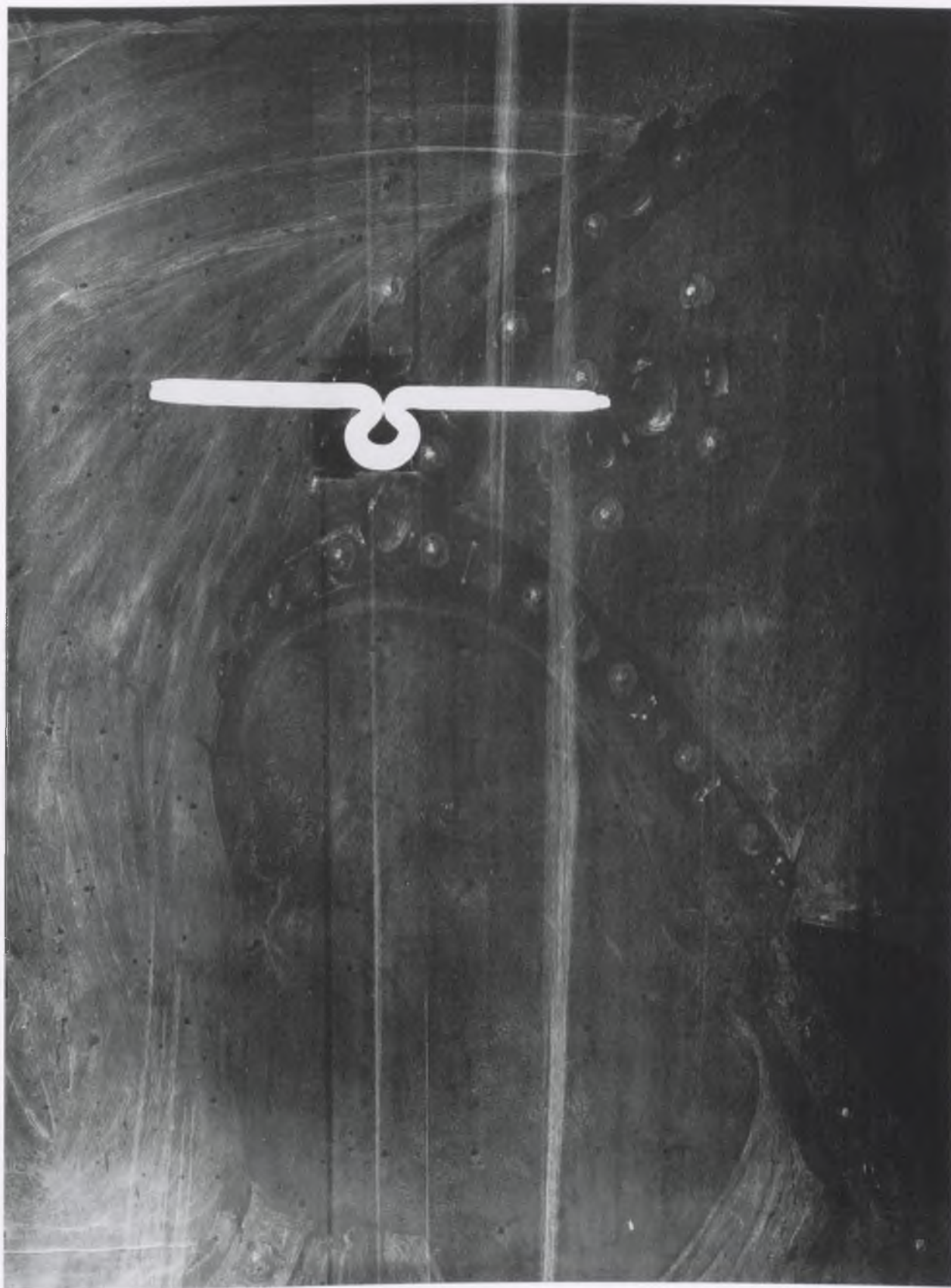
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Aristote. La main droite, à l'infrarouge



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Aristote. *Le bras droit, en radiographie*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Augustin



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Saint Augustin. La tête, en radiographie*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Augustin. Le buste et la main droite



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Augustin. La main gauche et le livre



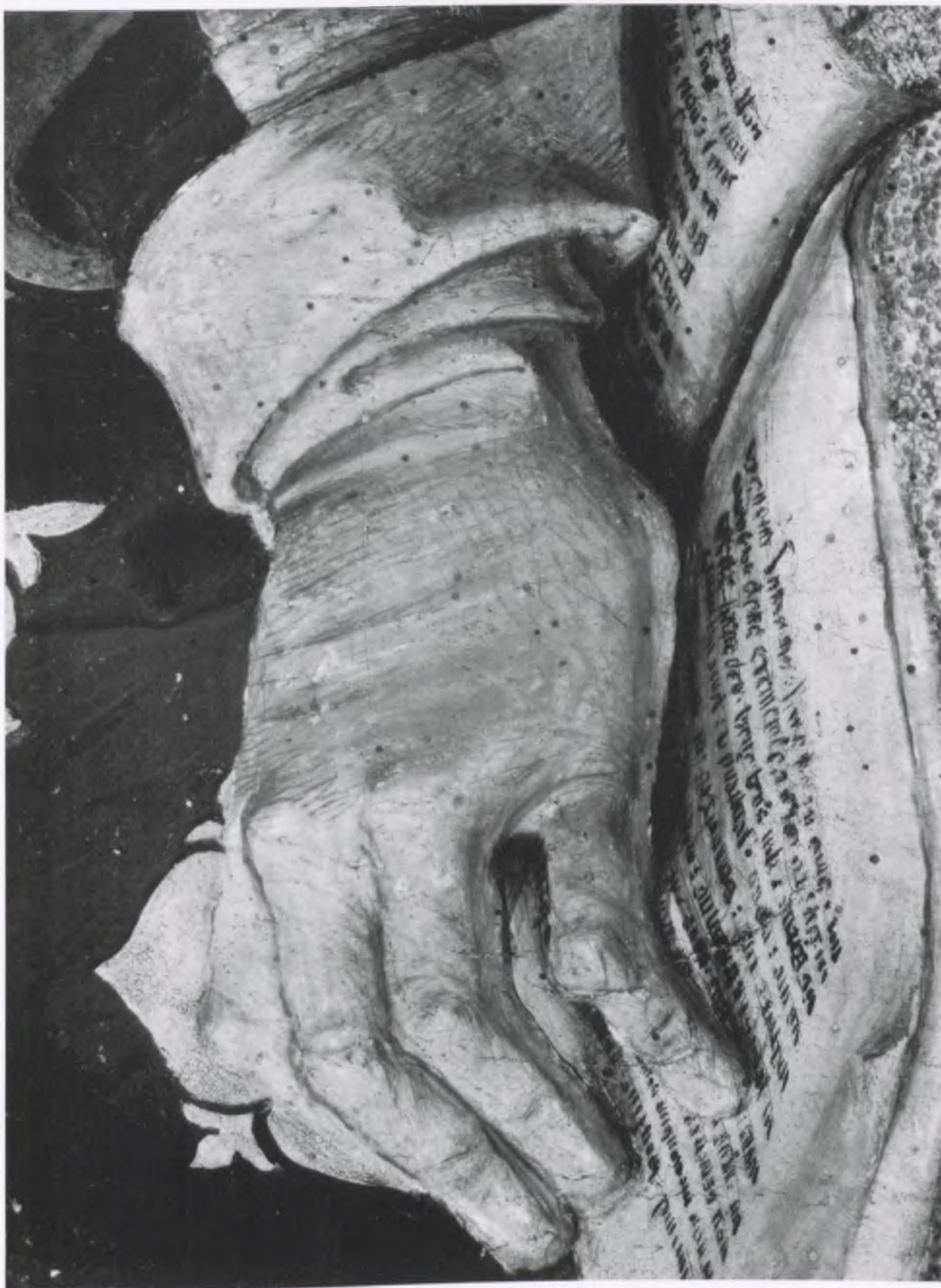
N° 177 : Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Saint Augustin. Détail de la tête, en réflectographie*



N° 177 : Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Saint Augustin. Détail de la tête*



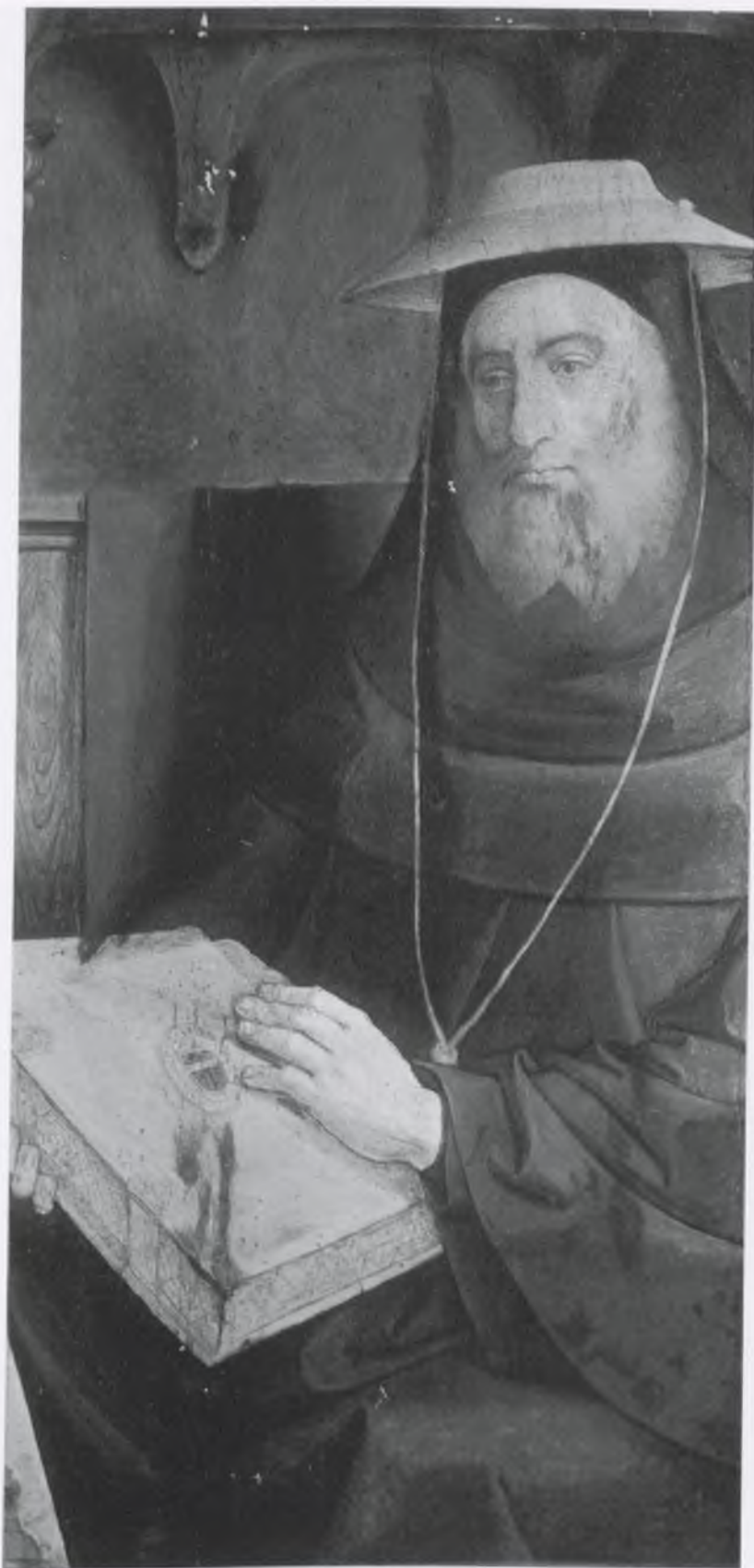
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Augustin. Le bras droit



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Augustin. La main gauche et le livre, à l'infra-rouge



BESSARIONI



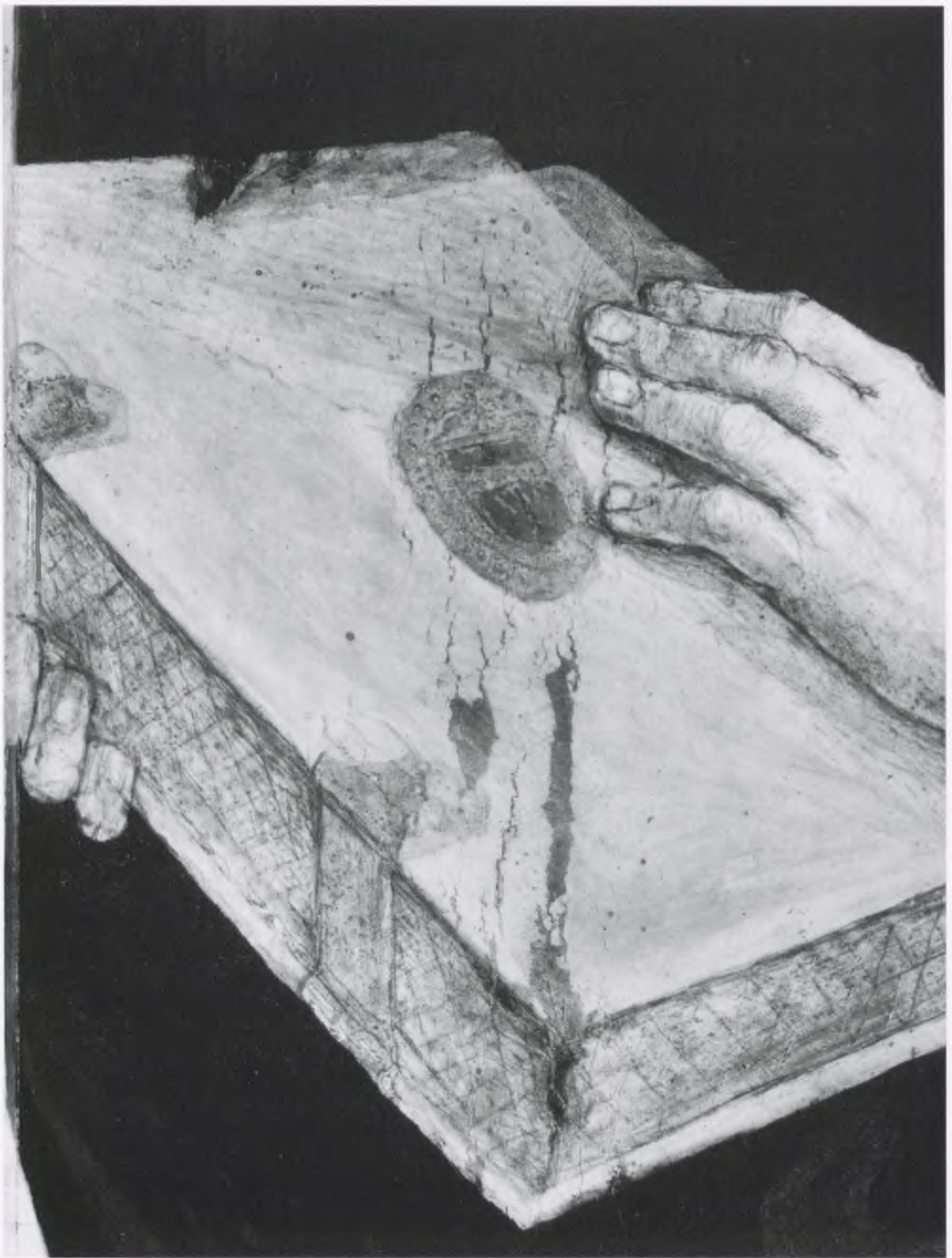
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Bessarion. Détail, à l'infra-rouge*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Bessarion. Le buste, pendant la restauration



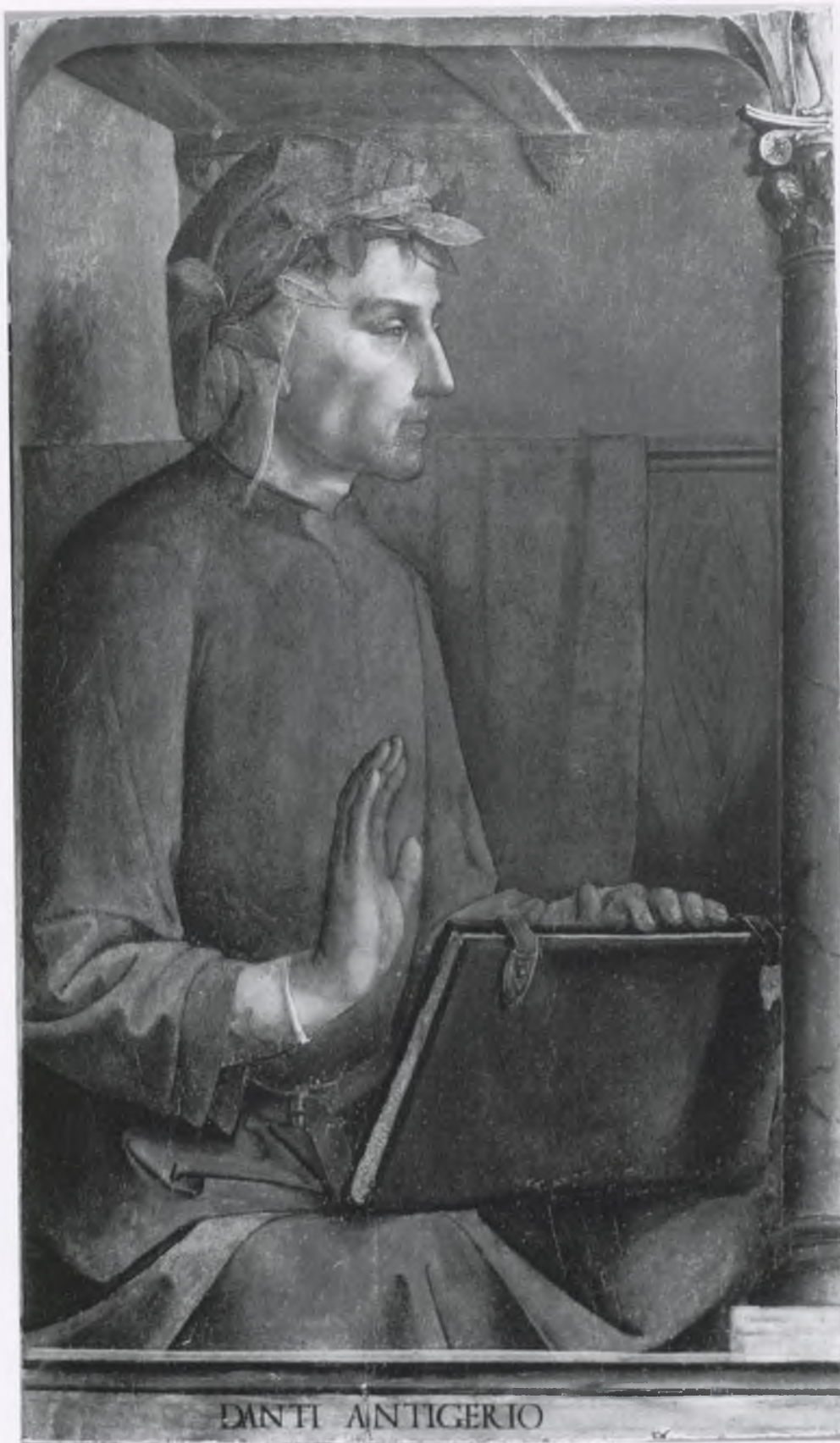
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Bessarion. Le buste



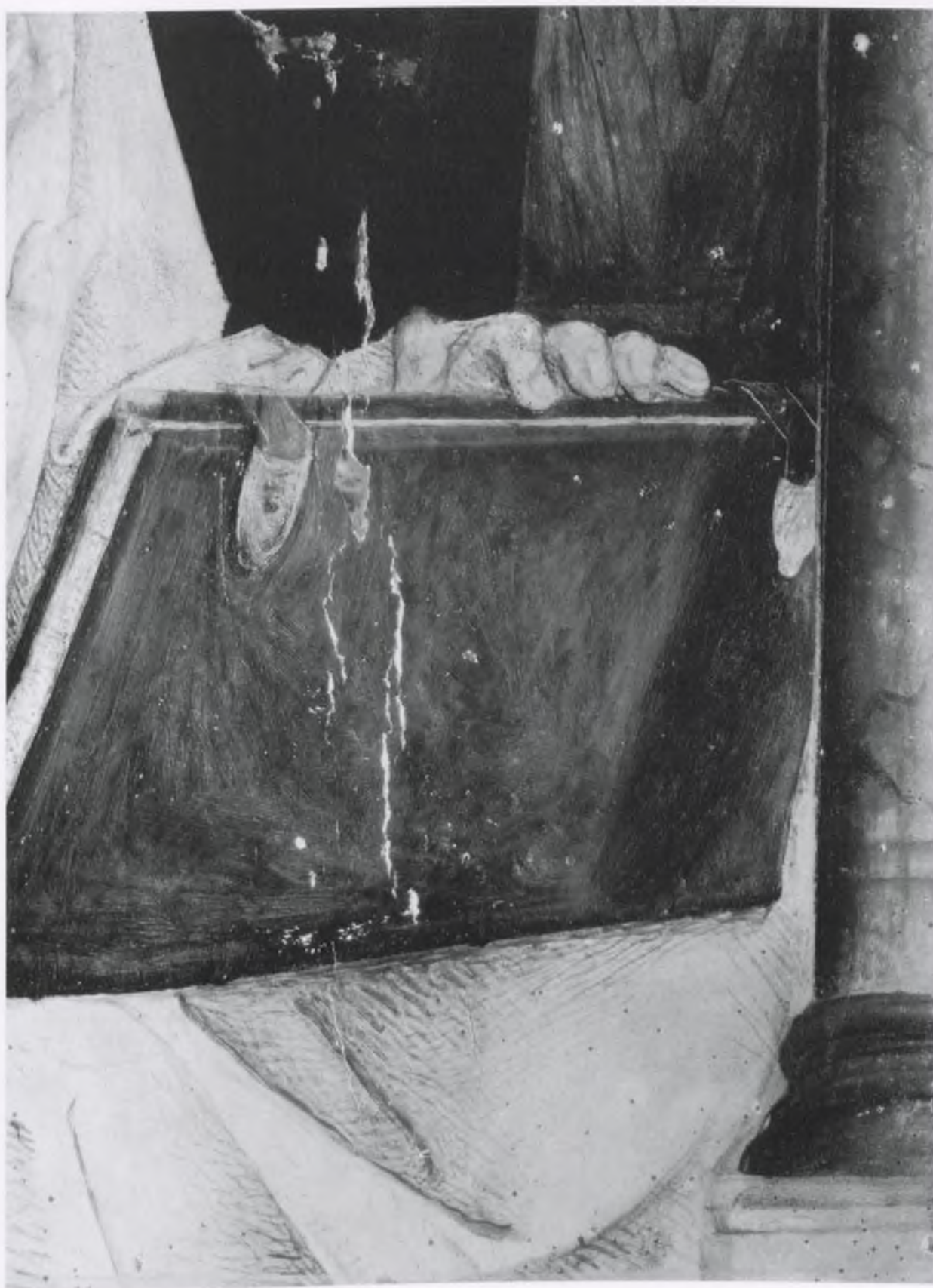
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Bessarion. *Le livre et les mains*, à l'infra-rouge



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Bessarion. Le livre et les mains*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Dante



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Dante. La main gauche et le livre, à l'infra-rouge



N° 177 : Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Dante. La tête, à l'infra-rouge



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Dante. La tête*



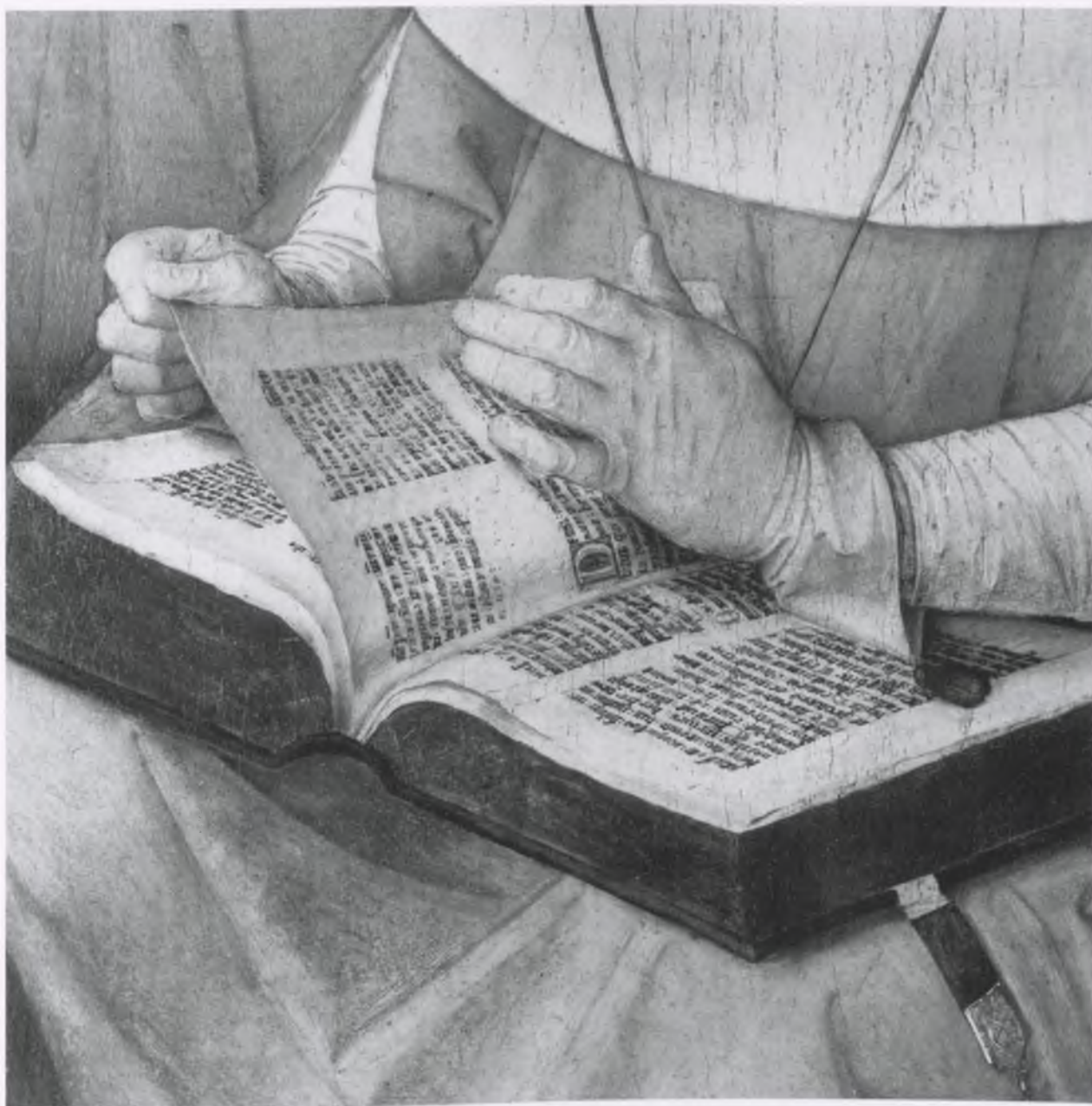
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Dante. Le bras droit, à l'infrarouge



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Dante. Le bras droit pendant la restauration



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Jérôme



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Saint Jérôme. Le livre et les mains*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Saint Jérôme. La tête, en radiographie*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Saint Jérôme. Le buste*



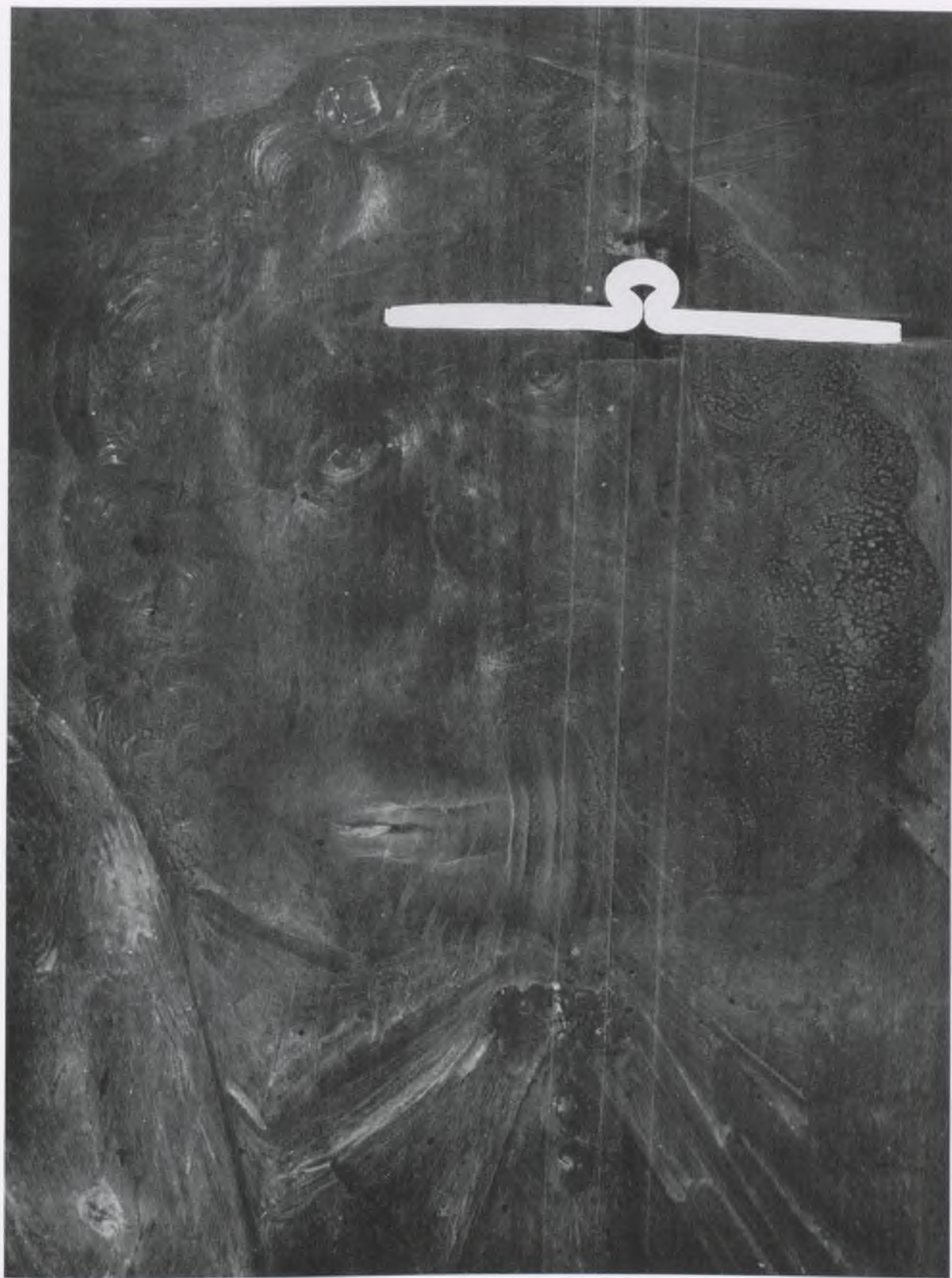
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Saint Jérôme. Détail de la manche gauche, en réflectographie*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Saint Jérôme. Détail de la manche gauche*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Platon



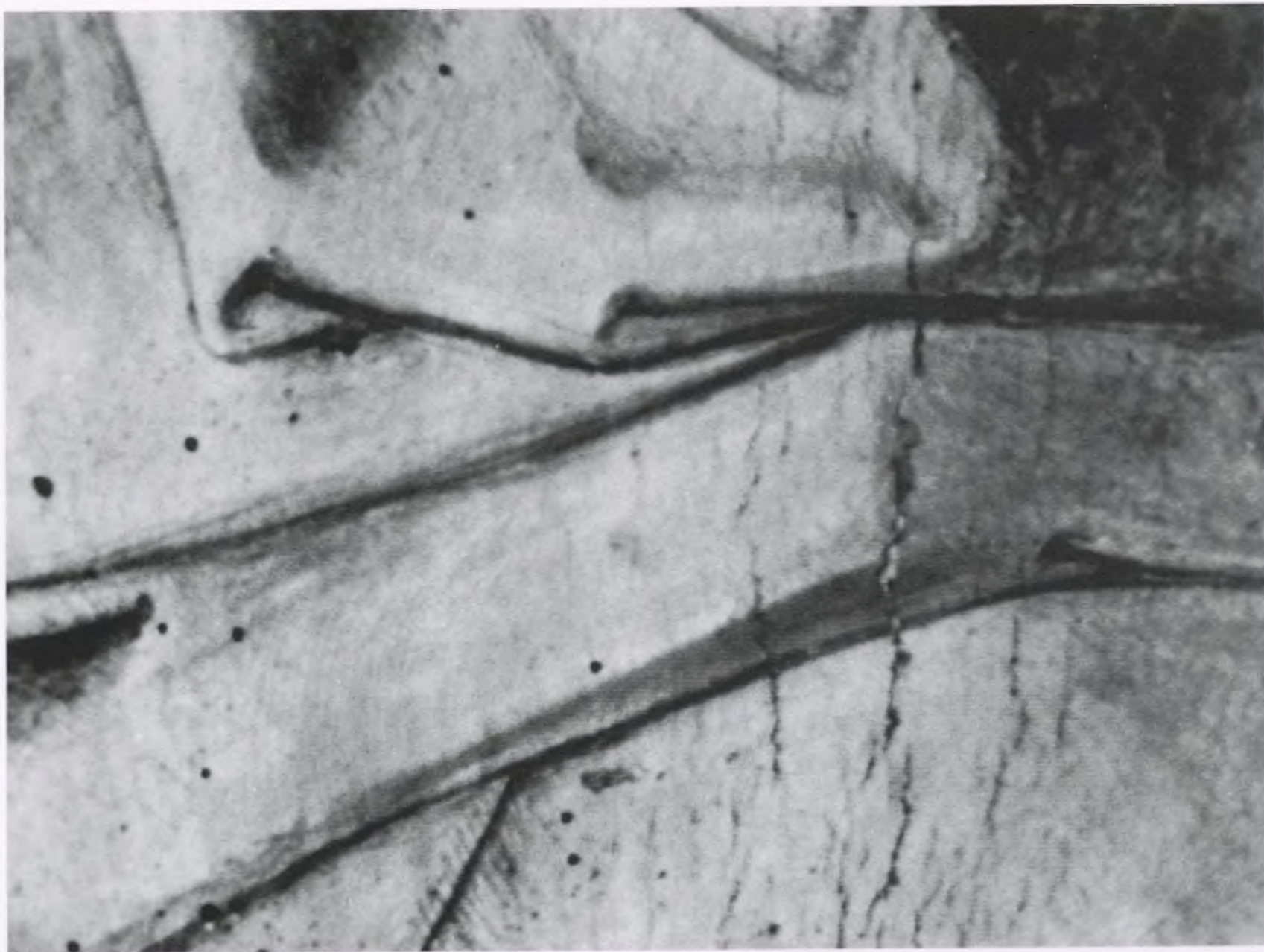
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Platon. La tête, en radiographie*



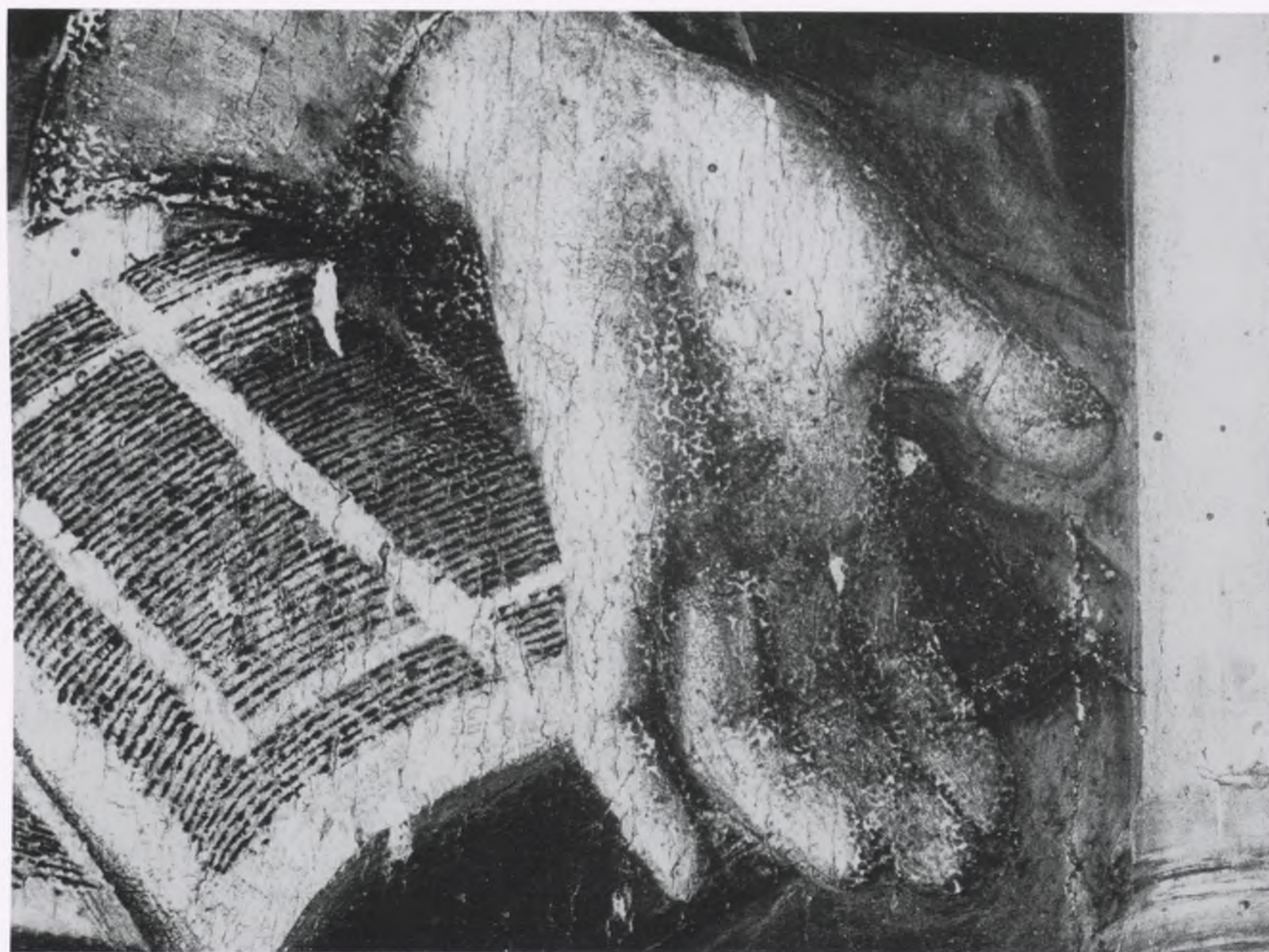
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Platon. Le buste



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Platon. Les mains et le livre



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Platon*. Détail des plis du manteau, dans le coin inférieur gauche, en réflectographie



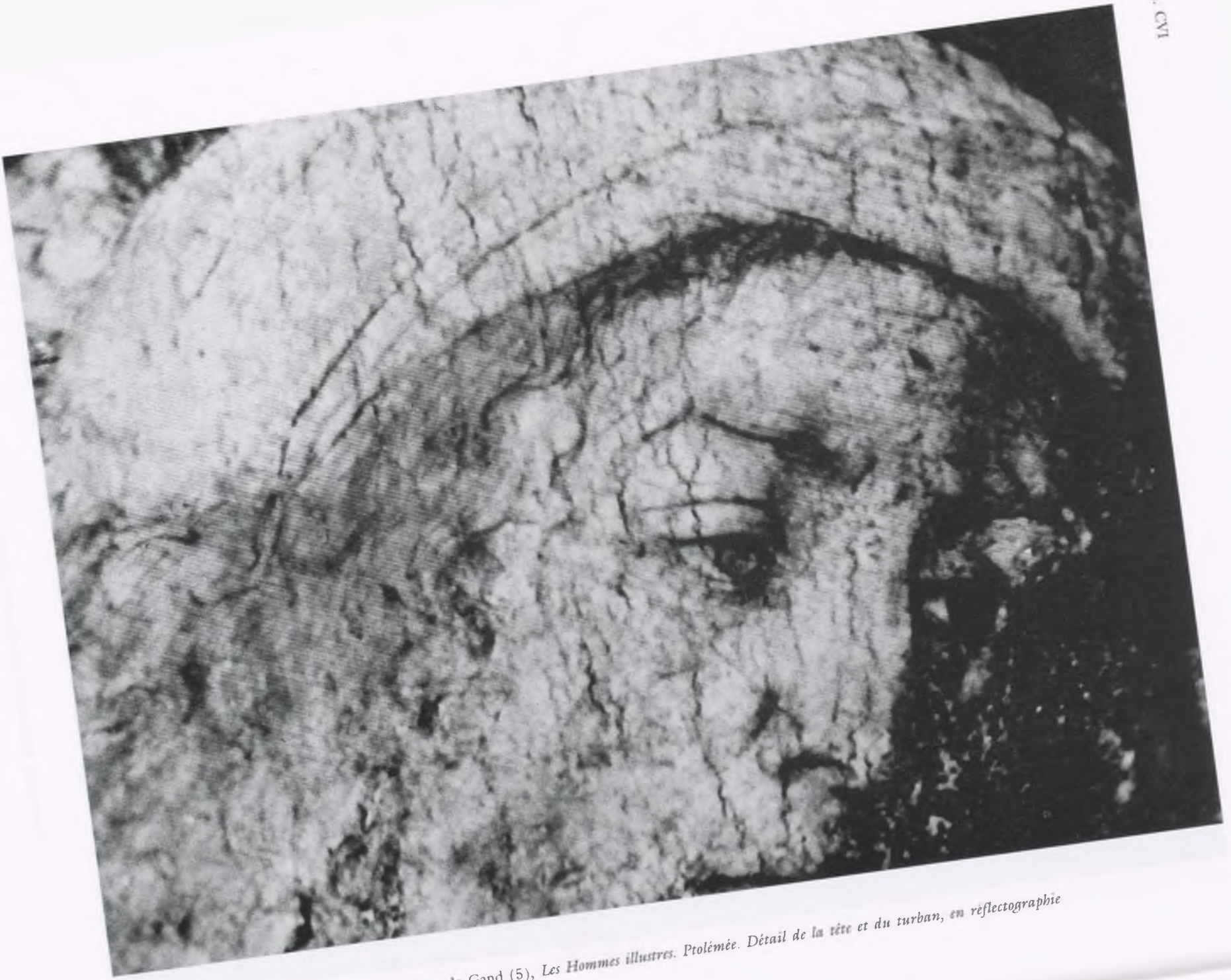
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Platon*. La main gauche et le livre, pendant la restauration



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Ptolémée



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Ptolémée. *Les mains*, en radiographie



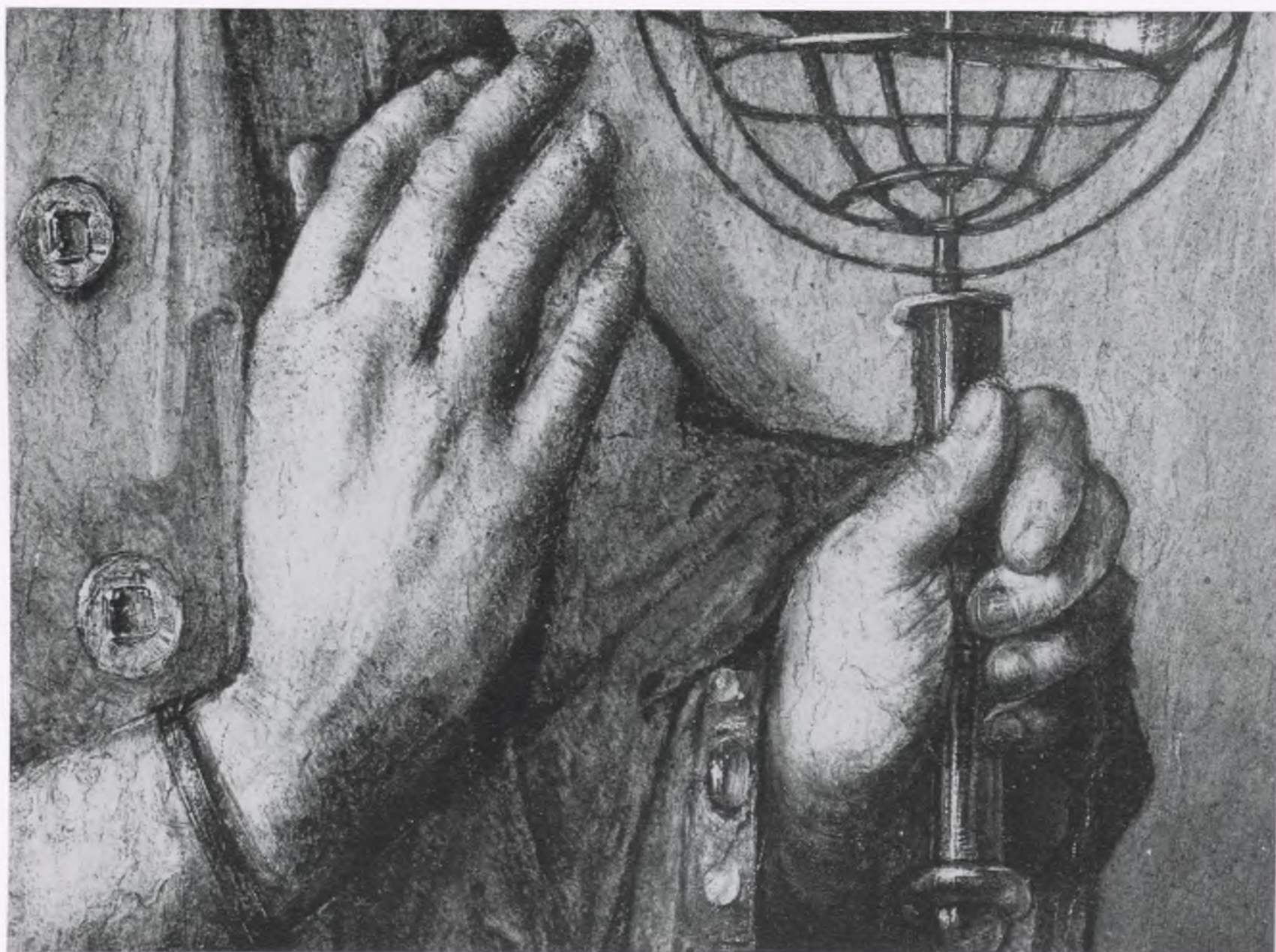
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Prolémée. Détail de la tête et du turban, en réflectographie



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Prolémée. Détail de la tête et du turban



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Ptolémée. *Les mains*, en réflectographie



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Ptolémée. *Les mains*



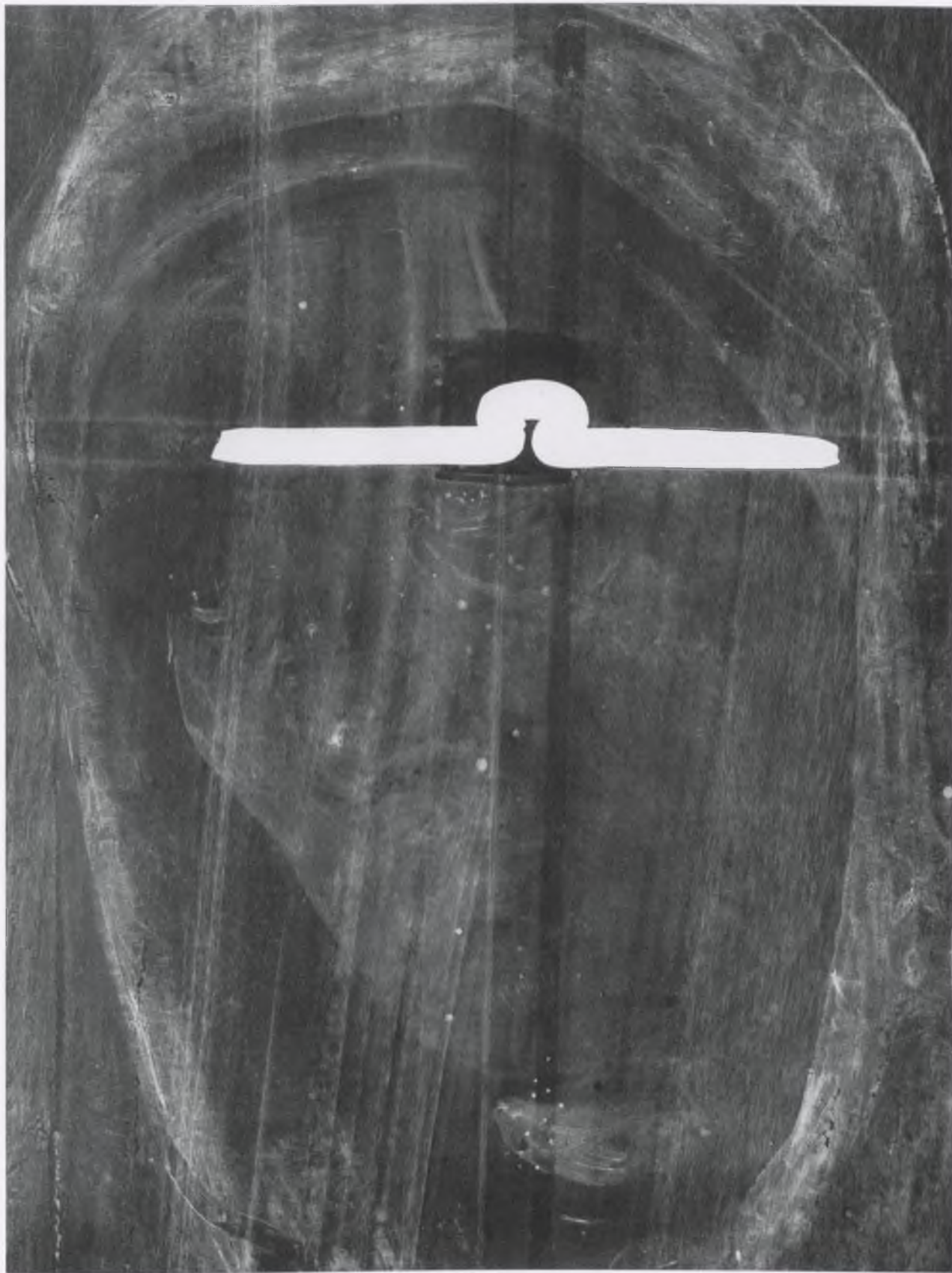
N° 177 : Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Sénèque



N° 177 : Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Sénèque. Le buste*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Sénèque. La tête, à l'infrarouge*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Sénèque. La tête, en radiographie*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Sénèque. Le livre et la main droite, à l'infra-rouge*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Sénèque. Le bras gauche*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Sénèque. Détail de la manche gauche, en réflectographie



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Sénèque. Détail de la manche gauche



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Sixte IV*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Sixte IV, à l'infra-rouge



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Sixte IV. La tête, en radiographie*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Sixte IV. La tête*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Sixte IV. Le visage, en réflectographie*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Sixte IV.* a) *La manche droite, en réflectographie;*
 b) *La manche droite*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Solon



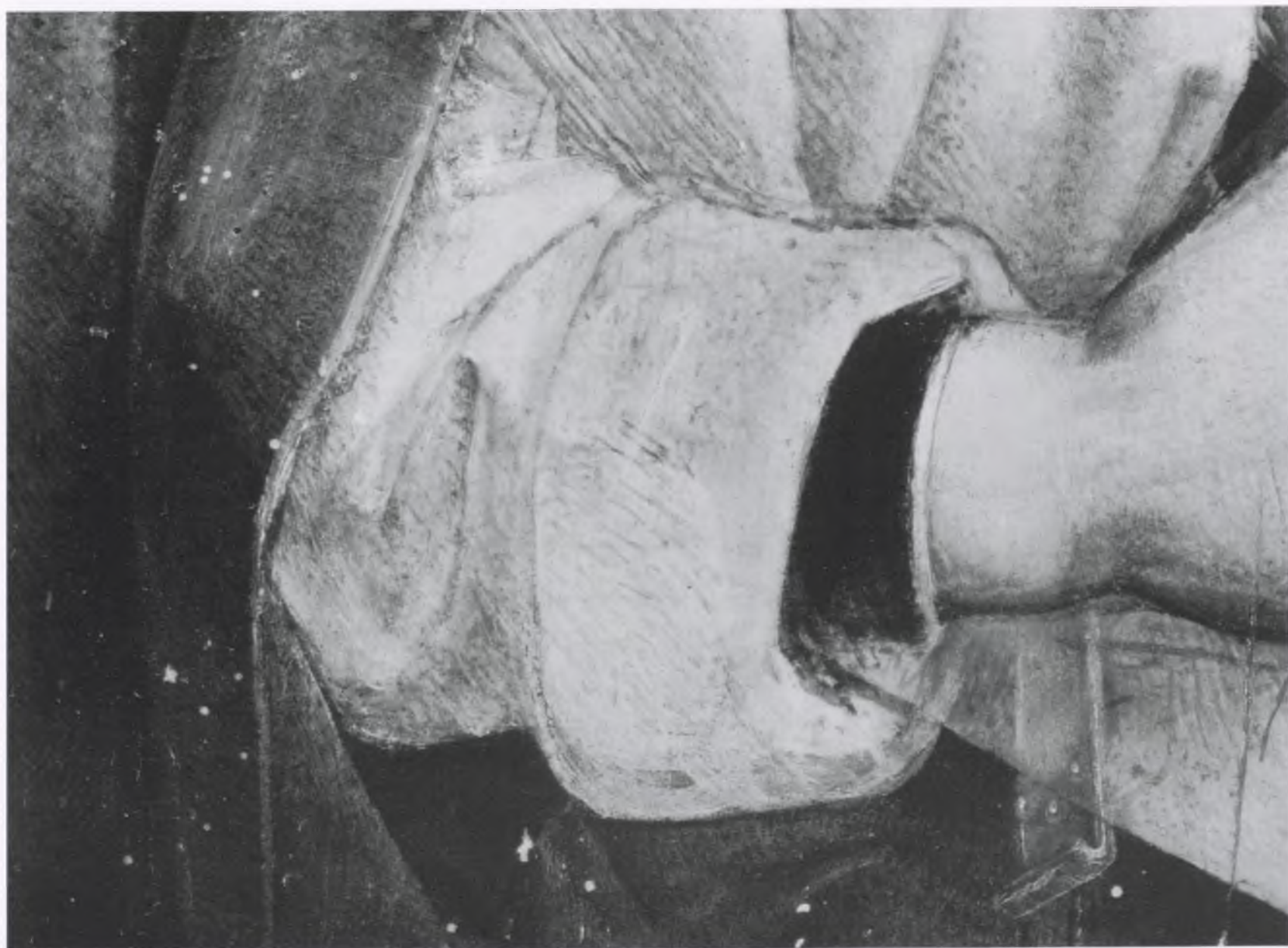
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Solon. Le chapiteau et le culot*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Solon. La tête, en radiographie



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Solon. Le buste*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes Illustres*. Solon. La manche droite, à l'infra-rouge



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Solon. La manche et la main droites



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Solon. *La main droite, en radiographie* (1:1)



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Solon. *La main droite* (1:1)



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Thomas d'Aquin



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Thomas d'Aquin. La tête



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Thomas d'Aquin. La manche droite, à l'infra-rouge



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Thomas d'Aquin. La manche droite pendant la restauration



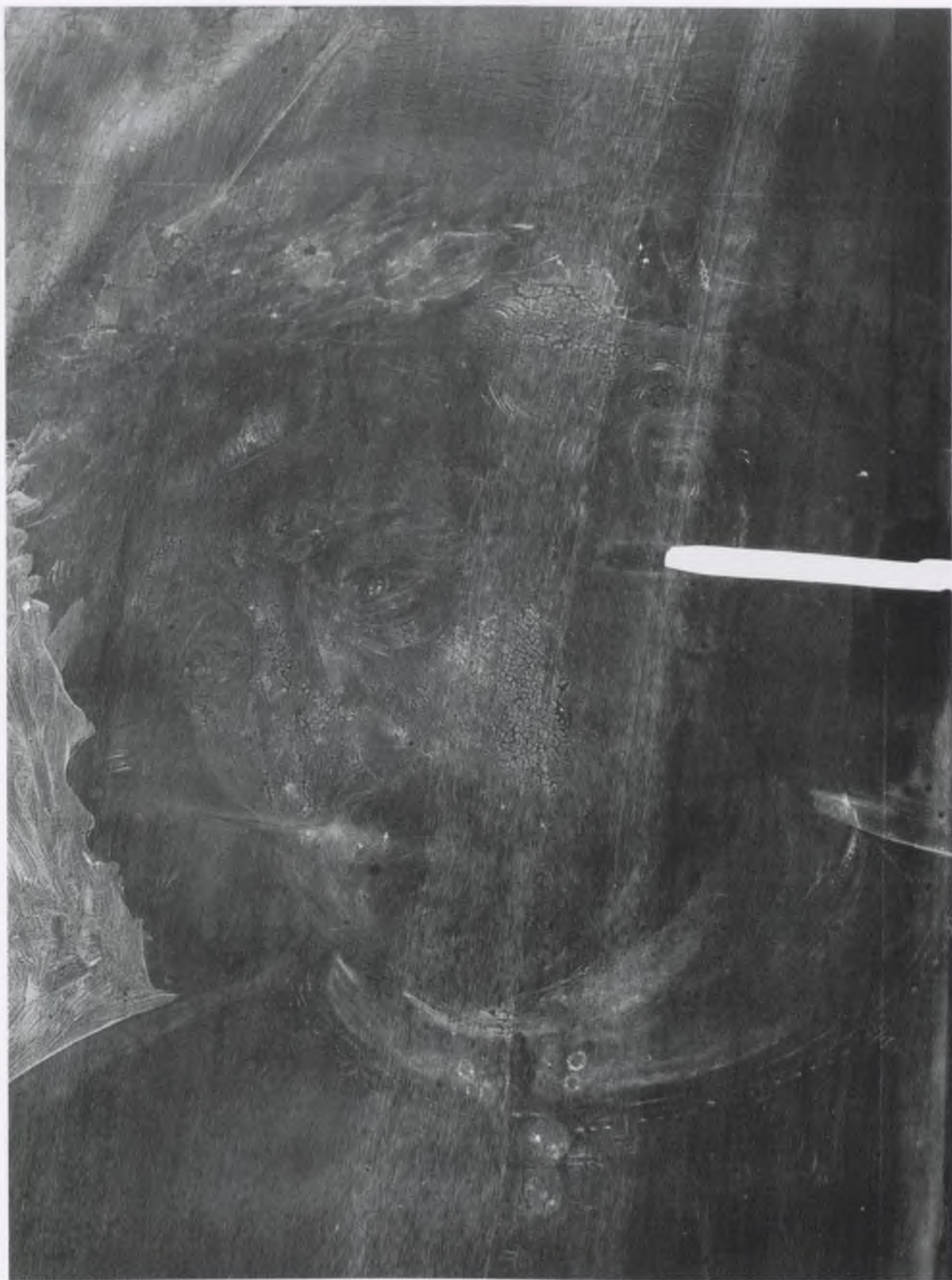
N° 177 : Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Thomas d'Aquin. Le coin supérieur droit, à l'infra-rouge



N° 177 : Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Saint Thomas d'Aquin. La main gauche



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Virgile*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Virgile. La tête, en radiographie*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Virgile. Le visage, en réflectographie*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Virgile. Le visage*



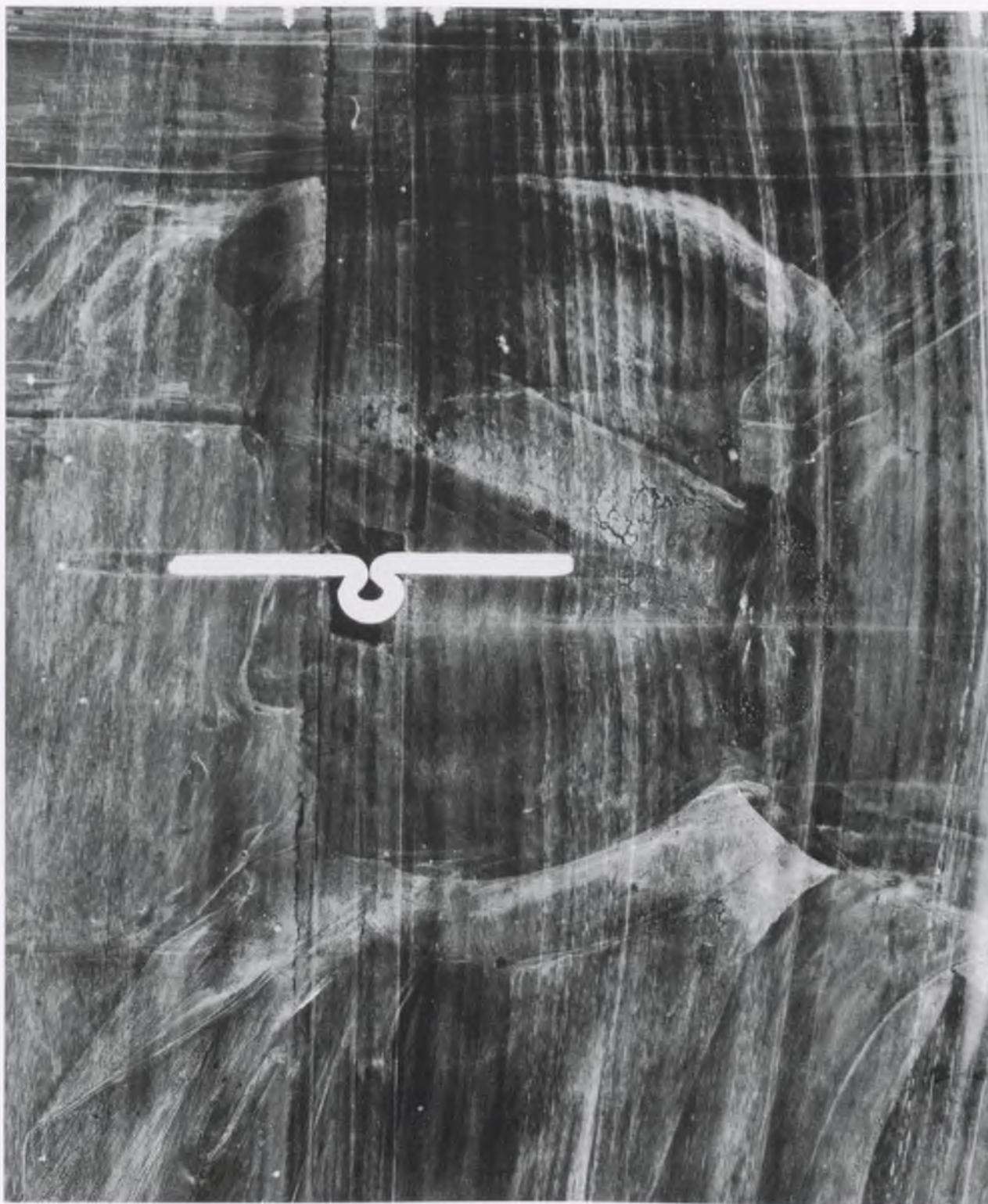
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Virgile. Le bras droit, à l'infra-rouge*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Virgile. Le bras droit*



N° 177 : Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Vittorino da Feltrina



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Vittorino da Feltre. Le buste, en radiographie



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Vittorino da Feltre. Le visage, en réflectographie



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Vittorino da Feltre. Le visage



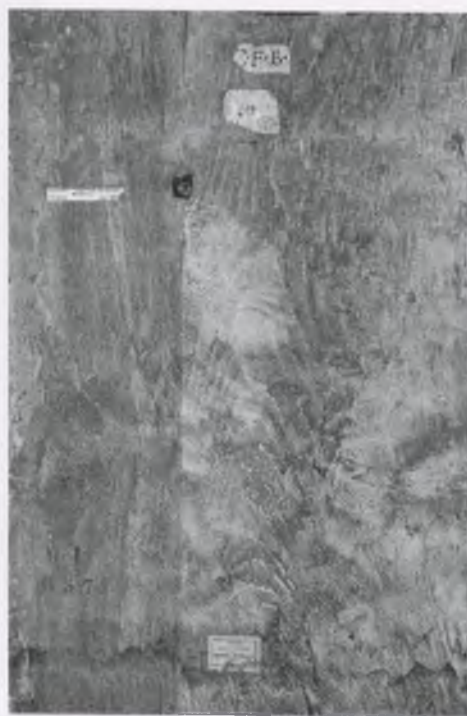
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Vittorino da Feltre. Détail du drap d'honneur et du mur



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Vittorino da Feltre. Les mains et le livre



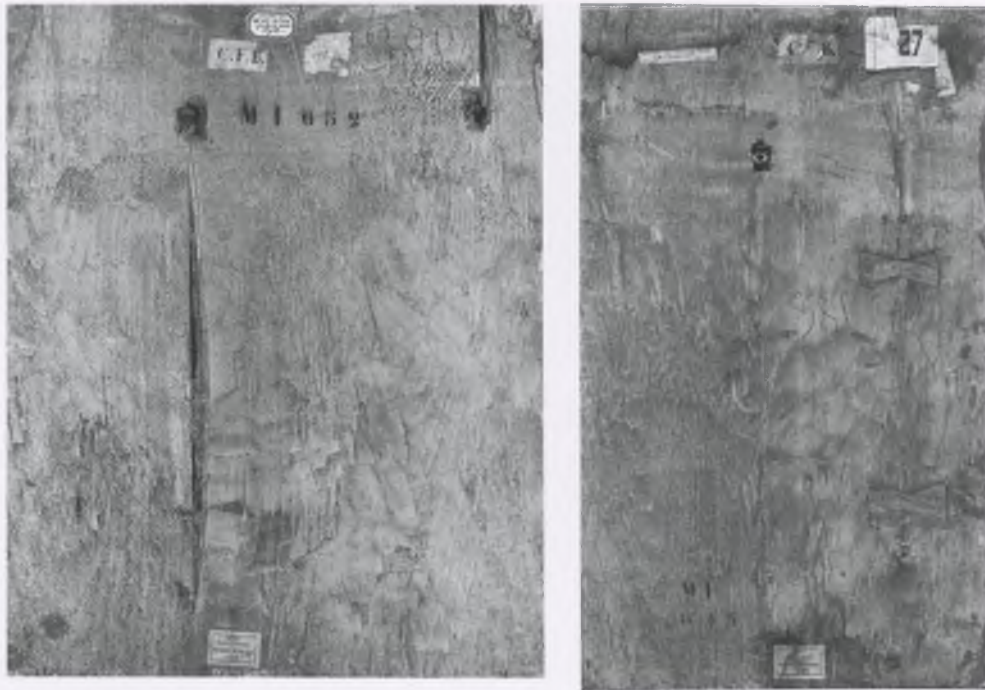
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Les revers. a) *Pietro d'Abano*; b) *Aristote*; c) *Saint Augustin*; d) *Bessarion*



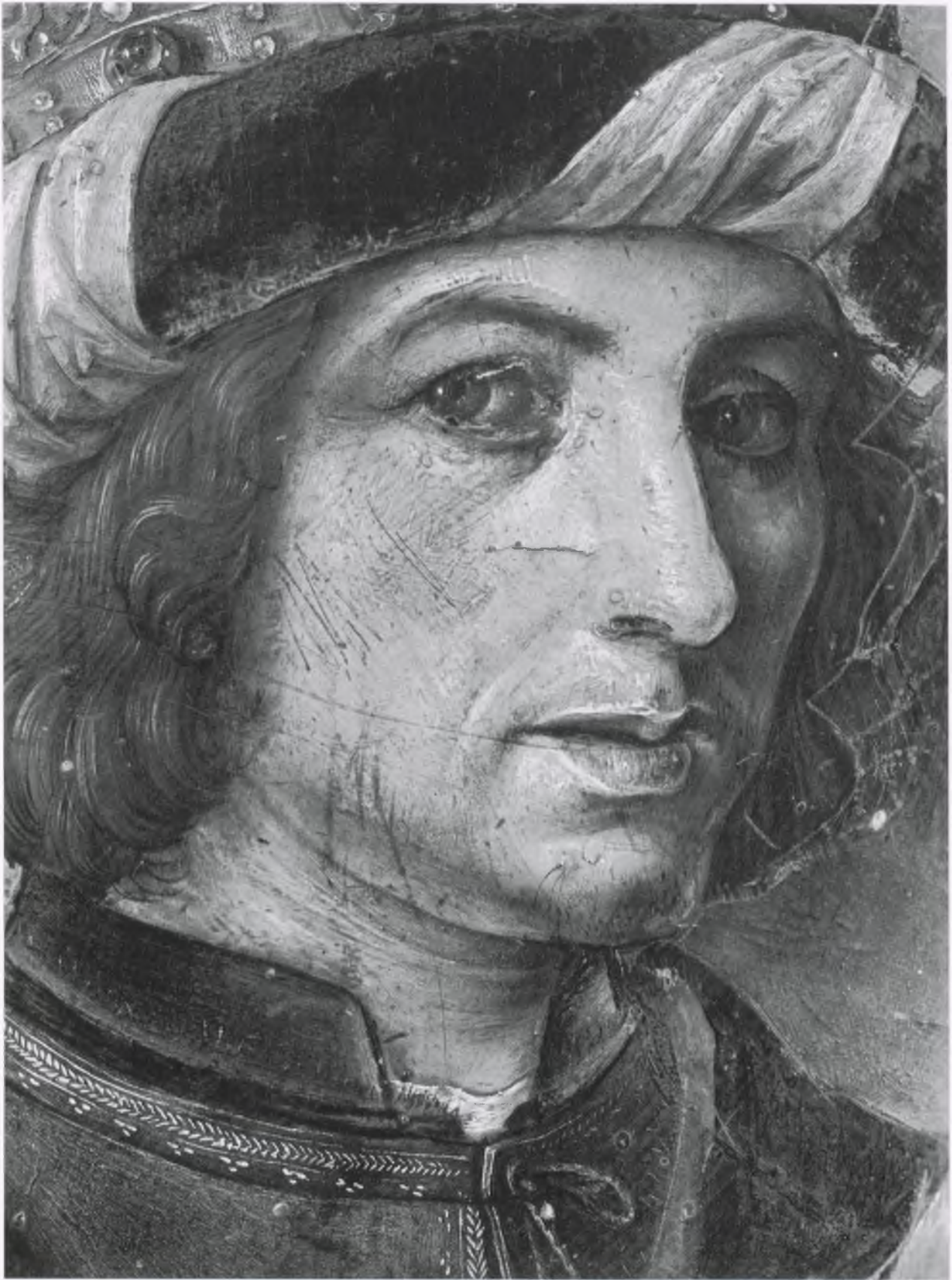
N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres. Les revers.* a) Dante; b) Saint Jérôme; c) Platon; d) Ptolémée



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. Les revers. a) *Sénèque*; b) *Sixte IV*; c) *Solon*; d) *Saint Thomas d'Aquin*



N° 177: Groupe Juste de Gand (5), *Les Hommes illustres*. *Les revers*. a) *Virgile*; b) *Vittorino da Feltre*



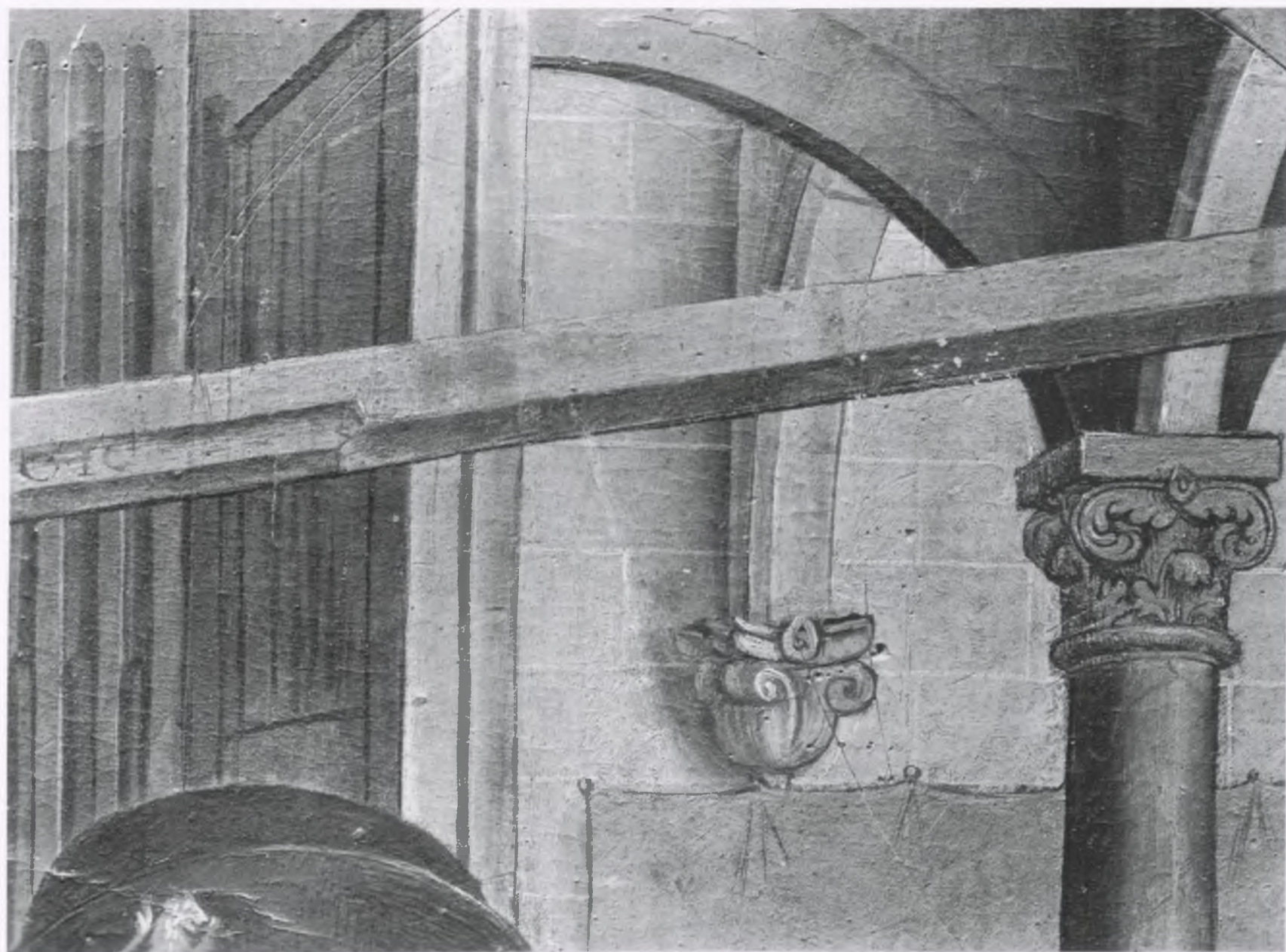
P. Berruguete, *Le roi Josias, la tête*, Paredes de Nava, église Santa Eulalia



P. Berruguete, *La Décollation de saint Jean-Baptiste*, détail du bourreau, Santa Maria del Campo, église Santa Maria



P. Berruguete, *Le roi David, la main gauche, Paredes de Nava, église Santa Eulalia*



P. Berruguete, *La Décollation de saint Jean-Baptiste, détail de l'architecture, Santa Maria del Campo, église Santa Maria*



P. Berruguete, *Le roi Salomon, la manche droite, Paredes de Nava, église Santa Eulalia*



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*. Le quart supérieur gauche, en radiographie



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*, à l'infra-rouge



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*. La ressuscitée et les deux hommes à gauche



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*. Le porteur de droite



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*. La ressuscitée et le groupe des assistants



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*. La ressuscitée (1:1)



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*. Les deux hommes à gauche, à mi-corps (1:1)



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*. Le porteur vu de face (1:1)



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix*. La fouille à la recherche de la croix (1:1)



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix. La ressuscitée, en buste (M 2 x)*



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix. Sainte Hélène et ses suivantes, en buste (1:1)*



N° 178 : Groupe Marmion (5), *L'Invention de la croix. Le revers*



N° 179 : Groupe Memlinc (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. Reconstitution du triptyque ouvert



N° 179: Groupe Memline (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. I.e. *Repos pendant la fuite en Égypte*



N° 179: Groupe Memlinc (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. *Le Repos pendant la fuite en Égypte, en radiographie*



N° 179 : Groupe Memline (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. *Le Repos pendant la fuite en Égypte, en infra-rouge*



N° 179 : Groupe Memlinc (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. *Le Repos pendant la fuite en Égypte, aux ultra-violetts*



N° 179 : Groupe Memling (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. *Le Repos pendant la fuite en Égypte, en lumière rasante (venant de droite)*



N° 179: Groupe Memlinc (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. *Le Repos pendant la fuite en Égypte*, détail (1:1)



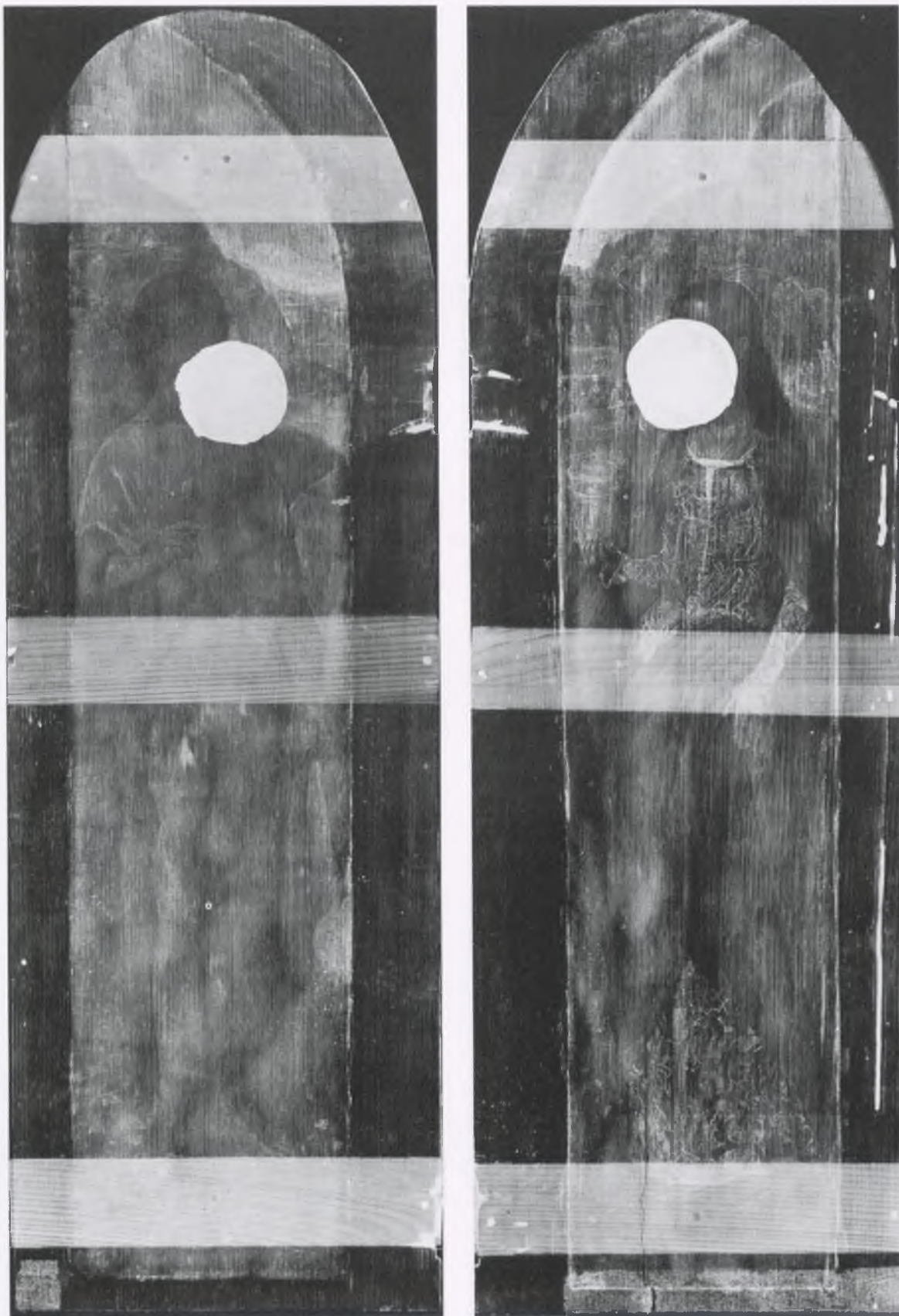
N° 179: Groupe Memline (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. *Le Repos pendant la fuite en Égypte*.
Bustes de la Vierge et de l'Enfant (M 3 x)



N° 179 : Groupe Memlinc (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. a) *Saint Jean-Baptiste*;
b) *Sainte Marie-Madeleine*



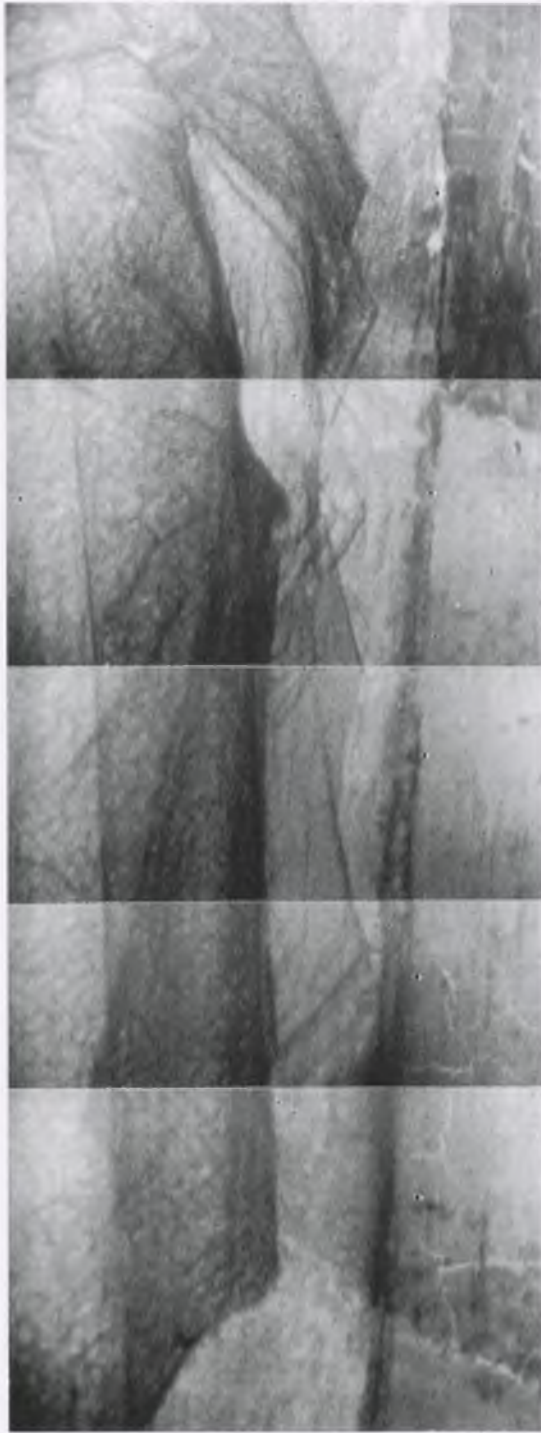
a) H. Memlinc, *Saint Etienne*, *Cincinnati*, *Cincinnati Art Museum*; b) H. Memlinc, *Saint Christophe*, *Cincinnati*, *Cincinnati Art Museum*



N° 179: Groupe Memline (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. a) *Saint Jean-Baptiste, en radiographie*;
b) *Sainte Marie-Madeleine, en radiographie*



N° 179 : Groupe Memline (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. a) *Saint Jean-Baptiste, en infra-rouge*;
 b) *Sainte Marie-Madeleine, en infra-rouge*



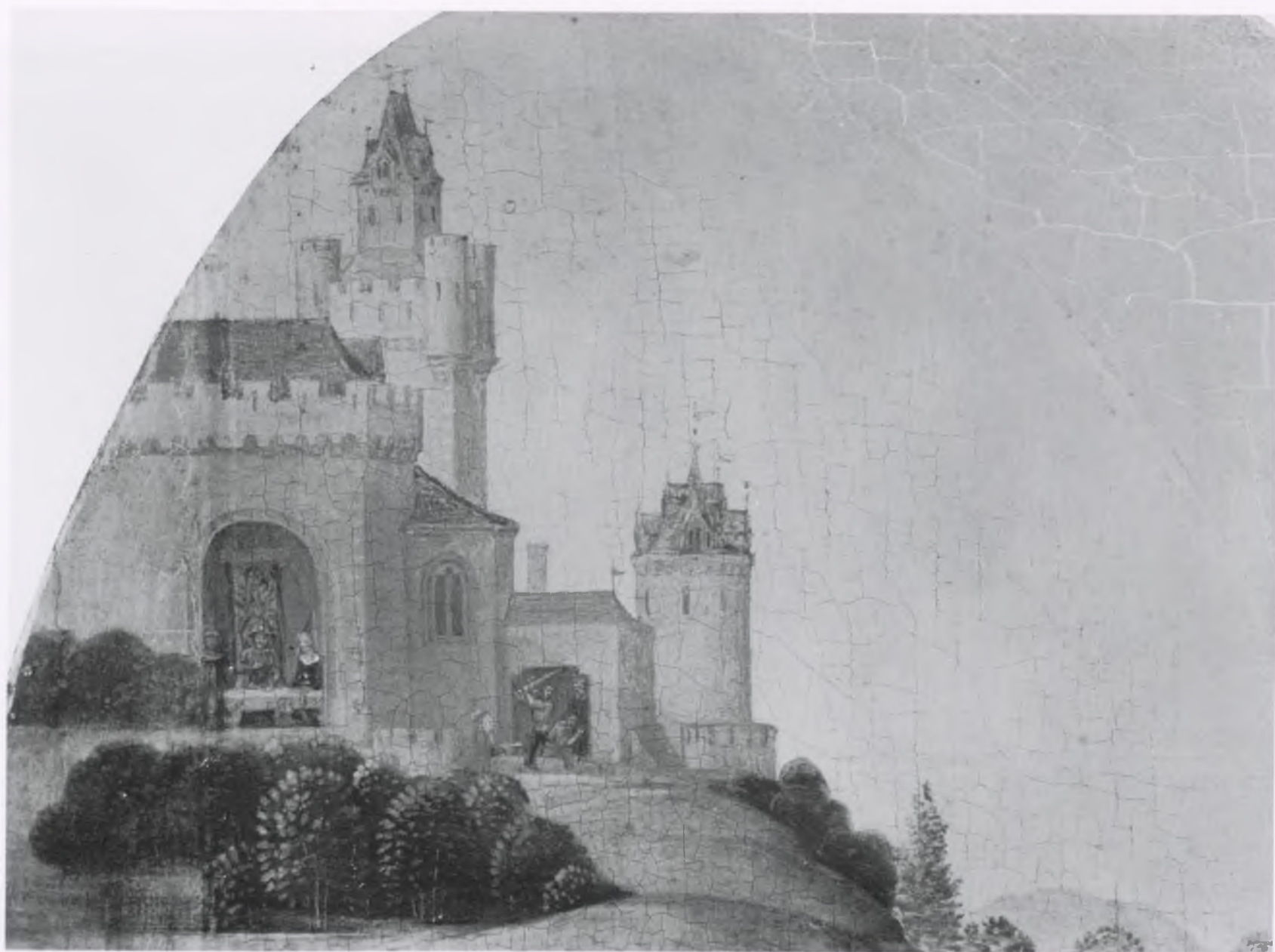
N° 179: Groupe Memline (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. a) *Saint Jean-Baptiste, détail en réflectographie de la partie inférieure droite de sa tunique*; b) *Sainte Marie-Madeleine, détail en réflectographie de sa tête*



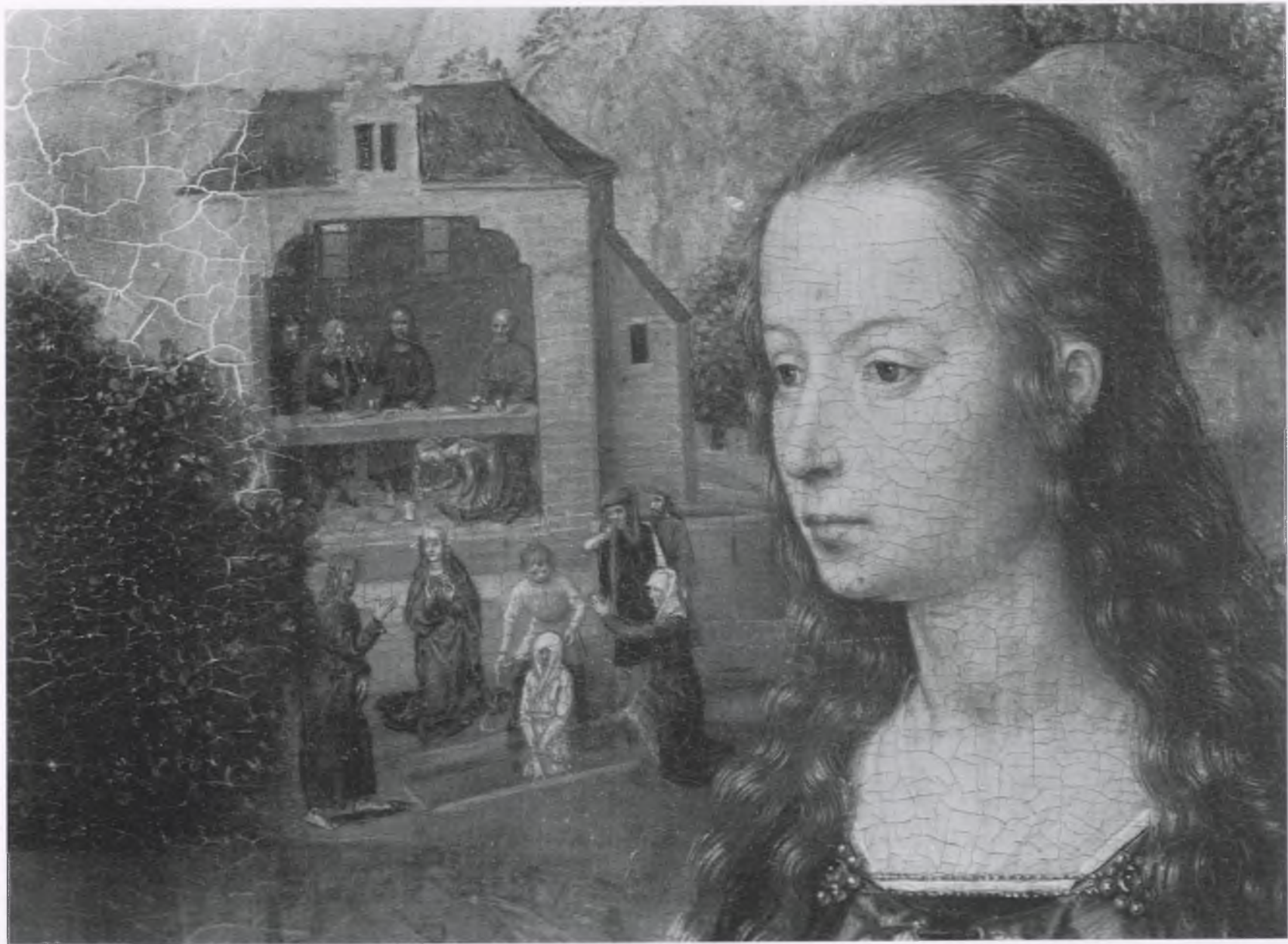
N° 179: Groupe Memline (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. a) *Saint Jean-Baptiste, en lumière rasante*;
b) *Sainte Marie-Madeleine, en lumière rasante*



N° 179 : Groupe Memlinc (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte. Saint Jean-Baptiste. Détail: la Prédication de saint Jean-Baptiste et le Baptême du Christ (M 2 x)*



N° 179 : Groupe Memlinc (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte. Saint Jean-Baptiste. Détail: le Festin d'Hérode et la Décapitation de saint Jean-Baptiste (M 2 x)*



N° 179 : Groupe Memling (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte. Sainte Marie-Madeleine. Détail: le Repas chez Simon et la Résurrection de Lazare (M 2 x)*



N° 179 : Groupe Memling (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte. Sainte Marie-Madeleine. Détail: Noël au manger et le Ravissement de la Madeleine à la Sainte-Baume (M 2 x)*



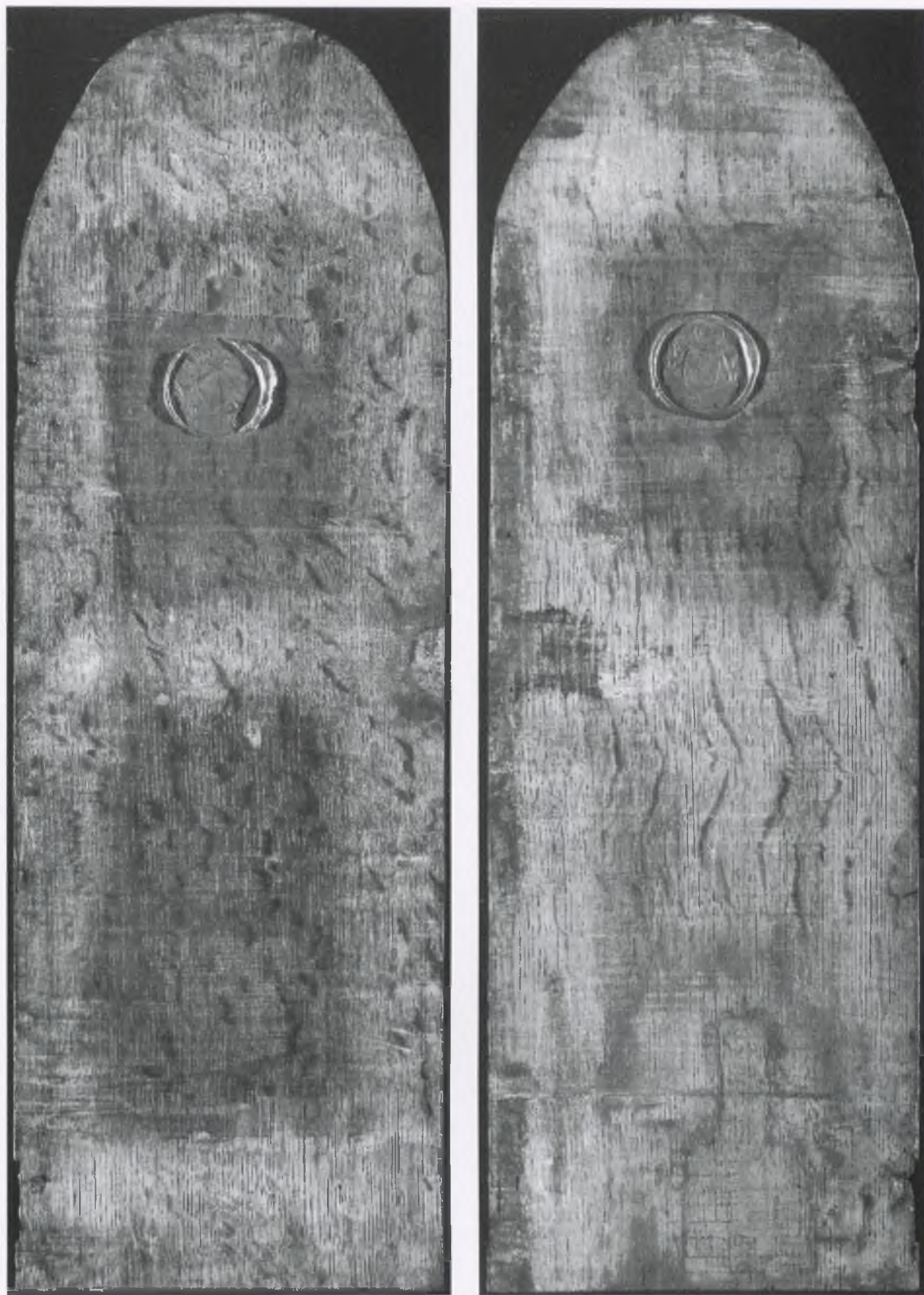
Gravure représentant *Saint Jean-Baptiste* (*Choix de gravures à l'eau forte, d'après les peintures originales et les marbres de la Galerie de Lucien Bonaparte (...), Londres, 1812, planche 1*)



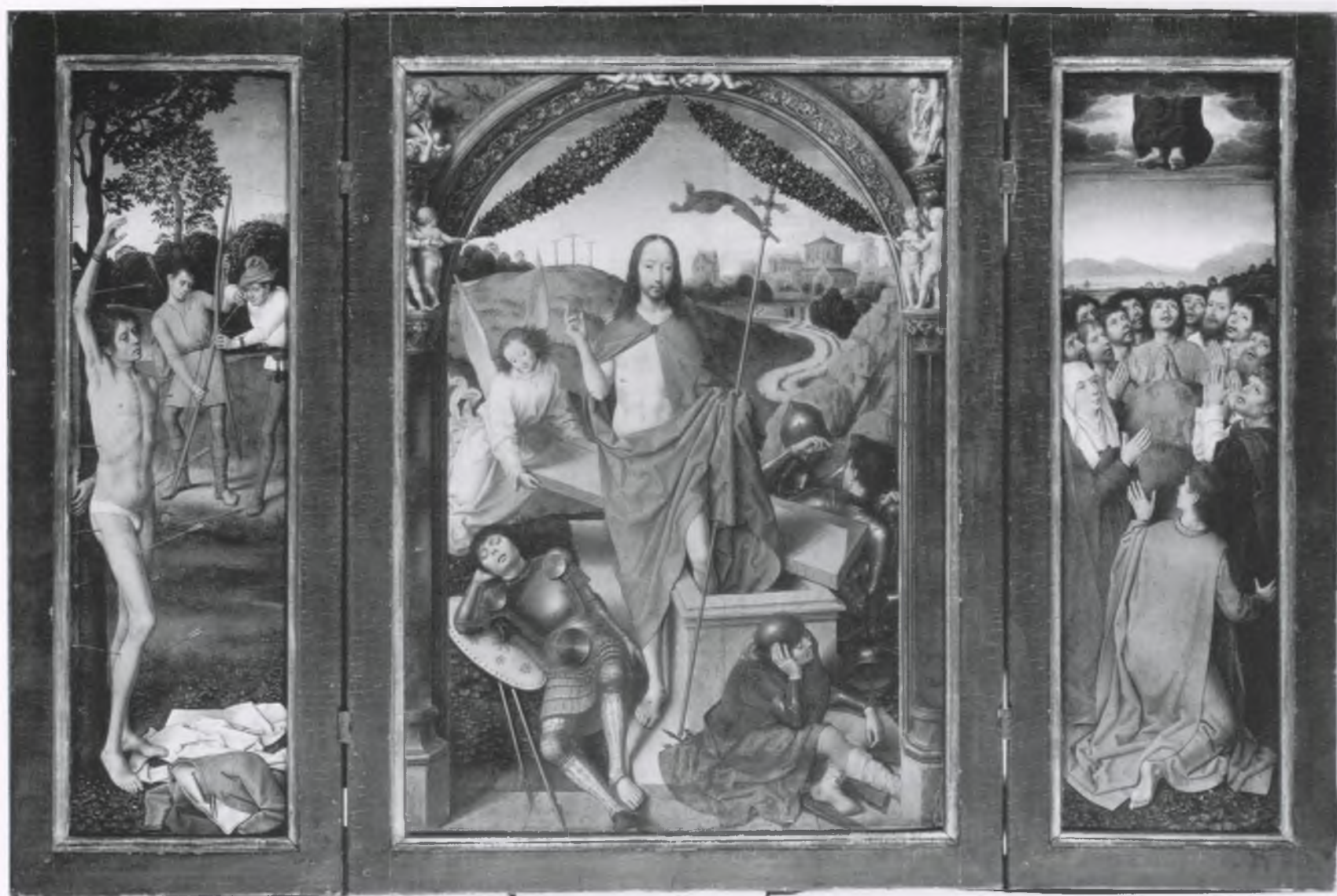
N° 179: Groupe Memline (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. Saint Jean-Baptiste et Sainte Marie-Madeleine tels qu'ils étaient encadrés au Louvre jusqu'en 1968



N° 179 : Groupe Memlinc (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte. Le Repos pendant la fuite en Égypte.*
Le revers



N° 179 : Groupe Memlinc (20), *Triptyque du Repos pendant la fuite en Égypte*. a) *Saint Jean-Baptiste. Le revers*;
b) *Sainte Marie-Madeleine. Le revers*



N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection*



N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection. La Résurrection*



N° 180: Groupe Memline (21), *Triptyque de la Résurrection*. *La Résurrection*, en infra-rouge



N° 180: Groupe Memline (21), *Triptyque de la Résurrection. La Résurrection, en radiographie*

N° 180 : Groupe Memline (21), *Triptyque de la Résurrection. La Résurrection, aux ultra-violet*N° 180 : Groupe Memline (21), *Triptyque de la Résurrection. La Résurrection. Détail: la partie supérieure de la composition*



N° 180 : Groupe Memline (21), *Triptyque de la Résurrection*. a) *Volet gauche, Le Martyre de saint Sébastien*;
b) *Volet droit, L'Ascension*



N° 180 : Groupe Memline (21), *Triptyque de la Résurrection*. a) *Le Martyre de saint Sébastien, en infra-rouge*;
 b) *L'Ascension, en infra-rouge*



N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection*. a) *Le Martyre de saint Sébastien, en radiographie*;
b) *L'Ascension, en radiographie*



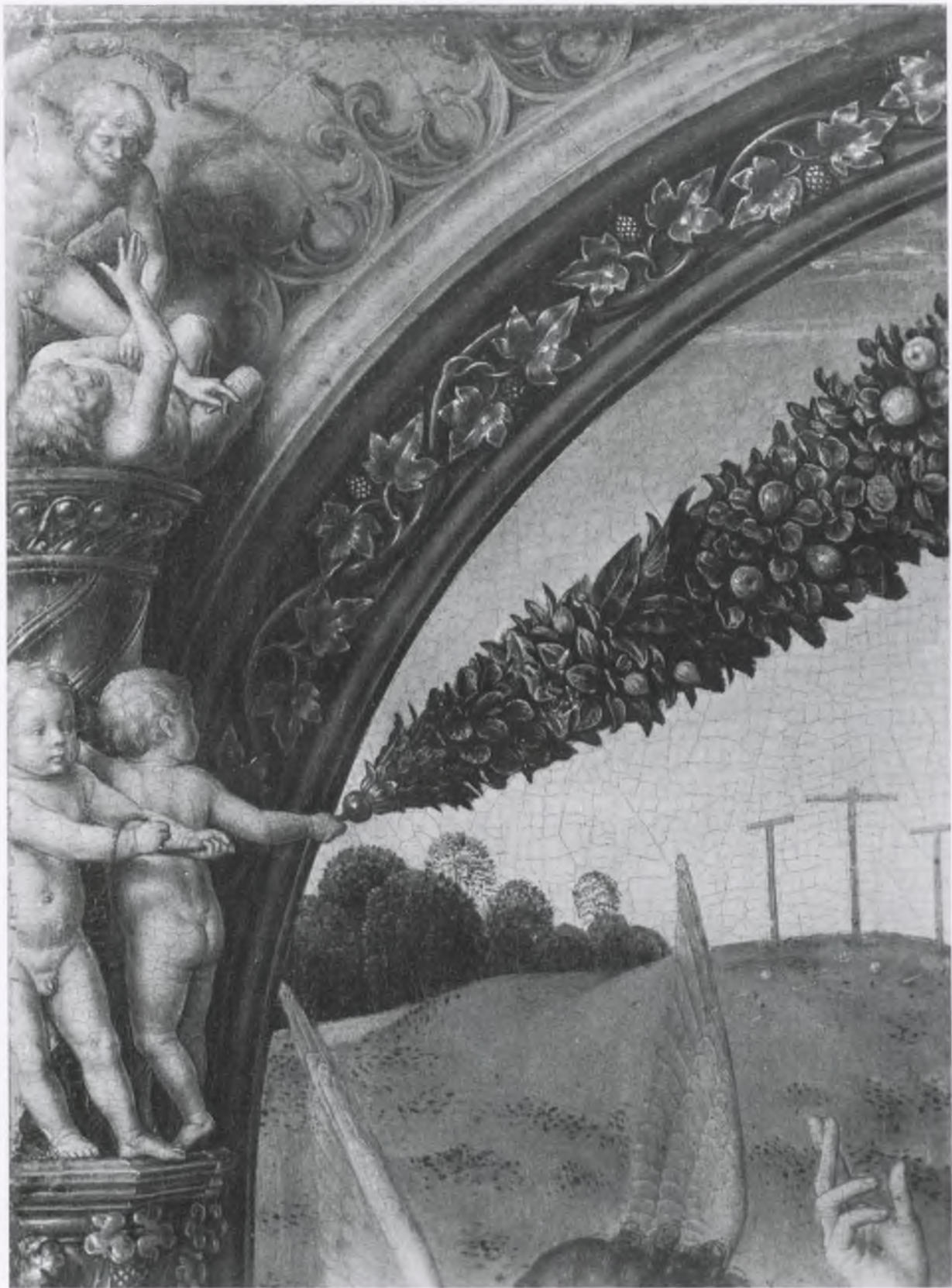
N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection*. a) *Le Martyre de saint Sébastien, aux ultra-violets*;
b) *L'Ascension, aux ultra-violets*



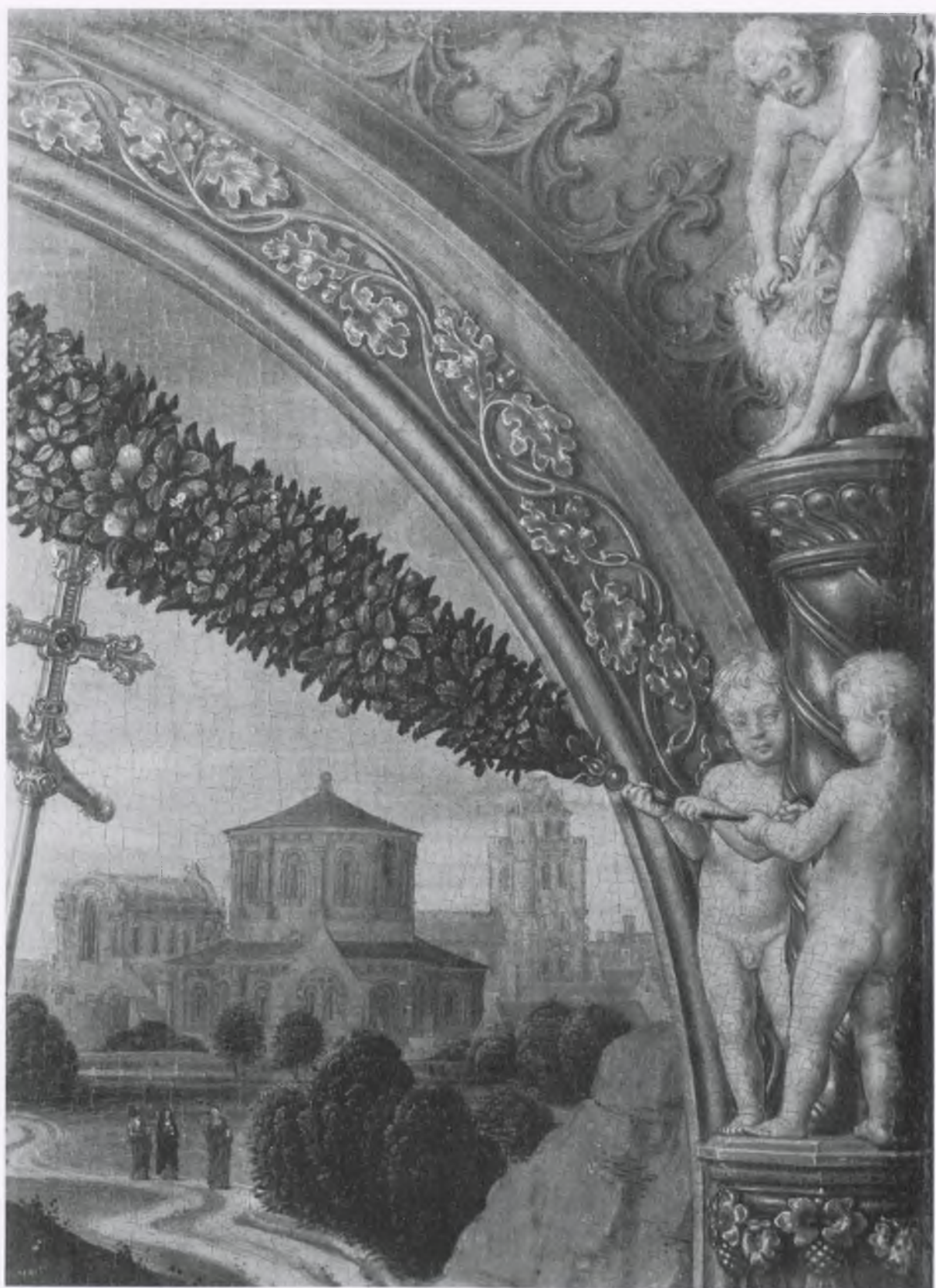
N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection*. *La Résurrection*. Détail: le sommet de l'arcade (1:1)



N° 180 : Groupe Memline (21), *Triptyque de la Résurrection. La Résurrection. Détail: la tête du Christ (M 2 x)*



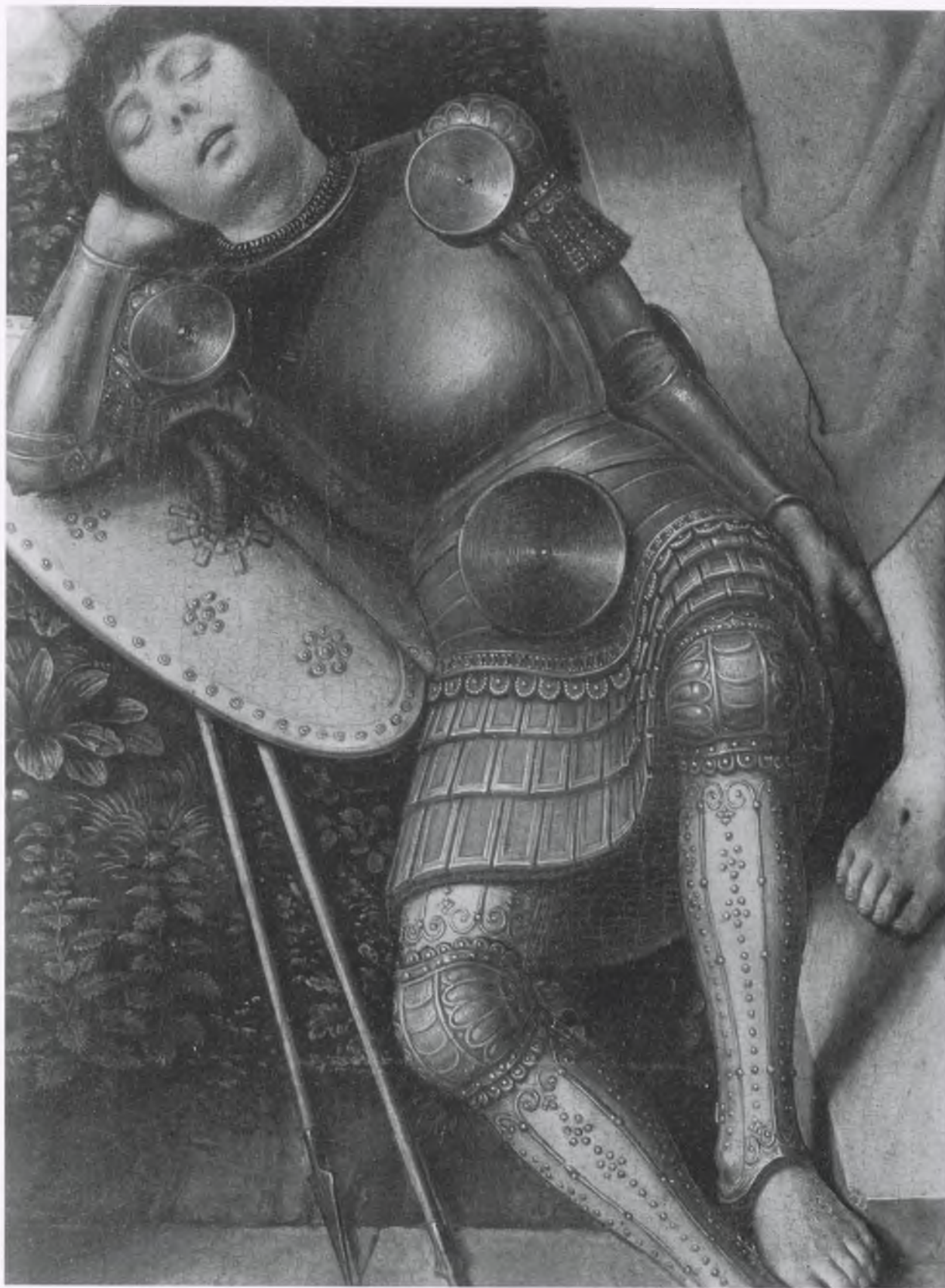
N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection*, *La Résurrection*. Détail: la partie gauche de l'arcade (1:1)



N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection. La Résurrection*. Détail: la partie droite de l'arcade (1:1)



N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection. La Résurrection. Détail: l'ange (1:1)*



N° 180 : Groupe Memling (21), *Triptyque de la Résurrection. La Résurrection. Détail: le gardien du sépulcre à gauche (1:1)*



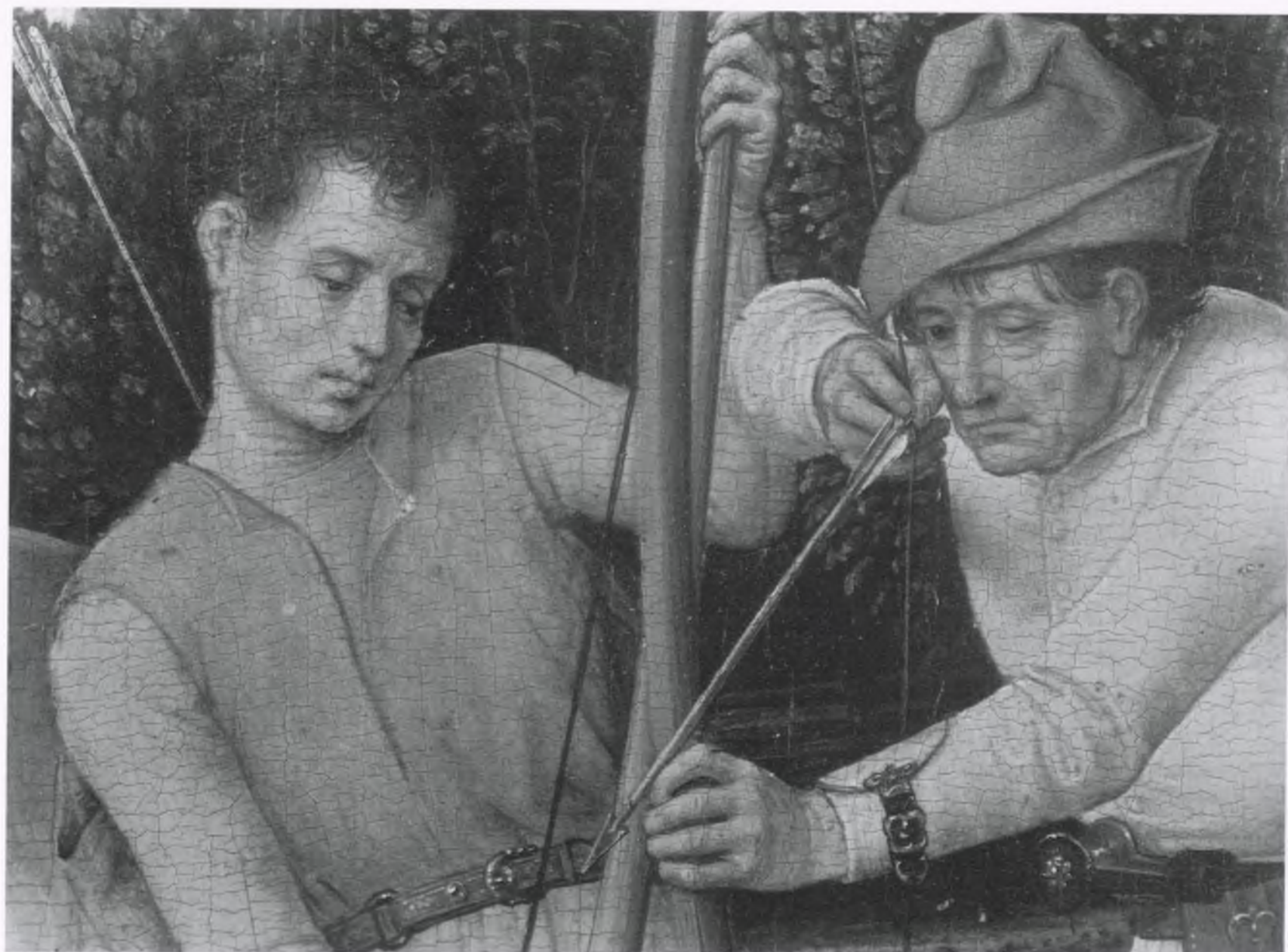
N° 180 : Groupe Memline (21), Triptyque de la Résurrection. La Résurrection. Détail: le gardien du sépulcre devant le tombeau (1:1)



N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection. La Résurrection*. Détail: les deux gardiens du sépulcre à droite (1:1)



N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection. La Résurrection. Détail: l'église et la ville dans le fond*
(M 2 x)



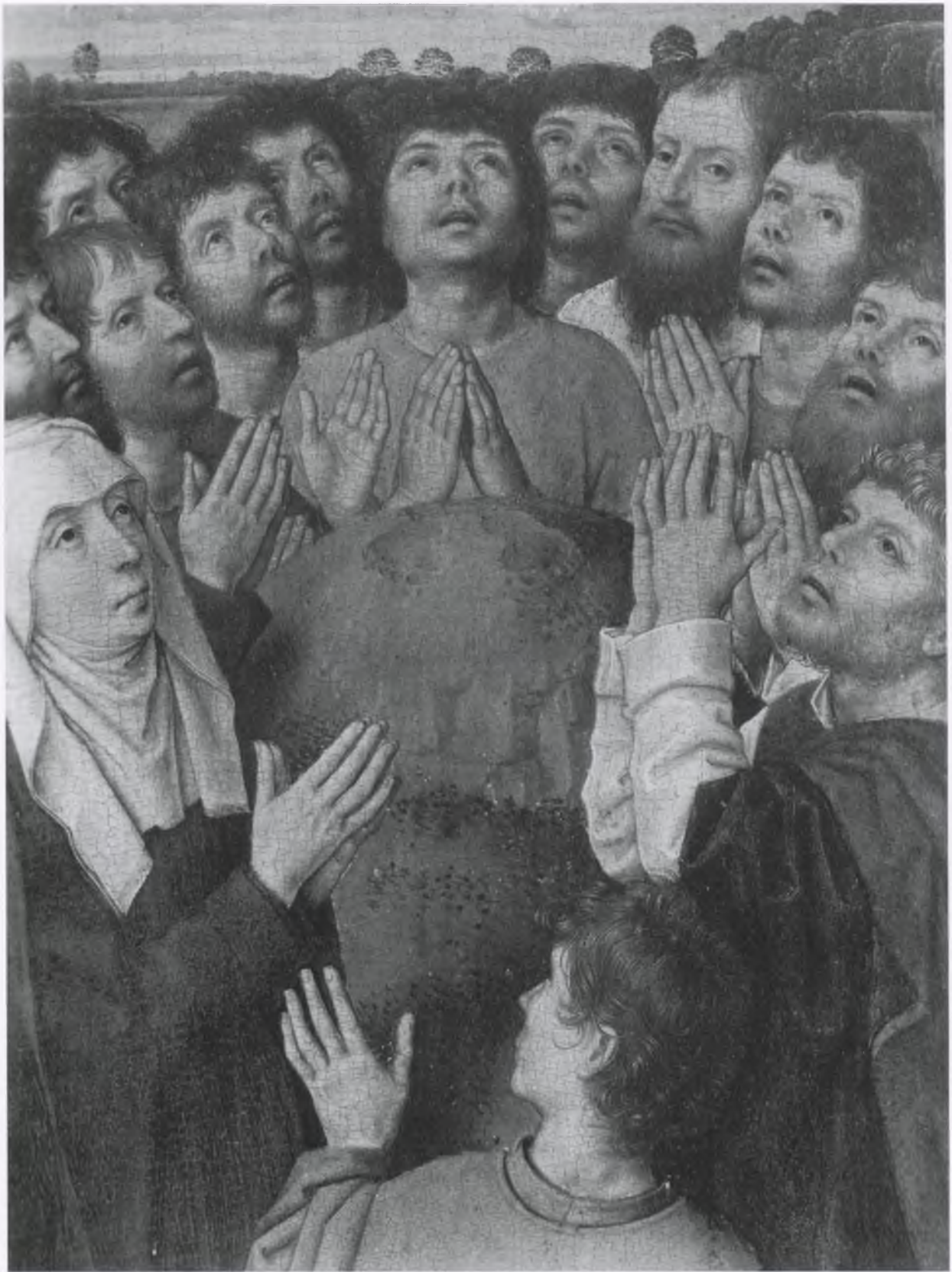
N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection. Le Martyre de saint Sébastien. Détail: les deux archers*
(M 2 x)



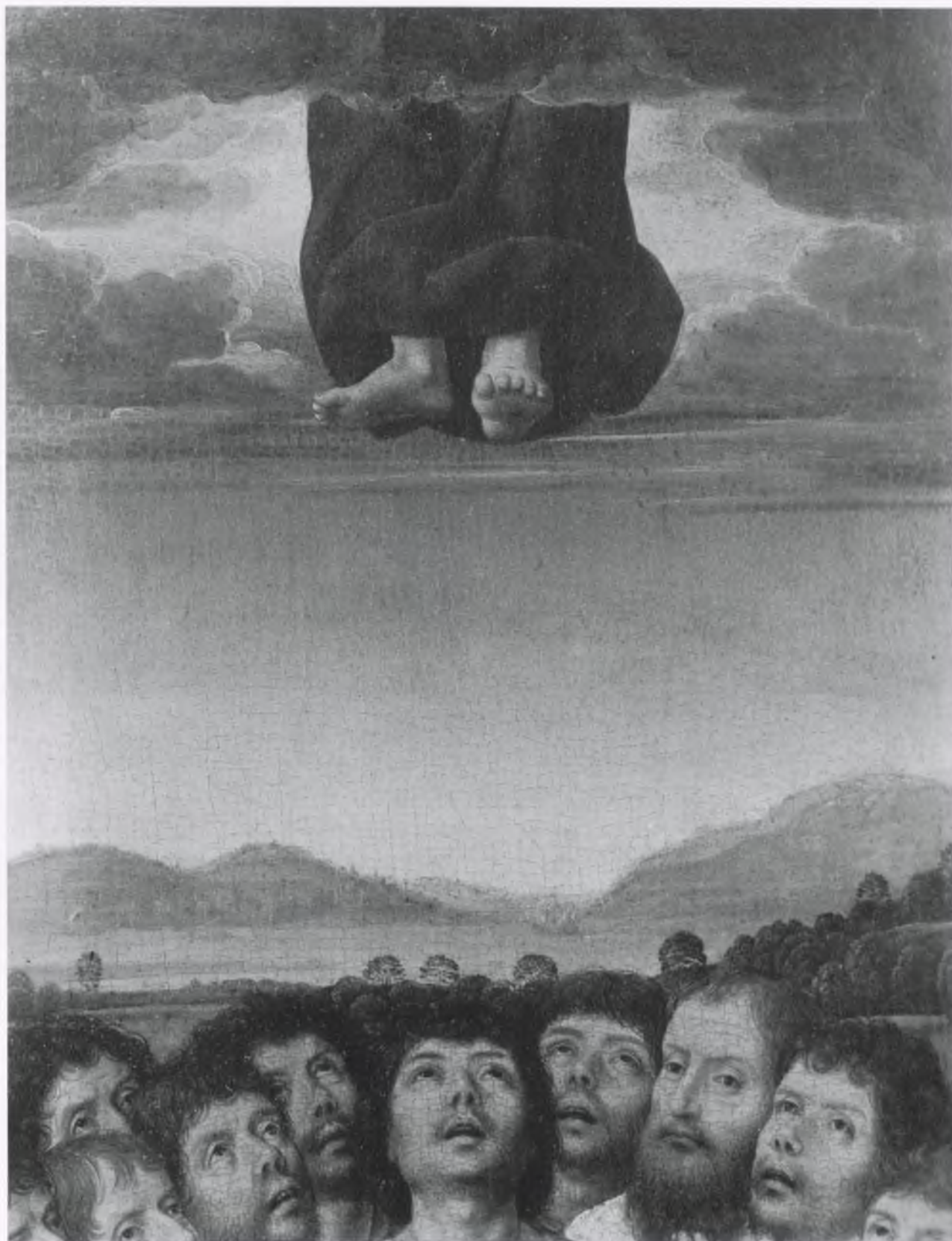
N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection. Le Martyre de saint Sébastien. Détail: les trois figures (1:1)*



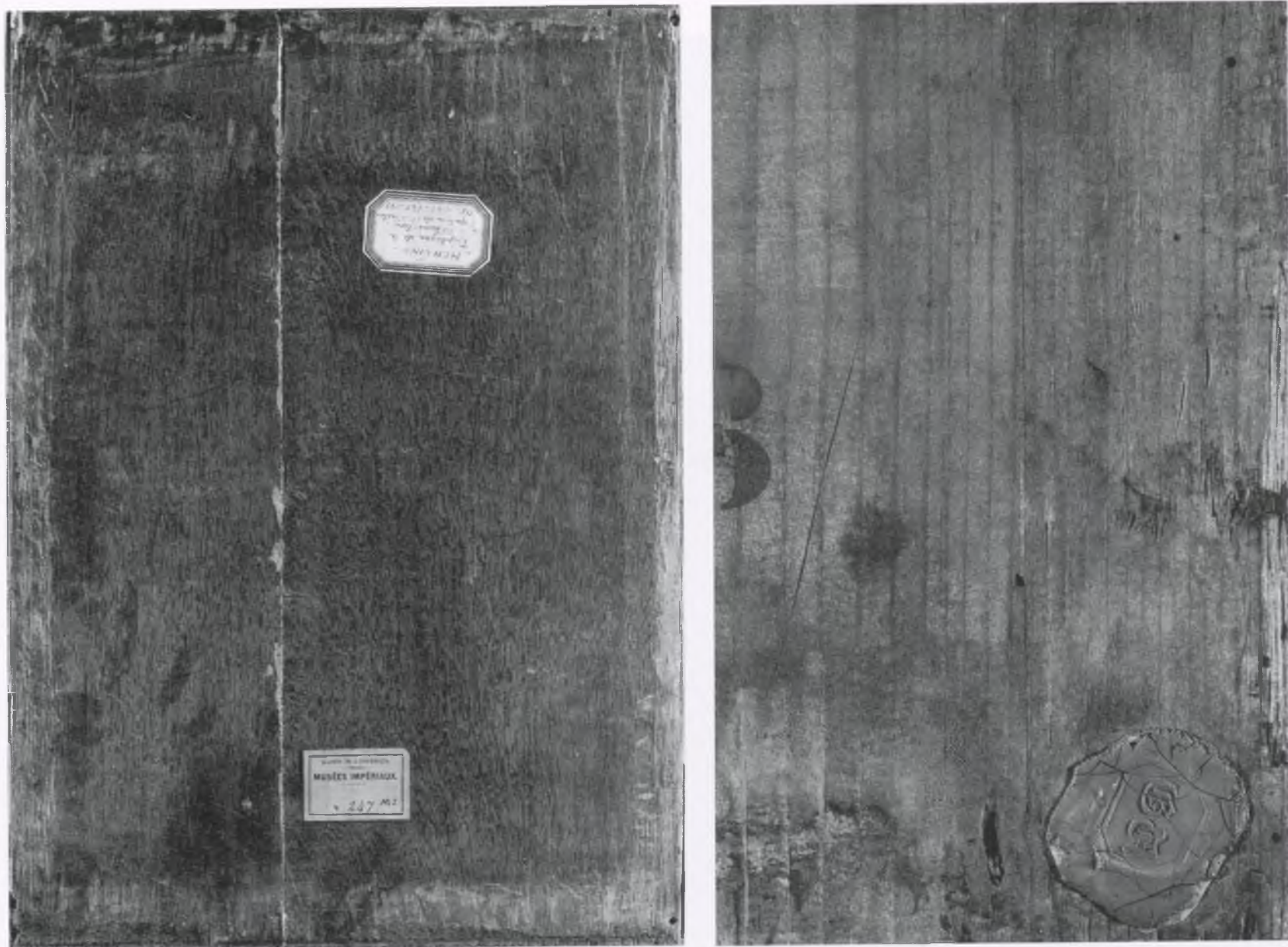
N° 180 : Groupe Memling (21), *Triptyque de la Résurrection. Le Martyre de saint Sébastien*. Détail: les pieds et les vêtements de saint Sébastien (1:1)



N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection. L'Ascension. Détail: la Vierge et les douze apôtres (1:1)*



N° 180 : Groupe Memline (21), *Triptyque de la Résurrection. L'Ascension. Détail: le Christ dans le ciel (1:1)*



N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection*. a) *La Résurrection. Le revers*;
b) *Le Martyre de saint Sébastien. Détail du revers*



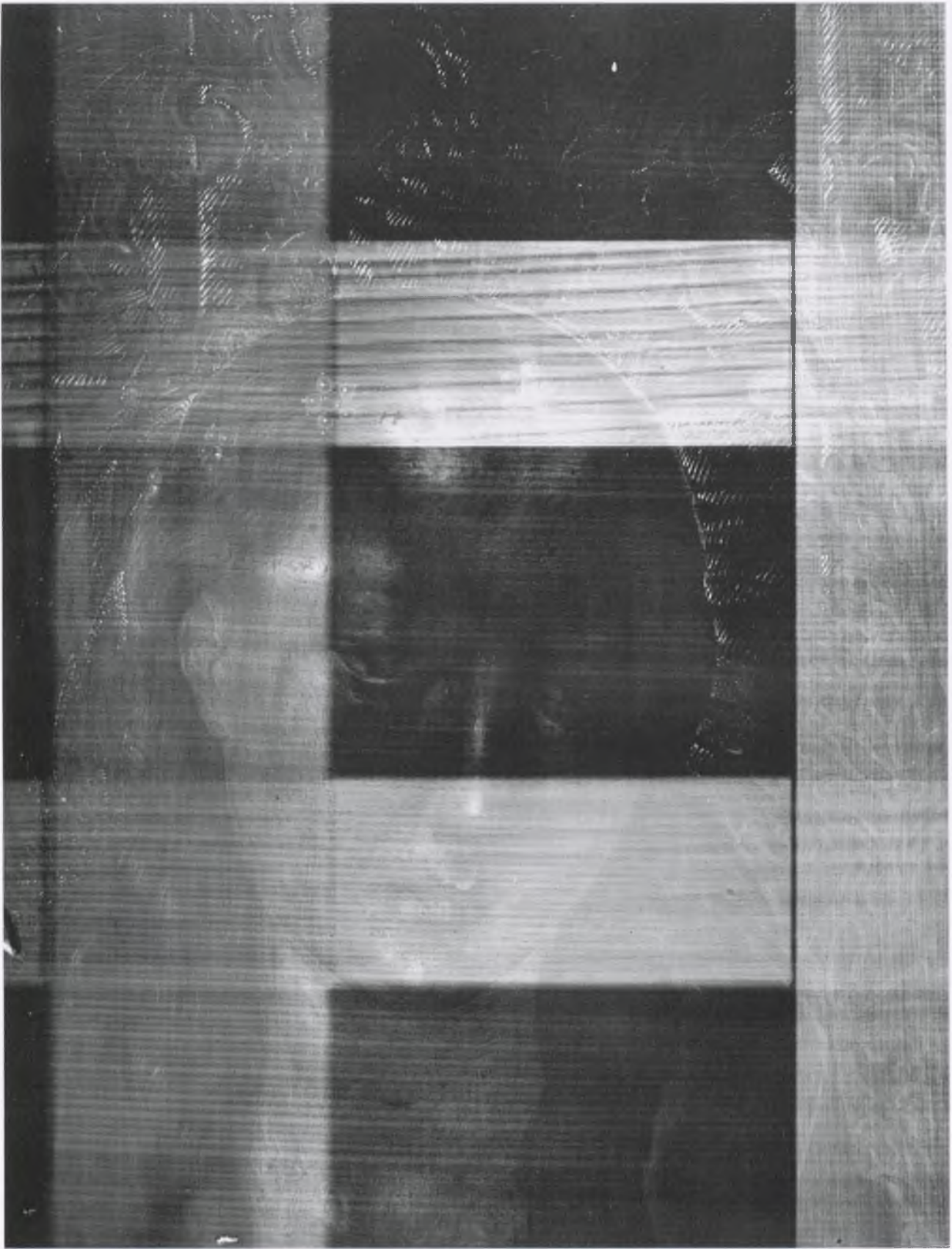
N° 180 : Groupe Memlinc (21), *Triptyque de la Résurrection*. a) *Le Martyre de saint Sébastien. Le revers*;
b) *L'Ascension. Le revers*



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins, en lumière rasante venant du bas*



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le visage de la Vierge en radiographie (1:1)



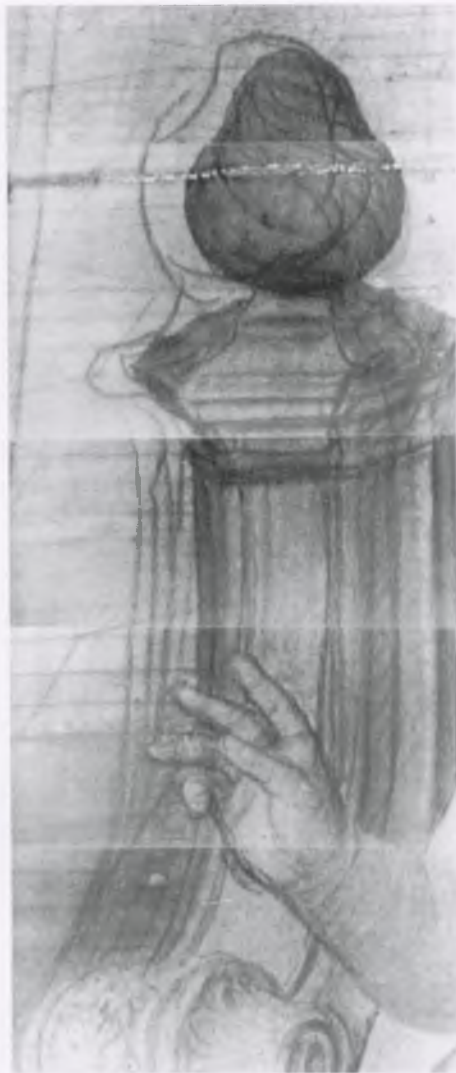
N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le visage de la femme de Jacques Floreins en radiographie (1:1)



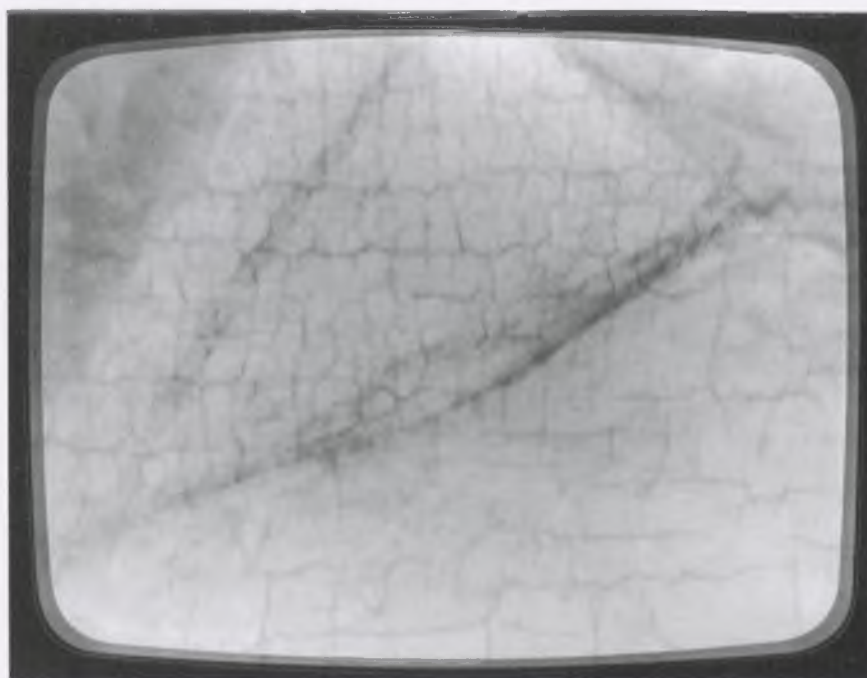
N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le visage de la Vierge (1:1)



N° 181 : Groupe Memline (22), *La Vierge dite de Jacques Florcins*. Détail: le visage de la Vierge en infra-rouge (1:1)



N° 181 : Groupe Memline (22), *La Vierge dite de Jacques Florcins*. a) *Détail de l'accoudoir dextre du trône avec la main de l'Enfant bénissant, en réflectographie*; b) *Détail du visage de l'Enfant, en réflectographie*



N° 181 : Groupe Memline (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. a) *Détail de la tête de l'Enfant en réflectographie. Détail pris à 14 cm de distance du tableau;* b) *Détail de la tête de l'Enfant en réflectographie. Ligne de l'épaule de l'Enfant. Détail pris à 2 cm de distance du tableau*



N° 181 : Groupe Memline (22), *La Vierge dite de Jacques Florcins*. Détail de la partie inférieure droite du manteau de la Vierge (1:1)



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail en infra-rouge de la partie inférieure droite du manteau de la Vierge (1:1)



N° 181 : Groupe Memline (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le visage et l'avant-bras gauche de saint Jacques (1:1)



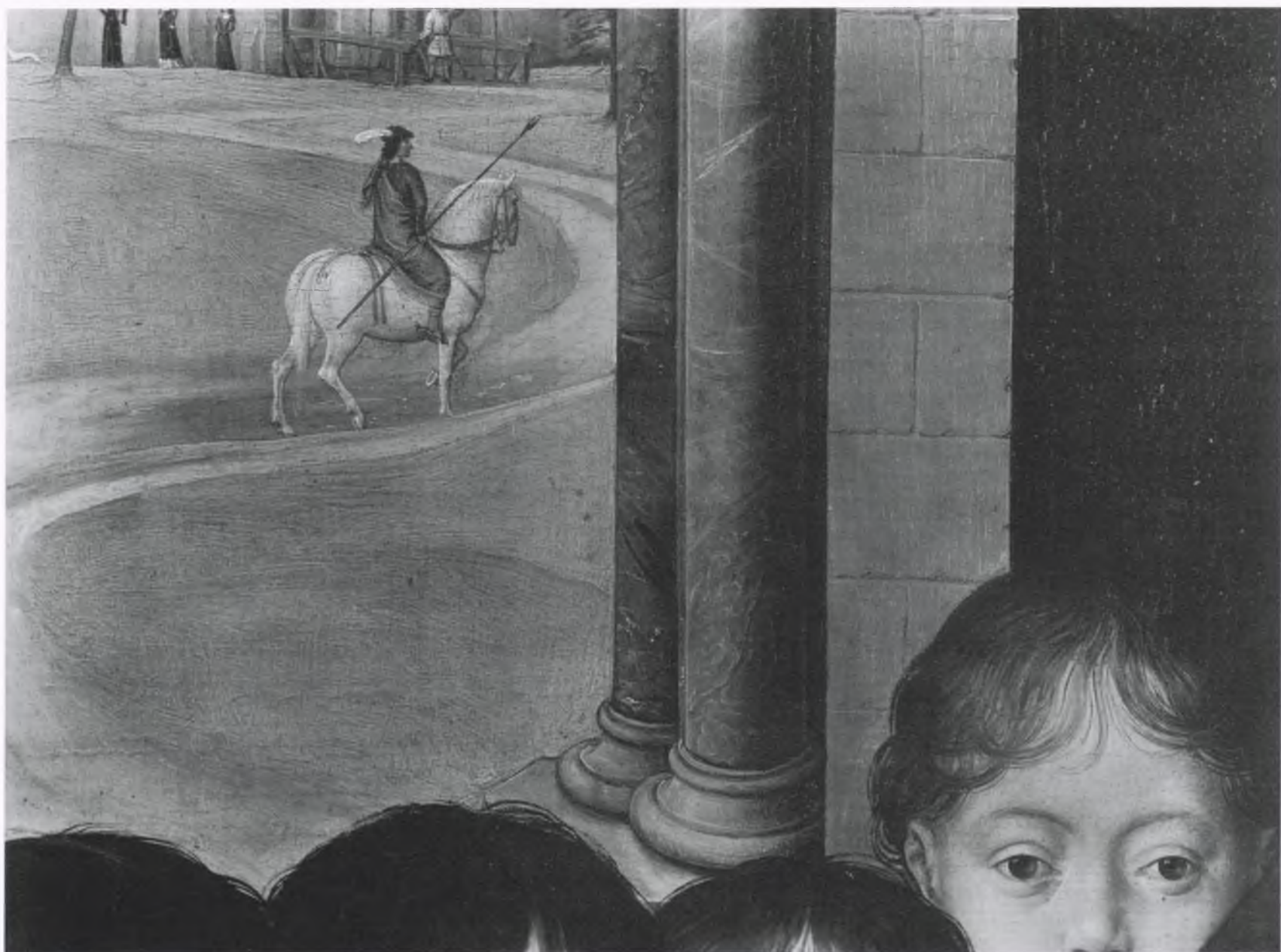
N° 181 : Groupe Memline (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le visage et l'avant-bras gauche de saint Jacques, en infra-rouge (1:1)



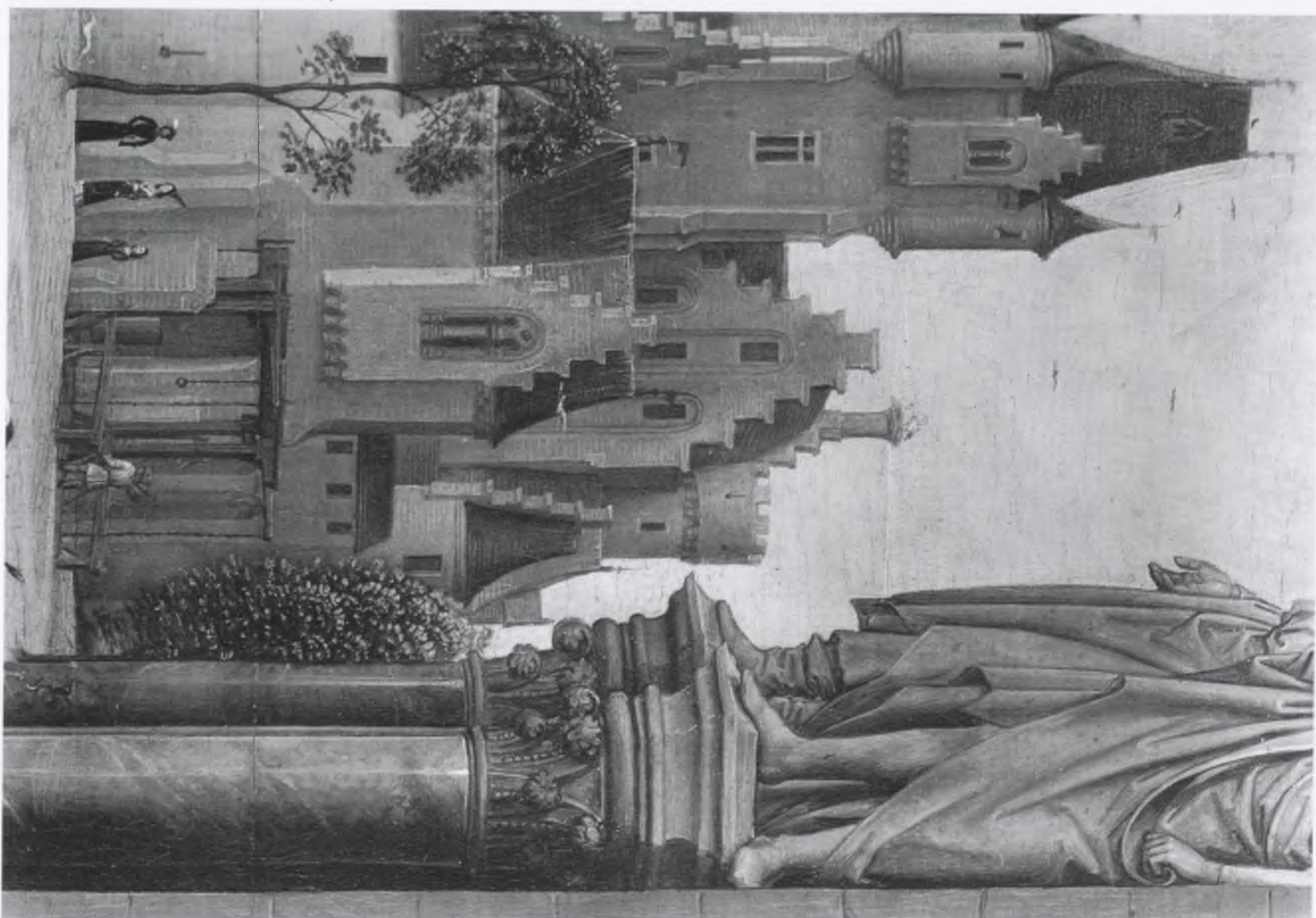
N° 181 : Groupe Memline (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le groupe des fils de Jacques Floreins



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le second rang des garçons, en réflectographie



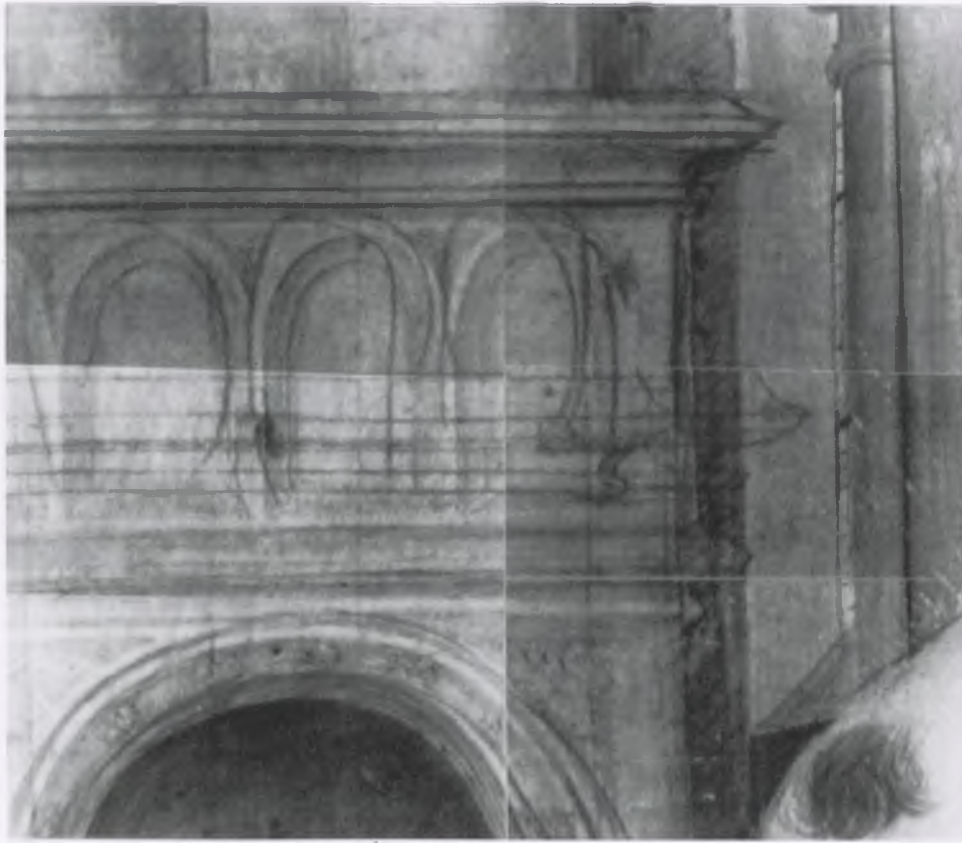
N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le cavalier au cheval blanc, sur le chemin du paysage de gauche (1:1)



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le château visible dans le paysage de gauche (1:1)



N° 181 : Groupe Memline (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail en infra-rouge de l'arcade droite du jubé, avec le visage de saint Dominique (1:1)



N° 181: Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail du jubé (à droite de la Vierge), en réflectographie



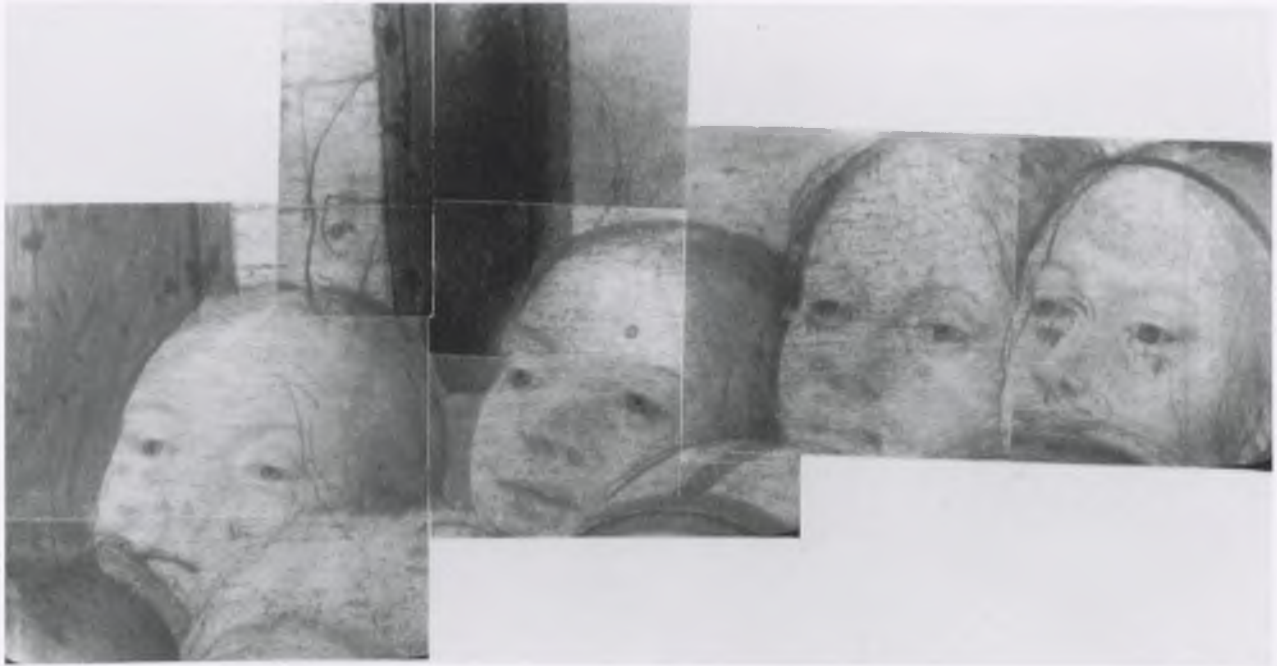
N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le visage de saint Dominique (1:1)



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: le portrait de la femme de Jacques Floreins



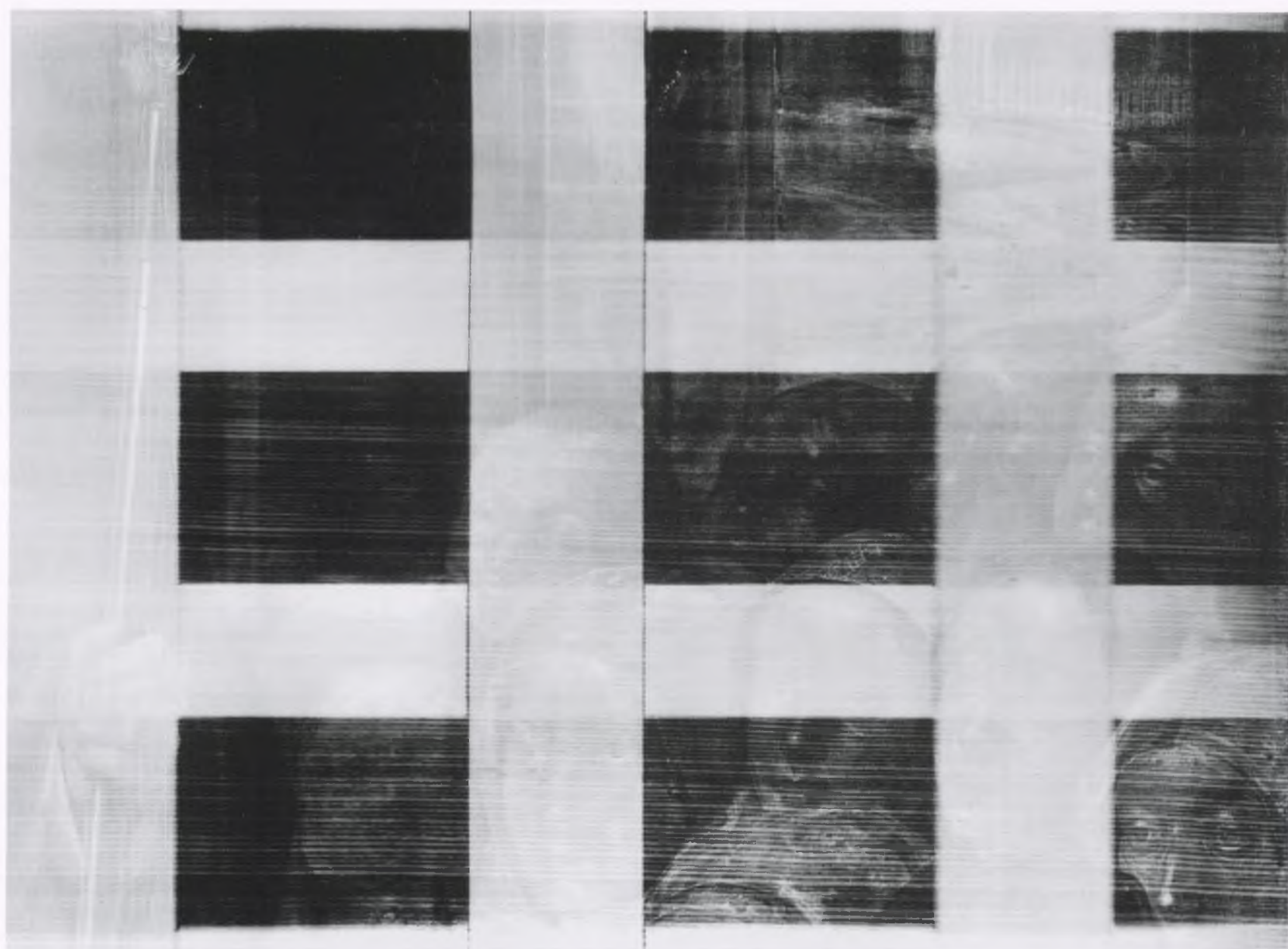
N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: l'ensemble des filles



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. *Détail des visages des petites filles du dernier rang, en réflectographie*



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail des visages des filles immédiatement à senestre de saint Dominique (1:1)



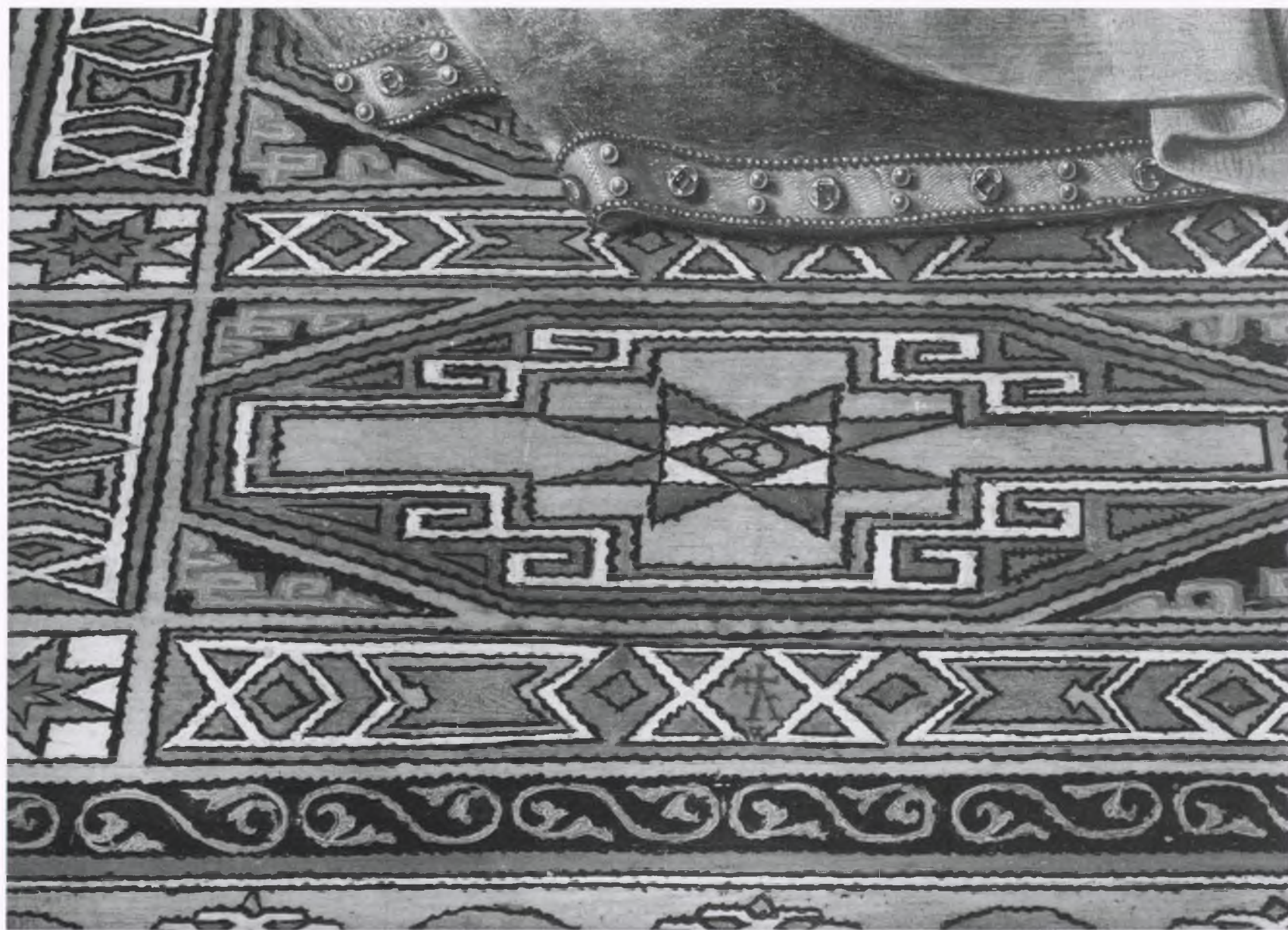
N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: les têtes des filles en radiographie



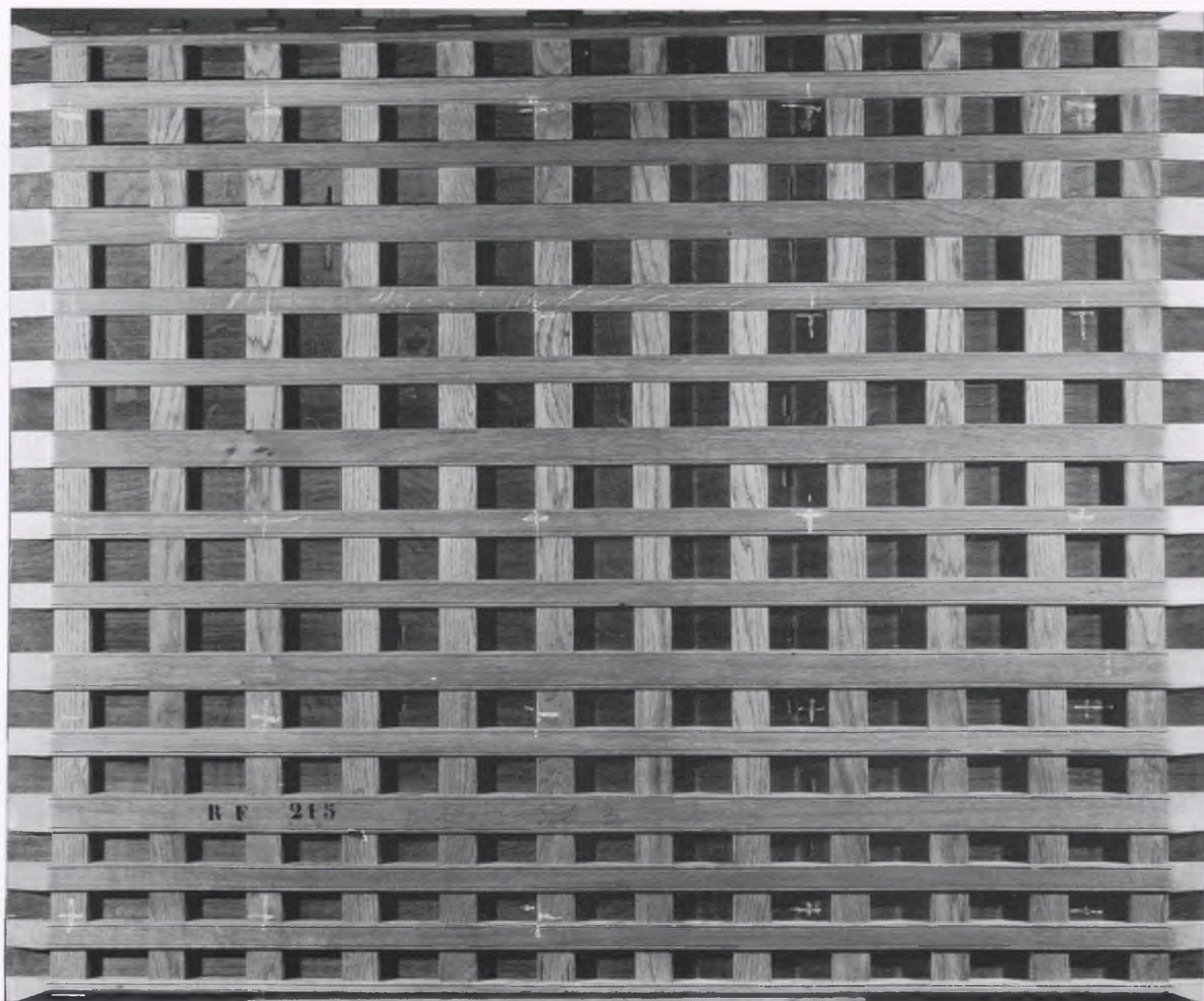
N° 181 : Groupe Memline (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: les prophètes du portail méridional de l'église (1:1)



N° 181 : Groupe Memline (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail: la ferme visible dans le paysage de droite



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Détail du tapis aux pieds de la Vierge, avec la marque commerciale de la famille Floreins



N° 181 : Groupe Memlinc (22), *La Vierge dite de Jacques Floreins*. Le revers



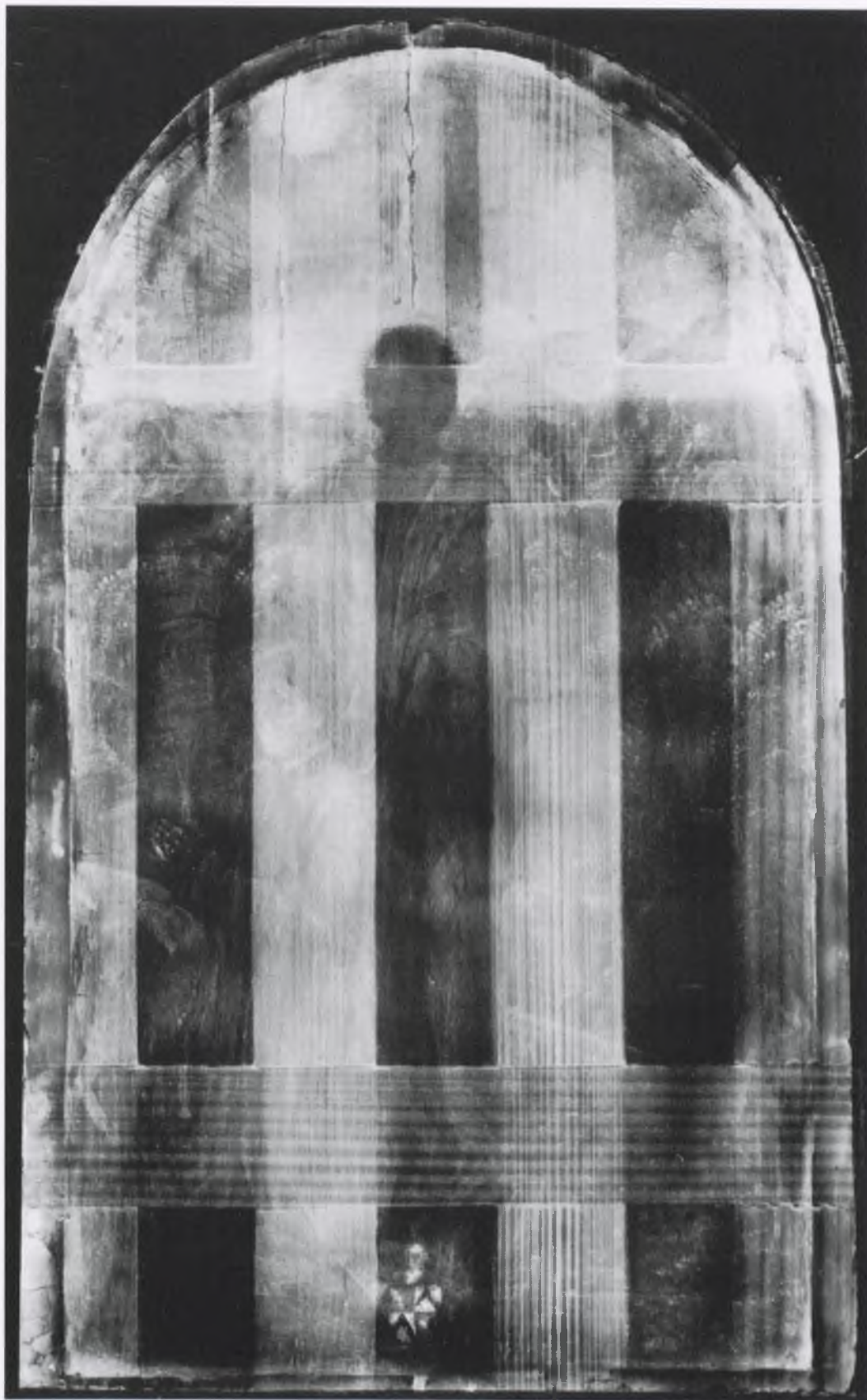
N° 182 : Groupe Memline (23), *Diptyque de Jan du Cellier. La Vierge et l'Enfant entourés de saintes*



N° 182 : Groupe Memlinc (23), Diptyque de Jan du Cellier. Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste



N° 182 : Groupe Memline (23), *Diptyque de Jan du Cellier. La Vierge et l'Enfant entourés de saintes, en radiographie*



N° 182 : Groupe Memlinc (23), *Diptyque de Jan du Cellier. Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste, en radiographie*



N° 182 : Groupe Memline (23), *Diptyque de Jan du Cellier. La Vierge et l'Enfant entourés de saintes, à l'infra-rouge*



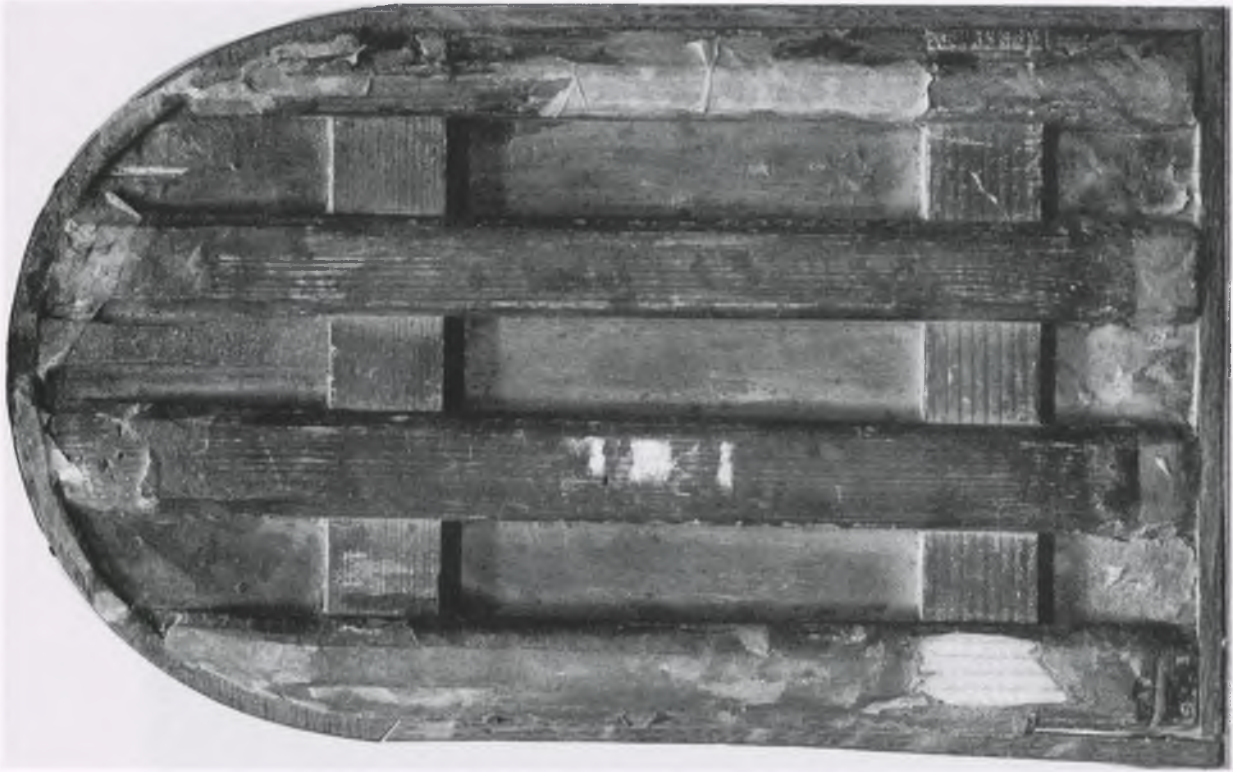
N° 182 : Groupe Memline (23), *Diptyque de Jan du Cellier*. Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste, à l'infra-rouge



N° 182 : Groupe Memline (23), *Diptyque de Jan du Cellier. La Vierge et l'Enfant entourés de saintes, aux ultra-violets*



N° 182 : Groupe Memlinc (23), *Diptyque de Jan du Cellier. Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste, aux ultra-violets*



N° 182 : Groupe Memlinc (23), *Dipynque de Jan du Cellier. Les revers.* a) *La Vierge et l'Enfant entourés de saintes;*
b) *Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste*



N° 182 : Groupe Memlinc (23), *Diptyque de Jan du Cellier. Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste. Détail: les armoiries (M 5 x)*



N° 182: Groupe Memlinc (23), *Diptyque de Jan du Cellier. La Vierge et l'Enfant entourés de saintes. Détail: sainte Catherine (M 2 x)*



N° 182 : Groupe Memline (23), *Diptyque de Jan du Cellier. La Vierge et l'Enfant entourés de saintes*. Détail: les visages de la Vierge et de l'Enfant (M 5 x)



N° 182 : Groupe Memlinc (23), *Diptyque de Jan du Cellier. La Vierge et l'Enfant entourés de saintes. Détail: sainte Agnès et sainte Cécile (M 2 x)*



N° 182 : Groupe Memline (23), *Diptyque de Jan du Cellier. La Vierge et l'Enfant entourés de saintes. Détail: sainte Lucie et sainte Marguerite (M 2 x)*



N° 182 : Groupe Memlinc (23), *Diptyque de Jan du Cellier. La Vierge et l'Enfant entourés de saintes. Détail: les trois anges musiciens dans le ciel (M 3 x)*



N° 182 : Groupe Memlinc (23), *Diptyque de Jan du Cellier. La Vierge et l'Enfant entourés de saintes. Détail: sainte Barbe (M 2 x)*



N° 182 : Groupe Memline (23), *Diptyque de Jan du Cellier. Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste. Détail: saint Jean, le donateur et saint Jean l'Évangéliste sur l'île de Patmos (M 2 x)*



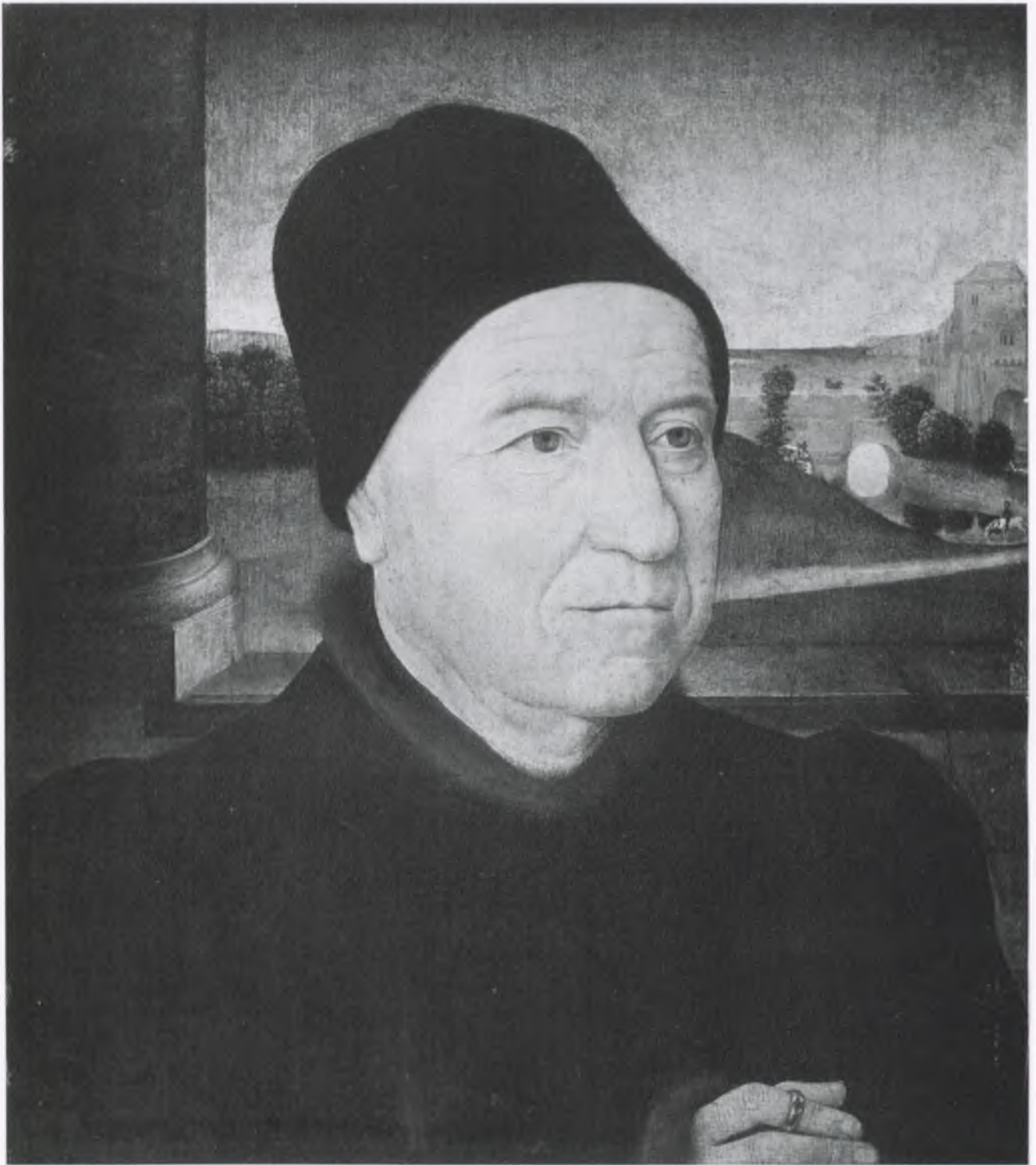
N° 182 : Groupe Memline (23), *Diptyque de Jan du Cellier. Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste*. Détail: le visage de saint Jean-Baptiste (M 5 x)



N° 182 : Groupe Memlinc (23), *Dipryque de Jan du Cellier. Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste. Détail: la Femme de l'Apocalypse (M 2 x)*



N° 182 : Groupe Memlinc (23), *Dipryque de Jan du Cellier. Le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste. Détail: saint Georges combattant le dragon (M 2 x)*



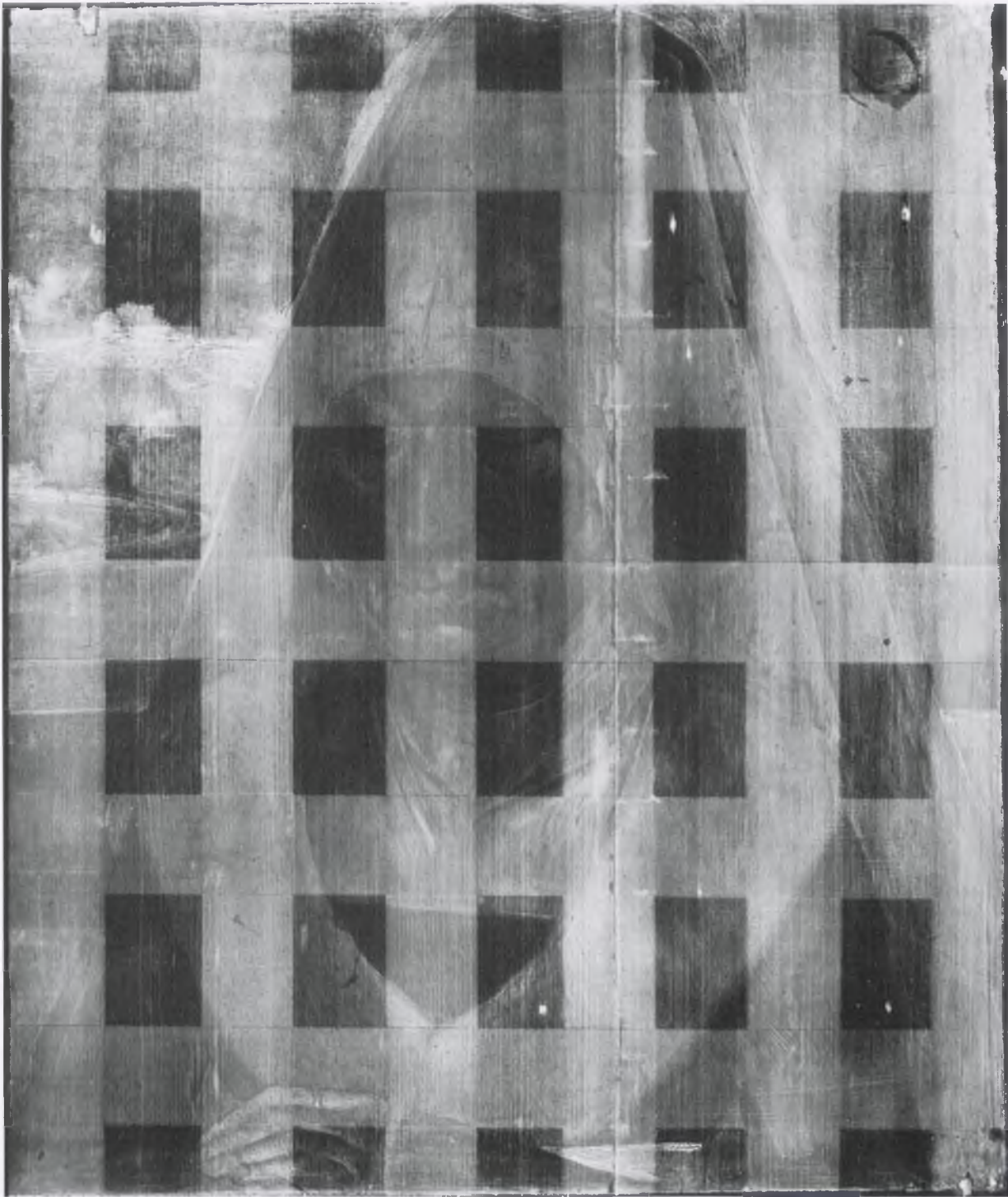
H. Memling, *Portrait d'un homme âgé* (Berlin, Gemäldegalerie Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz)



N° 183 : Groupe Memlinc (24), *Portrait d'une femme âgée*



H. Memlinc, *Portrait d'un homme âgé, en radiographie*



N° 183 : Groupe Memline (24), *Portrait d'une femme âgée, en radiographie*



H. Memline, *Portrait d'un homme âgé, en infra-rouge*



N° 183 : Groupe Memline (24), *Portrait d'une femme âgée, en infra-rouge*



N° 183 : Groupe Memlinc (24), *Portrait d'une femme âgée, aux ultra-violets*



N° 183 : Groupe Memline (24), *Portrait d'une femme âgée, en lumière rasante*



N° 183 : Groupe Memline (24), *Portrait d'une femme âgée. Détail de la tête (1:1)*



N° 183 : Groupe Memline (24), *Portrait d'une femme âgée. Détail du visage (M 2 x)*



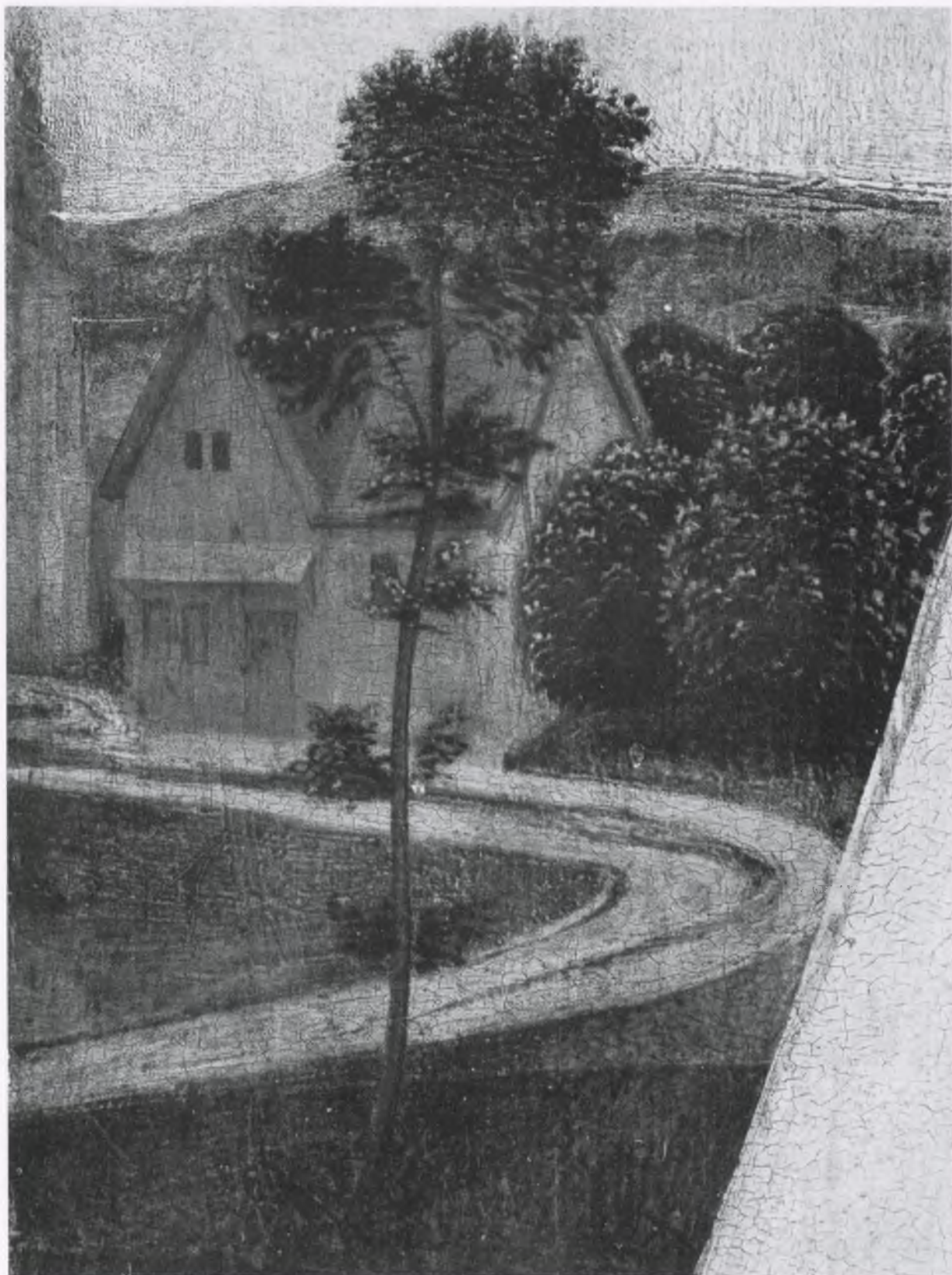
N° 183 : Groupe Memline (24), *Portrait d'une femme âgée. Détail des mains (M 2 x)*



N° 183 : Groupe Memline (24), *Portrait d'une femme âgée. Détail des mains, en infra-rouge (M 3 x)*



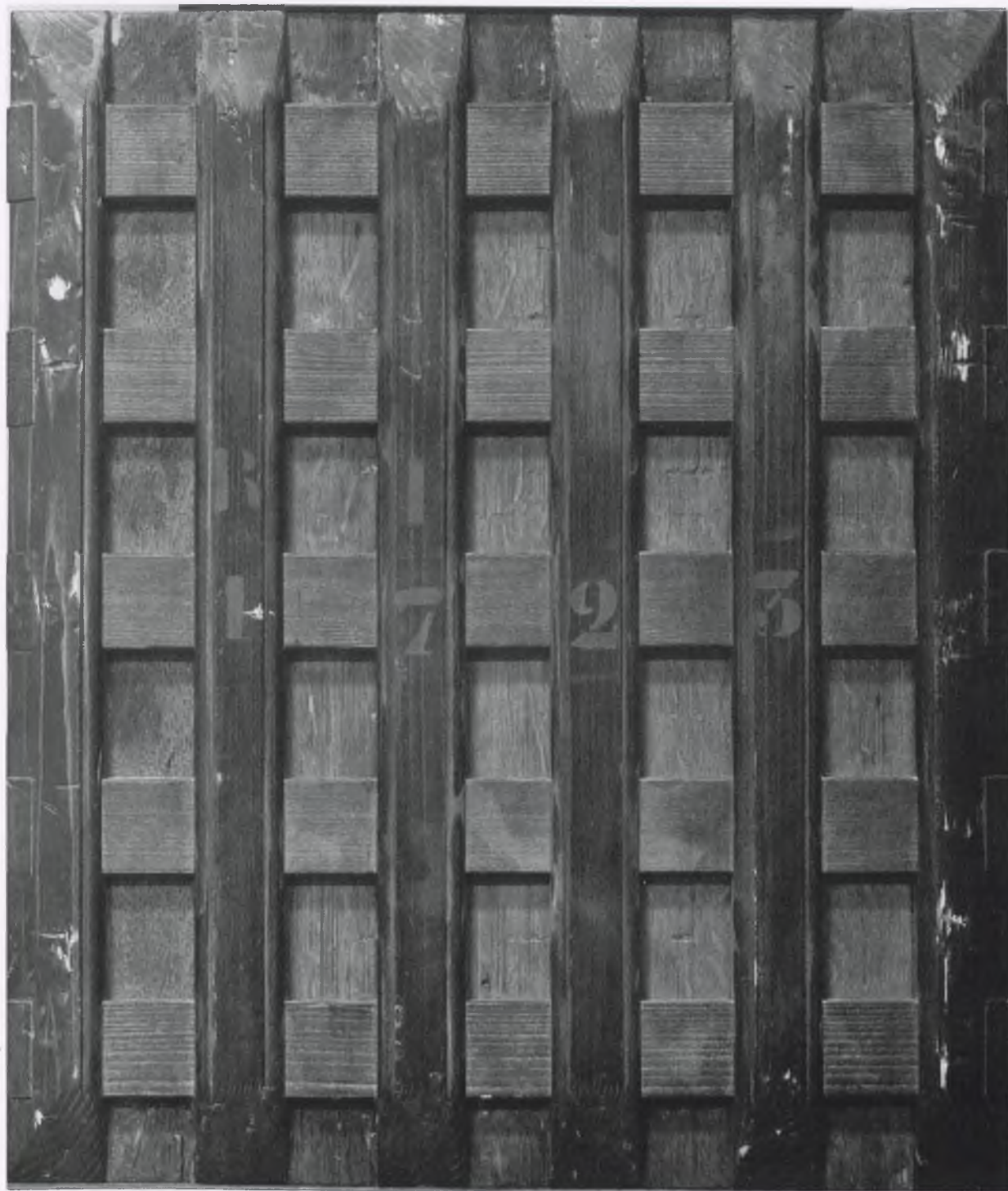
N° 183 : Groupe Memline (24), *Portrait d'une femme âgée. Détail du coin supérieur gauche (1:1)*



N° 183 : Groupe Memline (24), *Portrait d'une femme âgée*. Détail: le paysage à gauche (M 1,5 x)



N° 183 : Groupe Memlinc (24), *Portrait d'une femme âgée*. Détail: le coin inférieur droit (1:1)



N° 183 : Groupe Memlinc (24), *Portrait d'une femme âgée. Le revers*



N° 184 : Groupe Memlinc (25), *Ange tenant un ramcau d'olivier* (1:1)



H. Memlinc, *Ange tenant une épée* (Londres, Wallace Collection)



N° 184 : Groupe Memlinc (25), *Ange tenant un rameau d'olivier*, en radiographie (1:1)



N° 184 : Groupe Memlinc (25), *Ange tenant un rameau d'olivier, en infra-rouge (1:1)*



N° 184 : Groupe Memline (25), *Ange tenant un rameau d'olivier, aux ultra-violets (1:1)*



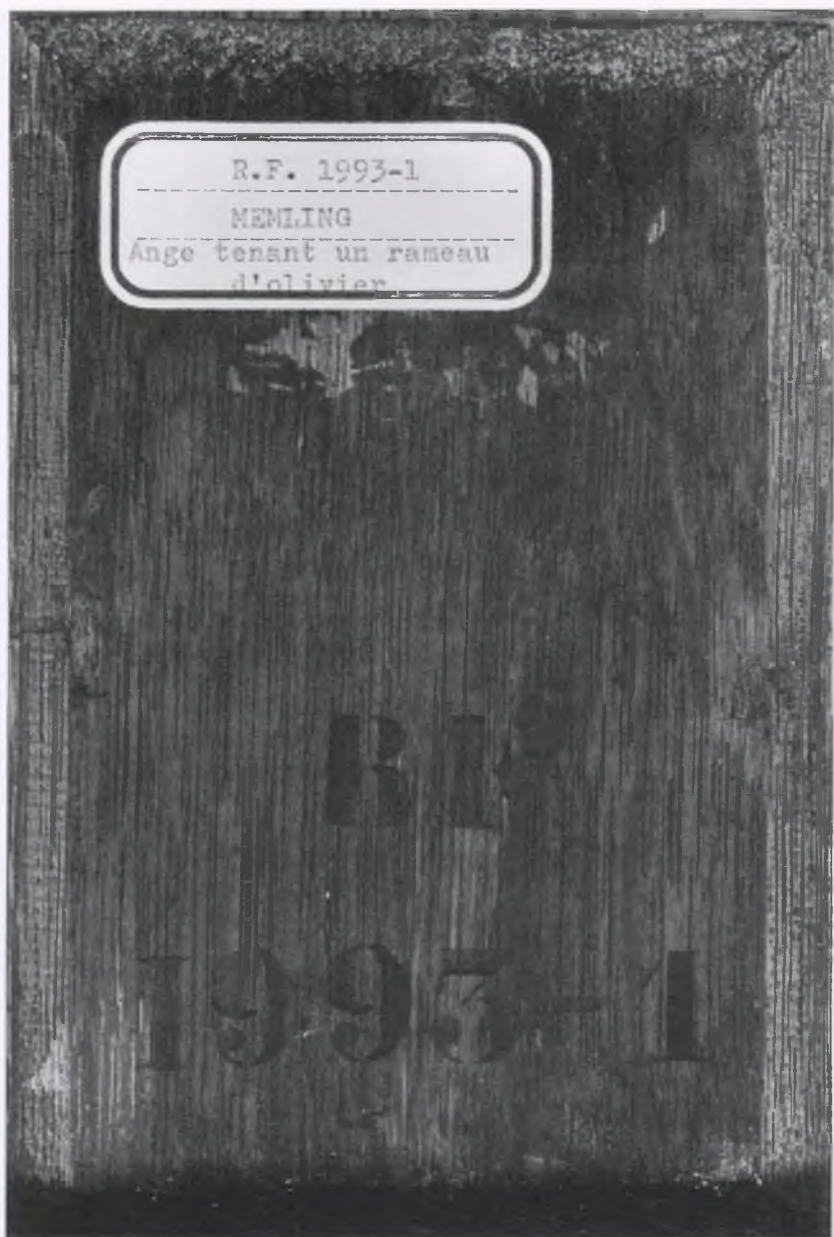
N° 184 : Groupe Memlinc (25), *Ange tenant un rameau d'olivier, en lumière rasante (1:1)*



N^o 184 : Groupe Memline (25), Ange tenant un rameau d'olivier. Détail du buste (M 2 x)



Reconstitution proposée de la face intérieure du triptyque mentionné dans les inventaires de 1516 et de 1523-1524 de Marguerite d'Autriche



a) N° 184: Groupe Memlinc (25), *Ange tenant un rameau d'olivier. Le revers (1:1)*; b) H. Memlinc, *Ange tenant une épée. Le revers (Londres, Wallace Collection)*