

Maurits Smeyers (1937-1999)

Dominique Vanwijnsberghe

Citer ce document / Cite this document :

Vanwijnsberghe Dominique. Maurits Smeyers (1937-1999). In: Gazette du livre médiéval, n°36. Printemps 2000. p. 100;

https://www.persee.fr/doc/galim_0753-5015_2000_num_36_1_1961

Ressources associées :

Maurits Smeyers

Fichier pdf généré le 09/05/2018

† MAURITS SMEYERS (1937-1999). – Le 26 avril 1999, le professeur Maurits Smeyers décédait inopinément à Lisbonne. Licencié en histoire de la Katholieke Universiteit Leuven (K.U.L.) en 1961, il obtint le diplôme de l'Institut d'études médiévales en 1967. Dès 1964, il devint l'assistant du professeur J. K. Steppe au département d'histoire de l'art. Sous sa direction, il prépara sa thèse sur les *Heures de Turin-Milan* que, contrairement à l'opinion reçue, il situa dans le sillage des Van Eyck, à Bruges, dans les années 1445-1450. L'étude, soutenue en 1970, fut couronnée par la Koninklijke Vlaamse Academie; restée inédite, elle détermina l'orientation des recherches de M. Smeyers : l'art des Primitifs flamands, l'iconographie et l'histoire de la miniature flamande au xv^e siècle. Succédant à J. K. Steppe, M. Smeyers devint professeur en 1985 puis professeur ordinaire en 1989. C'était un enseignant dévoué, passionné, un pédagogue possédant le don de raconter et aimant le contact avec les étudiants. D'un abord assez réservé et timide, il cachait un délicat sens de l'humour et un véritable intérêt pour autrui. Travailleur acharné et exigeant, il impressionnait par sa capacité à maîtriser rapidement des problématiques complexes.

En 1983, ses proches collègues surent le convaincre de fonder une unité de recherche sur l'enluminure. Le *Centre d'étude de la miniature dans les anciens Pays-Bas méridionaux* vit le jour peu après et commença à rassembler une documentation exhaustive sur les manuscrits flamands conservés. D'emblée, le Centre reçut la visite et le soutien de nombreux chercheurs; rebaptisé *Studiecentrum Vlaamse Miniaturisten* en 1993, il restera la réalisation majeure de M. Smeyers. Sous sa direction, le Centre lança la série du *Corpus of Illuminated Manuscripts* (9 volumes parus), puis le programme « Réalisme pré-eyckien ». Ce dernier donna lieu, en 1993, à la grande exposition *Tover van de Middeleeuwen : Vlaamse miniaturen voor Van Eyck* et à un important colloque international dont les actes (*Flanders in a European Perspective. Manuscript Illumination around 1400 in Flanders and Abroad*) parurent en 1995. M. Smeyers fut aussi l'un des moteurs de l'exposition *Vlaamse miniaturen voor vorsten en burgers* (1996), qui se tint à Saint-Petersbourg, Florence et Anvers. Enfant de Louvain, il consacra son dernier grand projet à sa ville natale : une triple exposition autour de la figure de Dirk Bouts (1998). Peu avant son décès, il avait encore jeté les bases d'une nouvelle exposition : dans le prolongement de son *opus magnum* (*L'art de la miniature flamande du VIII^e au XV^e siècle*, 1998), elle entendait donner un aperçu complet de l'histoire de la miniature dans les Pays-Bas méridionaux. Programmée pour 2002, à Louvain, elle constituera l'hommage du Centre à son fondateur.— D. VANWIJNSBERGHE, Institut royal du Patrimoine artistique (Bruxelles).
