

Bulletin codicologique

Pierre Cockshaw, Frank Olaf Büttner, Silvio Bernardinello, Pierre Jodogne, Baudouin Van den Abeele, Christiane Van Den Bergen-Pantens

Citer ce document / Cite this document :

Cockshaw Pierre, Büttner Frank Olaf, Bernardinello Silvio, Jodogne Pierre, Van den Abeele Baudouin, Van Den Bergen-Pantens Christiane. Bulletin codicologique. In: Scriptorium, Tome 56 n°1, 2002. pp. 1-138;

https://www.persee.fr/doc/scrip_0036-9772_2002_num_56_1_1956

Fichier pdf généré le 29/06/2022

BRACKE (Wouter). Voir n° 209.

50. BRAMS (Jozef). *Le premier commentaire médiéval sur le « Traité de l'âme » d'Aristote? (Recherches de Théologie et Philosophie médiévale, 68, 2001, p. 213-227).*

Le ms. Madrid, BN, 3314 (sigle *M*) contient, aux folios 68ra-89rb, une *Expositio libri de anima* dépourvue de nom d'auteur, mais elle suit, dans le codex, la *Scientia libri de anima* de Pierre d'Espagne. Le P. M. Alonso l'avait attribuée à celui-ci (éd. de 1952): Pierre aurait écrit la pièce à Paris, avant ses *Questiones*, et avant son départ pour l'Italie, soit avant 1245. Mais le P. R. A. Gauthier a plutôt dégagé dans l'*Expositio* des souvenirs du *Grand commentaire* d'Averroès au *De anima*: les traductions d'Averroès n'ont été disponibles qu'après 1225, ce qui ne contredit d'ailleurs pas l'ancienneté relative de l'*Expositio*. Les recherches menées autour de 1960 par J. De Raedemaeker avaient révélé l'existence de deux autres témoins de notre texte: le ms. Florence, BNC, Conv. soppr. G.4.853 (sigle *F*), et le ms. Erfurt, Amplon. Q. 312 (sigle *E*). Le Centre De Wulf-Mansion prépare maintenant l'édition critique de l'*Expositio*. M. Brams présente ici *F* et *E*: dans *E*, la première main a vraisemblablement attribué l'*In De anima* à un *magister Alexander (Alesan-E)*, devenu, sous la deuxième main, *Alexander Magnus de Alexandria*: celui-ci est identifié, mais son activité a été postérieure au ms. même, daté de 1260-1280. Un collationnement du début de *M* avec la partie correspondante de *F* permet de juger que *F* présente le commentaire dans son intégralité. Mal décrit dans les catalogues, le ms. *E*, par ses écarts relativement à *F* (ex. les incipit des livres I-II) et *M* (ex. l'incipit du l. III), et, en général, des omissions et un manque de cohérence interne, « représente une tradition assez divergente » de celle de *F*. Il faut à présent identifier l'auteur de l'*Expositio* (un « maître Alexandre »?), puis retrouver le compilateur de *E* (Richard Rufus, d'après les textes contigus, étudiés par R. Wood?). P. HAMBLENE

BRANDT (Michael). Voir n° 4.

BRAUNSTEIN (Philippe). Voir n° 19.

BRINKHUS (Gerd). Voir n° 177.

BRITNELL (Jennifer). Voir n° 156.

51. BROMM (Gudrun). *Neue Vorschläge zur paläographischen Schriftbeschreibung. (Methoden der Schriftbeschreibung..., p. 21-42).*

L'a. présente les méthodes de description de l'écriture mise au point dans les dernières décennies. Etторе Falconi, poursuivant les travaux de Jean Mal-

lon, accorde beaucoup d'importance au *ductus*, distinguant dans l'écriture des éléments statiques et d'autres dynamiques. Ekkehard Krüger, à la suite de Walter Heinemeyer, adopte une approche un peu similaire, à la considérable différence près qu'il n'y a pas de prise en compte des éléments dynamiques de l'écriture. L. Gilissen essaye d'appliquer des méthodes quantitatives, en mesurant la hauteur et l'épaisseur des traits; il intègre aussi l'inclinaison du *ductus*. J. P. Gumbert met au point un système d'analyse de l'écriture par des schémas en trois dimensions. La méthode de W. Schlögl est plus traditionnelle. Étudiant des souscriptions, il en détache les éléments en évaluant l'intensité de chaque caractéristique. Enfin, G. Bromm elle-même, travaillant sur les majuscules dans les bulles pontificales, distingue les éléments de base et les éléments décoratifs, et en fait une analyse informatique. Reste que ces méthodes sont très lourdes, très techniques, et donc sont réservées à des études de paléographie spécialisée. B.-M. TOCK

52. [BRUXELLES, Henri Godts, avenue Louise, 230/6]. Vente aux enchères du 1^{er} décembre 2001, Hôtel des Ventes Saint-Georges, avenue Louise, 199. Catalogue.

Mss relevés (voir description détaillée dans le catalogue). N° 5: Boetius, Anicius M. T. S. (*De Consolatione philosophiae*), Italie, XIV^e s., parchemin (ill.); n° 6: Heures à l'usage de Rome, France, 2^e moitié XV^e s., latin, peau de vélin, prov. vignette armoriée de André-Joseph de Brancas; n° 7: Heures contenant l'Office de la Vierge, France (Paris?) vers 1440-1450, latin et français, vélin (Cercle du Maître de Bedford?) Sept enluminures (ills). Reliure XVI^e s. (ill.); n° 8: lettrine « D » enluminée et historiée, figurant Sainte Scholastique, Italie du Nord, Florence, 2^e moitié XV^e s., parchemin, feuillet d'un antiphonaire; n° 9: lettrine « I » enluminée et historiée, figurant Saint Michel, Italie du Nord (Florence?), 2^e moitié XV^e s., parchemin, feuillet d'un antiphonaire (ill.). M. CHARY

53. [BRUXELLES, Henri Godts, avenue Louise, 230/6]. Vente aux enchères du 8 juin 2002, Hôtel des Ventes Saint-Georges, avenue Louise, 199. Catalogue.

Mss relevés: n° 233: Bible, Italie, XIV^e s., latin, parch., avec prologue de saint Jérôme, 15 initiales historiées, reliure d'époque (voir ill.), catalogue de l'exposition: « la miniature italienne du X^e au XVI^e s., Bruxelles, BR, 1969 »; n° 243: Psautier, Flandre française, vers 1450-1475, latin, peau de vélin, miniature pleine page du Roi David et sa lyre (voir ill.), numérotation d'origine, reliure XVI^e s. M. CHARY

54. *Buch und Bild im Mittelalter.* Ausstellung, Dommuseum Hildesheim, Dezember 1999-Januar 2000. Hrsg. von U. KNAPP. Hildesheim,

Gerstenberg Verlag, 1999, 8°, 128 p., ill. Prix: DEM. 32. ISBN: 3-8067-8583-X.

Ce bel ouvrage n'a d'autre ambition que d'être un complément visuel au catalogue scientifique de Marlis Stähli, « Die Handschriften im Domschatz zu Hildesheim » (Wiesbaden, 1984). Il profite d'une exposition, tenue à Hildesheim, pour offrir en couleurs la reproduction d'un grand nombre de miniatures inédites illustrant les mss conservés au trésor de la cathédrale. Parmi ceux-ci, des livres bien connus, comme l'*Évangélaire* et la *Bible de saint Bernward* (Hildesheim, DS 18 et DS 61), ainsi qu'une acquisition récente: un livre de Josué probablement réalisé à Paris dans le deuxième quart du XII^e s. (DS L 1998-14), que l'exposition présentait en primeur.

Trois essais introductifs destinés au grand public permettent de se familiariser avec l'histoire de la collection, les principaux types de mss liturgiques et le psautier, ainsi que certains aspects de la codicologie et de la technique de l'enluminure. Le *Psautier Albani* (Hildesheim, Katholische Pfarrgemeinde St. Godehard), ms. anglais du XII^e s., prêté pour l'exposition, fait l'objet d'un commentaire richement illustré. La notice consacrée au sacramentaire de Ratmann (Hildesheim, DS 37) est l'occasion pour Elizabeth Teviotdale de s'interroger sur la personnalité du prêtre et moine Gevehard, figuré et identifié dans le frontispice, ainsi que dans la miniature de saint Bernward du Missel Stammheim (Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Ms. 64, fol. 156). S'il est envisageable que Gevehard soit intervenu dans la réalisation des deux livres, son rôle exact reste à ce jour impossible à préciser. D. VANWILNSBERGHE

55. BUCK (Thomas Martin). *Die Lindauer Richental-Handschrift P I 2. (Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte, 64, 2001, S. 169-174).*

Die Richental-Hs. des Stadtarchivs Lindau, ein Textzeuge der Konstanzener Konzilschronik aus dem ausgehenden 16. oder frühen 17. Jahrhundert, wird durch Textvergleich als Abschrift des Druckes von Siegmund Feyerabend von 1575 identifiziert. In diesem Zusammenhang werden folgende ältere Hss der Konzilschronik erwähnt: Karlsruhe, Badische LB, E. M. 11; Sankt Georgen, 63; Konstanz, Rosgartenmuseum, Inv. Hs. 1. B. GULLATH

56. *Bücher im Jahrhundert Gutenbergs. Eine Ausstellung der Universitätsbibliothek 10. November - 3. Dezember 2000.* Katalog Hrsg. von Christina HOFMANN-RANDALL. Erlangen, Universitätsbibliothek, 2000, 8°, 152 p., ill. (*Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg*. Hrsg. von Hans-Otto KEUNECKE, 38). ISBN: 3-930357-41-0.

L'année 2000 permet à la bibliothèque universitaire d'Erlangen-Nuremberg de célébrer le 600^e anniversaire de la naissance (présumée) de Gutenberg, l'inventeur de la presse à imprimer, entre autres. Pour ce faire, l'institution mit sur pied une exposi-

tion consacrée aux incunables. Le présent ouvrage rassemble à la fois le catalogue des 49 pièces exposées ainsi que les contributions de quatre spécialistes. Ursula Rautenberg, « Gutenberg und die Folgen » (p. 11-22), centre son propos sur les révolutions des médias de communication, du marché du livre et de la culture typographique de l'écrit entrainées par la découverte de l'imprimerie; Hans-Otto Keunecke, « Die Anfänge des Buchdrucks in Bamberg und Nürnberg » (p. 23-44), illustre le développement de cette nouvelle technique au-delà de la ville de Mayence, patrie de Gutenberg; Peter-Christian Jacobsen, « Die lateinische Schrift, vor Gutenberg und bei den ersten Druckern » (p. 45-56), retrace sommairement les développements de l'écriture jusqu'à la *scriptura gotica textualis formata* utilisée par Gutenberg dans sa Bible latine à 42 lignes; Christian Hecht, « Buchmalerei im Zeitalter des frühen Buchdrucks » (p. 57-68), montre comment l'avènement de l'imprimerie ne sonna point le glas pour les mss enluminés, mais poussa les imprimeurs à rivaliser avec la présentation des mss, en enluminant richement leurs imprimés. Le catalogue des pièces permet de juger les relations entre imprimés et mss dans la seconde moitié du XV^e s. Mss décrits: Erlangen, UB, 173 (Tomas Waleys, *Expositio super libros beati Augustini de civitate dei*); Erlangen, UB, 203 (Albertus Magnus, *Animalium libri XXVI*); Erlangen, UB, 243 (Bonaventura, *Commentarius in secundum librum Sententiarum*); Erlangen, UB, 237 (Johannes Saresberiensis/von Salisbury, *Policraticus de nugis curialium*); Erlangen, UB, 430 (Nicolaus Myrepsus, *Antidotarius*); Erlangen, UB, 160 (Eusebius Caesariensis, *Praeparatio evangelica Georgio Trapezuntio interprete — Tertulliani. Apologeticus adversus gentes*); Erlangen, UB, 148 (*Martyrologium*). T. VAN HEMELRYCK

57. BUONAGURO (Carmela), DONSI GENTILE (Jolanda). *I fondi di interesse medievistico dell'Archivio di Stato di Napoli.* Introduzione di Giovanni VITOLO. Salerno, Carlone Editore, 1999, 8°, 252 p., index. (*Iter Campanum* a cura di Giovanni VITOLO, 9). Prix: ITL. 40.000. ISBN: 88-86854-50-1.

Voici un guide d'archives pour les historiens médiévistes: un modèle du genre. Les auteurs ont passé au crible les fonds des Archives de l'État à Naples — hélas bien endommagés par le dernier conflit mondial — pour en retirer tout ce qui concerne le Moyen Âge. Il en résulte un « prodotto ibrido, dato che per lo più riporta i dati desunti dagli inventari, ma in parte contiene anche informazioni risultanti dallo spoglio sistematico di alcune unità archivistiche » (p. 10). Évidemment, c'est un *work in progress*, comme le reconnaît le directeur de la collection, Giovanni Vitolo: de nombreuses pièces relatives au Moyen Âge pourront encore être découvertes dans les collections napolitaines. C'est pour cela que des compléments à cet inventaire seront proposés sur le site internet du département d'Histoire de l'Université Frédéric II de Naples (<http://www.storia>).