



De Saint-Ignace à Saint-Loup

1621
2021

Quatre siècles
d'un joyau baroque
à Namur

Sous la direction de
Thérèse Cortembos
et de Marie-Christine Claes

— SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR —
Collection Namur. Histoire et Patrimoine

TABLE DES MATIÈRES

Préface par le Père François BOËDEC s.j., Provincial d'EOF	p. 5
Avant-propos par Cédric VISART DE BOCARMÉ, Président de la SAN	p. 7
Préambule par Thérèse CORTEMBOS	p. 8
I. La Compagnie de Jésus. Fondements et missions de l'Ordre	p. 13
par Michel HERMANS	
II. Un projet idéologique et architectural : les jésuites à Namur	p. 23
Baroque	p. 24
par Ralph DEKONINCK	
A. Le projet social et éducationnel des jésuites	p. 27
Action sociale des jésuites dans le contexte namurois :	
l'école dominicale des Pauvres	p. 29
par Emmanuel BODART	
Les effectifs scolaires du collège jésuite de Namur (1645-1739)	p. 49
par Michel HERMANS	
B. La construction	p. 77
Le collège, Création et développements	p. 79
par Thérèse CORTEMBOS	
Les frères jésuites, artisans et maîtres de chantier à Namur	p. 101
par Michel HERMANS	
Rapport du recteur du Collège de Namur sur l'inachèvement de la construction de l'église en 1639	p. 137
par Michel HERMANS et Jean-Pierre CHARLES	
Pieter Huysens, son œuvre et l'église des jésuites de Namur	p. 143
par Joris SNAET	
La voûte de Saint-Loup : architecture, structure, lumière	p. 191
Luc DELVAUX (avec la collaboration de Thérèse CORTEMBOS et les contributions de Joris SNAET et Baudouin LIBBRECHT)	
Saint-Loup vue par la lorgnette d'un géologue	p. 205
par Francis TOURNEUR	
III. La scénographie du lieu	p. 223
Les églises de la Compagnie de Jésus et leurs décors dans les anciennes provinces belges et françaises	p. 225
par Antonin LIATARD	
Le permanent et l'éphémère : ornements d'architecture et Art du spectacle	p. 253
par Caroline HEERING et Ralph DEKONINCK	
Musique à l'église des jésuites de Namur aux XVII^e et XVIII^e siècles	p. 291
par Céline DRÈZE	
Les reliques de Saint-Ignace dans la première moitié du XVII^e siècle : un indispensable parement spirituel. Le témoignage inédit du ms. Bollandistes 455	p. 311
par François DE VRIENDT	

III.	Le patrimoine mobilier	p. 341
	Confessions et questionnements	p. 343
	par Thérèse CORTEMBOS	
	Les tableaux des confessionnaires	p. 379
	par Marie-Christine CLAES	
	Le banc de communion et les confessionnaires. Un projet cohérent ?	p. 399
	par Thérèse CORTEMBOS	
	Les retables d'autels en marbre : contexte et production des marbriers-sculpteurs namurois	p. 411
	par Michel LEFFTZ et Francis TOURNEUR	
	La sculpture à Saint-Loup	p. 443
	par Michel LEFFTZ	
	Propositions pour le peintre jésuite rubénien Jacques Nicolaï (1604/1607-1678)	p. 461
	par Pierre-Yves KAIRIS	
IV.	De l'Ordre des jésuites au statut paroissial et à l'école laïque	p. 509
	Le collège jésuite, acteur socio-économique namurois à l'épreuve de la suppression de la Compagnie	p. 511
	par Constantin BRENEZ	
	Saint-Loup avant 1777 : une autre église, d'autres dévotions	p. 545
	par Julie GODINAS	
	L'église Saint-Loup au XIX ^e siècle	p. 573
	par Antoine BAUDRY et Julie GODINAS	
	Saint-Loup : des hommes et une femme à l'œuvre	p. 597
	par Marie-Christine CLAES	
	Le patrimoine mobilier religieux : un bien commun à redécouvrir, à sauver et à partager	p. 629
	par Marie-Christine CLAES	
	Les textiles liturgiques : un patrimoine en péril	p. 651
	par Mireille GILBERT	
	Au bout de ce parcours par Thérèse CORTEMBOS	p. 661
	Bibliographie	p. 663
	Remerciements	p. 667
	Crédits photographiques	p. 668
	Table des matières	p. 669
	Liste des auteurs	p. 671
	Collection	p. 671
	Colophon	p. 672

LISTE DES AUTEURS

Antoine BAUDRY, Doctorant en histoire, histoire de l'art et archéologie - Université de Liège

Emmanuel BODART, Docteur en histoire et conservateur des Archives de l'État à Namur

Constantin BRENEZ, Historien

Marie-Christine CLAES, Docteur en histoire de l'art - UCLouvain et chercheuse à l'IRPA, Bruxelles

Thérèse CORTEMBOS, Historienne de l'architecture

Ralph DEKONINCK, Professeur d'histoire de l'art - UCLouvain

Luc DELVAUX, Ingénieur civil architecte - UCLouvain

François DE VRIENDT, Historien et Secrétaire de la Société des Bollandistes, Bruxelles

Céline DRÈZE, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche - Université de Poitiers

Mireille GILBERT, Doctorante en histoire de l'art - UCLouvain

Julie GODINAS, Doctorante en histoire - UNamur et historienne et archiviste aux AÉN

Caroline HEERING, Chercheuse Fed-twin - IRPA/UCLouvain

Michel HERMANS, Jésuite, historien et théologien

Pierre-Yves KAIRIS, Docteur en histoire de l'art - Université de Liège et chef de la cellule *Recherches en histoire de l'art et inventaire* de l'IRPA, Bruxelles

Michel LEFFTZ, Professeur d'histoire de l'art - UNamur

Antonin LIATARD, Doctorant en histoire de l'art - Université de Bourgogne, Dijon (en cotutelle avec l'UCLouvain) et chargé d'études et de recherche à l'INHA, Paris

Joris SNAET, Docteur en histoire de l'art et coordinateur des études historiques pour les services techniques de la KULeuven

Francis TOURNEUR, Docteur en sciences, géologue et Secrétaire de l'asbl Pierres et Marbres de Wallonie / Faculté d'Architecture de l'Université de Liège

COLLECTION

Cet ouvrage constitue le huitième volume de la collection *Namur. Histoire et Patrimoine* de la Société archéologique de Namur.

1. E. BODART (sous la dir.), *L'hôtel de ville de Namur (1213-2013). Huit siècles de vie d'un symbole urbain*, 2013.
2. J. DEWEZ, B. LOUIS et A. TIXHON, *Les « Kriegscayès ». La Grande Guerre des « Rêlés Namurwès »*, 2015.
3. D. BELAYEW, J.-C. LEROY et G. LOMBA, *De mémoire de paysages. Floreffe*, 2016.
4. E. BODART, *Société et espace urbains au bas Moyen âge et au début de l'époque moderne. Morphologie et socio-topographie de Namur du XII^e au XVI^e siècle*, 2017.
5. J.-F. PACCO (sous la dir.), *Vers l'Avenir (1918-2018). Cent ans d'information en province de Namur*, 2018.
6. L. VANDAMME (avec la contribution de C. BONNETAIN), *Armand Bonnetain (1883-1973). Een kunstig kunstenaar - un artiste artisan*, 2018.
7. N. DE HARLEZ DE DEULIN, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, 2020.
8. Th. CORTEMBOS et M.-Chr. CLAES (sous la dir.), *De Saint-Ignace à Saint-Loup. Quatre siècles d'un joyau baroque à Namur (1621-2021)*, 2021.

COLOPHON

Éditeur responsable

Société archéologique de Namur, asbl
Jardin du cloître Marie d'Oignies, rue de Fer, 35 - B-5000 Namur
Tél. et fax : 0032 (0) 81 84 02 00
Courriel : info@lasan.be

Direction de la collection

Emmanuel Bodart

Comité de lecture

Emmanuel Bodart, Aurore Carlier, Frédéric Claes, Marie-Christine Claes, Thérèse Cortembos, Carla Cruz, Alain Fossion, Isabelle Grévisse, Fiona Lebecque, Benoit Melebeck

Personnel de la Société archéologique de Namur

Mélanie Bertrand, Aurore Carlier, Daniel Daix, Barbara Fortemaison, Claire Haezeleer, Fiona Lebecque, Benoit Melebeck, Catarina Pereira, Marie-France Rousseau, Marielle Vernimmen

Support logistique

Mélanie Bertrand, Alain Fossion, Claire Haezeleer

Concepteur graphique et photographe

Aurore Carlier

Imprimeur

Peeters nv, Herent

Cette publication a été éditée par



avec la collaboration et le soutien de



© Société archéologique de Namur, 2021

ISBN : 978-2-9602140-6-2

Dépôt légal : D/2021/0187/2

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, du texte ou de l'iconographie de cet ouvrage est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photocopie, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi.