



UN ÉLAN DU COEUR, DES RENCONTRES ET DES RÉALISATIONS

L'engagement des mécènes et un effet d'entraînement

Dans le secret de leur cœur, Michel Teheux et sa sœur Marie-Bernadette Teheux ont mûri le projet généreux d'offrir des vitraux à l'évêque de Liège et à l'église mère du diocèse, dans un *geste de dévotion filiale en mémoire de [leurs] parents*⁷⁷, portés par le désir d'enrichir un édifice majeur du patrimoine liégeois d'une *trace de notre culture du XXI^e siècle*⁷⁸. En février 2011 déjà, l'idée d'offrir des vitraux du Père Kim à la cathédrale *me trotte dans la tête*⁷⁹ confiera Michel Teheux au père dominicain Nicolas Jean Sed, de l'Institut Kim En Joong. La destination des œuvres projetées s'est précisée spontanément : les baies simplement vitrées de verre incolore des chapelles dédiées à saint Lambert, fondateur du diocèse de Liège, et à saint Joseph, « *gardien* » de Nazareth qui donna à Jésus de *devenir Jésus*⁸⁰. Kim En Joong collaborant régulièrement et harmonieusement avec l'atelier Loire de Chartres pour la réalisation de ses vitraux⁸¹, c'est cet atelier qui examine les conditions techniques et financières du projet. Un devis pour la création, la réalisation et la pose de trois vitraux est proposé à Michel Teheux le 16 décembre 2011 et, avant la fin du mois, ce sont cinq baies plutôt que trois qui sont envisagées.



fig. 1 Examen d'une simulation des vitraux du vaisseau central placés dans les fenêtres. © Isabelle Lecocq.

Alors que les vitraux des chapelles Saint-Joseph et Saint-Lambert étaient toujours en cours de réalisation, Michel Teheux et sa sœur Marie-Bernadette Teheux se sont engagés dès mars 2013 dans une nouvelle aventure (fig. 1), en prenant à leur charge la conception, par Gottfried Honegger, et la réalisation, par l'atelier Loire, de nouveaux vitraux pour les parties hautes du vaisseau central. Ce deuxième projet en appelait naturellement un autre, qui prendra forme à partir de février 2015 : les vitraux des quatre fenêtres de la face occidentale du transept (fig. 2).

Dans l'intervalle, Michel Teheux et sa sœur Marie-Bernadette Teheux accomplirent un autre geste de mécénat, inattendu et inespéré, qui allait permettre à la cathédrale de retrouver une parure vitrée presque complète : la prise en charge du financement de la conservation-restauration du vitrail de Léon d'Oultres, déposé par l'atelier Pirotte en 1999-2000, et en caisses depuis lors. Cette initiative soutenait les démarches entreprises par la fabrique d'église, dès l'inauguration des vitraux de la première phase, pour récolter des fonds afin de mettre en œuvre le programme de restauration de ce chef d'œuvre. Un fond spécial fut dédié à cette cause par la Fondation Roi Baudouin pour recueillir les dons. Deux autres opérations furent



fig. 2 Échafaudages dans le transept. © Isabelle Lecocq.

⁷⁷ Kim En Joong. *Cathédrale de Liège*, 6 septembre 2013.

⁷⁸ *Ibidem*.

⁷⁹ Archives de l'atelier Loire, dossier « Kim En Joong pour la cathédrale de Liège », courriel du 11 février 2011 de Michel Teheux au Père Sed.

⁸⁰ Kim En Joong. *Cathédrale de Liège*, 6 septembre 2013.

⁸¹ Kim En Joong et Bruno Loire ont collaboré à la réalisation de vitraux d'une vingtaine d'édifices. Voir : POUGET Jean (dir.), 2015, p. 113.



❖ fig. 3 Fenêtres du vaisseau central, côté nord. © Architectes associés s.a, Sprimont.

menées parallèlement : l'opération « puzzle », avec la mise en vente de 100 puzzles du vitrail au prix unitaire de 1.000 euros et l'opération « signets Mécènes », à 10 euros pièce, pour permettre à chacun de participer selon ses moyens.

Enfin, la dynamique de mécénat s'est concrétisée grâce au concours financier de différents fonds : le Fonds Baillet Latour, pour la conservation-restauration du vitrail, en appoint au don de Michel Teheux et sa sœur Marie-Bernadette Teheux ; le Fonds Richard Forgeur, pour la remise en état des pierres de sa baie ; le Fonds David-Constant, pour la publication du présent ouvrage. Le chapitre cathédral a, quant à lui, assuré le financement de la fourniture et de la pose du vitrage de protection.

Un projet de créations et le choix des artistes

Pour matérialiser leur premier vœu, Michel Teheux et sa sœur Marie-Bernadette Teheux se sont donc adressés à l'artiste Kim En Joong, qu'ils avaient eu l'occasion de rencontrer lors de l'inauguration de la chapelle des Dominicains à Louvain-la-Neuve. Ils lui avaient déjà confié certains éléments de la décoration de la chapelle du Centre diocésain de formation à Liège, sous la supervision de l'architecte d'intérieur Florence Cosse.

Le geste créateur de Kim En Joong devait pouvoir s'exprimer en toute liberté dans les vitraux des chapelles Saint-Joseph et Saint-Lambert, relativement isolés des autres, malgré leur situation dans l'axe de l'entrée principale de la cathédrale. Par ailleurs, le

projet du placement de ces nouveaux vitraux avait l'avantage de prendre en compte toutes les fenêtres des chapelles latérales méridionales de la cathédrale, assurant ainsi une unité visuelle à cette partie de l'édifice, et de faire intervenir à Liège un artiste de renommée internationale.

Kim En Joong a été invité par Michel Teheux à fournir des projets par l'intermédiaire de l'atelier Loire. Le concours de cet atelier fut des plus précieux, non seulement pour la réalisation proprement dite des vitraux, mais également dans la communication entre l'artiste d'une part, le mécène et l'architecte d'autre part.

Pour les fenêtres hautes (*fig. 3*), d'autres impératifs ont dû être rencontrés. Les nouveaux vitraux devaient préserver la perception de la nef comme un tout et ne pas empêcher ou modifier la lisibilité du décor peint des voûtes. Le commanditaire voulait un geste artistique fort ; cela l'a finalement amené à choisir Gottfried Honegger, dont il avait vu les vitraux à la cathédrale Saint-Cyr-et-Sainte-Julitte à Nevers. Bruno Loire avait déjà eu l'occasion de rencontrer Gottfried Honegger une vingtaine d'années auparavant, lors de l'importante campagne de placement de vitraux à Nevers précisément. Il a donc accompagné Michel Teheux à Zurich, pour une première rencontre et présentation du projet, que Gottfried Honegger a accueilli avec grand enthousiasme.

Un programme de conservation-restauration exigeant et le choix d'un praticien

Si le mécène a eu une latitude assez grande pour les chantiers de création, pour la conservation-restauration du vitrail de Léon d'Oultres par contre, il a dû s'en remettre à un comité scientifique – dont faisaient partie des experts internationaux – pour la sélection d'un praticien. Les critères de sélection étaient particulièrement contraignants : il fallait assurer la conservation-restauration d'une œuvre exceptionnelle, de grandes dimensions (80 m²/ 257 panneaux), dans le délai d'une année maximum fixé par le commanditaire, en assurer la pérennité et apporter des solutions adaptées aux problèmes spécifiques diagnostiqués dans l'étude préalable à la restauration, réalisée peu après la dépose. Ce fut finalement la Manufacture

Vincent-Petit de Troyes (France) qui fut choisie. Elle possédait en effet toutes les compétences professionnelles requises et la capacité d'effectuer toutes les interventions dans le temps imparti en garantissant pour cela sa disponibilité.

Un enchevêtrement de chantiers à un rythme soutenu

De 2012 à 2016, ce sont quatre années d'effervescence et d'activité autour de quatre entreprises qui se sont suivies ou qui ont été menées de front : le placement de cinq vitraux dans les chapelles Saint-Joseph et Saint-Lambert, le placement de quatorze vitraux dans les fenêtres hautes du vaisseau central, la conservation-restauration du vitrail de Léon d'Oultres et, enfin, le placement de quatre nouveaux vitraux dans le mur occidental du transept. Afin de mieux comprendre la chronologie de ces différents chantiers, quelques dates ont été retenues.

Les vitraux de Kim En Joong pour les chapelles Saint-Lambert et Saint-Joseph

27 mars 2012 : réception par Michel Teheux des maquettes de cinq verrières.

Avril – novembre 2012 : mise au point esthétique, technique et administrative du projet.

17 et 18 décembre 2012 : en présence de Kim En Joong, placement d'un prototype dans deux lancettes d'une fenêtre de la chapelle Saint-Lambert pour validation.

Janvier – juin 2013 : réalisation des vitraux par l'atelier Loire à Chartres.

Juillet et août 2013 : placement des vitraux.

6 septembre 2013 : inauguration.

Les vitraux de Gottfried Honegger pour la haute nef

21 décembre 2012 : premier contact de Michel Teheux et Bruno Loire avec Gottfried Honegger.

19 mars 2013 : présentation à la cathédrale de Liège par Gottfried Honegger de ses premiers projets de vitraux pour le vaisseau central côté nord et discussion des orientations techniques avec Bruno Loire.

Avril – novembre 2013 : mise au point esthétique, technique et administrative des projets.

Mi-décembre 2013 : placement d'un prototype dans une baie du vaisseau central, côté sud.

17 décembre 2013 : validation en présence de l'artiste.

Février – avril 2014 : réalisation des vitraux par l'atelier Loire à Chartres.

Avril – juin 2014 : placement des vitraux du vaisseau central.

10 septembre 2014 : inauguration.

La restauration du vitrail de Léon d'Oultres

Janvier 2014 : Michel Teheux et Marie-Bernadette Teheux s'engagent à financer la restauration du vitrail de Léon d'Oultres.

Mai – fin août 2014 : mise au point technique et administrative du dossier.

Début juillet 2014 : transport des panneaux de Liège à Troyes.

Septembre 2014 – juillet 2015 : étude sanitaire préalable à la conservation-restauration du vitrail, en complément de celle réalisée sous la responsabilité de

l'Université de Namur en 2000 ; mise au point d'une proposition de traitement et d'une méthodologie pour l'encadrement et le suivi des interventions ; conservation-restauration du vitrail de Léon d'Oultres dans la Manufacture Vincent-Petit à Troyes et suivi technique par le Comité scientifique.

Août – septembre 2015 : repose du vitrail de Léon d'Oultres.

24 septembre 2015 : inauguration, en présence de S.A.I.R. le Prince Lorenz de Belgique, Président d'honneur du Fonds du Patrimoine de la Fondation Roi Baudouin.

Les vitraux de Gottfried Honegger pour le transept

23 février 2015 : présentation des projets de Gottfried Honegger pour les fenêtres du transept.

Mai – juin 2015 : mise au point esthétique, technique et administrative du dossier.

Juillet – septembre 2015 : choix des verres par Gottfried Honegger.

Décembre 2015 : placement d'un prototype dans une baie du bras sud du transept pour validation.

17 janvier 2016 : décès à Zurich de Gottfried Honegger.

Janvier – juin 2016 : réalisation des vitraux par l'atelier Loire à Chartres.

Avril – juin 2016 : placement des vitraux du haut transept.

7 septembre 2016 : inauguration.



LES VITRAUX
DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PAUL
À LIÈGE

Six siècles de création et de restauration





LES VITRAUX
DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PAUL
À LIÈGE

Six siècles de création et de restauration



Publié par le Comité wallon pour le Vitrail associé au *Corpus Vitrearum* Belgique-België, en collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine artistique, avec le soutien du Fonds David-Constant géré par la Fondation Roi Baudouin et le concours de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de Wallonie, du Département du Patrimoine du Service public de Wallonie (DGO4) et de l'asbl Anima'rt.

Éditeur responsable :

Comité wallon pour le Vitrail associé au *Corpus Vitrearum* Belgique-België, rue du Vertbois 13c, B-4000 Liège

Création graphique et mise en page : **Debie graphic design, Liège**

Impression : **Peeters, Louvain**

Distribution : **Brepols, Turnhout**

ISBN : 978-2-503-56817-1

Dépôt légal : D/2016/0095/86

Illustrations et textes sont publiés sous la responsabilité des auteurs.

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, du texte ou de l'iconographie de cet ouvrage est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur. Toute copie ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, photocopie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible de peines prévues par la loi.

LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL À LIÈGE

Six siècles de création et de restauration



Sous la direction scientifique de

Isabelle LECOCQ

Avec des textes de

Carole CARPEAUX

Christine HERMAN

Yves JACQUES

Isabelle LECOCQ

Bruno LOIRE

Alain MARCHANDISSE

Flavie SERRIÈRE VINCENT-PETIT

Marie-Bernadette TEHEUX

Michel TEHEUX

Xavier TONON

Yvette VANDEN BEMDEN


Élisabeth VENAULT DE BOURLEUF


Préface de

Dominique ALLARD

BREPOLS

TABLE DES MATIÈRES

Préface	13
Dominique Allard	
Introduction	15
Isabelle Lecocq	
La cathédrale Saint-Paul à Liège : un écrin exceptionnel	17
Yves Jacques et Xavier Tonon, avec la collaboration d'Aline Wilmet	
<i>Repères chronologiques</i>	24
 UNE PARURE DE LUMIÈRE AU FIL DES SIÈCLES	28
Isabelle Lecocq et Yvette Vanden Bemden	
Des créations remarquées et d'inévitables disparitions jalonnent l'histoire des vitraux de la cathédrale Saint-Paul	35
Fac-similé du relevé descriptif des vingt vitraux des XIX ^e et XX ^e siècles pulvérisés lors de l'attentat du 12 janvier 1945, par Camille Bourgault	40
Le prévôt Léon d'Oultres offre le vitrail du Couronnement de la Vierge et de la Conversion de saint Paul (1530)	49
<i>Léon d'Oultres</i> , par Alain Marchandisse	63
La critique d'authenticité du vitrail de Léon d'Oultres	64
Détails choisis du vitrail de Léon d'Oultres	70
La technique du vitrail de Léon d'Oultres	84
Cinq chanoines s'exposent dans le chœur (1557-1559)	95
<i>L'art du vitrail à Liège au XVI^e siècle</i>	109
La critique d'authenticité des vitraux du chœur	110
Dix-huit nouveaux vitraux figuratifs voient le jour après la Seconde Guerre mondiale	121
<i>Les dommages de guerre et leur réparation à Liège</i>	136
Fac-similé du <i>Projet de programme iconographique pour les vitraux du chœur</i> , par le chanoine J. Cottiaux	137
Fac-similé du <i>Programme iconographique des vitraux latéraux du chœur</i> , par le chanoine J. Cottiaux	148
La dynamique de création se poursuit au XXI^e siècle avec Kim En Joong et Gottfried Honegger	153
<i>Tendances du vitrail actuel en Wallonie</i>	165

	LE DÉFI DE CONSERVER, RESTAURER ET CRÉER AU XXI^e SIÈCLE	166
	Un élan du cœur, des rencontres et des réalisations	169
	Isabelle Lecocq, Yvette Vanden Bemden, Christine Herman, Carole Carpeaux et Bruno Loire	
	<i>La parole aux mécènes</i> , par Michel Teheux et Marie-Bernadette Teheux	174
	Le geste qui répare : les interventions sur les fenêtres	179
	Yves Jacques et Xavier Tonon	
	Le geste qui sauve : la conservation-restauration du vitrail de Léon d'Oultres	185
	Flavie Serrière Vincent-Petit et Élisabeth Venault de Bourleuf	
	Le geste qui crée : la conception et la réalisation des vitraux du XXI^e siècle	203
	Isabelle Lecocq, avec la collaboration de Bruno Loire	
	Un épilogue heureux	219
	Isabelle Lecocq	
	Glossaire	223
	Bibliographie	227
	Liste des auteurs	235