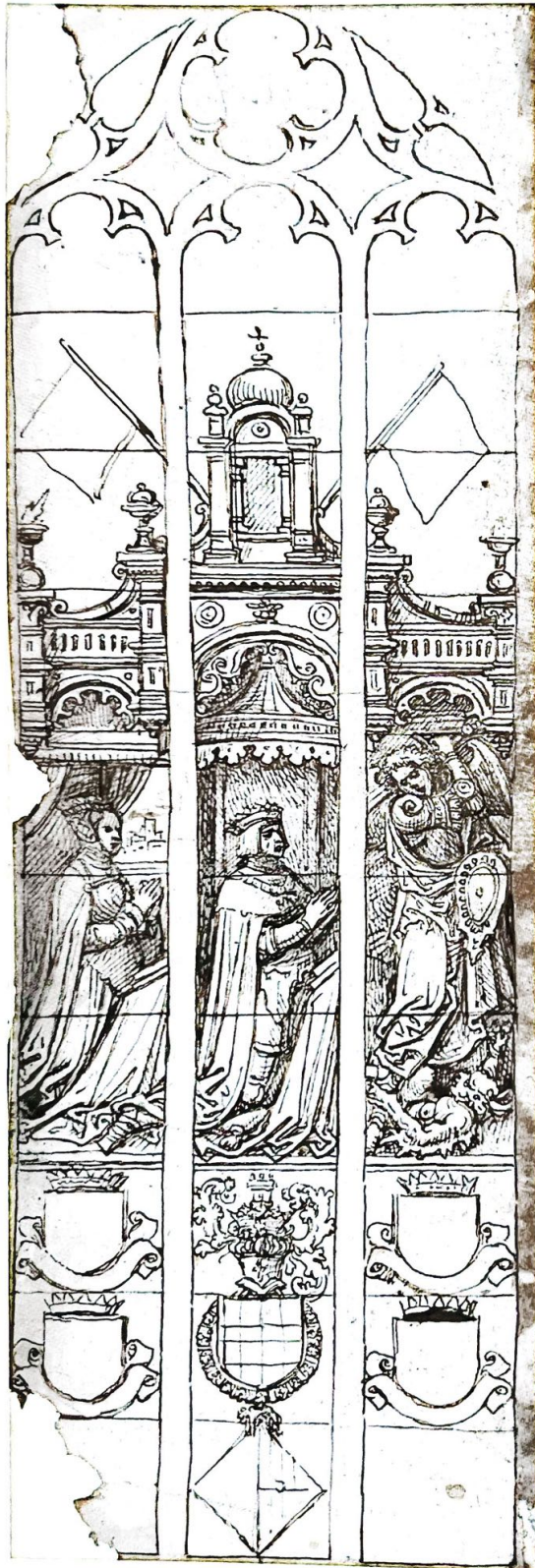


23 Projet pour le vitrail de Philippe le Beau
et de Jeanne de Castille dans la collégiale
Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles



Premier quart du XVI^e siècle.
Dessin sur papier, à l'encre, 190 x 570 mm.
Provenance : collection du comte
F. C. G. de Cuypers (1734-1801) ;
collection Félix-Victor Goethals (1799-1872).

Bruxelles, KBR, Cabinet des Manuscrits,
Fonds Goethals, ms. G 1553

Projet pour le vitrail de Philippe le Beau
et de Jeanne de Castille.
Bruxelles, KBR, Cabinet des Manuscrits,
Fonds Goethals, ms. G 1553, f. 188r.

Le titre du manuscrit, sur le f. 1r, en détaille
précisément le contenu : « Recueil d'Épitaphes
et d'Inscriptions des Églises et autres lieux
des Pays-Bas. Pour la plus grande partie
Authentiquée très bien dessinées et coloriées.
Entre les quelles il se trouve un grand
nombre qui existèrent avant les troubles de
ces Pais : et qui perirent par le bombardement.
Bruxelles. Église Collegiale et Paroissiale de
SS. Michel et Gudule. Recueilli et mis en
ordre par F. C. G. Comte De Cuypers de
Rÿmenam. »

Le relevé du f. 188r peut être mis en rapport
avec le vitrail de Philippe le Beau et de
Jeanne de Castille (ca 1520) qui orne l'actuelle
cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de
Bruxelles. Il n'est accompagné d'aucune
mention qui le mette nommément en rapport
avec ce vitrail. Les liens qui unissent l'un et
l'autre sont toutefois manifestes, tant pour
la composition que pour les personnages.
Des différences existent néanmoins avec le
vitrail, surtout pour le décor architectural.
Sur le relevé, ce décor est développé sur
trois panneaux contre cinq dans le vitrail.
Plus que ce changement de dimensions et
les adaptations qui en résultent, ce sont les

différences stylistiques qui retiennent l'attention. Indépendamment des contraintes de lecture imposées par le cadre de soutien du vitrail (meneaux et barlotières), le dessin donne à voir une composition plus lisible. À cet égard, l'utilisation des éléments verticaux est significative. Dans le vitrail, l'architecture est scandée par sept balustres. Ceux-ci sont parfois détournés de leur fonction architectonique première. De grandes colonnettes-balustres délimitent les trois travées du couronnement tandis que d'autres, utilisées comme clés pendantes, apparaissent comme éléments décoratifs plutôt que structurants. Elles semblent flotter dans l'air et accentuent la verticalité de l'architecture. Sur le projet, les éléments verticaux (des pilastres plutôt que des balustres, semble-t-il) sont moins nombreux et plus discrets. Leur rôle premier est de souligner la structure de l'architecture. Quant au répertoire ornemental, il varie nettement. Les réminiscences gothiques qui subsistent très discrètement dans le vitrail, comme les feuilles de choux, sont absentes du projet qui propose des ornements italianisants, comme les coquilles.

Ces différences sont loin d'être anodines. Le dessin du manuscrit est manifestement un projet qui n'a pas été retenu. Un autre lui a été préféré. Certes, il est aussi novateur, en se démarquant de la veine gothique, mais de façon moins tranchée et moins audacieuse. Ainsi, le foisonnement d'éléments verticaux manifeste une permanence de l'esprit gothique. Le projet témoigne, pour le décor architectural, d'un caractère italianisant nettement affirmé, comme on peut le voir dans des œuvres de Jean Mone, le tombeau du cardinal de Croÿ par exemple (1525-1528, aujourd'hui au couvent des Capucins à Enghien, autrefois dans l'église des Célestins à Heverlee).

L'examen de ce document montre que l'on ne s'est pas dégagé de la tradition gothique de façon linéaire. Des recherches ont été menées parallèlement. Parmi les voies explorées, certaines ont été retenues et d'autres écartées. Le cheminement du style gothique au style renaissant s'est opéré progressivement, favorisé ou freiné selon les cas par la sensibilité des commanditaires.

Isabelle Lecocq



BIBLIOGRAPHIE

- I. LECOQ, avec une introduction de Chr. VAN DEN BERGEN-PANTENS, *Les vitraux des anciens Pays-Bas. L'apport du fonds Goethals de la Bibliothèque royale de Belgique*, cat. exp., Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 2-15 septembre 2002, Bruxelles, 2002, p. 117-118 • A. PINCHART, *Catalogue de la bibliothèque de M. F.-V. Goethals, ancien conservateur de la ville de Bruxelles. Manuscrits*, Bruxelles, 1878, p. 339-340 • Y. VANDEN BEMDEN, « Les vitraux anciens (XVI^e et XVII^e siècles) », dans I. LECOQ (éd.), *Les vitraux de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles, Histoire, conservation et restauration*, Bruxelles, 2005, p. 47-99 (Institut royal du Patrimoine artistique, Scientia Artis, 2).



PHILIPPE LE BEAU (1478-1506)

LES TRÉSORS DU DERNIER DUC DE BOURGOGNE

KBR·

BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

Philippe le Beau (1478-1506)

Les trésors du dernier duc de Bourgogne

Catalogue édité par
Bernard Bousmanne, Hanno Wijsman
et Sandrine Thieffry

KBR·e

2006