

COMMUNE DE PEPINSTER

1911 = 2011

CENTENAIRE DE L'EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE LOURDES A WEGNEZ CROIX – ROUGE
*SOUS LE PATRONAGE DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
DE PEPINSTER*



A L'OMBRE DU CLOCHER.....

A l'occasion du 100ème anniversaire de l'église Notre-Dame de Lourdes de Wegnez Croix-Rouge, je suis heureux de vous présenter cette modeste brochure sur notre église si originale et si particulière dans son écrin de verdure.

« L'intérêt d'une église ne dépend pas de sa valeur architecturale. Elle dépend de la communauté chrétienne qui s'y réunit régulièrement et de la population qui la fréquente occasionnellement. Elle n'est pas réservée aux croyants, et chacun peut y venir pour s'y recueillir, s'y reposer, réfléchir ou admirer »...écrivait Madame ISABELLE LECLERCQ, Directrice du Service des Fabriques d'Eglise du diocèse dans « Eglise de Liège » en septembre 2009.

Tel est aussi notre souhait et notre désir de maintenir accessible à tous notre église. Ses portes sont grandes ouvertes chaque jour pour permettre la visite, la contemplation, la prière et le recueillement. Nous adhérons d'ailleurs depuis sa création à la fondation « EGLISES OUVERTES » qui veille à ce que les églises de notre pays soient des points de repère dans le paysage...des références communes pour les habitants et des espaces ouverts à tous !

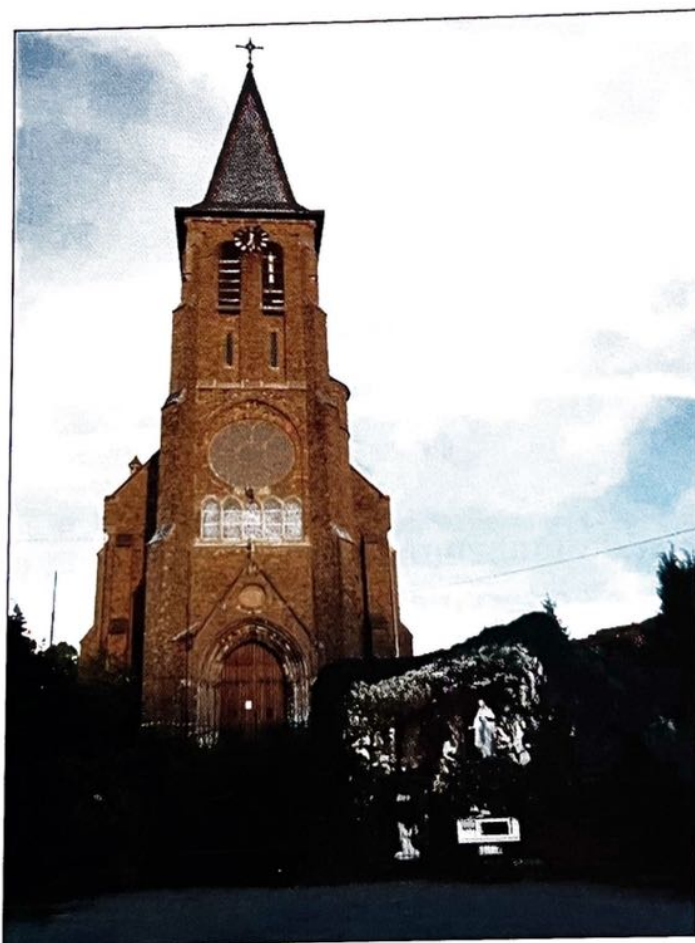
J'habite à l'ombre du clocher de Notre-Dame de Lourdes depuis 1981 et je peux témoigner de l'émerveillement que suscite la visite de notre église tant par des gens de passage que par ceux qui la fréquentent régulièrement ou qui la découvrent à l'occasion d'une célébration qui s'y déroule. On est loin bien sûr du passé de ce que l'on surnommait « le petit Lourdes verviétois »...mais il y a encore des pèlerins à Notre-Dame de Lourdes !

En concertation avec tous les pouvoirs publics (notamment l'Administration Communale de Pépinster et la Région Wallonne) le Conseil de Fabrique d'Eglise actuel poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs qui –depuis un siècle- sont soucieux de préserver ce patrimoine religieux et

culturel en veillant à son entretien régulier et à son embellissement..car tous nous avons besoin de voir « du beau » et de lieux où l'on puisse s'arrêter un instant au milieu d'une vie trépidante.

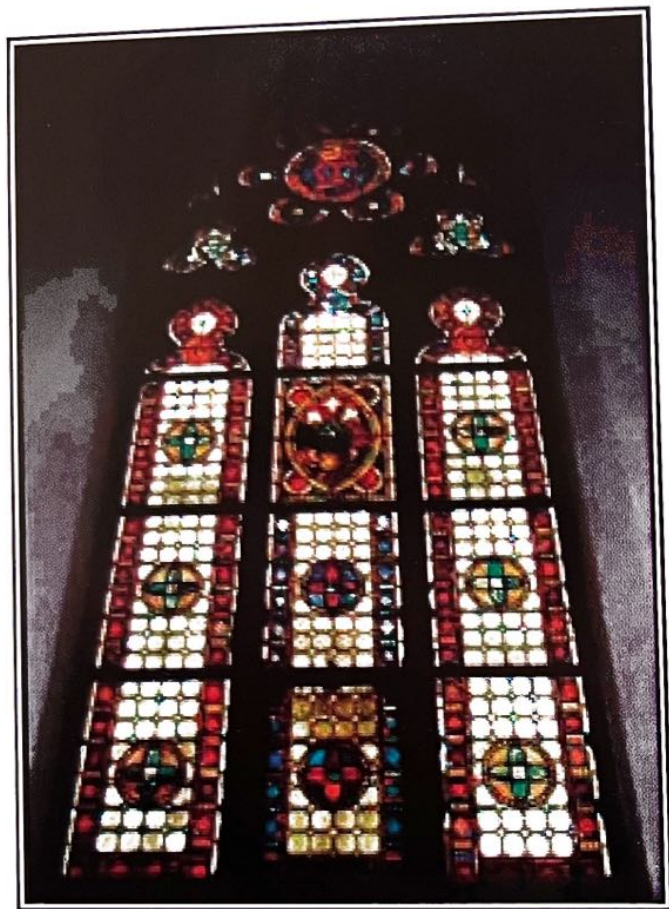
Alors...bonne lecture et SOYEZ LES BIENVENUS DANS NOTRE EGLISE !

*MARC LEMAIRE, DIACRE
Rue des Déportés, 13
4860 WEGNEZ/PEPINSTER
TEL :087/ 33 42 71*



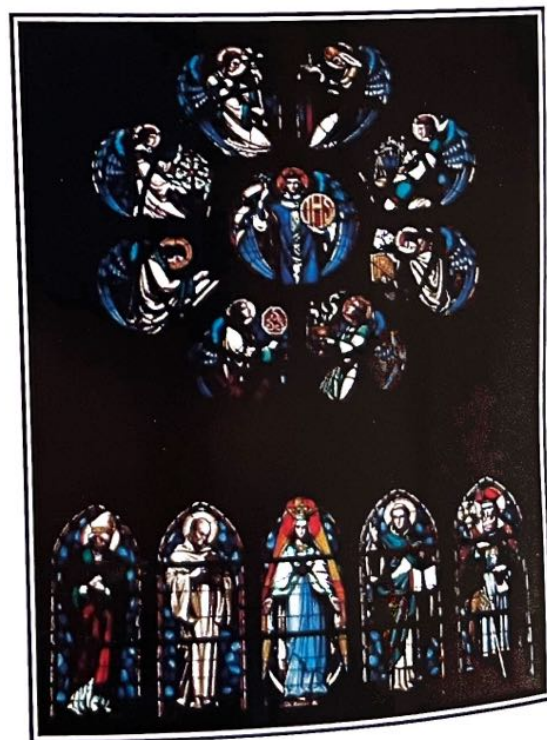
LES VITRAUX DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE LOURDES À WEGNEZ

Isabelle Lecocq, Institut royal du Patrimoine artistique



Treize vitraux ornent l'église Notre-Dame de Lourdes à Wegnez. Ils ont été réalisés à différentes époques par au moins deux ateliers distincts. La série la plus ancienne comporte dix vitraux historiés répartis entre le chœur et la nef ; elle a été livrée vers 1911 par la firme Mayer de Munich. Les deux vitraux du chœur avec les symboles du Christ et de la Vierge (**voir photo à gauche**) disposés au sein d'une vitrerie ornementale ont dû être placés peu après ; ils ont été exécutés dans les ateliers Osterrath de Tilff.

Plus tardivement, au début des années trente, c'est peut-être également cet atelier qui a placé le grand vitrail de la façade occidentale (**voir photo à droite**), où la rosace du chœur des anges surmonte cinq lancettes avec les saints Alphonse de Ligori, Bernard de Clervaux, Dominique et Cyrille disposés de part et d'autre de la Vierge.



Les dix vitraux livrés par l'atelier Mayer de Munich sont exceptionnels. Ils illustrent deux séries de Mystères du Rosaire. Du côté Nord, on a successivement, du chœur vers la nef, les cinq Mystères joyeux de l'Annonciation (**voir photo ci-contre**), la Visitation, la Nativité, la Présentation, et le Recouvrement de Jésus au temple. Du côté Sud, le sens de lecture diffère et, en progressant de l'Ouest à l'Est, après la Crucifixion, on voit successivement les illustrations de quatre Mystères glorieux : la Résurrection, l'Ascension, la Pentecôte et le Couronnement de la Vierge. Tous ces vitraux se démarquent par leurs qualités artistiques, particulièrement sensibles dans le traitement des personnages, tous individualisés, et le soin de l'exécution technique. La signature de l'atelier Mayer (« MAYER & CIE MUNICH », **voir photo ci-dessous**) figure dans la partie inférieure de deux vitraux : le *Couronnement de la Vierge*, dans le côté Sud du chœur, et la *Visitation de Marie à Elisabeth*, premier vitrail du côté Nord de la nef, à partir de l'Est.



La firme Mayer de Munich a été fondée en 1847 par Joseph Gabriel Mayer. Jusqu'au début du XX^e siècle, cette firme était l'une des plus réputées au monde. Elle a fusionné en 1939 avec la firme concurrente Zettler et un atelier existe encore aujourd'hui à Munich. La firme Mayer n'était pas seulement active dans le domaine du vitrail mais également dans d'autres spécialisations nécessaires à la décoration des églises, comme la mosaïque, la peinture et la sculpture. L'entreprise de Joseph Gabriel Mayer a produit des vitraux à partir de 1862. Elle a connu un grand succès, également à l'étranger. En 1888, un bureau est ouvert à New York. En regard de ses contributions importantes à l'art d'église, le pape Léon XIII, a décerné à la firme Mayer le

titre d' « Institut pontifical de l'Art chrétien ». A la fin du XIX^e siècle, la compagnie employait plus de 300 artisans.



Les vitraux de Wegnez méritent une reconnaissance de leur qualité patrimoniale. Quantité d'œuvres sculptées par la firme Mayer sont conservées en Belgique (notamment, à l'église Saint-Pierre de Lincen, à l'église Saint-Fiacre de Dison, à l'église Saint-Martin de Tavier, à l'église de l'Immaculée Conception de Châtelet, à l'église Saint-Barthélemy de Mouscron, à l'église Sainte-Gertrude de Crehen) mais on dénombre par contre très peu de vitraux (un vitrail dans la chapelle du collège Saint-Michel à Etterbeek, semble-t-il, et deux vitraux localisés dans la chapelle Hodbomont de Theux ; trois vitraux dans l'église de Dolhain [ces derniers étant bien munichois mais produits par l'atelier Zettler]).

