

Murillo et les anciens Pays-Bas

Jeudi 8 mars à 11 h 30

Par Eduardo Lamas Delgado

Ses « peintures jouissent d'un grand prestige en Belgique »*



Le peintre baroque espagnol Bartolomé E. Murillo (1617-1682) fut historiquement très lié à la Flandre grâce à l'importation de ses œuvres à partir du port d'Anvers. En 1683, un an à peine après sa mort, l'artiste allemand Joachim von Sandrart (1606-1688) lui consacra une première mention biographique en référant le succès de son art en Belgique. Le texte était accompagné d'une gravure de l'un des autoportraits de Murillo qui avait été expédié de Séville à Bruxelles pour être gravé par Richard Collin en 1682.

Malgré ces circonstances, jusqu'à présent, les liens de Murillo avec nos régions n'ont été que vaguement énoncés et n'ont jamais été étudiés dans leur ensemble. Dans cette présentation, l'auteur exposera une partie des résultats de ses recherches sur ce sujet qui montrent que ces liens ne furent en aucun cas accidentels ; ils concilièrent, bien au contraire, des enjeux de taille, tels que la production du peintre et l'immense notoriété, quelque peu ternie depuis, dont il a joui durant plus de deux siècles.

* Sandrart, *Academia nobilissimae artis pictoriae*, 1683