

(...) 24 de enero/ 24 January

14:00-15:30

Comida/Lunch

Sesión 5/ Session 5

Bloque 3. Los artistas como conservadores de colecciones
Section 3. Artists as curators

15:30-16:10

Conferencia marco/ **Keynote Speech**

Miguel Hermoso Cuesta (Universidad Complutense)
El pintor en el museo. Velázquez y la colección real/ The painter in the Museum. Velázquez and the Royal collection

Moderadora/ **Chairwoman** (Ana Diéguez-Rodríguez, Instituto Moll, Madrid)

16:15-16:35

Oskar J. Rojewski (Univesidad de Silesia, Katowice),
Instituciones cortesanas del siglo XV y su impacto en la obra de los artistas de la corte: el caso de los Valois-Borgoña

16:40- 17:00

Leen Kelchtermans (Phoebus Foundation), *Following in David Teniers 's footsteps. Pictorial evidence revealed of Gillis van Tilborgh 's activities as a curator at the Brussels court*

17:05- 17:25

Mercedes Simal López (Universidad de Jaen), *Vaciados, dibujos, pinturas y vivencias romanas: las claves del éxito de Andrea Procaccini como pintor, arquitecto, decorador y conservador de la colección real durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*

17:25- 17:55

Debate/ **Discussion**

Descanso/ **Coffee break**

18:15- 18:30

Conclusiones finales/ **Concluding remarks** (Ana Diéguez-Rodríguez/ Ángel Rodríguez Rebollo)

18:35-19:15

Conferencia final/ **Closing Speech**

Matías Díaz Padrón (Real Academia de Arqueología de Bélgica/ Conservador Senior del Museo Nacional del Prado/ Instituto Moll)
"Ha muerto Rubens": el eco de su colección en el rey de España/ "Rubens passed away": part of his collection for the king of Spain.

19:30 Despedida/ **Closure**

*Los artistas como coleccionistas:
modelos y variantes.*

Desde la Edad Moderna al siglo XIX

*Artists as collectors:
models and variants*

From the Modern Age to the 19th Century

www.institutomoll.com

MADRID

23-24 de Enero/January, 2020

Fundación Universitaria Española

INSTITUCIONES COLABORADORAS/ COLLABORATING INSTITUTIONS

THE
NATIONAL
GALLERY



Comité Español
de Historia
del Arte

ORGANIZAN:



Fundación
Universitaria
Española



Instituto Moll
Centro de Investigación de Pintura Flamenca

23 de enero/ 23 January

Sesión 1/ **Session 1**

9:00

Recepción y registro de participantes/
Registration and reception

9:15

Bienvenida de los directores del congreso /
Conference directors welcome

Aña Diéguez-Rodríguez (Instituto Moll)
y Ángel Rodríguez Rebollo (FUE)

Bloque 1 / Section 1

Las colecciones y bibliotecas de los artistas y su empleo
dentro del taller

The collections and libraries of artists and their workshops

9:30

Conferencia marco/ **Opening Speech**
Alfonso R. G. de Ceballos (FUE y Academia de San Fernando)
*Alonso Cano como coleccionista de dibujos y estampas/ Alonso
Cano as collector of drawings and engravings*

Moderador/ **Chairman** (Ángel Rodríguez Rebollo, FUE)

10:10-10:35

Eduardo Lamas-Delgado (KIK-IRPA), *Entre el estudio y la
galería: la transmisión de la tradición italiana a través de las
colecciones de los pintores en la España del Siglo de Oro*

10:40-11:00

Tiarna Doherty (University of Delaware), *Vicente Carducho's
modelling of artistic practice and connoisseurship*

Descanso/ **Coffee break**

Sesión 2/ **Session 2**

11:20- 11:40

Tomáš Valeš (Czech Academy of Sciences, Praha/ Masaryk
University, Brno), *Between a guild and an academy. Collections
of Central European painters as a source of progress, or the
sustainable livelihood?*

11:45-12:05

Mariángeles Pérez-Martín (Universitat de València), *Pintoras
académicas: modelos y colecciones*

12:10-12:30

Sarah Herring (National Gallery, London), *French Barbizon
Landscapes collected by Pre-Raphaelite and Aesthetic Movement
Artists at the end of the nineteenth century*

12:30-13:00

Debate/ **Discussion**

13:00-15:00

Comida/ **Lunch**

Sesión 3/ **Session 3**

15:15- 16:00

Conferencia/ **Keynote Speech**
Isabel García Toraño (BNE) y Angel Rodríguez Rebollo
(FUE).
*Francisco Solís (ca. 1620-1683), artista y coleccionista: nuevas
aportaciones/ Francisco Solís (ca. 1620-1683), artist and
collector: new contributions*

Moderador/ **Chairman** (Juan Bordes, escultor)

16:05-16:25

Jorge Martínez Montero (Universidad de León), *La erudición
academista en la biblioteca del arquitecto Fernando Sánchez
Pertejo*

16:30-16:50

Javier González Torres (Fundación Victoria-Universidad de
Málaga) y Sergio Ramírez González (Universidad de Málaga),
*Artistas bibliófilos. Las colecciones privadas de dos creadores del
último barroco andaluz, fuentes de conocimiento e inspiración*

Descanso / **Coffee break**

17:10- 17:30

Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Castilla-La
Mancha), *Arte y humanismo en la biblioteca de Pablo de
Céspedes. Una nueva propuesta de interpretación en torno a su
colección bibliográfica*

17:35- 17:55

Begoña Álvarez Seijo (Universidad de Santiago de
Compostela), *La colección de un artista iletrado. Antonio de
Pereda*

18:00- 18:30

Debate/ **Discussion**

19:00-20:00

Visita a la exposición/ **Visit to the exhibition:** *Historia
de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* con la
comisaria de la exposición Dra. Leticia Ruiz.

Museo del Prado. Puerta de Jerónimos

24 de enero/ 24 January

Sesión 4/ **Session 4**

Bloque 2 / Section 2

Dispersión y reconstrucción de antiguas colecciones de
artistas

**Dispersion and reconstruction of artist's ancient
collections**

09:00- 09:40

Conferencia marco/ **Keynote Speech**

Anne Robbins (National Gallery, London)

*Impressionist collecting Impresionism: A comparative
approach/ Impresionistas coleccionando Impresionismo: Una
aproximación comparativa*

Moderadora/ **chairwoman** (Itziar Arana Cobos, Real
Academia de San Fernando)

9:45- 10:05

Alexander Röstel (Cortauld Institute of Art), *Bernardino
Pocetti as Collector*

10:10-10:30

Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Málaga) e Ignacio J.
García Zapata (Universidad de Murcia), *Bolonia, encrucijada
de las artes: Testamento e inventario de Farinelli*

Descanso/ **Coffee break**

10:50-11:10

Ana Muñoz Martín (Museo Nacional de Artes Decorativas),
*Textiles, mobiliario y artes decorativas: un acercamiento al
coleccionismo de John Singer Sargent*

11:15-11:35

Mónica Rodríguez Subirana (Museo Nacional del
Romanticismo), *Joaquín Sorolla y el coleccionismo de arte
japonés en los pintores españoles de entresiglos.*

11:35-12:15

Debate/ **Discussion**

12:30- 14:00

Visita a las colecciones de la Real Academia de San
Fernando / **Visit to the Royal Academy of San
Fernando collections**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
c/ Alcalá 13