

«Coadjutores: artistas e ideas migrantes en la globalización ibérica» estudia las redes de circulación de los artistas de la Compañía de Jesús durante la Edad Moderna, incluyendo tanto a los sacerdotes como a los miembros legos de la Orden o coadjutores. La obra de estos artistas (pintores, escultores y grabadores) y la recepción de las ideas que con ellos se extendieron a través de la docencia, la tratadística y la cultura visual, revela el alcance y complejidad de los movimientos migratorios que protagonizaron y va más allá de la mera difusión desde la Europa católica hasta los dominios hispano-portugueses a orillas del Atlántico, el Índico y el Pacífico. Frente al modelo centro-periferia, el proyecto analiza un amplio número de estudios de caso que permiten evidenciar cómo se llevaron a cabo los procesos de transculturación, negociación y mestizaje que dieron lugar a escuelas artísticas relevantes como las establecidas en Cuzco, Quito, Calera de Tango (Chile), Salvador de Bahía, Beijing, Macao o Nagasaki.

Tras el primer encuentro de Madrid (junio 2022), la segunda reunión científica del proyecto CoMartis (2021-2024) pretende profundizar en las circunstancias y condicionantes que favorecieron el trasvase de ideas, la movilidad de artistas y la difusión de la cultura material entre los distintos colegios de la Compañía de Jesús, poniendo el foco en la provincia Bética y las distintas provincias jesuíticas de Asia y América. La puesta en común de diferentes casos de estudio permitirá identificar algunas dinámicas y determinar los distintos roles desempeñados por los jesuitas en este proceso, en tanto que agentes, patrocinadores, mentores y artífices.

Este evento está dirigido a estudiantes universitarios, académicos y público interesado en la Compañía de Jesús y en el arte de la Edad Moderna.

#### Dirección

Escardiel González Estévez  
Manuel García Luque

#### Secretaría académica

Enrique Muñoz Nieto

#### Organiza

Proyecto Nacional I+D CoMartis “Coadjutores: artistas e ideas migrantes en la globalización ibérica” (PID2020-117094GB-I00)  
Universidad Autónoma de Madrid /  
Universidad a Distancia de Madrid  
Investigadores Principales: Juan Luis González García (UAM) / Sara Fuentes Lázaro (UDIMA)

#### Colaboran

Facultad de Geografía e Historia de la  
Universidad de Sevilla  
Ayuntamiento de Carmona  
Colegio de Santa Isabel de Marchena

#### Inscripción

Inscripción gratuita, previo envío de correo electrónico a la dirección [enriquemunoz@us.es](mailto:enriquemunoz@us.es), con indicación de nombre, apellidos y DNI.



Seminario de investigación

# LA COMPAÑÍA DE JESÚS ENTRE LA BÉTICA Y LAS INDIAS

## IMÁGENES, IDEAS Y ARTISTAS

Sevilla

Carmona

Marchena

30 noviembre -

2 diciembre 2022



## PROGRAMA

### SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO DE CARMONA

#### MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, FACULTAD DE  
GEOGRAFÍA E HISTORIA, AULA DIEGO ÁNGULO

16:00. Presentación

##### 1ª sesión

Modera: Carlos MARTÍNEZ SHAW  
Real Academia de la Historia

16:15 *Artífices e inventarios en Goa y La Habana*  
Laura FERNÁNDEZ-GONZÁLEZ  
Lincoln University

16:45 *Martirial jesuítico: leyenda, iconografía y memoria de los mártires de Tazacorte*  
Francisco J. HERRERA GARCÍA  
Universidad de Sevilla

17:15 *Los Orientalia de Japón y la Compañía de Jesús*  
Yayoi KAWAMURA  
Universidad de Oviedo

17:45 Debate y pausa

##### 2ª sesión

Modera: Escardiel GONZÁLEZ ESTÉVEZ  
Universidad de Sevilla

18:30 *El arte jesuítico en Goa y los marfiles*  
Hugo CRESPO  
Centro de História-Universidade de Lisboa

19:00 *Los jesuitas y la circulación artística desde Filipinas*  
Ana RUÍZ GUTIÉRREZ  
Universidad de Granada

19:30 Debate

#### JUEVES 1 DE DICIEMBRE

8:30 Salida en autobús desde Sevilla hacia Carmona  
(punto de salida: C/ Palos de la Frontera)

##### 3ª sesión

Modera: Manuel GARCÍA LUQUE  
Universidad de Sevilla

9:30 *El Colegio de San Teodomiro de Carmona y su caudal pictórico*  
Antonio GARCÍA BAEZA  
Investigador independiente

10:00 *El Colegio de San Carlos Borromeo, el legado artístico de los jesuitas en Osuna*  
Antonio J. SANTOS MÁRQUEZ  
Universidad de Sevilla

10:30 *El Colegio de San Fulgencio de Écija*  
Antonio MARTÍN PRADAS  
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

11:00 Debate y pausa

##### 4ª sesión

Modera: Sara FUENTES LÁZARO  
Universidad a Distancia de Madrid

12:00 *Juan de Espinal y el redescubrimiento de un ciclo pictórico ignaciano*  
Enrique MUÑOZ NIETO  
Universidad de Sevilla

12:30 *La propagación guadalupana en el circuito jesuítico sevillano*  
Francisco MONTES GONZÁLEZ  
Universidad de Sevilla

13:00 Debate

13:30 Visita a la iglesia del Salvador de Carmona

14:00 Pausa almuerzo

16:00 Salida en autobús hacia Marchena

### COLEGIO DE SANTA ISABEL DE MARCHENA

##### 5ª sesión

17:00 *Visita al antiguo Colegio de la Encarnación*  
Juan Luis RAVÉ PRIETO  
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

18:00 *Taller: Arquetas namban de los jesuitas de Marchena*  
Yayoi KAWAMURA  
Universidad de Oviedo

19:00 Regreso en autobús hacia Sevilla  
(parada en los Jardines de Murillo)

#### VIERNES 2 DE DICIEMBRE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, FACULTAD DE  
GEOGRAFÍA E HISTORIA, AULA DIEGO ÁNGULO

##### 6ª sesión

Modera: Juan Luis GONZÁLEZ GARCÍA  
Universidad Autónoma de Madrid

9:30 *El artista clérigo en la España Moderna: el jesuita Díaz del Ribero*  
Juan J. LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ  
Universidad de Granada

10:00 *Pablo de Céspedes, Alonso Matías y los retablos de la Compañía*  
Pedro M. MARTÍNEZ LARA  
Universidad de Sevilla

10:30 *Los jesuitas y los pintores emigrantes flamencos en España y América: el caso de los cuadros de altar de Juan de Roelas para la Compañía*  
Eduardo LAMAS  
Institut Royal du Patrimoine Artistique (KIK-IRPA)

11:00 Debate y pausa

##### 7ª sesión

Modera: Luisa E. ALCALÁ  
Universidad Autónoma de Madrid

12:00 *Bitti, Avitabile, Vargas: hermanos coadjutores y pintores en la Provincia del Perú*  
Elena AMERIO  
Universidad Autónoma de Madrid

12:30 *Misticismo y religiosidad en el Virreinato del Perú: el caso de Bernardo Bitti (siglos XVI-XVII)*  
Alexandre COELLO DE LA ROSA - Luis ABEJEZ  
Universidad Pompeu Fabra

13:00 Debate

13:15 Conclusiones y clausura