

BOUSSU

COLFONTAINE

DOUR

FRAMERIES

HENSIES

HONNELLES

JURBISE

LENS

MONS

QUAREGNON

QUÉVY

QUIÉVRAIN

SAINT-GHISLAIN

1000

PERSONNALITÉS

DE **MONS** &
DE LA RÉGION

DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE

SOUS LA DIRECTION DE
LAURENT HONNORÉ
RENÉ PLISNIER
CAROLINE POUSSEUR
PIERRE TILLY

Piron (1974). Il se fixe à Bruxelles après la guerre et publie en 1951 un recueil de poèmes, *Fenêtres sur la nuit*, suivi d'un autre un an plus tard, *L'Humain Voyage*, tous deux bien accueillis par la critique. C'est le début d'une carrière littéraire sous le signe de la poésie d'abord, de l'édition ensuite, qui prend petit à petit le dessus. Il est associé aux activités de plusieurs cercles ou sociétés à vocation culturelle ou littéraire, telles que le Cercle royal borain de Bruxelles ou l'Union wallonne des écrivains. En 1958, il opte pour l'édition et publie un an plus tard ses derniers poèmes, *Les Gens d'azur*. Après un dernier écrit en 1965, *Pinocchio dans l'espace*, il édite en 1968 l'étude de Jean Francis *L'éternel aujourd'hui de Michel de Ghelderode*. Comme éditeur, Louis Musin publie de nombreux ouvrages sur le Borinage et le pays de la Haine. Il entre en politique et devient conseiller communal de Bruxelles comme démocrate chrétien. En 1974, il reçoit le grand prix de littérature de la Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs (SABAM).

J.C.

MUYSERE, parfois MUSTEREN Aert (MONS, FIN DU XVI^E SIÈCLE)

PEINTRE. Aert Muysere a exercé le métier de peintre à Mons pendant le dernier quart du XVI^e siècle. En 1584, il peint un tableau du *Jugement dernier* destiné à la « chambre rouge de la maison de la paix » à Mons. En 1597, il travaille pour les abbayes de Saint-Ghislain et de Saint-Denis-en-Broqueroie, pendant qu'il enseigne « l'art de pourtraire » à l'orfèvre Loys le Vieux. Deux tableaux du Musée de Capodimonte de Naples, signés « a. di muysere » et datés de vers 1580, lui sont attribués. Selon la critique, ces tableaux relevant aussi bien du genre du portrait que de ceux de la nature morte, du paysage urbain ou encore de la scène de genre, trahissent une accointance avec le milieu anversois. Son activité artistique dépasse le cadre de la peinture sur panneau ; il a également confectionné des projets dessinés, des cartons de vitraux notamment. En juin 1585, il est rétribué 48 livres tournois pour deux « pourtraictz de l'estacquade », l'un sur vélin, l'autre sur papier, « où il y avoit heu grant labeur et despence tant pour les dorrures comme des couleurs y apposées » et les « patrons » de sept vitraux pour l'école dominicale de Mons, « de grande labeur pour la diversité des histoires », qui seront réalisés par le verrier Antoine II Ève*.

I.L.

La ville de Mons, Capitale européenne de la Culture en 2015, et sa région possèdent un patrimoine historique et culturel qui mérite d'être mieux connu, dans ses multiples facettes. Ce dictionnaire ambitionne d'y contribuer. Riche d'un millier de notices, il met à la disposition de chacun un outil susceptible de le renseigner rapidement et précisément sur les personnalités disparues qui ont marqué par leur action, leur pensée ou leur renommée l'histoire de la ville de Mons et de la région, du Moyen Âge au XXI^e siècle, et ce dans tous les domaines de l'activité humaine (politique, économique, social, culturel, scientifique, religieux...). Les communes concernées correspondent au territoire de l'arrondissement administratif de Mons (Boussu, Colfontaine, Dour, Frameries, Hensies, Honnelles, Jurbise, Lens, Mons, Quaregnon, Quévy, Quiévrain, Saint-Ghislain).

Ce dictionnaire met en valeur l'histoire régionale tout en l'inscrivant dans une approche plus large. Il est réalisé par les Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les Provinces, en partenariat avec l'Université de Mons et l'Université catholique de Louvain, et bénéficie du soutien de la Fondation Mons 2015 et de la Politique scientifique fédérale. Il repose sur la collaboration de près d'une centaine d'auteurs.

LA DIRECTION DE L'OUVRAGE A ÉTÉ ASSURÉE PAR

Laurent HONNORÉ

docteur en histoire, chef de service des Archives de l'État à Mons

René PLISNIER

docteur en histoire, enseignant à l'Université de Mons et à l'Université libre de Bruxelles

Caroline POUSSEUR

licenciée en histoire

Pierre TILLY

docteur en histoire, chercheur-enseignant à l'Université catholique de Louvain (sites de Mons et de Louvain-la-Neuve)

PRIX 44,95 €

ISBN 978-2-930627-84-7



9 782930 627847