

Kunsthistorisch seminarie van het KIK nr 21
Séminaire d'histoire de l'art de l'IRPA n° 21

Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 1, Jubelpark 1000 Brussel
Institut royal du Patrimoine artistique, 1, parc du Cinquantenaire 1000 Bruxelles

10/11/2022

L'IRPA revoit la copie

De kopie in de kunst: dubbel en KIK

De kunsthistorici van het KIK wagen zich aan de kopie

Les historiens de l'art de l'IRPA face à la copie





9.00 Onthaal / Accueil.

9.30 Dominique VANWIJNSBERGHE : **Vingt[-deux] ans de Séminaires d'histoire de l'art de l'IRPA / [Tweeën]twintig jaar Kunsthistorisch seminarie van het KIK.**

Ochtendzitting onder voorzitterschap van Dhr. Bart FRANSEN (KIK-IRPA)
Séance de la matinée sous la présidence de M. Bart FRANSEN (IRPA-KIK)

9.45 Emmanuelle MERCIER, docteur en histoire de l'art, chef de travaux, responsable de l'atelier des sculptures en bois polychromé : **Un monde de fac-similé : vers un nouveau paradigme dans la restauration des sculptures ?**

10.00 Dominique VANWIJNSBERGHE, docteur en histoire de l'art, chef de travaux principal, responsable de la cellule Recherches en histoire de l'art et inventaire : **L'enluminure, un « art de la copie » ?**

10.15 Discussie / Échanges.

10.30 Koffiepauze / Pause-café.

10.55 Isabelle LECOCQ, docteur en histoire de l'art, chef de travaux à la cellule Recherches en histoire de l'art et Inventaire : **La copie, pierre angulaire de la création artistique au XVI^e siècle. La situation exemplaire du vitrail.**

11.10 Oliver KIK, Doctor in Engineering Science and Art History, wetenschappelijke medewerker, cel Kunsthistorisch onderzoek en Inventaris: **Between imitation, invention and inspiration: All'antica motifs in 16th-century visual arts in the Low Countries.**

11.25 Christina CURRIE, docteur en histoire de l'art, chef de travaux principal, responsable de la cellule Imagerie : **Replicas or reinterpretations? Two of Bruegel's great compositions recreated by his sons.**

11.40 Discussie / Échanges.

12.00 Vrije middagpauze / Pause de midi libre.

Namiddagzitting onder voorzitterschap van Dhr. Didier MARTENS (ULB)
Séance de l'après-midi sous la présidence de M. Didier MARTENS (ULB)

14.00 Keynote lecture : Pierre-Yves KAIRIS, docteur en histoire de l'art, chef de travaux principal honoraire de l'IRPA: **Les copies comme marqueurs culturels : l'exemple du pays de Liège aux XVII^e et XVIII^e siècles.**

14.25 Discussie / Échanges.

- 14.35 Eduardo LAMAS, docteur en histoire de l'art, collaborateur scientifique à la cellule Infothèque : **Copying as a commercial strategy for Murillo's work in the Southern Netherlands.**
- 14.50 Géraldine PATIGNY, docteur en histoire de l'art, collaboratrice scientifique à la cellule Recherches en histoire de l'art et Inventaire : **Entre pratiques d'atelier et interprétations : l'œuvre des du Quesnoy à l'épreuve de la copie.**
- 14.05 Caroline HEERING, docteur en histoire de l'art, collaboratrice scientifique à la cellule Recherches en histoire de l'art et Inventaire / Chargée de recherche UCLouvain : **La copie entre variation, imagination et invention au cœur de la gravure d'ornement. Le cas des jésuites au XVII^e siècle dans les anciens Pays-Bas méridionaux.**
- 15.20 Discussie / Échanges.
- 15.45 Koffiepauze / Pause-café.
- 16.10 Marie-Christine CLAES, docteur en histoire de l'art, chef de travaux principal à la cellule Recherches en histoire de l'art et Inventaire : **La copie par l'image au XIX^e siècle : vulgarisation et démocratisation dans un monde qui s'accélère.**
- 16.25 Erik BUELINCKX, doctorandus in de kunstgeschiedenis, werkleider, dienshoofd Infotheek: **De digitale “waarheidsgetrouwe” kopie: een “nieuw” debat?**
- 16.40 Discussie / Échanges.
- 17.00 Afsluiting van de zitting / Clôture des travaux.