

MACHINÆ SPIRITUALES

Barokke retabels in de Zuidelijke Nederlanden. Situering binnen de Europese context en bijdrage tot de geschiedenis van de religieuze beleving in de 17^{de} eeuw.

Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux. Mise en contexte européen et contribution à une histoire formelle du sentiment religieux au XVII^e siècle.



Internationaal colloquium - Colloque international
ULB / KIK-IRPA / KMKMG-MRAH

18-19/11/2010

Koninklijke Musea voor kunst en Geschiedenis,

Kunsthistorisch seminarie van het KIK n°11
Séminaire d'histoire de l'art de l'IRPA n°11

Accès gratuit
Gratis toegang

tuer le statut particulier reconnu à certaines de ces images et à reconsidérer les mécanismes de leurs efficacités supposées.

D'autres chercheurs entreprirent dans ce sillage de reconsidérer la rupture que la Renaissance passe traditionnellement pour avoir imposée entre une pratique religieuse de l'image médiévale et une conception laïque de l'art à l'époque moderne. Relevant certaines continuités au-delà de cette césure supposée, ceux-ci s'attachèrent à considérer la manière dont le système figuratif instauré aux Temps Modernes a pu, en intégrant de nouveaux paramètres intellectuels et formels, prolonger certaines fonctions dévolues aux images médiévales et assumer notamment leurs capacités à être les moyens d'une méditation et d'une restructuration spirituelle.

S'inscrivant dans cette perspective de recherche, le présent colloque a pour ambition de comparer les options formelles développées dans différents pays européens au XVII^e siècle et d'analyser les interactions entre pratiques spirituelles et artistiques. Il s'agira notamment de mettre en évidence les stratégies visuelles développées par ces tableaux d'autel pour encadrer, grâce à divers « protocoles de lecture », un ensemble de pratiques spirituelles essentielles.

Wetenschappelijke comité / Comité scientifique :

A. BALIS (VUB)
R. DEKONINCK (UCL)
B. D'HAINAUT-ZVENY (ULB)
P.-Y. KAIRIS (KIK-IRPA)
M. LEFFTZ (FUNDP)
M. SERCK-DEWAIDE (KIK-IRPA)
E. VAN BINNEBEKE (KMKMG-MRAH)

Organiserend Comité / Comité organisateur :

B. D'HAINAUT-ZVENY (ULB)
P.-Y. KAIRIS (KIK-IRPA)



sociAMM
Université Libre de Bruxelles



fnr's
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

eu trio.be



belspo

Het kunsthistorische onderzoek heeft zich de laatste jaren bijzonder begaan getoond met het restitueren van een antropologische realiteit aan afbeeldingen, vooral religieuze afbeeldingen, die sinds lang in vergetelheid was geraakt. Deze historiografische wending was eerst en vooral een zaak van mediëvisten. Zij publiceerden een toenemend aantal studies gericht op het restitueren van het bijzondere statuut toegekend aan sommige van deze afbeeldingen en op het heroverwegen van de mechanismen van hun veronderstelde uitwerkingen.

In hun kielzog zetten andere vorsers zich aan het herevalueren van de breuk die de renaissance traditiegewijs wordt beschouwd te hebben opgelegd tussen een religieuze praktijk van de middeleeuwse afbeelding en een lekenopvatting van de kunst in de moderne periode. Naast deze veronderstelde cesuur vestigden ze opnieuw de aandacht op bepaalde continuë aspecten en bestudeerden de manier waarop het in moderne tijden grondveste figuratieve systeem erin is geslaagd om, door de integratie van nieuwe intellectuele en vormelijke parameters, bepaalde functies van middeleeuwse afbeeldingen voort te zetten. Het gaat hier in het bijzonder om de overname van hun capaciteiten als dragers voor meditatie, hetzij van hun vermogens tot contemplatie en spirituele herstructurering.

Zich inschrijvend in dit onderzoeksperspectief is het de ambitie van het huidige colloquium rond barokke retabels om een vergelijking te maken van de vormelijke mogelijkheden die in de zeventiende eeuw in verschillende Europese landen werden ontwikkeld, en om de interacties tussen spirituele en artistieke praktijken te analyseren. Er zal vooral worden nagestreefd om de door deze altaarstukken ontwikkelde visuele strategieën ter regeling en omkadering van een groep essentiële spirituele praktijken, aan de hand van verschillende procedures en 'leesprotocollen' aan het licht te brengen.

La recherche en Histoire de l'art s'est montrée, ces dernières années, particulièrement attentive à restituer aux images, et notamment aux images religieuses, une réalité anthropologique longtemps occultée. Ce tournant historiographique a d'abord essentiellement été le fait des médiévistes, qui ont multiplié les travaux destinés à resti-

18/11/2010

9.00 : Ontvangst / Accueil

Ochtendzitting onder voorzitterschap / Séance de la matinée sous la présidence de Pierre-Yves KAIRIS (Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles)

9.30 : *Hommage à Paul Philippot*, par Didier MARTENS, Brigitte D'HAINAUT (Université libre de Bruxelles), Hélène DUBOIS (Institut royal du Patrimoine artistique)

10.00 : Pierre LOZE (Association du Patrimoine artistique, Bruxelles)
L'influence de Rubens sur l'évolution des retables

10.30 : Natasja PEETERS (Koninklijk Legermuseum, Brussel / Vrije Universiteit Brussel)
L'unité dans la diversité. Les pièces d'autel peintes des corporations à la cathédrale d'Anvers vers 1600

Uitwisseling / Echanges

Koffiepause / Pause café (11.15)

11.45 : Valérie HERREMANS (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen)
Typology of the Southern Netherlandish Altarpiece c. 1617-1685

12.15 : Natália MARINHO FERREIRA-ALVES (Université de Porto)
Les retables baroques du Portugal. Influences, iconographie et style

Uitwisseling / Echanges

Vrije maaltijd / Repas libre (13.00)

Namiddagzitting onder voorzitterschap van / Séance de l'après-midi sous la présidence de Emile VAN BINNEBEKE (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel)

14.30 : Maïte BARRIO (Conservatrice-restauratrice, San Sebastian)

Du baroque classique au baroque rococo : évolution des retables à partir des exemples de l'église San Esteban de Oiartzun

15.00 : Valérie HERREMANS (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen)
Iconography of the Southern Netherlandish Altarpiece c. 1585-1685

15.30 : Myriam SERCK-DEWAIDE, Erika RABELO, Jana SANYOVA (Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles)
Matériaux et couleurs, altérations et conservation. Le rôle de la polychromie dans les retables baroques

Uitwisseling / Echanges

19/11/2010

9.00 : Ontvangst / Accueil

Ochtendzitting onder voorzitterschap / Séance de la matinée sous la présidence de Thierry LENAIN (Université libre de Bruxelles)

9.30 : Pierre-Antoine FABRE (Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, Paris)
Résistance du polyptyque : le retable et l'esprit du Concile (XVIe-XVIIe siècles)

10.00 : Ralph DEKONINCK (Université catholique de Louvain)
Dispositio et elocutio. Homologies structurelles et iconologiques entre retables et frontispices dans les anciens Pays-Bas au XVIIe siècle

10.30 : Frédéric COUSINIE (Université de Rouen)
Gloire et glorification des saints : de Rome à Paris

Uitwisseling / Echanges

Koffiepause / Pause café (11.15)

11.45 : Michel LEFFTZ (Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur)
Les Cieux descendus sur Terre. Transformations dans la scénographie des retables d'autels de style baroque et rococo dans les anciens Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège

12.15 : Brigitte D'HAINAUT-ZVENY (Université libre de Bruxelles)
Les retables baroques : moyens formels d'une 'délocalisation' du sacré

Uitwisseling / Echanges

Vrije maaltijd / Repas libre (13.00)

Namiddagzitting onder voorzitterschap van / Séance de l'après-midi sous la présidence de Denis COE KELBERGHS (Historien de l'art, Bruxelles)

14h30 : Joost VANDER AUWERA (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Brussel / Universiteit van Gent)
Format and the devotional experience of nearness and distance in baroque altar pieces

15.00 : Anne LE PAS DE SECHEVAL (Université de Paris 10)
Anne d'Autriche, l'abbé Olier et le frère Fiacre : de la vision mystique à la commande artistique, entre pratiques dévotives et enjeux politiques

15.30 : Maarten DELBEKE (Universiteit van Leiden / Universiteit van Gent)
The altar and the idol: aedicules for miraculous statues in the 17th century

16.00 : Uitwisseling en discussie / Echanges et débats