

des citations des choses les plus remarquables. Dans l'annexe l'on trouve un article de Marjolaine Raguin-Barthelmebs, une collègue du projet dirigé par l'auteure principale, qui représente un résumé plus détaillé des idées qui se trouvent dans les chansons étudiées.

Cependant, même étant donné toutes ces remarques un peu critiques, le livre a une valeur importante en tant qu'ouvrage de référence, surtout si on le considère comme un complément de la base de données des chansons des croisades créée par L. P. et ses collègues. Et tout ceci, le livre, la base de données et d'autres publications, font partie des travaux menés par l'équipe du projet *Lyric Responses to the Crusades in Medieval France and Occitania* financé par de différents organismes britanniques et dirigé par L. P. Cette base de données contient les textes des chansons, leurs traductions anglaises, et des informations sur les publications précédentes de ces textes, sur la tradition manuscrite et les lectures différentes dans les manuscrits, sur la versification et sur le contexte historique. En outre, il s'agit d'un appareil critique assez détaillé. Toutes les informations sur ce site sont doublées en italien grâce à une collaboratrice italienne. L'équipe du projet est même allée jusqu'à faire des enregistrements du chant de certaines des chansons publiées. Ceci dit, la base de données est une ressource très riche qui procure les textes abondamment commentés, tandis que le livre donne un résumé sur l'essentiel de leur contenu.

Le livre contient aussi des annexes qui peuvent servir beaucoup aux lecteurs: il s'agit d'une liste chronologique des chansons relatives aux croisades et d'une liste des manuscrits de ces chansons qui contiennent des mélodies.

Toute somme faite, ce livre représente certainement beaucoup d'intérêt pour les spécialistes des croisades et les spécialistes de la littérature française du Moyen Âge ensemble avec d'autres travaux faits par l'équipe du projet *Lyric Responses to the Crusades in Medieval France and Occitania*.

Valentin PORTNYKII
Novosibirsk State University

La collégiale Notre-Dame à Huy et son trésor. In memoriam Albert Lemeunier. [= *Leodium*. Publication périodique de la Société d'Art et d'Histoire du Diocèse de Liège, 100 (Janvier-Décembre 2015)]. 23,5 × 15,5 cm, 166 p., ill. nb et coul.

Le 13 novembre 2013, la Société d'Art et d'Histoire du Diocèse de Liège (SAHDL) a honoré la mémoire d'Albert Lemeunier (Huy, 20 mai 1946 – Wavre, 20 juin 2013), éminent historien d'art, premier conservateur honoraire du Grand Curtius, conservateur des collections et administrateur de la SAHDL. La publication qui fait l'objet du présent compte rendu rassemble les textes des exposés prononcés pour l'occasion et les actes de la journée d'hommage organisée le 15 novembre 2014 (le jour de la S. Albert), à l'Institut provincial d'enseignement supérieur de Huy, autour d'œuvres majeures de la collégiale Notre-Dame de cette ville et de son Trésor, dont Albert Lemeunier fut le conservateur. Elle constitue le centième numéro de la publication périodique de la SAHDL (*Leodium*). Le volume inclut également une bibliographie des écrits d'Albert Lemeunier

(1968-2016), rassemblée par Christian DURY, prudemment qualifiée de « provisoire », et complétée par la liste des travaux de fin d'études suivis ou dirigés par Albert Lemeunier à l'Université de Liège, dont le mémoire de Florence Sauvenier et la thèse d'Emmanuelle Mercier, toutes deux oratrices de la journée d'hommage.

Les neuf contributions des actes sont écrites par des amis, des collègues ou des élèves d'Albert Lemeunier (Marylène LAFFINEUR-CRÉPIN, Myriam SERCK-DEWAIDE, Herta LEPIE, Jacques TOUSSAINT, Florence SAUVENIER, Fanny VAN CLEVEN, Emmanuelle MERCIER, Benoît VAN DEN BOSSCHIE, Michel LEFFTZ). Elles rendent compte des démarches qu'eux-mêmes et d'autres ont entreprises à ses côtés pour conserver, étudier et valoriser des chefs-d'œuvre de la collégiale de Huy, de la région hutoise, ou de musées dont ils ont été conservateurs. Divers secteurs de l'activité artistique sont abordés : l'orfèvrerie (avec la châsse de S. Marc du Trésor de la collégiale de Huy, le Trésor d'Oignies du Musée provincial des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies de Namur, la châsse de la Vierge du Trésor de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle), la sculpture en pierre et bois polychromé (avec le portail « du Bethleem » de la collégiale et plusieurs œuvres du Trésor), dans lesquelles l'art dit « mosan » s'est brillamment illustré, et également le textile dont de précieux spécimens orientaux ont été importés durant le haut Moyen Âge pour protéger les reliques de saints honorés dans la région mosane (comme le suaire de S. Mengold du Trésor de la collégiale).

Une série d'œuvres sont ainsi réexaminées avec l'éclairage des dernières recherches et, souvent, après avoir bénéficié de traitements de conservation-restauration. Pour les œuvres conservées en Belgique, ces traitements ont été entrepris à l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA) avec lequel Albert Lemeunier a collaboré étroitement tout au long de sa carrière. De nombreuses illustrations de l'ouvrage rendent compte des différentes étapes des interventions et révèlent des détails d'exécution invisibles dans des conditions normales d'exposition. Les constantes avancées de la recherche et l'observation attentive des œuvres sculptées mènent Michel LEFFTZ à proposer de nouvelles attributions pour plusieurs sculptures de la fin du Moyen Âge dans le Trésor de la collégiale à deux grands sculpteurs de la région mosane : « Maître Balthazar » (peut-être Baltus de Ryckel[le]) et le « Maître du Calvaire de Fize-le-Marsal ».

Au fil de l'ouvrage, se révèlent les liens forts qui unissaient Albert Lemeunier aux œuvres et à un réseau d'amis et de collaborateurs avec lesquels il a généreusement partagé son amour, sa passion et sa connaissance du patrimoine.

Isabelle LECOCQ
IRPA

Jean-François VAN DER STRAETEN. *Historique de la confrérie de Notre-Dame de Hasselt (1314-2014)*. Publié à l'occasion du 700^e anniversaire de son approbation officielle en 1314. Hasselt, Confrérie de Notre-Dame de Hasselt, 2014. 23 × 19,5 cm, 123 p. € 50.

C'est à l'occasion du 700^e anniversaire de son approbation par l'évêque de Liège en 2014 que l'un de ses anciens dignitaires a publié cette petite monographie consacrée à la confrérie Notre-Dame d'Hasselt (dite *Vir-*