



L'église Saint-Jacques à Liège

Templum pulcherrimum.

Une histoire, un patrimoine

Sous la direction de
Dominique ALLART, Mathieu PIAVAUX,
Benoît VAN DEN BOSSCHE et Alexis WILKIN

L'église Saint-Jacques à Liège

Sous la direction de Dominique ALLART, Mathieu PIAVAUX, Benoît VAN DEN BOSSCHE et Alexis WILKIN



Institut du Patrimoine wallon (IPW)
Rue du Lombard, 79
B-5000 Namur

Éditeur responsable

Freddy JORIS, Administrateur général (IPW)

Direction scientifique

Dominique ALLART, Mathieu PIAVAUX, Benoît VAN DEN BOSSCHE et Alexis WILKIN

Suivi éditorial

Sophie BOURLAND, Sandrine LANGOHR et Julien MAQUET (IPW)

Informations concernant la vente

Service « Publications »
T. +32 (0)81 23 07 03
F. +32 (0)81 23 18 90
E. publication@idpw.be

Conception graphique

Jocelyne GRANDJEAN

Préresse et impression

Snel Grafics, à Vottem

Illustration de la couverture

Vue du chœur
FOCANT G. © SPW-Patrimoine

Illustrations du dos de la couverture

(de gauche à droite)
Vitrail des Trente-deux Bons Métiers. Détail / Ange / Orgue / Portail septentrional / Vue de la façade sud.
FOCANT G. © SPW-Patrimoine

© Institut du Patrimoine wallon
Tous droits réservés pour tous les pays

Le texte engage la seule responsabilité des auteurs.

L'éditeur s'est efforcé de régler les droits relatifs aux illustrations conformément aux prescriptions légales.

Les détenteurs de droits que, malgré ses recherches, il n'aurait pas pu retrouver sont priés de se faire connaître à l'éditeur.

Dépôt légal : D/2016/10.015/15
ISBN : 978-2-87522-175-9

L'église Saint-Jacques à Liège

Templum pulcherrimum. Une histoire, un patrimoine

Sous la direction de Dominique ALLART, Mathieu PIAVAUX, Benoît VAN DEN BOSSCHE et Alexis WILKIN

Sommaire

Remerciements	9
Un nouveau regard sur l'histoire millénaire de Saint-Jacques à Liège	II
par Dominique ALLART, Mathieu PIAVAUX, Benoît VAN DEN BOSSCHE et Alexis WILKIN	
La fondation de Saint-Jacques et l'essor du monachisme bénédictin dans la Cité de Liège	19
par Alexis WILKIN	
La première fondation bénédictine de la Cité de Liège	19
Les circonstances de la fondation	20
Baldéric II par Alexis WILKIN	22
La date de la fondation : le rythme de l'expansion	25
Le choix du lieu	25
Travaux et aménagements : de l'arrêt au redémarrage	26
L'église ottonienne :	
essai de restitution d'un édifice disparu par Jean-Nicolas LETHÉ	29
L'abbatiale ottonienne	31
Le Westbau du XII^e siècle par Mathieu PIAVAUX	40
Saint-Jacques dans son milieu monastique (XI ^e -XIII ^e siècle) :	
réseaux et réformes par Steven VANDERPUTTEN	45
Réforme « richardienne » ou insertion dans des réseaux lotharingiens ?	45
Une réforme « clunisienne » au début du XII^e siècle ?	49
Les crises des XII^e et XIII^e siècles	50
La « réforme » de Guillaume de Julémont	55
Aspects de la vie quotidienne à l'abbaye de Saint-Jacques à la fin du Moyen Âge	
par Geneviève XHAYET	57
Introduction : les sources	57
Une vie au rythme de la Règle bénédictine	58
Les lieux et les temps	58
Hiérarchie et répartition des tâches	59
Rapport aux autres et sociabilité	60
Un silence religieux	60
Les spécificités de la vie à Saint-Jacques : nourritures terrestres et intellectuelles	61
L'alimentation	61
Les études et la culture	62
L'infirmerie des moines, dernier vestige des bâtiments conventuels	
par Caroline BOLLE, Geneviève COURA et Jean-Marc LÉOTARD	67
Quelques jalons historiques	67
Les découvertes	69
Des vestiges antérieurs au XIV^e siècle	70
L'édifice du XIV^e siècle	71
Au XVI^e siècle	75
Au XVIII^e siècle	75
Conclusion	76

La bibliothèque de Saint-Jacques, arsenal du savoir par Renaud ADAM et Tjamke SNIJDERS	79
Des origines au XV ^e siècle	79
Du XVI ^e au XVIII ^e siècle	86
L'assise foncière de la richesse de l'abbaye par Nicolas SCHROEDER	93
La formation de l'assise foncière de Saint-Jacques, XI ^e - XII ^e siècles	93
Organisation du domaine	97
Le « long XIII ^e siècle » et la transformation de l'économie monastique.....	98
Le chartrier de l'abbaye de Saint-Jacques à Liège, du XI ^e au XIV ^e siècle.	
Miroir des pratiques liégeoises de l'écrit par Paul BERTRAND	101
Le chartrier	102
Une communauté graphique assumée	104
Les faux de Saint-Jacques.....	105
Les chirographes	106
Le temps des transformations : 1150-1250.....	107
Les écrits et écritures ordinaires.....	110
Les nouvelles institutions de l'écrit au XIV ^e siècle	111
Conclusions	113
Saint Jacques le Majeur, saint Jacques le Mineur et Compostelle par Florence CLOSE	115
Saint(s) Jacques – de la confusion à la distinction des personnes	116
Saint-Jacques de Compostelle à l'heure du pèlerinage des Liégeois	118
L'abbaye de Saint-Jacques à Liège et la réforme de l'observance au XV ^e siècle	
par Xavier HERMAND et Élisabeth TERLINDEN	121
Renier de Sainte-Marguerite et le rayonnement de Saint-Jacques (1408-1436)	121
La réforme incertaine : l'abbatiate de Roger de Bloemendael (1436-1471)	125
L'influence de Saint-Jacques à la fin du XV ^e et au début du XVI ^e siècle.....	127
Conclusion	128
Saint-Jacques et la Cité de Liège par Jonathan DUMONT.....	129
Traces héraldiques dans l'infirmerie des moines par Jean-Luc CHARLIER	130
Les archives de la Cité de Liège et l'abbaye de Saint-Jacques par Paul BRUYÈRE (†).....	133
Paweilhars, archivage et inventaires.....	135
La consultation des archives	139
Les chartes après 1467.....	142
Le contexte politique de la reconstruction de l'abbatiale par Jonathan DUMONT	145
Jean de Cromois par Jonathan DUMONT	150
L'église gothique. Architecture	
par Patrick HOFFSUMMER, Emmanuel JOLY, Christophe MAGGI et Mathieu PIAVAUX	153
Chronologie du chantier.....	153
Analyse architecturale	154
Plan	155
Élévation extérieure.....	156
Élévation intérieure et couverture	158
Les toitures.....	162
Une structure fragilisée par des options techniques peu appropriées	163
Arnold van Mulcken, maître d'œuvre de l'abbatiale par Emmanuel JOLY	165
La question des styles à Saint-Jacques. « Le gothique de la Renaissance »	
par Dominique ALLART et Emmanuel JOLY.....	167

Pluralisme stylistique.....	168
Le « gothique de la Renaissance »	169
Des formules originales.....	170
Un joyau gothique admiré de tout temps.....	173
L'église au XVI ^e siècle : décor sculpté et mobilier par Benoît VAN DEN BOSSCHE	175
Les clefs de voûte.....	175
Les têtes de prophètes au-dessus des grandes arcades du vaisseau	179
Les figures en buste des bas-côtés	180
Les vestiges du jubé du XVI ^e siècle constituant la tribune de l'orgue	181
Dalle de Jean de Cromois par Benoît VAN DEN BOSSCHE	184
Les stalles et les sculptures mobilières des XIV ^e , XV ^e et XVI ^e siècles par Benoît VAN DEN BOSSCHE	185
Le Couronnement de la Vierge par Camille DE CLERCQ et Benoît VAN DEN BOSSCHE.....	187
Prophètes et figures du peuple d'Israël à Saint-Jacques par Jean-Pierre DELVILLE.....	193
Vue d'ensemble	193
Quel ordre découvrir ?	194
Quatre fonctions sociales (sixième travée)	195
Un peuple zélé dans sa foi (cinquième travée)	196
Le prêtre à l'écoute du prophète (quatrième travée)	196
La protection des femmes et des enfants (troisième travée).....	197
Hommes et femmes justes (deuxième travée).....	198
L'annonce de la Nouvelle Alliance (première travée)	198
De la nef au transept et au chœur : une démarche initiatique	199
Les huit bustes des bas-côtés.....	199
Tobit et Tobie, artisans d'une nouvelle vision (première travée)	200
Ézéchiel et Zacharie, prêtres-prophètes bâtisseurs du Temple de Jérusalem (troisième travée)	200
Jean-Baptiste et Holopherne, deux décapités face à face (quatrième travée).....	202
Aaron et Zacharie, prêtres de l'Ancienne Alliance qui annoncent la nouvelle (cinquième travée).....	202
Les trente-deux figures : un itinéraire initiatique	203
Une Bible de pierre	204
La peinture des voûtes par Anna BERGMANS	207
La découverte et la restauration des peintures des voûtes.....	208
Un décor végétal du deuxième quart du XVI ^e siècle.....	211
Deux peintures murales de la fin du XVI ^e siècle : la Résurrection et la Mise en croix par Anna BERGMANS	216
Les vitraux du chœur par Isabelle LECOCCO	219
Un ensemble prestigieux.....	219
L'irréparable outrage du temps.....	222
En filigrane, des pages de l'histoire liégeoise... ..	224
Des chefs-d'œuvre de la technique du vitrail	227
Des témoins majeurs de l'art du vitrail en Wallonie	228
La façade du porche : un « portail antique » par Dominique ALLART, Isabelle GILLES et Xavier TONON	231
Un dispositif d'entrée digne d'un grand sanctuaire	232
Une composition savante	232
La question de l'attribution.....	234

Critique d'authenticité	235
Les matériaux lithiques de construction de Saint-Jacques par Francis TOURNEUR	241
Les vestiges du jubé de Martin Fanchon par Dominique ALLART	244
Les orgues par Éric Mairlot	249
Le grand orgue	249
L'orgue d'origine (1600).....	249
L'orgue Séverin (1669)	250
L'orgue Clerinx (1854)	251
L'orgue Schumacher (1998)	253
L'orgue du transept	257
Les bénédictins de Saint-Jacques entre 1594 et 1785 par Marie-Élisabeth HENNEAU	259
Le monachisme bénédictin au temps de la Réforme catholique	259
Les congrégations bénédictines aux Pays-Bas et en principauté de Liège	260
Saint-Jacques, une abbaye au cœur de Liège	261
Des prélats et des moines	262
Un groupe en souffrance sous l'abbatiat de Gilles de Geer (1647-1674)	265
De l'abbaye à la collégiale	268
Jean Del Cour et la sculpture baroque (XVII^e-XVIII^e siècles) par Michel LEFFTZ	271
Les statues de Jean Del Cour	271
Les statues des autres sculpteurs	275
Du domaine abbatial au quartier Saint-Jacques.	
Histoire d'une évolution urbanistique par Geneviève COURA et Isabelle GILLES	279
Le démantèlement du domaine abbatial	280
Les chanoines durant la période révolutionnaire	281
La seconde sécularisation. La fin de la collégiale	282
Les aménagements des XIX^e et XX^e siècles	284
Les restaurations, du XIX^e siècle à nos jours par Isabelle GILLES et Xavier TONON	289
Premier temps : 1828-1844	289
Deuxième temps : 1845-1870	292
Troisième temps : 1876-1900	297
Quatrième temps : 1901-1924	298
Cinquième temps : 1925-1954	299
Sixième temps : 1955-1975	300
Septième temps : 1993-2016	302
La polychromie néogothique du chœur par Anna BERGMANS	305
Émile Schoolmeesters par Christian DURY	306
La paroisse de Saint-Remy en Liège par Julie DURY.....	307
Le prieuré Sainte-Marie-Madeleine-en-Île par Alexis WILKIN	309
Le prieuré de Saint-Léonard à Liège par Christian DURY.....	311
Liste des auteurs	313
Bibliographie	315

Remerciements

Ce volume n'aurait pu voir le jour sans l'impulsion décisive de Pierre Paquet, initiateur de ce projet éditorial, et sans le précieux concours de Freddy Joris et de l'Institut du Patrimoine wallon, dont le partenariat logistique comme l'appui financier ont été indispensables. C'est à eux que s'adressent en premier lieu nos plus vifs remerciements.

Nous tenons également à remercier toutes les personnes qui nous ont aidés dans le cadre de ce projet, que ce soit en nous transmettant des informations précieuses sur les œuvres, en nous aiguillant dans nos recherches, ou encore par la transmission et par la réalisation de clichés indispensables à l'enrichissement du présent volume. Nous pensons notamment à :

Catherine Adam (*Bibliothèque royale de Belgique. Service photographie*) | Leila Audouy (*Réunion des Musées nationaux*) | Sabine Breuer (*Archives de l'État à Liège*) | Laurent Bruck (*Ville de Liège. Département de l'Urbanisme. Service de l'Aménagement*) | Dominique Chalono (*Bibliothèque de l'Université de Liège*) | A. Chaput | Yves Charlier (*Bibliothèque du Séminaire épiscopal de Liège*) | Jenny Coucke (*Institut royal du Patrimoine artistique*) | Marie-Noëlle Dernoncour (*Bibliothèque nationale de France. Département de la reproduction.*) | Jean Destat (*Bureau des Services Patrimoniaux de Liège*) | Christian Dury (*Archives de l'Évêché de Liège*) | Thierry Dewin (*Bibliothèque royale de Belgique*) | Friederike Dhein (*Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege*) | Christine Exsteen (*Musée de la Vie wallonne de Liège*) | Frère Ignace (*Bibliothèque de l'Abbaye de Maredsous*) | Guy Focant (*Service public de Wallonie*) | Philippe George (*Liège, Trésor de la Cathédrale*) | Emmanuelle Grosjean (*Collections artistiques de l'Université de Liège*) | Héloïse Grouwels (*Service public de Wallonie*) | Vincent Haneuse (*Musée de la Vie wallonne de Liège*) | Julia Hayes (*The Toledo Museum of Art*) | Anne Jacquemin (*Archives de l'État à Liège*) | Susane Kleine (*Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek*) | Marylène Laffineur-Crépin (*Huy, Trésor de la Collégiale*) | Étienne Langendries (*Gent, Universiteitsbibliotheek. Publieksdiensten*) | Inès

Leroy (*Maison du Patrimoine médiéval mosan de Bouvignes*) | Vincent Lestienne (*Bibliothèque royale de Belgique*) | Joëlle Majois (*Institut royal du Patrimoine artistique*) | Véronique Mamelli (*Réunion des Musées nationaux*) | Marie-Thérèse Marchand (*Institut royal du Patrimoine artistique*) | Monique Merland (*CRMSF*) | Laurence Meunier (*Bibliothèque royale de Belgique. Réserve précieuse*) | Alain Meyst (*Musée des Beaux-Arts de Liège*) | Édith Micha (*Collections artistiques de l'Université de Liège*) | Cécile Oger (*Bibliothèque de l'Université de Liège*) | Till Ottinger (*Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek*) | Raoul Pessemier (*Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique*) | Max Plassmann (*Stadt Köln. Historisches Archiv*) | Virginie Raimbault (*Bibliothèque nationale de France. Département de la Reproduction*) | Roland Roth-Steiner (*Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek*) | Fabian Till Schneider (*ETH Zürich, ETH-Bibliothek*) | Stéphanie Simon (*Bibliothèque de l'Université de Liège*) | Maria Smith (*Rijksmuseum Amsterdam*) | Anne Stiernet (*Musée de la Vie wallonne de Liège*) | Jutta Streitfellner (*Herzog Anton Ulrich-Museum - Kunstmuseum des Landes Niedersachsen*) | Catherine Thimus | Guy Thiry (*Fabrique d'Église de Gembloux*) | Iona Thys (*Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique*) | Catherine Thonnard (*Gestion documentaire et Archives de la Ville de Liège*) | Pascal Trousse (*Bibliothèque royale de Belgique. Section des manuscrits*) | Emmanuel van der Sloot (*Institut du Patrimoine wallon*) | Frank Vanlangenhove (*Gent, Universiteitsbibliotheek. Handschriftenzaal*) | Greet Van Deuren (*Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique*) | Yannick Van Loon (*Jesuitica collections / Rare books. Maurits Sabbe Library, Faculty of Theology and Religious Studies*) | Angela Weihe (*Herzog Anton Ulrich-Museum -Kunstmuseum des Landes Niedersachsen*) | Marc-Henri Williot Parmentier (*Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique*).

Nous pensons enfin à Julien Maquet et à toute l'équipe de la Cellule Publications de l'Institut du Patrimoine wallon, en particulier à Sandrine Langohr, qui, avec autant de compétence que de patience, nous ont aidés à mener à bien les choses.



Les vitraux du chœur

Par Isabelle LECOCQ

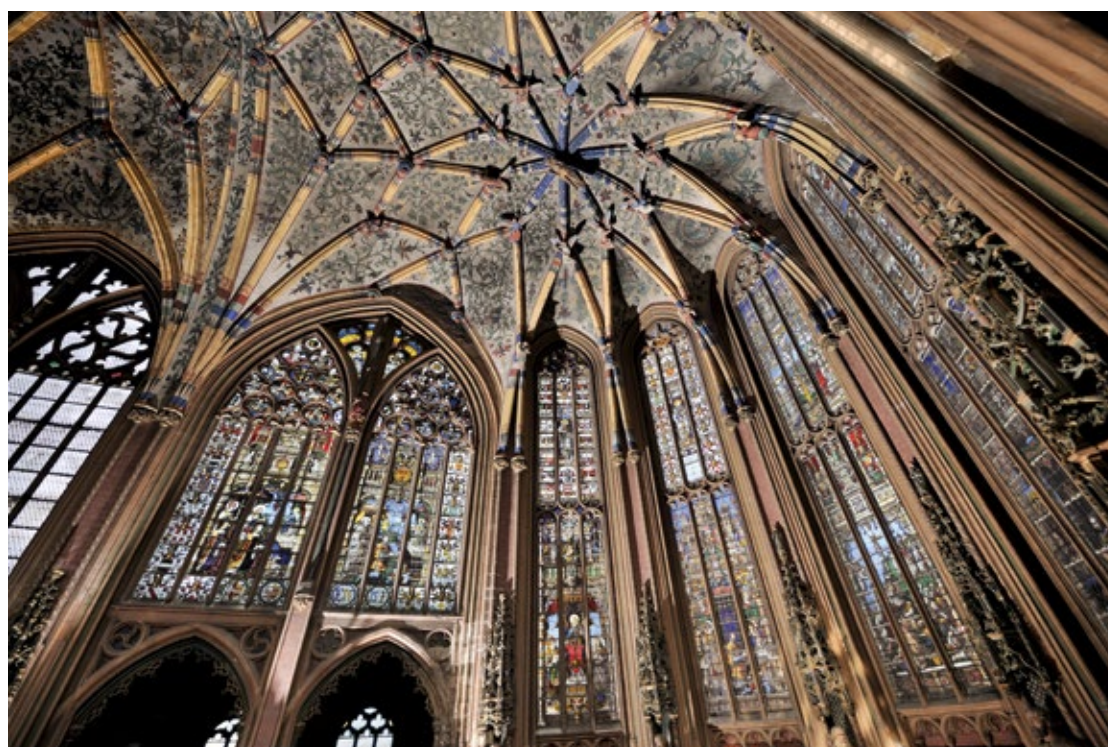


Fig. 162. Vitraux de l'abside du chœur, entre 1525 et 1532.
FOCANT G. © SPW-Patrimoine

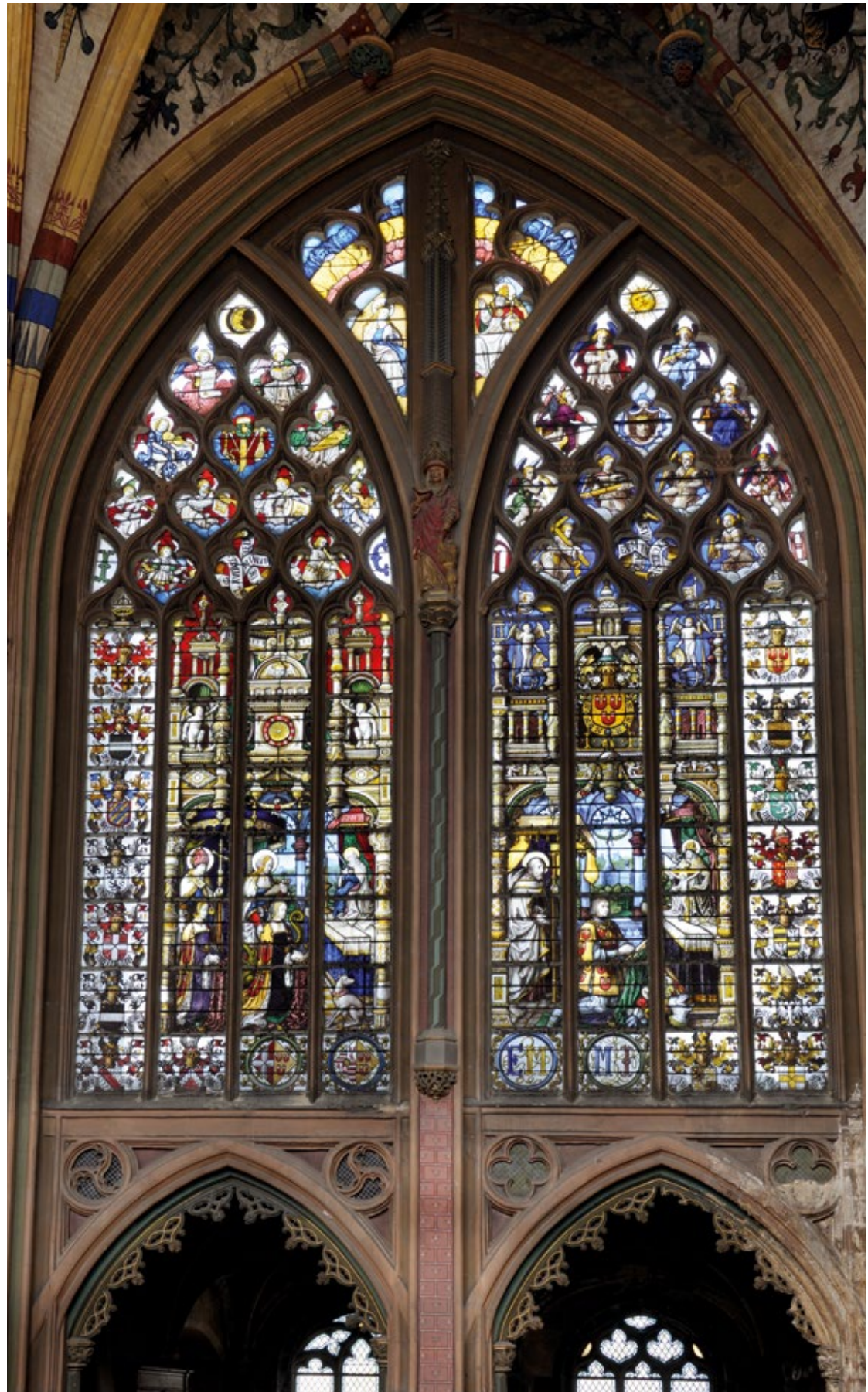
Un ensemble prestigieux

Six vitraux anciens ornent encore des fenêtres de l'église Saint-Jacques [Fig. 162 et 163]. Ils sont disposés dans le chœur, dans les cinq fenêtres hautes de l'abside et de pan nord de l'avant-chœur [Fig. 164]. Les cinq hautes verrières (11,50 × 1,8 m) comportent deux parties superposées, tandis que celle du pan nord de l'avant-chœur, moins haute et plus large (9 × 6,6 m), prend place dans deux baies géminées. Deux d'entre elles sont datées

de 1525 et les autres considérées comme plus ou moins contemporaines, avec 1532 comme *terminus ante quem*⁶⁴⁹. Seul le vitrail central de l'abside donne à voir des scènes religieuses avec un développement narratif : le sacrifice d'Abraham

⁶⁴⁹ Voir l'argumentation développée par Émile Haanen, selon lequel l'abside aurait été vitrée progressivement. Toujours selon cet auteur, Jean de Hornes n'aurait pas été représenté en vêtements civils et en qualité de seigneur de Weert et de Brogel avant les décès de Jacques III de Hornes († 08.08.1531) et de Éverard de La Marck († 1531), respectivement seigneurs de Weert et de Brogel. Voir HAANEN 2005, p. 89.

Fig. 163. Vitrail de Jacques de Hornes, Marguerite de Croÿ et Claude de Savoie, ca 1525.
FOCANT G. © SPW-Patrimoine



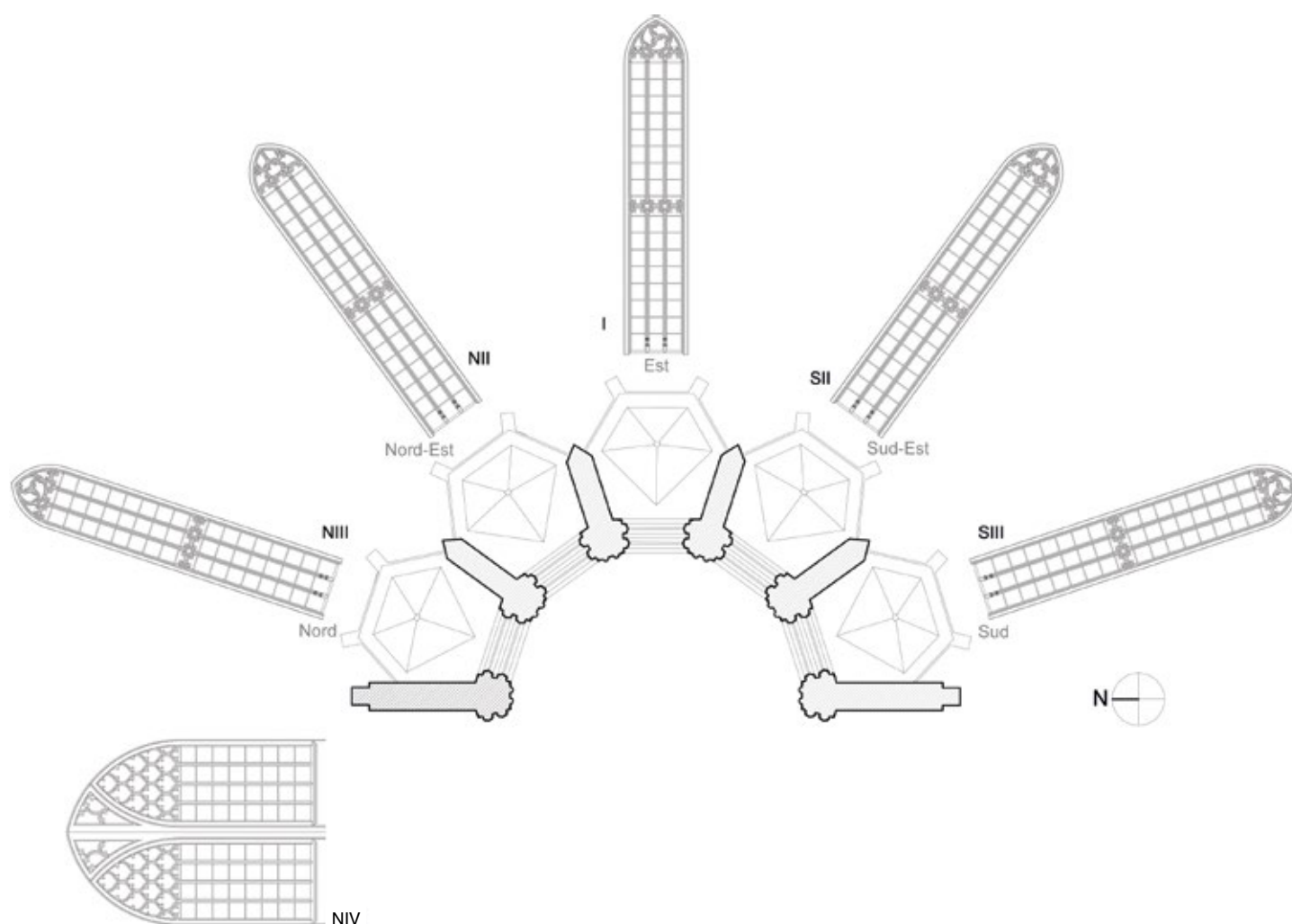


Fig. 164. Plan indiquant la disposition des vitraux anciens dans le chœur de l'église Saint-Jacques à Liège : [I] vitrail de Jean de Cromois ; [NII] vitrail de Jean de Hornes ; [SII] vitrail d'Everard de La Marck ; [NIII] vitrail des Trente-deux Bons Métiers ; [SIII] vitrail de Marguerite de Hornes ; [NIV] vitrail de Jacques de Hornes.

© Architectes associés SA (Sprimont)

dans la partie inférieure et la *Crucifixion* dans la partie supérieure, avec la Vierge et saint Jean. Dans les autres vitraux, les donateurs, membres des familles de Hornes et de La Marck, identifiés par leurs armoiries, des devises et des initiales, sont accompagnés de leurs saints patrons. Outre les armoiries des Trente-deux Bons Métiers, le vitrail des Métiers présente celles de la Ville de Liège, tenues par un ange, entre les patrons de la Ville de Liège, saint Lambert et la Vierge à l'Enfant.

Malgré les nombreuses interventions de restaurations qu'ils ont subies, ces vitraux qui rappellent des pages de l'histoire liégeoise n'en

demeurent pas moins des témoins majeurs de l'art du vitrail en Wallonie.

Si les vitraux anciens de Saint-Jacques avaient attiré l'attention de chercheurs dès la fin du XIX^e siècle⁶⁵⁰, c'est seulement dans les années septante du XX^e siècle qu'une étude scientifique d'envergure leur a été consacrée⁶⁵¹.

⁶⁵⁰ Voir notamment LÉVY 1860, II, p. 59-71 ; FRANCOTTE 1888 ; HENDRIX 1928 ; HELBIG 1943, spécialement p. 149 ; HELBIG 1944 ; YERNAUX 1951.

⁶⁵¹ VANDEN BEMDEN 1981, p. 53-151. Une étude récente fait le point sur la question : JACQUES, LECOQ, TONON et VANDEN BEMDEN 2012.

Fig. 165a-b. Cartons de restauration du vitrail de Jean de Cromois, Jean-Baptiste Capronnier, 1839, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire. Fonds Capronnier (Inv. Cartons vitraux 91).
© Bruxelles, MRAH



L'irréparable outrage du temps

Jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, les vitraux des édifices importants étaient généralement systématiquement entretenus par un verrier attiré qui les nettoyait, remplaçait éventuellement les pièces détériorées, remettait en plomb, entretenait la serrurerie... Les archives de Saint-Jacques ne sont pas conservées pour cette période et l'on ne peut malheureusement obtenir davantage de précisions à ce sujet.

La première intervention de restauration documentée remonte au XIX^e siècle. Jean-Baptiste Capronnier⁶⁵², créateur et restaurateur de vitraux parmi les plus réputés à l'époque, intervint à partir de 1838 sur les vitraux de Saint-Jacques. Les cartons de restauration établis pour l'occasion sont conservés aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles⁶⁵³ [Fig. 165a-b]. Les pièces à remplacer y sont numérotées et ces indications ont généralement été reportées dans les vitraux eux-mêmes, gravées discrètement sur le bord des pièces de verre correspondantes.

Le travail de Capronnier fut particulièrement apprécié par ses contemporains. L'éditeur anglais John Weale (1791-1862) écrit qu'il se faisait remarquer « par une correction scrupuleuse du dessin, par l'éclat et la pureté des couleurs et surtout par l'imitation des teintes antiques, imitation si heureuse que des personnes qui ont eu en mains des panneaux ou des carrés

⁶⁵² Jean-Baptiste Capronnier (Bruxelles, 1814-1891) est une des personnalités majeures de l'art du vitrail belge du XIX^e siècle. En 1839, il prit la direction de l'entreprise familiale fondée par son père, François (1779-1853), peintre d'or sur porcelaine d'origine française, établi depuis les années 1820 à Bruxelles et gratifié en 1828 par le gouvernement hollandais d'un brevet de quinze années « pour l'invention d'un nouveau moyen pour peindre, dorer et argenter sur verre, cristal, faïence et porcelaine ». À l'exposition de Paris de 1855, la seule médaille octroyée pour le domaine de la peinture sur verre lui fut décernée. Il a œuvré sur d'innombrables chantiers pour la création et la restauration de vitraux, tant en Belgique qu'à l'étranger. Voir principalement *Catalogue de la collection de cartons de vitraux peints de la succession de J.-B. Capronnier, à Bruxelles. Vente publique le samedi 18 juin 1892 et le lundi suivant, s'il y a lieu, à 10 heures du matin, en la Salle Sainte-Gudule, 9, rue du Gentilhomme, par le ministère de MM. les Notaires De Doncker et Milcamps, Bruxelles, 1892* ; HELBIG 1961a ; HELBIG 1961b ; PAUWELS 2002a ; PAUWELS 2002b.

⁶⁵³ Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, *Fonds Capronnier*, inv. Cartons vitraux 88 (vitrail de Jacques de Hornes), 89 (vitrail des Trente-deux Bons Métiers), 90 (vitrail de Jean de Hornes), 91 (vitrail de Jean de Cromois), 92 (vitrail de Éverard de La Marck), 93 (vitrail de Marguerite de Hornes). Les cartons de restauration du vitrail de Jacques de Hornes manquent.

entiers, n'ont pu distinguer la nouvelle peinture de l'ancienne »⁶⁵⁴. La Commission des Monuments avait quant à elle émis des réserves sur l'harmonie des couleurs⁶⁵⁵.

D'autres interventions suivirent, notamment après la grêle de 1876, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. L'atelier Osterrath intervint plusieurs fois de 1927 à 1937. Durant la Seconde Guerre mondiale, après leur dépose du 20 juillet au 22 août 1942, les vitraux ont été entreposés à l'évêché et ensuite à l'académie des Beaux-Art. La firme Vanaverbecke les a restaurés et totalement remis en plomb ; ils étaient de nouveau dans les fenêtres le 6 décembre 1946, date de la réception des travaux. En 1985 encore, la Firme Pirotte effectua des réparations, spécialement dans le vitrail d'Éverard de La Marck.

Dès le XIX^e siècle, il avait été décidé de protéger les vitraux. Des grillages de protection furent fixés entre 1865-1873 et remplacés en 1933. Lors de la repose des vitraux en 1946, un vitrage de protection fut placé dans la battée extérieure. Dès 1987, son remplacement avait été recommandé par Pierrick de Henau de l'IRPA : « le vitrage de protection des vitraux du chœur est effectivement très sale [(il fut) donc assez efficace] et en très mauvais état, plusieurs panneaux vitrés manquent ou sont brisés. Il est évident que cette protection devrait être renouvelée car elle est, dans son état actuel, inefficace et inesthétique. Seule la fabrique d'église peut entamer les démarches nécessaires à ce travail : projet d'un architecte ; demande de subsides, acceptation de projet par la CRMSF... »⁶⁵⁶. C'est en 2001 seulement qu'un architecte fut désigné par la fabrique d'église. L'architecte Yves Jacques du bureau des architectes associés à Sprimont - Liège proposa une solution technique astucieuse pour assurer la protection des verrières du chœur, sans dépose, puisque celles-ci ne nécessitaient pas d'intervention, outre la réparation de quelques dégâts ponctuels, qui pouvait être prise en charge *in situ*. Le procédé choisi est réversible,

préserve les vitraux et permettra aisément des interventions ultérieures. Les nouveaux vitrages de protection sont maintenus par l'intermédiaire de cavaliers en acier inoxydable, en forme de U, qui pincent la barlotière, tout en étant bloqués sur le dessus et le dessous par l'intermédiaire de vis à pointeau **[Fig. 166]**. Ils sont déposés sur des bagues en nylon entourant les tiges filetées soudées aux cavaliers et serrés contre ceux-ci par des feuillards en acier inoxydable.



Fig. 166. Vitrage de protection en place.

© Photo Isabelle Lecoca

Au fil du temps et des différentes interventions de restauration, des pièces de verre ont été remplacées au sein des vitraux. La distinction des nouvelles pièces des anciennes, dénommée dans le jargon des spécialistes « critique d'authenticité », a été réalisée à l'occasion de l'étude approfondie des vitraux, publiée en 1981. Ces premiers relevés ont été actualisés lors du dernier examen, pendant le remplacement des vitrages de protection. La critique d'authenticité des vitraux s'est basée sur l'examen des cartons de restauration de Capronnier, conservés aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, et sur l'examen visuel des œuvres, facilité par la présence des échafaudages élevés pour le remplacement de la protection des vitraux.

D'une manière générale, les vitraux de Saint-Jacques sont bien conservés. Les deux scènes du vitrail central comportent encore un nombre appréciable de pièces anciennes dans les personnages et les architectures. Dans la scène de la Crucifixion, le Christ **[Fig. 167]** et l'ange qui recueille le sang de la plaie de la main droite ne comportent presque exclusivement que des pièces originales, ou du moins anciennes. Parmi les orants des autres vitraux, Marguerite et Jean de Hornes ont pratiquement été renouvelés, comme Éverard de La Marck, Jacques de Hornes,

⁶⁵⁴ WEALE 1846, p. 46.

⁶⁵⁵ De la Commission des Monuments au Ministère de la Justice, 6 août 1840 (Bruxelles, Archives du Ministère de la Justice, Administration des Cultes, Dons, Legs et Fondations, Dossier 10.463 II).

⁶⁵⁶ Voir dossier IRPA 2L123-76/1136, lettre de P. de Henau à Monsieur Goffart de la fabrique d'église, datée du 22 avril 1987.



Fig. 167. Vitrail de Jean de Cromois (I). Détail : *Crucifixion*.
© Photo Isabelle Lecoco

Marguerite de Croÿ et Claude de Savoie, dont les têtes sont néanmoins anciennes. Dans le vitrail des Métiers, l'ange de la partie inférieure (excepté la tête) et la Vierge à l'Enfant, à sa droite, sont complètement remplacés, contrairement à saint Lambert, où les pièces de restauration se concentrent dans la partie inférieure. Dans tous les vitraux, les fonds desquels se détachent les architectures, les scènes et les armoiries ont par contre été pratiquement renouvelés.

En filigrane, des pages de l'histoire liégeoise...

Au centre de l'abside, les armes de Jean de Cromois (†1526), 38^e abbé de Saint-Jacques, instigateur de la reconstruction du chœur primitif de l'église effondré en 1513, sont reprises dans le couonnement architectural inférieur et à la base de la

partie supérieure : écartelé au 1 et 4 de sinople à l'étrier d'argent, au 2 et 3 d'or à la bande de gueules chargée de trois coquilles d'or. L'abbé n'est pas représenté dans le vitrail, entièrement consacré au thème typologique majeur de la Rédemption : la Crucifixion du Christ à la partie supérieure est préfigurée par le Sacrifice d'Abraham et le Serpent d'airain représentés à la partie inférieure.

Les vitraux anciens du chœur de l'église Saint-Jacques mettent en scène des membres des familles de Hornes et de La Marck dont les luttes bouleversèrent la principauté de Liège durant le troisième tiers du XV^e siècle⁶⁵⁷. L'origine de la discorde est l'assassinat à Liège, le 30 août 1482,

⁶⁵⁷ Un tableau d'Eugène Delacroix conservé au musée du Louvre donne à voir un épisode avec le début de ces luttes, avec l'assassinat du prince-évêque de Liège Louis de Bourbon sur ordre de Guillaume de La Marck. Sur cet arrière-plan historique, voir l'encart « Saint-Jacques et la Cité de Liège ».

du prince-évêque Louis de Bourbon par Guillaume de La Marck, seigneur de Lummen, dit le Sanglier des Ardennes, et la promotion du fils de celui-ci, Jean, au rang d'évêque. Une guerre sanglante opposant deux clans s'en est suivie⁶⁵⁸ : d'une part, Guillaume de La Marck et son fils Jean, soutenus par le roi de France ; d'autre part, Jean de Hornes, que le chapitre de Saint-Lambert, le pape et l'empereur opposèrent à Jean de La Marck à la tête de la principauté. Les deux familles finirent par se réconcilier en 1492 (« Paix de Donchery ») et à s'unir en 1494, avec le mariage d'Éverard de La Marck, neveu de Guillaume de La Marck et cousin du prince-évêque Érard de La Marck, avec Marguerite de Hornes, nièce de l'évêque Jean de Hornes, sœur de Jean et Jacques de Hornes.

Éverard de La Marck, son épouse Marguerite de Hornes et Jean de Hornes sont représentés chacun dans un vitrail, en prière devant un autel à la partie inférieure et une figure sainte au milieu d'écus armoriés à la partie supérieure. Une telle mise en scène de donateurs présentés par leurs saints patrons et agenouillés en prière devant une image sainte sur un autel est des plus traditionnelles à l'époque dans les anciens Pays-Bas et la principauté de Liège, dans le contexte de la « dévotion moderne », persistant encore au début du XVI^e siècle.

Le prévôt de Saint-Lambert (NII), Jean de Hornes, introduit par saint Lambert, est agenouillé en prière devant la Vierge à l'Enfant, sous la représentation de saint Jacques le Mineur et ses armes, encadrés par ses quartiers paternels et maternels. Accompagné de saint Christophe, Éverard de La Marck (SII) prie le Christ sous saint André et les armes d'Arenberg et de La Marck, placées entre les quartiers paternels et maternels de l'orant. Enfin, Marguerite de Hornes (SIII) [Fig. 168], épouse d'Éverard de La Marck, décédée avant la commande du vitrail, est présentée par sainte Marguerite et prie la *Vierge à l'Enfant*, sous saint Jean-l'Évangéliste, les armes Hornes et La Marck-Arenberg-Hornes, ainsi que ses quartiers paternels et maternels.

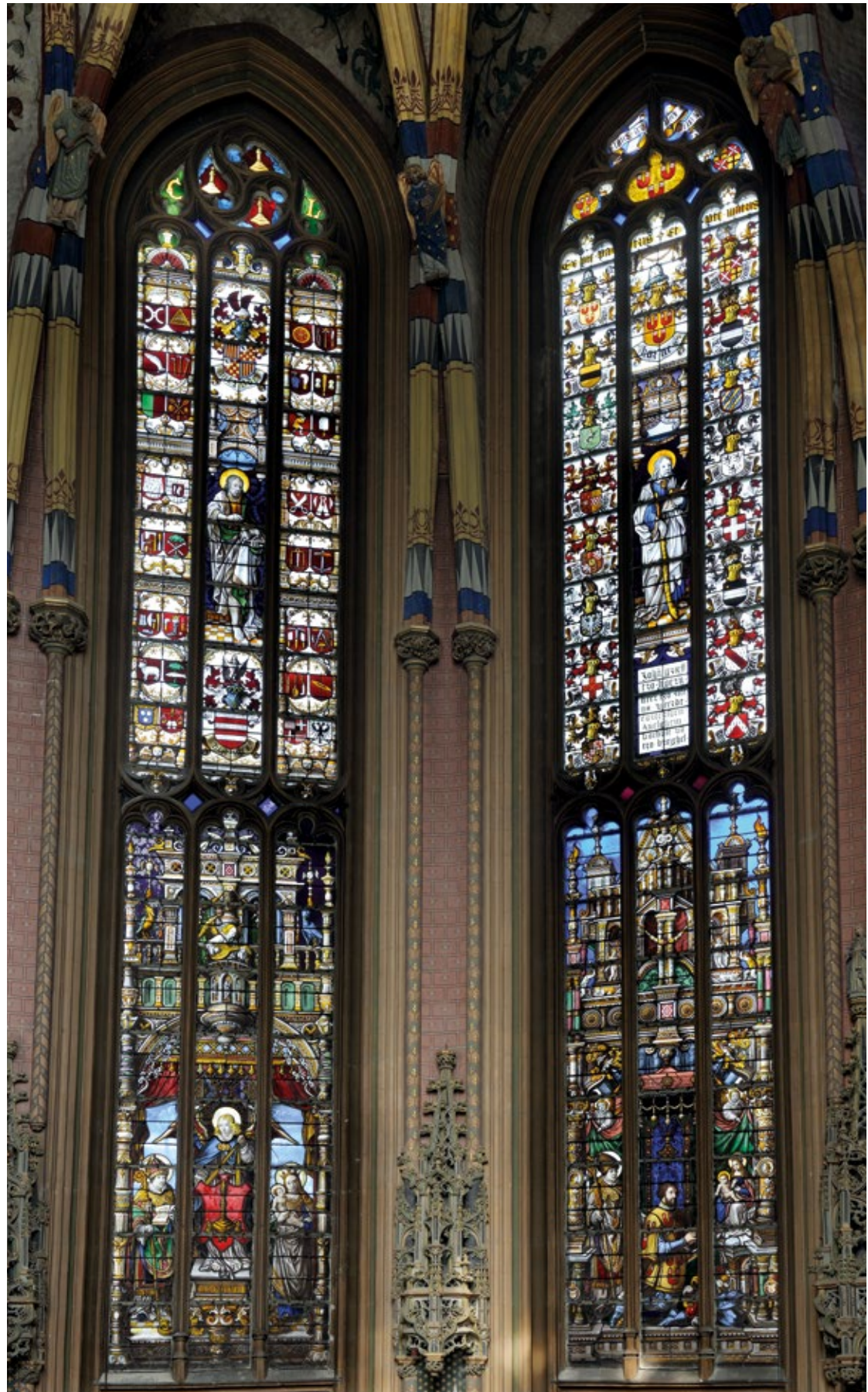


Fig. 168. Vitrail de Marguerite de Hornes (SIII). Détail : Marguerite de Hornes présentée par sainte Marguerite, en prière devant la Vierge à l'enfant.

Focant G. © SPW-Patrimoine

⁶⁵⁸ Cf. «Le contexte politique de la reconstruction de l'abbatiale».

Fig.169. Vitrail des Trente-deux
Bons Métiers (NIII) et vitrail de
Jean de Hornes (NII), ca 1525.
FOCANT G. © SPW-Patrimoine



Dans la fenêtre nord du chœur (NIV), le vitrail est plus large et moins haut, et la composition diffère. Jacques de Hornes, présenté par saint Jacques le Majeur et en prière devant le Trône de grâce (Trinité verticale), est suivi de ses épouses successives, Marguerite de Croÿ et Claude de Savoie, implorant la Vierge de douleur au cœur percé d'un glaive. Les deux dames sont protégées par leurs saintes patronnes respectives, Marguerite et Claude. Les armes personnelles de Jacques de Hornes et de ses deux épouses sont réparties dans le registre inférieur et les lancettes latérales.

L'église Saint-Jacques était aussi l'église communale. Depuis le XIV^e siècle, les chartes et documents communaux y étaient conservés et, à partir de 1303, les bourgmestres y prêtaient serment⁶⁵⁹. Les armes des Trente-deux Bons Métiers disposées dans la partie supérieure du cinquième vitrail de l'abside (NIII) [Fig. 169], autour de saint Jean-Baptiste, attestent l'importance des bourgeois de la Cité ; elles sont associées aux saints patrons de la ville de Liège, saint Lambert et la Vierge, et aux armes des bourgmestres de l'époque de l'installation du vitrail, Richard de Merode et Arnold le Blavier, dans la partie inférieure.

Les vitraux de Saint-Jacques laissent donc transparaître clairement l'organisation sociale de la ville et de la principauté, ainsi que les trois États : la noblesse avec la famille de Hornes et leurs alliés, les ecclésiastiques avec l'abbé Jean de Cromois et le prévôt Jean de Hornes – même si ce dernier se présente ici plutôt en tant que membre de sa noble famille –, et la bourgeoisie avec les Métiers.

Des chefs-d'œuvre de la technique du vitrail

Les techniques mises en œuvre dans les vitraux de Saint-Jacques répondent aux standards du genre : des verres incolores ou colorés dans la masse par des oxydes métalliques sont peints à la grisaille, à la sanguine et au jaune d'argent. Généralement noire, la grisaille est posée en traits ou en lavis vigoureusement putoisés. C'est une couleur vitrifiable formée d'un mélange d'oxyde de fer ou

de cuivre finement broyé (pigment) et de poudre de verre (fondant), appliquée au moyen d'eau, de vinaigre, de gomme arabique ou d'essence grasse (véhicule). Généralement appliquée à l'avant des pièces, elle pouvait parfois l'être aussi au revers, sur les fonds damassés ou les vêtements par exemple, afin de créer la profondeur et l'épaisseur du tissu. Dans ce cas précis, l'usage du pochoir est manifeste. La sanguine est également une couleur vitrifiable ; l'hématite lui donne une teinte carnation caractéristique, qui permet de rendre les chairs et de souligner des détails, comme les lèvres de saint Jean. Couleur de cémentation à base de sels d'argents, le jaune d'argent est abondamment utilisé pour teinter le verre superficiellement et localement en jaune, par exemple pour les chevelures, les nimbes de saints, des détails d'architecture...

Des observations particulièrement intéressantes peuvent être faites aux points de vue de la découpe des verres, des marques d'assemblages et de certaines techniques particulières de mise en plomb. On s'interroge parfois sur la raison d'être de découpes extrêmement compliquées, alors que d'autres solutions techniques auraient pu être envisagées, la gravure sur verre par exemple. Cette technique est d'ailleurs abondamment utilisée ; la couche colorée abrasée mécaniquement – comme le montrent les traces d'outils [Fig. 170] – fait apparaître des inscriptions et divers motifs, des perles et des broderies notamment.

Fig. 170. Vitrail des Trente-deux Bons Métiers (NIII).
Détail : verres gravés dans les armoiries des travailleurs du fer [« febvres »].
© Photo Isabelle Lécocq



⁶⁵⁹ À ce sujet, voir ici-même « Saint-Jacques et la Cité de Liège ».



Fig. 171. Vitrail des Trente-deux Bons Métiers (NIII). Détail : pièces de verre insérées en chef-d'œuvre et numérotées.
© Photo Isabelle LECOCQ



Fig. 172. Vitrail de Marguerite de Hornes (SIII, panneau 2c). Détail : tête du dragon de sainte Marguerite.
© Photo Isabelle LECOCQ

Difficilement décelables, les nombreuses marques présentes sur les vitraux ne peuvent être observées que de très près. Le rôle de ces marques n'est pas toujours clair. Dans certains cas, il s'agit de marques d'assemblage dont l'usage à cet effet est évident, comme pour les meubles de certaines armoiries par exemple **[Fig. 171]**.

Des chefs-d'œuvre, parfois très sophistiqués, démontrent l'absolue maîtrise du métier par les verriers. Ils abondent dans les armoiries, pour les meubles héraldiques. Le procédé consiste à insérer une pièce de verre sertie d'un plomb dissocié du réseau de plombs principal dans la découpe d'une pièce plus grande. On peut y voir la fierté du travail bien réalisé, voire peut-être une compétition de virtuosité entre des verriers d'un même atelier. Un chef-d'œuvre particulier mérite un commentaire : dans le vitrail de Marguerite de Hornes (SIII), la pièce de verre de l'œil est insérée au sein du verre plus grand de la tête du dragon de sainte Marguerite **[Fig. 172]**, sans même le recours à un plomb pour la maintenir. La conservation d'un tel chef-d'œuvre pendant près de cinq siècles est exceptionnelle.

Des témoins majeurs de l'art du vitrail en Wallonie

Les vitraux de Saint-Jacques ont été créés à une période particulièrement faste pour l'art du vitrail des anciens Pays-Bas et de la principauté de Liège. C'est d'ailleurs de cette période que datent la majeure partie des vitraux anciens conservés en Wallonie. D'autres édifices liégeois conservent des vitraux plus ou moins contemporains : la basilique Saint-Martin et la cathédrale Saint-Paul.

Les vitraux de Saint-Jacques illustrent magistralement les caractéristiques de l'art du vitrail à cette époque. Ils se distinguent par un important décor architectural développé principalement dans les encadrements des scènes religieuses du vitrail central et des représentations de donateurs en prière devant des images, sous la protection de leur saint patron. Ces encadrements ont une structure plutôt simple : d'imposantes superstructures sont portées par des supports grêles formés par la superposition de diverses

composantes, balustres, colonettes, pilastres, surmontés de chapiteaux portant des torchères, sphères, fleurons... Il s'agit de constructions de façade, sans véritable profondeur, ni logique constructive, dont la structure s'apparente aux portiques réalisés à cette époque lors des Joyeuses entrées⁶⁶⁰. La sensation d'espace est donnée par de nombreuses niches creusées dans les façades, abritant parfois des angelots (NIV) ou des bustes de personnages (SIII), par des éléments représentés en perspective, comme les petits édifices triangulaires qui surmontent des niches latérales (NIV), ou encore par la représentation d'absides derrière les balustrades qui somment le décor (SIII, NIV). Le répertoire décoratif développé dans ces architectures décline toutes les nouveautés ornementales qui se multiplient dans nos régions avec la diffusion, au Nord des Alpes, d'une esthétique éclectique inspirée par l'art italien septentrional. Les fûts des supports, droits, incurvés ou galbés, les frises, les arcades, les frontons sont ornés jusqu'à la saturation d'acanthes, de cannelures, coquilles, dents de scies, feuillages, glyphes, guirlandes, médaillons, paillettes, palmettes, perles, spirales, têtes d'anges, volutes... Des oiseaux et des *putti* assis, à genoux ou debout, s'affrontant, jouant de la trompette, tenant une bannière ou des écus dynamisent l'ensemble, dans une belle profusion qui confine à une certaine confusion.

Même si l'on distingue des mains différentes, les vitraux sortent manifestement d'un même atelier. En témoignent les architectures, les personnages et les visages où se retrouvent des caractéristiques picturales et formelles identiques. L'atelier n'est pas identifié, mais il pourrait s'agir d'un atelier liégeois pour ce qui concerne l'exécution.

Une inscription DIERIC(K) au bas du vêtement de saint Jean-Baptiste, dans le vitrail de Marguerite de Hornes, pourrait se rapporter à la famille Van Halle. Un verrier de cette famille, prénommé Dierick, est cité à Liège à partir de 1529. En 1538, il réclame des « patrons » de figures à un artiste malinois. Son fils Dierick était également verrier à Liège⁶⁶¹.

Différentes comparaisons stylistiques permettent d'envisager la conception des vitraux de Saint-Jacques dans le milieu bruxellois du début du XVI^e siècle, ou au moins en rapport avec celui-ci. Des rapprochements s'imposent entre certains motifs décoratifs existant à Saint-Jacques et le répertoire décoratif d'œuvres attribuées à Nicolas Rombouts, artiste bruxellois d'origine louvaniste. Par ailleurs, des personnages sont comparables de part et d'autre. Les femmes représentées à Saint-Jacques sont proches de celles qui apparaissent dans des verrières attribuées à Rombouts, à Sainte-Waudru de Mons (1511-1524) et à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles (ca 1520-1530). La *Vierge à l'Enfant* devant laquelle Marguerite de Hornes est en prière à Saint-Jacques est en rapport évident avec celle qui figure dans le vitrail de la Pentecôte, à Sainte-Waudru (ca 1520-1524). Toutes deux rappellent des Madones de Gossuin Van der Weyden ; elles ont sans doute été conçues sur le modèle d'une œuvre du Maître de la Légende de sainte Catherine, conservée au Bargello de Florence⁶⁶². Ce Maître de la Légende de sainte Catherine a été identifié avec le père de Gossuin, Pierre van der Weyden, lui-même fils de Rogier, ce qui nous ramène à nouveau au milieu bruxellois du début du XVI^e siècle⁶⁶³. Dans le vitrail de Marguerite de Hornes encore, la levrette aux pieds de celle-ci rappelle étonnamment celle qui accompagne Marie de Bourgogne dans le vitrail de la Fuite en Égypte, à Sainte-Waudru de Mons (ca 1511). Ces liens révèlent une ouverture du milieu artistique liégeois sur l'extérieur, et principalement Bruxelles ; les hommes et les modèles circulaient, mais les détails des échanges ne sont hélas pas connus.

⁶⁶⁰ Voir notamment JACQUOT 1960.

⁶⁶¹ Pour les différentes questions concernant l'attribution, voir VANDEN BEMDEN 1981, spécialement p. 72 ; voir aussi VANDEN BEMDEN 2000, spécialement p. 61-65.

⁶⁶² Voir FRIEDLÄNDER 1967-1976, t. VII (1), pl. 54, fig. 52.

⁶⁶³ *Ibidem*, t. VI (2), p. 22-23.



Liste des auteurs

- ADAM Renaud**, Université de Liège (ULg). Transitions. Unité de Recherches sur le Moyen Âge et la première Modernité | Chargé de recherches du FRS-FNRS.
- ALLART Dominique**, Université de Liège (ULg). Transitions. Unité de Recherches sur le Moyen Âge et la première Modernité.
- BERGMANS Anna**, Université de Gand (UGent).
- BERTRAND Paul**, Université catholique de Louvain. Département d'Histoire.
- BOLLE Caroline**, Service public de Wallonie (SPW), Direction générale opérationnelle de l'Aménagement du Territoire, du Logement, du Patrimoine et de l'Énergie (DGO4), Direction extérieure Liège 1, Archéologie | Université catholique de Louvain. Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI).
- BRUYÈRE Paul** (†), Commission royale des anciennes lois et ordonnances | Haute école Saint-Martin.
- CHARLIER Jean-Luc**, Service public de Wallonie (SPW), Direction générale opérationnelle de l'Aménagement du Territoire, du Logement, du Patrimoine et de l'Énergie (DGO4), Direction extérieure Liège 1, Archéologie.
- CLOSE Florence**, Université de Liège (ULg).
- COURA Geneviève**, Service public de Wallonie (SPW), Direction générale opérationnelle de l'Aménagement du Territoire, du Logement, du Patrimoine et de l'Énergie (DGO4), Direction extérieure Liège 1, Archéologie.
- DE CLERCQ Camille**, Institut royal du Patrimoine artistique de Bruxelles (KIK-IRPA).
- DELVILLE Jean-Pierre**, Université catholique de Louvain.
- DUMONT Jonathan**, Université de Liège (ULg). Transitions. Département de recherches sur le Moyen Âge et la première Modernité.
- DURY Christian**, Archives de l'Évêché de Liège.
- DURY Julie**, Haute École de la Ville de Liège | Université de Liège (ULg) | Institut de Formation Continué de Jonfosse à Liège.
- GILLES Isabelle**, Université de Liège (ULg). Bibliothèque, section ALPHA-Architecture.
- HENNEAU Marie-Élisabeth**, Université de Liège (ULg). Transitions. Unité de Recherches sur le Moyen Âge et la première Modernité.
- HERMAND Xavier**, Université de Namur. Département d'Histoire | Centre PraME (Pratiques médiévales de l'écrit).
- HOFFSUMMER Patrick**, Université de Liège (ULg) | Centre européen d'Archéométrie.
- JOLY Emmanuel**, Université de Liège (ULg). Transitions. Unité de Recherches sur le Moyen Âge et la première Modernité.
- LECOCO Isabelle**, Institut royal du Patrimoine artistique de Bruxelles (KIK-IRPA).
- LEFFTZ Michel**, Université de Namur. Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie | Groupe AcanthuM.
- LÉOTARD Jean-Marc**, Service public de Wallonie (SPW). Direction générale opérationnelle de l'Aménagement du Territoire, du Logement, du Patrimoine et de l'Énergie (DGO4), Direction extérieure Liège 1, Archéologie.
- LETHÉ Jean-Nicolas**, Service public de Wallonie (SPW). Direction de la Protection. Inventaire du Patrimoine.
- MAGGI Christophe**, Institut royal du Patrimoine artistique de Bruxelles (KIK-IRPA). Laboratoire de dendrochronologie.
- MAILOT Éric**, Orchestre philharmonique royal de Liège (OPRL) | Église Saint-Jacques-sur-Coudenberg de Bruxelles.
- PIAUAUX Mathieu**, Université de Namur. Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie | Groupe AcanthuM.
- SCHROEDER Nicolas**, Université Libre de Bruxelles (ULB) | Unité de Recherche Sociamm (Sociétés anciennes, médiévales et modernes).
- SNIJDERS Tjamke**, Université de Gand (UGent).
- TERLINDEN Élisabeth**, Université de Namur. Département d'Histoire | Centre PraME (Pratiques médiévales de l'écrit).
- TONON Xavier**, Architectes Associés S.A. (Sprimont).
- TOURNEUR Francis**, Université de Liège (ULg). Faculté d'architecture | Pierres et Marbres de Wallonie asbl.
- VAN DEN BOSSCHE Benoît**, Université de Liège (ULg). Transitions. Unité de Recherches sur le Moyen Âge et la première Modernité.
- VANDERPUTTEN Steven**, Université de Gand (UGent).
- WILKIN Alexis**, Université Libre de Bruxelles (ULB) | Unité de Recherche Sociamm (Sociétés anciennes, médiévales et modernes).
- XHAYET Geneviève**, Université de Liège (ULg). Centre d'histoire des sciences et des techniques.



Bibliographie ⁹⁶³

Sources inédites

▪ AC RMSF – Archives de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles

Église Saint-Jacques, dossier de restauration, 1831-1870 : courrier de la Commission au Ministre de l'Intérieur et des Affaires étrangères, 21 septembre 1838 ; courrier de la Fabrique d'église à la Commission des monuments et sites, 25 juin 1851 ; avis du bourgmestre de la Ville de Liège, 27 mai 1852 ; devis estimatif des travaux, J.-C. Delsaux, É. Halkin et J.-É. Remont, 14 juillet 1852 ; documents produits entre décembre 1852 et septembre 1853 ; courrier d'Ul. Capitaine et de T. J. Devroye, membres correspondants, au Gouverneur de la Province, 13 juin 1865 ; courrier de Delsaux à la Commission des Monuments et Sites, juillet 1866 ; rapport de la Commission des Monuments et Sites au Ministre de la Justice, 27 novembre 1866, suite à la visite du 16 novembre 1866 ; courrier de la Ville de Liège, décembre 1866 ; rapport du Comité des membres correspondants, adressé au Gouverneur, signé Devroye, vice-président, et Helbig, secrétaire, 15 février 1867 ; courrier du Conseil de fabrique adressé au bourgmestre et aux échevins de la Ville de Liège, 30 juillet 1867 ; procès-verbaux, 1891-1892 ; courrier de la Commission à A. Van Assche, 7 novembre 1891 ; courrier d'A. Van Assche à

la Commission, 20 novembre 1891 ; courrier de Schoolmeesters au président de la Commission, 19 septembre 1893 ; courrier de la Commission au Ministre, 3 juillet 1897 ; courrier de F. Lohest au Gouverneur, 3 avril 1901 ; courrier de H. Maquet à la Commission, 23 novembre 1902 ; rapport de la Commission au Ministre, 23 décembre 1902 ; lettre du Gouverneur de la Province de Liège adressée à la Commission royale des Monuments, 4-11-1911 ; rapport rédigé par la Commission royale des Monuments et des Sites adressé au Gouverneur de la Province de Liège, 11-8-1913 ; rapport de la Commission, 16 août 1913 ; courrier de F. Lohest et J. Brassinne à la Commission, 26 juillet 1921 ; courrier de la Commission des Monuments et Sites au Ministre des sciences et des arts, 8 août 1922 ; divers courriers et rapports, entre 1926 et 1934 ; relevé des principales dégradations causées au monument par l'explosion des bombes volantes, C. Bourgault, 27 février 1945 ; courrier de C. Bourgault à la Commission, 2 août 1947 ; divers rapports et courriers, entre 1956 et 1958 ; lettres de Camille Bourgault adressées à la Commission royale des Monuments et Sites, 12-3 et 10-6-1958 ; courrier de C. Bourgault à Dufour, 14 avril 1958 ; courrier de la Ville de Liège à la Commission, 17 avril 1958 ; courrier de la Commission à la Ville de Liège, 16 mai 1958 ; Province de Liège, vente d'objets mobiliers, avis rendu par E. Jamart, 3.

963 Cette bibliographie a pour seul objectif de rassembler l'essentiel de la documentation utilisée par les auteurs dans leurs contributions respectives. Il ne s'agit en rien d'une bibliographie exhaustive des sources et travaux concernant l'église Saint-Jacques à Liège.

Fonds Bourgault, Église Saint-Jacques, cahier des charges, clauses et conditions, F. Lohest, 7 avril 1913 ; courrier de F. Lohest à C. Bourgault, 7 août 1913 ; rapport du 3 juin 1957 de Grobert, inspecteur en chef du Service de la sécurité et de la salubrité publiques de l'administration communale de Liège.

▪ **AÉL – Archives de l'État à Liège**

Abbaye de Saint-Jacques, chartrier ; n^{os} 39-65 et liasse non classée.

Cité de Liège, 1.16

Collégiale Saint-Martin, reg. 46

États, capitation 1791

FFP (Fonds français, Préfecture), 476, Dossier spécial relatif aux églises, abbayes et couvents dont les biens ont été séquestrés, ainsi qu'aux pensions et secours sollicités par les anciens religieux, An III à VIII ; 1942 ; 2017, n^o 506, parc. cad. 1371 ; n^o 2024, n^o 1036, parc. cad. 1395 ; 2024, n^o 1037 parc. cad. 1394 ; 2024, n^o 1038 ; ; procès-verbaux d'expertise, 2024, n^o 1052 ; 2037, n^o 2006 par. cad. 1396 ; procès-verbaux d'expertise, 2073, liste 38, n^o 4 ; procès-verbaux d'expertise, 2073, liste 204, n^o 7 ; procès-verbaux d'expertise, 2073, n^o 1076 ; procès-verbaux d'expertise, 2073, n^o 1077 ; procès-verbaux d'expertises, 2017, n^o 507 (cotée n^o 479 en 1797) ; 2225 ; 2227-2237, état nominatif n^o 1 annexé au procès-verbal du 1^{er} ventôse An VI (19 fév. 1798) rédigé en exécution de la loi de suppression des chapitres séculiers du 5 frimaire An VI (25 nov. 1797) et demandes de pensions ecclésiastiques introduites auprès du préfet du Département de l'Ourthe en l'An X (23 sept. 1801-22 sept. 1802) ; 2239 ; 2240.

Fonds des cures, église Saint-Jacques.

Fonds Ghysels, liasses n^o 17, n^o 232.

Hôpital Saint-Jacques de Liège, 252, « Registre aux résolutions de l'hospital de st Jacques au pont d'Avroy commençant en novembre 1662 », f^o 76.

Hôpital Saint-Léonard.

Liège, État civil, décès, 1825, n^o 91.

Liège, Notre-Dame-aux-Fonts, baptêmes, 15 janv. 1757.

Liège, Population, Recensement, quartier sud, 1821, reg. 83.

Liège, Recès de la Cité, reg. 36.

AÉL, Notaires, J. J. Colson, 30 sept. 1785 ; 2 août 1786 ; 23 et 24 janv. 1787 ; 11 avril 1787 ; 31 janv. 1788.

Notaires, A. N. Lamborelle, 1788, n^{os} 1314 et 1356.

Notaires, J. J. Richard, 1793-1796, n^o 247).

Prieuré de Saint-Léonard.

▪ **AÉvLg – Archives de l'Évêché de Liège**

Archives du chapitre cathédral de Liège, Fabrique, registre B II 5.

Hôpital Saint-Léonard, non coté, procès, 1775-1784 ; G VI 3 bis : comptes des revenus, avril 1773-mars 1775.

Vicariat général, Monastica, G VII 4 et 5.

Vicariat général, Monastica, B VIII 13, Vicariat général, sécularisation...

▪ **ANF – Archives nationales de France**

Site de Pierrefitte, *Fonds du Ministère de l'Instruction publique, sous-série F 17.*

▪ **APLSJ – Archives paroissiales de Liège Saint-Jacques**

Archives paroissiales de Liège Saint-Jacques, sans cotation.

▪ **AV – Archives du Vatican**

Archivio della Nunziatura di Colonia, n^{os} 2, 71, 144, 145, 148, 174, 209, 210, 213, 250, 281 et 300.

▪ **BAMJ – Archives de la Ville de Liège**

BRUXELLES, ARCHIVES DU MINISTÈRE DE LA JUSTICE, *Administration des Cultes, Dons, Legs et Fondations, Commission des Monuments au Ministère de la Justice, dossier 10.463 II, 6 août 1840.*

▪ **EECKHOUT et HOFFSUMMER 2002**

EECKHOUT J. et HOFFSUMMER P., *Bâtiment sis au n^{os} 9 & 10 de la place Émile Dupont à Liège. Rapport d'ana-*

lyse dendrochronologique, Laboratoire de Dendrochronologie/Centre européen d'Archéométrie, Université de Liège, rapport INT-S478 inédit, 2002.

▪ **GAR - Groupe d'Ateliers de Recherche**

GAR, *Fonds Nicolas Leclerc*, église Saint-Jacques ; rapport du conseil de fabrique, juillet 1957.

▪ **IRPA – Institut royal du Patrimoine artistique de Bruxelles**

Dossier IRPA 2L123-76/1136, lettre de P. de Henau à Monsieur Goffart de la fabrique d'église, datée du 22 avril 1987.

Dossier de restauration IRPA 2006.09009.

▪ **LAPND – Liège, Abbaye de la Paix Notre-Dame**

Nécrologe de l'abbaye de la Paix Notre-Dame (Liège), Ms., XVII^e siècle.

▪ **LBA – Liège, Bibliothèque de l'Université Alpha**

Annales des annonciades « Recueils dites annales appartenantes aux religieuses annonciade céleste... d'Avroy lez Liège... », Ms n° 1168, XVII^e-XVIII^e siècles.

▪ **LSAHDL – Liège, Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège**

Chronique des augustines des Anges. Chronique ou histoire véritable de la congrégation des sœurs régulières.... de Notre-Dame des Anges... », Ms., XVII^e-XVIII^e siècle.

▪ **MRAHB – Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles**

Fonds Capronnier, inv. Cartons vitraux 88 (vitrail de Jacques de Hornes), 89 (vitrail des Trente-Deux Bons Métiers), 90 (vitrail de Jean de Hornes), 91 (vitrail de Jean de Cromois), 92 (vitrail de Énard de la Marck), 93 (vitrail de Marguerite de Hornes).

▪ **MVW – Musée de la Vie wallonne de Liège**

Fonds des plans et des photographies.

▪ **RAND – Rochefort, Abbaye Notre-Dame**

Registre aux armoiries de la Nobles à M. Melchior de Coste Bourgeois Vittré à Marche en Famenne 1703.

▪ **UA – Utrecht, UA. Het Utrechts Archief**

Fonds Port-Royal, n° 2218 : lettre de Grégoire Falla, abbé du Val Saint-Lambert à Gabriel Dupac de Bellegarde du 20 avril 1786.

▪ **VLg – Ville de Liège.**

Service des Archives communales

VLg, *Fonds des bâtiments communaux : plan d'alignement du quai Cockerill et des percements des rues dev^t S^t Jacques, du Moulin S^t Jacques et des prémontrés*, 5 mars 1858, approuvé pour être annexé à l'Arrêté royal du 8 avril 1859 ; projet de rectification d'une partie de la rue S^t Remi et de la place S^t Jacques et de ses abords, 11 février 1836, architecte Voyer, approuvé pour être annexé à l'Arrêté royal du 9 septembre 1836 ; plan de rectification de la rue Verd-bois et la place S^t Jacques, 10 août 1838, J.-É. Remont, architecte de la Ville, approuvé pour être annexé à l'Arrêté royal du 30 mars 1839 ; plan pour la suppression des pans coupés de la nouvelle rue à ouvrir dans la propriété de M^r de Potesta, 14 octobre 1862, approuvé pour être annexé à l'Arrêté royal du 24 décembre 1862

Fonds des permis de bâtir.

Service de l'Urbanisme, Ville de Liège, Travaux publics, plan d'isolement de l'église S^t Jacques, 10 juin et 3 juillet 1863, approuvé pour être annexé à l'Arrêté royal du 12 avril 1864.

Travaux publics Saint-Jacques (divers), « Rivelette St-Jacques », 1860-1894.

Catalogue de la collection de cartons de vitraux peints de la succession de J.-B. Capronnier, à Bruxelles. Vente publique le samedi 18 juin 1892 et le lundi suivant, s'il y a lieu, à 10 heures du matin, en la Salle Sainte-Gudule, 9, rue du Gentilhomme, par le ministère de MM. les Notaires De Doncker et Milcamps, Bruxelles, 1892.

Catalogue des livres [PAQUOT J.-N.], *Catalogue des livres de la bibliothèque de la célèbre ex-abbaye de St. Jacques à Liège*, Liège, 1788.

Sources éditées narratives

Acta Sanctorum, Martii tomus secundus, Paris-Rome, 1865 [1^e éd. : 1667].

ADRIEN D'OUDENBOSCH, Chronique

ADRIEN D'OUDENBOSCH, *Chronique*, éd. ALEXANDRE J., Liège, 1903.

Annales Sancti Jacobi

Annales Sancti Jacobi Leodiensis. Chronicon breve Leodiense ex codice Aureavallis, éd. ALEXANDRE, J., Liège, 1874.

ANSELME, Gesta

ANSELME, *Gesta episcoporum Tungrensium, Trajectensium et Leodiensium*, éd. KOEPKE R., dans *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores*, t. 7, Hanovre, 1846, p. 189-234.

FISEN, Flores

FISEN B., *Flores Ecclesiae Leodiensis sive Vitae vel Elogia sanctorum et aliorum qui illustriori virtute hanc dioecesim exornarunt*, Lille, Éd. N. DE RACHE, 1647.

Gesta abbatum Sancti Jacobi

Gesta abbatum monasterii Sancti Jacobi Leodiensis, éd. BERLIÈRE U. (Dom), dans *Documents inédits pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique*, t. 1, Maredsous, 1894, p. 37-57.

▪ **GILLES D'ORVAL, Gesta**

GILLES D'ORVAL, *Gesta episcoporum Leodiensium*, éd. HELLER J., dans *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores*, t. 25, Hanovre, 1880, p. 1-129.

▪ **JACQUES DE HEMRICOURT (DE BORMAN 1910-1931)**

DE BORMAN C., avec la collaboration de BAYOT A. [puis de PONCELET É. (t. 3)], *Œuvres de Jacques de Hemricourt*, Bruxelles, 1910-1931.

▪ **JEAN DE LOOZ, Chronicon**

JEAN DE LOOZ, *Chronicon rerum gestarum ab anno MCCCCLV ad annum MDXIV*, dans DE RAM P. F. X., « Documents relatifs aux troubles du pays de Liège sous les princes-évêques Louis de Bourbon et Jean de Hornes », Bruxelles, 1844.

▪ **JEAN DE STAVELOT, Chronique**

JEAN DE STAVELOT, *Cinquième chronique du pays de Liège*, éd. BORGNET J., t. 1, Bruxelles, 1861.

▪ **JEAN D'OUTREMEUSE, Ly myreur**

JEAN D'OUTREMEUSE, *Ly myreur des Histoires*, éd. BORGNET A. et BORMANS S., t. 5 et t. 6, Bruxelles, 1867.

▪ **LAMBERT LE PETIT, Annales**

LAMBERT LE PETIT, *Annales sive Chronicon Sancti Jacobi Leodiensis*, éd. PERTZ G.H., dans *Monumenta*

Germaniae Historica. Scriptores, t. 16, Hanovre, 1859, p. 645-650.

▪ **MARTÈNE et DURAND 1724**

MARTÈNE E. et DURAND U., *[Second] Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur*, Paris, 1724.

▪ **MARTÈNE et DURAND 1729**

MARTÈNE E. et DURAND U., *Veterum scriptorum et monumentorum, historicorum, dogmaticorum, moralium, amplissima collectio*, t. 5, Paris, 1729.

▪ **OSSINGER 1768**

OSSINGER J. F., *Bibliotheca Augustiniana...*, Ingolstadt-Augsbourg, 1768.

▪ **PASQUEILLE 1675**

PASQUEILLE, 1675. *Pasqueille plaisante entre Piron et Pentecoste sur l'élection et bénédiction du nouveau abbé de Saint-Jacques en Liège le 24 mars 1675*, dans *Bulletin de la Société liégeoise de littérature wallonne*, t. 2, 1859, p. 24-32.

▪ **PÉTRARQUE, Lettres**

PÉTRARQUE F., *Lettres de la vieillesse = Rerum senilium libri* (Les classiques de l'humanisme, nos 13, 16, 21, 26 et 42), édition critique d'E. NOTA. Traduction de F. CASTELLI, F. FABRE, A. DE ROSNY. Présentation, notices et notes de U. DOTTI mises en français par F. LA BRASCA, 5 t., Paris, 2002-2013.

▪ **PHILIPPE DE HURGES, Mémoires**

PHILIPPE DE HURGES, *Mémoires. Journal de son voyage de Tournay à Cologne, en 1615, par Mons, Liège et Maestricht*, Paris, Bnf, Département des Manuscrits, inv. français 9025.

▪ **RENIER DE SAINT-JACQUES, Annales**

RENIER DE SAINT-JACQUES, *Annales Sancti Jacobi*, éd. BETHMANN L.C., dans *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores*, t. 16, Hanovre, 1859, p. 632-683.

▪ **RENIER DE SAINT-LAURENT, Vita Wolbodonis**

RENIER DE SAINT-LAURENT, *Vita Wolbodonis episcopi Leodiensis*, éd. ARNDT W., dans *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores*, t. 20, Hanovre, 1868, p. 565-571.

▪ **RODULPHE DE SAINT-TROND, Gesta**

RODULPHE (OU RAOUL) DE SAINT-TROND, *Gesta Abbatum*

Trudonensium, I-VII. Accedunt Epistulae (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis, 257), éd. TOMBEUR P., Turnhout, 2013.

▪ **SAUMERY 1738-1744**

SAUMERY P. L. DE, *Les délices du País de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites...*, 4 tomes, Liège, 1738-1744.

▪ **SIGEBERT DE GEMBLoux, *Gesta***

SIGEBERT DE GEMBLoux, *Gesta abbatum Gemblacensium*, éd. PERTZ G.-H., dans *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores*, t. 8, Hanovre, 1848, p. 523-542.

Vita Annonis

Vita Annonis archiepiscopi Coloniensis, éd. KOEPKE R., dans *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores*, t. 11, Hanovre, 1854, p. 462-518.

Vita Balderici

Vita Balderici episcopi Leodiensis, éd. PERTZ G.H., dans *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores*, t. 4, Hanovre, 1841 p. 724-738.

Vita sancti Aderaldi

Vita sancti Aderaldi, dans *Acta Sanctorum, Octobris*, t. 8, Bruxelles, 1853, p. 991-993.

Autres sources éditées

ALBERT M. 2002

ALBERT M. (éd.), *Caeremoniae Bursfeldenses* (Corpus consuetudinum monasticarum, t. 13), Siegburg, 2002.

▪ **Annales archéologiques**

Annales archéologiques, t. 2, Paris, 1845, p. 381-382.

▪ **Annales parlementaires**

Annales parlementaires de Belgique. Chambre des représentants, Bruxelles, 1863.

▪ **ABRY ET ABRY 1884**

ABRY L. et ABRY S.-J. (publié et continué par E. POSWICK), *Recueil héraldique des membres du conseil ordinaire de la Principauté de Liège*, Liège, 1884.

▪ **BACHAM – Bulletin archéologique, publié par le Comité historique des arts et monuments**

Bulletin archéologique, publié par le Comité historique des arts et monuments, vol. 1, Paris, 1840-1841.

Bulletin archéologique, publié par le Comité historique des arts et monuments. Session de 1842, 9^e séance, vol. 2, Paris, 1842-1843.

Bulletin archéologique, publié par le Comité historique des arts et monuments. Session de 1844, 2^e séance, vol. 3, Paris, 1844-1845.

▪ **BARBIER 1871**

BARBIER J., *Nécrologe de l'abbaye de Marche-les-Dames*, dans *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de Belgique*, t. 8, 1871, p. 152-195 et 278-325.

▪ **BCRAA**

Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie, 1862-1864, 1870

▪ **BECKER 1968**

BECKER P. (éd.), *Consuetudines et observantiae monasteriorum sancti Mathiae et sancti Maximini Treverensium ab Iohanne Rode abbate conscriptae* (Corpus consuetudinum monasticarum, 5), Siegburg, 1968.

▪ **DE RAM 1844**

DE RAM P. F. X., *Documents relatifs aux troubles du pays de Liège sous les princes-évêques Louis de Bourbon et Jean de Hornes*, Bruxelles, 1844.

▪ **DEROLEZ, VICTOR et BRACKE 1966-2011**

DEROLEZ A., VICTOR B. et BRACKE W., *Corpus catalogorum Belgii. The Medieval Booklists of the Southern Low Countries*, 6 t., Bruxelles, 1966-2011.

▪ **DE VOGUË et NEUFVILLE 1972**

DE VOGUË A. et NEUFVILLE J., *La règle de saint Benoît*, éd., trad. et notes, Paris, 1972.

▪ **Écrits apocryphes 1997-2005**

Écrits apocryphes chrétiens, 2 vol., Paris, Gallimard, 1997-2005 (La Pléiade, 442 et 516).

▪ **FAIRON 1933**

FAIRON É., *Régestes de la Cité de Liège*, Liège, Commission communale de l'histoire de l'ancien pays de Liège, t. 1, 1933 [actes de 1103 à 1389, avec glossaire philologique par J. HAUST].

▪ **FAIRON 1937a**

FAIRON É., *Chartes confisquées aux bonnes villes du pays de Liège et du comté de Looz après la bataille d'Othée (1408)*, Bruxelles, 1937.

▪ **FAIRON 1937b**

FAIRON É., *Régestes de la Cité de Liège*, Liège (Commission communale de l'histoire de l'ancien pays de Liège, t. 2), 1937 [actes de 1245 à 1407, perdus et signalés dans des répertoires de Lille faits en 1409].

▪ **FAIRON 1938**

FAIRON É., *Régestes de la Cité de Liège*, Liège (Commission communale de l'histoire de l'ancien pays de Liège, t. 3), 1938 [actes de 1390 à 1456, avec glossaire philologique par J. HAUST].

▪ **FAIRON 1939**

FAIRON É., *Régestes de la Cité de Liège*, Liège (Commission communale de l'histoire de l'ancien pays de Liège, t. 4), 1939 [actes de 1456 à 1482, avec glossaires philologiques par J. HAUST et R. VERHEYEN].

▪ **FAIRON 1940**

FAIRON É., *Régestes de la Cité de Liège*, Liège (Commission communale de l'histoire de l'ancien pays de Liège, t. 5), 1940 [glossaire philologique des textes germaniques des t. 1-4 par R. VERHEYEN].

▪ **Itinerarium 1584**

ORTELIUS et VIVIANUS, *Itinerarium per nonnullas Galliaë Belgicæ partes*, Anvers, 1584.

▪ **JADIN 1928**

JADIN L., *Procès d'information pour la nomination des évêques et abbés des Pays-Bas, de Liège et de Franche-Comté d'après les Archives de la Congrégation consistoriale. Partie 1 (1564-1637)*, Rome, 1928.

▪ **JADIN 1929**

JADIN L., *Procès d'information pour la nomination des évêques et abbés des Pays-Bas, de Liège et de Franche-Comté d'après les Archives de la Congrégation consistoriale. Partie 2 (1637-1709)*, Rome, 1929.

▪ **JADIN 1931**

JADIN L., *Procès d'information pour la nomination des évêques et abbés des Pays-Bas, de Liège*

et de Franche-Comté d'après les Archives de la Congrégation consistoriale. Partie 3 (1713-1794), Rome, 1931.

▪ **JADIN 1935**

JADIN L., *Les Actes de la Congrégation consistoriale concernant les Pays-Bas et la principauté de Liège et la Franche-Comté. 1593-1797*, Rome, 1935.

▪ **LE GALLOIS 1680**

PIERRE LE GALLOIS, *Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe*, Paris, 1680.

▪ **Livre extraordinaire 1551**

Livre extraordinaire de architecture, de Sebastien Serlio, architecte du roy treschrestien. Auquel sont demonstrees trente Portes Rustiques meslees de divers ordres. Et vingt autres d'œuvre delicate en diverses especes. – A Lyon : par Jean de Tournes, 1551 (portes d'« ordre délicat », modèle XII).

▪ **MICHELANT 1875**

MICHELANT H. (éd.), *Voyage de Pierre Bergeron en Ardennes, Liège & Pays-Bas en 1619*, Liège, 1875.

▪ **RBCRM – Royaume de Belgique. Commission royale des Monuments**

Séances particulières de 1860. Séances des 6, 11, 14, 19, 27 et 29 septembre 1860, Bruxelles, 1860.

Séance générale du 25 septembre 1861, Bruxelles, 1861.

Résumé des procès-verbaux. Séances des 5, 6, 9, 11, 13, 15, 20, 23, 26, 27 et 30 décembre 1862, dans *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie*, 1^{re} année, p. 501-520.

▪ **ROPL – Recueil des ordonnances de la principauté de Liège**

BORMANS S., *Recueil des ordonnances de la principauté de Liège. Première série.- 974-1506*, Bruxelles, 1878.

▪ **SCHOOLMEESTERS 1878**

SCHOOLMEESTERS É., *Recueil de lettres adressées, pendant le XIV^e siècle, aux papes et aux cardinaux pour les affaires de la principauté de Liège*, dans *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique*, t. 15, 1878, p. 5-52.

▪ *Tableau ecclésiastique de la Ville et du Diocèse de Liège*, Liège, de 1775 à 1786.

▪ **VOGHTHERR 1538**

VOGHTHERR H., *Ein Frembds und wunderbars kunstbüchlin allen Molern / Bildschnitzern / Goldschmidten / Steinmetzen / Schreibern / Platnern / Waffen un Messerschmidten hochnutzlich zu gebrauchen*, Strasbourg, 1538.

▪ **VÖLK 1923**

VÖLK P. (éd.), *Der Liber ordinarius des Lütticher St. Jacobs-Kloster* (Beiträge zur Geschichte des alten Mönchtums und des Benediktinerordens, t. 10), Münster, 1923.

▪ **VREDEMAN DE VRIES 1577**

VREDEMAN DE VRIES H., *Architectura, ou Bafstiment, prins de Vitruve, & des anciens escrivains, traictant sur les cinq ordres des colonnes*, Anvers, 1577 [n.p.].

Travaux

▪ **ADAM 2007**

ADAM R., « L'eglise Saint-Bertreimer en Liege, que Godescals avoit fondeit », *aperçu historiographique sur les origines de la collégiale Saint-Barthélemy à Liège*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 113, 2007, p. 31-62.

▪ **ADAM 2009**

ADAM R., *Bibliothèques privées du XIII^e au XV^e siècle*, dans BRUYÈRE P. et MARCHANDISSE A. (dir.), « Florilège du livre en principauté de Liège du IX^e au XVIII^e siècle », Liège, 2009, p. 485-493.

▪ **AUBERT 1997a**

AUBERT R., *Jacques le Majeur*, dans *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, t. 26, Paris, 1997, col. 597-603.

▪ **AUBERT 1997b**

AUBERT R., *Jacques le Mineur*, dans *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, t. 26, Paris, 1997, col. 603-604.

▪ **AUBERT 1997c**

AUBERT R., *Jacques*, dans *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, t. 26, Paris, 1997, col. 604-608.

▪ **AVERY 1969**

AVERY C., *The Rood-Loft from Hertogenbosch*, Londres, 1969.

▪ **AZZAOUI et LÉOTARD 2006**

AZZAOUI A. et LÉOTARD J.-M., *Liège/Liège : église Saint-Barthélemy. État d'avancement des recherches dans le cadre du rapport final*, dans *Chronique de l'archéologie wallonne*, t. 13, Namur, 2006, p. 122-124.

▪ **BALAU 1902-1903**

BALAU S., *La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Jacques, à Liège*, dans *Bulletin de la Commission royale d'Histoire*, t. 70-71, Bruxelles, 1902, p. 1-61 et 1903, p. 2-26.

▪ **BALAU 1903**

BALAU S., *Les sources de l'histoire du pays de Liège [sic] au Moyen Âge. Étude critique*, Bruxelles, 1903.

▪ **BALLESTREM, DE HENAU et DUPAS 1967-1968**

BALLESTREM A., DE HENAU P. et DUPAS M., *Traitement de pierres sculptées contaminées par les sels et contrôle du dessalement* dans « Bulletin de l'Institut du Patrimoine artistique. Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium », 12, 1970, p. 247-268.

▪ **BAUTIER 1981**

BAUTIER R.-H., « Clercs mécaniques » et « clerks marchands » dans la France du XIII^e siècle, dans *Comptes rendus des séances. Académie des inscriptions et des belles-lettres*, t. 125/2, Paris, 1981, p. 209-242.

▪ **BECKER 1996**

BECKER P., *Das Erzbistum Trier. Die Benediktinerabtei St. Eucharius-St. Matthias von Trier* (Germania Sacra, Neue Folge, 34, 8), Berlin/New York, 1996.

▪ **BEDUELLE et ROUSSEL 1989**

BEDUELLE G. et ROUSSEL B. (dir.), *Le temps des réformes et la Bible*, Paris, 1989.

▪ **BERGMANS 1998**

BERGMANS A., *Middeleeuwse muurschilderingen in de 19^{de} eeuw : studie en inventaris van middeleeuwse muurschilderingen in Belgische kerken* (KADOC-Artes, 2), Louvain, 1998.

▪ **BERGMANS 2008**

BERGMANS A., *Jules Helbig (1821-1906) : un peintre frontalier entre Rhin et Meuse*, dans DE RUYT C., LECOQ I., LEFFTZ M. et PIAVAUX M. (dir.), « Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden », Namur, 2008, p. 49-66.

▪ **BERGMANS, COOMANS et DE MAEYER 2005**

BERGMANS A., COOMANS T. et DE MAEYER J., *Le style néogothique dans les arts décoratifs en Belgique*, dans LEBLANC C. (dir.), « Art nouveau et design. Les arts décoratifs de 1830 à l'Expo 58 », Bruxelles, 2005, p. 44-53.

▪ **BERGMANS, DECONINCK, SMEYERS et VERMEIREN 1996**

BERGMANS A., DECONINCK E., SMEYERS M. et VERMEIREN R. (éd.), *Inventaris van de archivalia van Jules Helbig (1821-1906)*, Louvain, 1996.

▪ **BERLIÈRE 1894**

BERLIÈRE U. (Dom), *L'ordre bénédictin en Belgique. Réformes des XV^e et XVI^e siècles*, dans *Revue bénédictine*, t. 11, 1894, p. 1-16.

▪ **BERLIÈRE 1897**

BERLIÈRE U. (Dom), *Contributions à l'histoire de l'ordre bénédictin. III. Visite de l'abbaye de St-Jacques de Liège (6 mars 1447)*, dans *Revue bénédictine*, t. 14, 1897, p. 375-378.

▪ **BERLIÈRE 1900**

BERLIÈRE U. (Dom), *Les chapitres généraux de l'ordre de saint Benoît dans la province de Cologne-Trèves*, dans *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, t. 69, 1900, p. 125-185.

▪ **BERLIÈRE 1901**

BERLIÈRE U. (Dom), *Les chapitres généraux de l'ordre de saint Benoît dans la province de Cologne-Trèves*, dans *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, t. 70, 1901, p. 1-36.

▪ **BERLIÈRE 1902**

BERLIÈRE U. (Dom), *Les chapitres généraux de l'ordre de s. Benoît*, dans BERLIÈRE U. (Dom), « Mélanges d'histoire bénédictine », 4^e série, Maredsous, 1902, p. 52-171.

▪ **BERLIÈRE 1908**

BERLIÈRE U. (Dom), *Mabillon et la Belgique*, dans *Revue Mabillon*, t. 4, 1908, p. 4-38.

▪ **BERLIÈRE 1910**

BERLIÈRE U. (Dom), *Un projet de congrégation liégeoise de l'Ordre de S. Benoît*, dans *Revue bénédictine*, t. 27, 1910, p. 480-497.

▪ **BERLIÈRE 1920**

BERLIÈRE U. (Dom), *Innocent III et la réorganisation des monastères bénédictins*, dans *Revue bénédictine*, t. 32, 1920, p. 22-42 et p. 145-159.

▪ **BERLIÈRE 1921**

BERLIÈRE U. (Dom), *La sécularisation de l'abbaye Saint-Jacques à Liège (1785)*, dans *Revue bénédictine*, t. 33, 1921, p. 173-189.

▪ **BERLIÈRE 1922**

BERLIÈRE U. (Dom), *La sécularisation de l'abbaye Saint-Jacques à Liège (1785)*, dans *Revue bénédictine*, t. 34, 1922, p. 46-66 et p. 109-118.

▪ **BERLIÈRE 1923**

BERLIÈRE U. (Dom), *Honorius III et les monastères bénédictins (1216-1227)*, dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 2, 1923, p. 237-266 et p. 461-484.

▪ **BERLIÈRE 1928a (1962)**

BERLIÈRE U. (Dom), *Abbaye de Saint-Jacques à Liège*, dans *Monasticon belge*, t. 2. Province de Liège, Liège, 1928 (repr. anastatique, 1962), p. 5-31.

▪ **BERLIÈRE 1928b (1962)**

BERLIÈRE U. (Dom), *Prévôté de Saint-Léonard à Liège* dans *Monasticon belge*, t. 2. Province de Liège, Liège, 1928 (repr. anastatique, 1962), p. 116-118.

▪ **BERLIÈRE 1928c (1962)**

BERLIÈRE U. (Dom), *Prieuré de Sainte-Marie-Madeleine à Liège*, dans *Monasticon belge*, t. 2. Province de Liège, Liège, 1928 (repr. anastatique, 1962), p. 118-119.

▪ **BERLIÈRE 1928d (1962)**

BERLIÈRE U. (Dom), *Prieuré de S-S à Liège*, dans *Monasticon belge*, t. 2. Province de Liège, Liège, 1928 (repr. anastatique, 1962), p. 124-129.

▪ **BERLIÈRE 1975**

BERLIÈRE U. (Dom) (†), *Monasticon belge*, t. V Province de Luxembourg, Maredsous, 1975 [DESPY-MEYER A. et DUPONT P.P., *Abbaye de Saint-Hubert*], p. 9-83.

▪ **BERTRAND 2002**

BERTRAND P., *De l'art de plier les chartes en quatre. Pour une étude des pliages de chartes médiévales à des fins de classement et de conservation*, dans *Gazette du livre médiéval*, t. 40, 2002, p. 25-35.

▪ **BERTRAND 2004**

BERTRAND P., *Commerce avec dame Pauvreté. Structures et fonctions des couvents mendiants à Liège (XIII^e-XIV^e s.)* (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 285), Liège, 2004, p. 176-177.

▪ **BERTRAND 2012**

BERTRAND P., *Jeux d'écriture : censiers, comptabilités, quittances (France du Nord, XIII^e-XIV^e siècles)*, dans HERMAND X., NIEUS J.-F. et RENARD É. (dir.), « Décrire, inventorier, enregistrer entre Seine et Rhin au Moyen Âge : formes, fonctions et usages des écrits de gestion » (Mémoires et documents de l'École des chartes, 92), Paris, 2012, p. 165-195.

▪ **BERTRAND 2015**

BERTRAND P., *Les écritures ordinaires. Sociologie d'un temps de révolution documentaire (entre royaume de France et empire, 1250-1350)*, Paris, 2015.

▪ **BIJSTERVELD 2013**

BIJSTERVELD A.-J., *De Notger à Henri de Leez. La formation du patrimoine liégeois en Texandrie, fin du X^e-moitié du XII^e siècle*, dans WILKIN A. et KUPPER J.-L. (dir.), « Évêque et prince. Notger de Liège et la Basse-Lotharingie aux alentours de l'an mil », Liège, 2013, p. 65-92.

▪ **BODIAUX 1998**

BODIAUX C., *Les apôtres de la basilique Saint-Martin de Hal : un chef d'œuvre du Maître du retable d'Hakendover*, dans *Revue des Archéologues et Historiens de l'Art de Louvain*, t. 31, 1998, p. 89-103.

▪ **BOEKWIJT, GLAUDEMANS et HAGEMANS 2010**

BOEKWIJT H., GLAUDEMANS R. et HAGEMANS W., *De Sint-Janskathedraal van 's-Hertogenbosch. Geschiedenis van de bouw*, Veerhuis, 2010.

▪ **BOLAND 1976**

BOLAND A., *Lectio divina et lecture spirituelle*, dans *Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique. Doctrine et Histoire*, Paris, 1976, col. 470-510.

▪ **BOLLE, CHARLIER, COURA, HENRARD et LÉOTARD 2008**

BOLLE C., CHARLIER J.-L., COURA G., HENRARD D. et LÉOTARD J.-M., *L'infirmerie de l'abbaye de Saint-Jacques à Liège*, dans DUBUISSON M. (coord.), « Infirmeries monastiques. Les soins de santé dans les abbayes de Wallonie du Moyen Âge aux Temps modernes » (Les Dossiers de l'IPW, 7), Namur, 2008, p. 43-58.

▪ **BOLLE et LÉOTARD 2014**

BOLLE C. et LÉOTARD J.-M., *L'archéologie des bâtiments à Liège et le Centre wallon d'Archéologie du Bâti (CWAB)*, dans BOLLE C., COURA G. et LÉOTARD J.-M. (dir.), « L'archéologie des bâtiments en question, un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer, Actes du colloque international, Liège 10-11 novembre 2010 » (Études et Documents, Archéologie, 35), Namur, 2014, p. 291-315.

▪ **BORMANS 1866**

BORMANS S., *Revue de Liège en 1700, par L. Abry*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 8, 1866, p. 273-299.

▪ **BORMANS 1883**

BORMANS S., *Inventaire chronologique des paweilhars conservés dans les dépôts publics et les bibliothèques privées de la province de Liège*, dans *Procès-verbaux de la Commission royale pour la Publication des anciennes Lois et Ordonnances de la Belgique*, t. 6, 1883, p. 65-189.

▪ **Bos et DUBOIS 2007**

Bos A. et DUBOIS J., *Les boiseries de la chapelle du château de Gaillon. Catalogue des expositions présentées du 3 octobre 2007 au 14 janvier 2008 au Musée national des Thermes du Moyen Âge – Thermes et hôtel de Cluny, et au Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen*, Paris, éditions de la Réunion des Musées nationaux, 2007, p. 82-97.

▪ **BOULVAIN 1999**

BOULVAIN S., *La fondation des couvents à Liège aux Temps modernes*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 110, 1999, p. 61-95.

▪ **BOULVAIN et TOURNEUR 2015**

BOULVAIN F. et TOURNEUR F., *Pierres et marbres en Wallonie. Reconnaissance et genèse* (Académie royale de Belgique, collection l'Académie en poche, 69), Bruxelles, 2015.

▪ **BOUTEMY 1934-1935**

BOUTEMY A., *Un grand abbé du XI^e siècle. Olbert de Gembloux*, dans *Annales de la Société archéologique de Namur*, t. 41, 1934-1935, p. 43-85.

▪ **BRASSINNE 1926**

BRASSINNE J., *Pendant l'immigration. Lettres de Liégeois (1794-1801)* (Bibliotheca leodiensis. I), Liège, 1926.

▪ **BRASSINNE 1938**

BRASSINNE J., *Monuments d'art mosan disparus*, dans *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, t. 29, 1938, p. 143-193.

▪ **BRASSINNE 1939**

BRASSINNE J., *La chronique tabellaire de Saint-Jacques*, dans *Leodium*, t. 32, 1939, p. 19-24.

▪ **BREULS DE TIECKEN 2008**

BREULS DE TIECKEN D., *Le grand armorial liégeois des familles Nobles, Patriciennes et Bourgeoises, anciennement établies au Pays de Liège*, 3 t., [Bruxelles], 2008.

▪ **BROUETTE et PIEYNS-RIGO 1967**

BROUETTE É. et PIEYNS-RIGO P., *Seings manuels des notaires de l'officialité et des notaires publics à Liège des origines à 1350*, dans *Revue belge de numismatique*, t. 113, 1967, p. 87-114.

▪ **BRUNNER 2014**

BRUNNER T., *Douai, une ville dans la révolution de l'écrit au XIII^e siècle*, 3 vol., thèse inédite, Université de Strasbourg, année académique 2013-2014.

▪ **BRUYÈRE 2004**

BRUYÈRE P., *Le paweilhar et les recueils de droit liégeois. Réflexions autour d'une compilation de droit urbain du XVI^e siècle*, dans *Bulletin de la Commission royale pour la Publication des anciennes Lois et Ordonnances de Belgique*, t. 45, 2004, p. 177-213.

▪ **BRUYÈRE 2007**

BRUYÈRE P., *Un mode singulier d'affichage des lois et des coutumes au Moyen Âge. La traillie de la cathédrale Saint-Lambert de Liège*, dans *Le Moyen Âge*, t. 113, 2007, p. 273-308.

▪ **BRUYÈRE 2008**

BRUYÈRE P., *Chantage et séquestration : le coup de force du comte de Megen contre la Cité de Liège*

(1557-1564), dans CAUCHIES J.-M. et MARCHANDISSE A. (dir.), « L'envers du décor. Espionnage, complot, trahison, vengeance et violence en pays bourguignons et liégeois. Rencontres de Liège 20-23 septembre 2007 » (Publication du Centre européen d'études bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.), n° 48), Neuchâtel, 2008, p. 277-289.

▪ **BRUYÈRE 2009**

BRUYÈRE P., *Livres de droit liégeois*, dans BRUYÈRE P. et MARCHANDISSE A. (dir.), « Florilège du livre en principauté de Liège du IX^e au XVIII^e siècle », Liège, 2009, p. 305-322.

▪ **BRUYÈRE 2012a**

BRUYÈRE P., *Comment les jurisconsultes liégeois composaient-ils leurs recueils de droit ? À propos d'un paweilhar inconnu*, dans *Bulletin de la Commission royale pour la Publication des anciennes Lois et Ordonnances de Belgique*, t. 53, 2012, p. 11-52.

▪ **BRUYÈRE 2012b**

BRUYÈRE P., *Le Martyre de saint Lambert du « diptyque Palude » et les cérémonies de 1489 à la cathédrale de Liège*, dans *Le Moyen Âge*, t. 118, 2012, p. 329-374.

▪ **BRUYÈRE 2016**

BRUYÈRE P., *Cris du perron*, dans BOUTIER, M.-G. et BRUYÈRE P. (dir.), « L'historien dans son atelier. Anthologie de documents pour servir à l'histoire du Pays de Liège, IX^e-XVIII^e siècles », Liège, à paraître.

▪ **BRUYÈRE et DUMONT 2016**

BRUYÈRE P. et DUMONT J., *Traité politique*, dans BOUTIER, M.-G. et BRUYÈRE P. (dir.), « L'historien dans son atelier. Anthologie de documents pour servir à l'histoire du Pays de Liège, IX^e-XVIII^e siècles », Liège, à paraître.

▪ **BÜRGER 2001**

BÜRGER S., *Unregelmässigkeit als Anreiz zur Ordnung oder Impuls zum Chaos. De virtuose Steinmetzkunst der Pirnaer Marienkirche*, dans *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, t. 74, 2001, p. 123-132.

▪ **CAPITAINE 1851**

CAPITAINE U., *Le dernier chroniqueur liégeois. J.-B. Mouhin*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 2, 1851, p. 146-150.

▪ **CAUCHIES 1996**

CAUCHIES J.-M., *Louis XI et Charles le Hardi. De Péronne à Nancy (1468-1477) : le conflit*, Bruxelles, 1996.

▪ **CAUCHIES 2012**

CAUCHIES J.-M., *Institutions bourguignonnes (1467-1477)*, dans DUBOIS S., DEMOULIN B. et KUPPER J.-L. (dir.), « Les institutions publiques de la principauté de Liège (980-1794) », t. 1, Bruxelles, 2012, p. 341-352.

▪ **CHARLIER 1985**

CHARLIER Y., *La bataille d'Othée et sa place dans l'histoire de la principauté de Liège*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 97, 1985, p. 138-278.

▪ **CHASSEL 2006**

CHASSEL J.-L., *Chirographes, sceaux et notaires. Remarques sur l'usage des formes mixtes dans les actes des XII^e et XIII^e siècles*, dans DE MOREAU DE GERBEHAYE C. et VANRIE A. (dir.), « Marques d'authenticité et sigillographie. Recueil d'articles publiés en hommage à René Laurent » [Archives et Bibliothèques de Belgique, n° spécial, 79], Bruxelles, 2006, p. 59-66.

▪ **CHATENET, DE JONGE, KAVALER et NUBBAUM 2011**

CHATENET M., DE JONGE K., KAVALER E.M. et NUBBAUM N., *Le gothique de la Renaissance*, Paris, 2011.

▪ **CHEVALIER 1972**

CHEVALIER A., *Inventaire des marques de tailleurs de pierre en l'église Saint-Jacques de Liège*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 84, 1972, p. 63-72.

▪ **CLANCHY 2013**

CLANCHY M.T., *From Memory to Written Record. England 1066-1307*, 3^e éd., Chichester, 2013.

▪ **COENEN 1934**

COENEN J., *L'architecte Arnold van Mulcken*, dans *Bulletin de la Société royale « Le Vieux-Liège »*, t. 21, p. 321-334.

▪ **COLLINET 2009**

COLLINET L., *Étude critique des campagnes de restauration menées au cours des années 1950-1960 sur l'ancienne abbatale Saint-Jacques à Liège*, mémoire présenté pour l'obtention du titre

d'architecte, Institut supérieur d'Architecture Lambert Lombard, Liège, 2009.

▪ **COLMAN 2006**

COLMAN P., « *En Liège* » vers 1400. *L'orfèvre Henri de Cologne, Hubert van Eyck et Claus Sluter*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, 6^e série, t. 17, fasc. 1-6, 2006, p. 97-140.

▪ **COLMAN 1986**

COLMAN P. (dir.), *La restauration des monuments à Liège et dans sa province depuis 150 ans*, cat. Exp., Liège, Musée de l'Architecture, 21/02/-15/04/1986, Liège, 1986.

▪ **COOMANS 2007**

COOMANS T., *De la salle commune à la chambre individuelle : l'évolution des infirmeries monastiques (XII-XV^e siècles)*, dans HENDERICKX L. (coord.), « Hôpitaux du Moyen Âge et des Temps modernes ? Actes du colloque *Archaeologia Mediaevalis*, 25, 14-16 mars 2002 », Bruxelles, 2007, p. 29-51.

▪ **CORBET 1936**

CORBET A., *Cornelis Floris en de bouw van het stadhuis van Antwerpen*, dans *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. 6, 1936, p. 236-237.

▪ **COURTOIS 1991**

COURTOIS M., *Remarques sur les chartes originales des évêques antérieures à 1121 et conservées dans les bibliothèques et archives de France. Étude d'un cas particulier : Téotolon, archevêque de Tours*, dans PARISSÉ M. (dir.), « À propos des actes d'évêques. Hommage à Lucie Fossier », Nancy, 1991, p. 45-77.

▪ **DARIS 1873 (1980)**

DARIS J., *Histoire du diocèse et de la principauté de Liège*, t. 7, 1724 à 1852 (2^e partie), Liège, 1980 [reproduction anastatique, III, 1873].

▪ **DARIS 1887**

DARIS J., *Notes sur l'origine de Baldéric, évêque d'Utrecht, et des deux Baldéric, évêques de Liège*, dans *Notices historiques sur les églises du diocèse de Liège*, t. 13, 1887, p. 5-22.

▪ **DARIS 1893**

DARIS J., *Le prince-évêque Velbrück et l'hôpital général à Liège*, dans *Notices historiques sur les églises du diocèse de Liège*, t. 14, Liège, 1893, p. 205-224.

▪ **DARIS 1899**

DARIS J., *Le prieuré de Saint-Léonard*, dans *Notices historiques sur les églises du diocèse de Liège*, t. 17, 1899, p. 72-75.

▪ **DE BECDELIÈVRE 1836-1837**

DE BECDELIÈVRE A., *Rouveroy (Frédéric)*, dans *Biographie liégeoise*, vol. 2, Liège, 1836-1837, p. 834-837.

▪ **DE GRIECK 2010**

DE GRIECK P.-J., *De benedictijnse geschiedschrijving in de zuidelijke Nederlanden (ca 1150-1550) : historisch bewustzijn en monastieke identiteit*, Louvain, 2010.

▪ **DE JONGE 2002**

DE JONGE K., "Anticse Wercken" : la découverte de l'architecture antique dans la pratique architecturale des anciens Pays-Bas. Livres de modèles et traités (1517-1599), dans « Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVI^e au début du XVIII^e siècle », Lille, 2002, p. 55-74.

▪ **DE JONGE, GELEYNS et HÖRSCH 2009**

DE JONGE K., GELEYNS P. et HÖRSCH M., *Gotiek in het hertogdom Brabant*, Louvain, 2009.

▪ **DELATTE 1933**

DELATTE I., *La vente des biens nationaux dans l'arrondissement de Namur*, dans *Annales de la Société archéologique de Namur*, t. 40, 1933, p. 189-317.

▪ **DELSAUX 1845**

DELSAUX, J.-C., *L'église St. Jacques à Liège : plans, coupes, ensembles, détails intérieurs et extérieurs*, Liège, 1845.

▪ **DELSAUX 1847**

DELSAUX, J.-C., *L'architecture et les monuments du Moyen Âge à Liège*, Liège, 1847.

▪ **DELVILLE 2004**

DELVILLE J.-P., *L'Europe de l'exégèse au XVI^e siècle. Interprétations de la parabole des ouvriers à la vigne (Mt 20,1-16)* (Bibliotheca Ephemeridum theologicarum Lovaniensium, 174), Louvain, 2004.

▪ **DEMARTEAU 1908**

DEMARTEAU J., *L'église des bénédictines de Liège...*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 3, 1908, p. 149-200.

▪ **DENOËL 1970-1971**

DENOËL C., *La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Jacques à Liège*, mémoire de licence inédit, 2 tomes, Université de Liège, année académique 1970-1971.

▪ **DENOËL 1991**

DENOËL C., *Le fonds des manuscrits de l'abbaye de Saint-Jacques*, dans *Revue bénédictine*, t. 101, 1991, p. 154-191.

▪ **DENOËL 2000**

DENOËL S., *Les fortifications notgériennes de la Cité de Liège*, mémoire de licence inédit en histoire, Université de Liège, année académique 1999-2000.

▪ **DEREINE 1949**

DEREINE C., *Note sur la date de la Vita Balderici*, dans *Scriptorium*, t. 3, 1949, p. 137-139.

▪ **DEREINE 1949-1950**

DEREINE C., *Clercs et moines au diocèse de Liège du X^e au XII^e siècle*, dans *Annales de la Société archéologique de Namur*, t. 45, 1949-1950, p. 183-203.

▪ **DE RIDDER et FONTAINE 2009**

DE RIDDER S. et FONTAINE C., *Étude provisoire des décors peints de la voûte du porche de l'église Saint-Jacques à Liège*, étude non publiée, 2009.

▪ **DERKENNE et GÉMIS 1995**

DERKENNE P. et GÉMIS P., *Inventaire analytique de documents relatifs à l'histoire du diocèse de Liège sous le régime des nonces de Cologne : Marco Galli (1659-1666)* (Analecta Vaticano-Belgica 2/B. Nonciature de Cologne, 8), Bruxelles-Rome, 1995.

▪ **DESPY 1950**

DESPY G., *Étude critique sur un diplôme de l'empereur Henri IV pour l'abbaye d'Andenne (1^{er} juin 1101)*, dans *Le Moyen Âge*, t. 56, 1950, p. 221-245.

▪ **DESWARTE 2010**

DESWARTE T., *Une chrétienté romaine sans pape. L'Espagne et Rome (586-1085)*, Paris, 2010.

▪ **DE THEUX DE MONTJARDIN 1872**

DE THEUX DE MONTJARDIN J. (Chevalier), *Le chapitre de Saint Lambert à Liège, t. 4 : Armorial du chapitre de Saint Lambert à Liège*, Bruxelles, 1872.

▪ **DEVROEY 1979**

DEVROEY J.-P., *Les services de transport à l'abbaye de Prüm au IX^e siècle*, dans *la Revue du Nord*, t. 61, 1979, p. 543-570.

▪ **DEVROEY 1984**

DEVROEY J.-P., *Un monastère dans l'économie d'échanges. Les services de transport à l'abbaye Saint-Germain-des-Prés au IX^e siècle*, dans *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, t. 39, 1984, p. 570-589.

▪ **DEVROEY 1993**

DEVROEY J.-P., « Ad utilitatem monasterii ». *Mobiles et préoccupations de gestion dans l'économie monastique du monde franc*, dans *Revue bénédictine*, t. 103/1-2, 1993, p. 224-240.

▪ **DEVROYE 1870**

DEVROYE T.-J., *Rapport adressé à M. le Gouverneur de la province de Liège et au Comité des correspondants de la Commission royale des Monuments sur les travaux exécutés à l'église Saint-Jacques de 1828 à 1870*, dans *Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie*, 9^e année, 1870, p. 412-423.

▪ **DHEIN 2007**

DHEIN F., *Le « chœur-halle occidental » à l'époque romane. Un type d'édifice mosan étudié à la loupe*, dans VAN DEN BOSSCHE B., avec la collaboration de BANNONIARLET J. (dir.), « L'art mosan : Liège et son pays à l'époque romane du XI^e au XIII^e siècle », Liège, 2007, p. 100-106.

▪ **DHEIN 2016**

DHEIN F., *Zwei monumentale Neubauprojekte im hochmittelalterlichen Lüttich. Die sogenannten Westchohallen von Saint-Jacques und Saint-Barthélemy* (Kölner Architekturstudien. Veröffentlichung der Abteilung Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln), Cologne, à paraître.

▪ **DI CAMPLI 1994**

DI CAMPLI F., *Saint-Georges-sur-Meuse/Dommartin/Ferme de la Préalles*, dans SARLET D. et MATTHYS A. (dir.), « Le patrimoine monumental de la Belgique. Wallonie, 18/2. Liège. Arrondissement de Waremme », Liège, 1994, p. 525-526.

▪ **DI CAMPLI 2012**

DI CAMPLI F., *Jean-Charles Delsaux (1821-1890), le « Viollet-le-Duc » liégeois*, dans *Les Cahiers*

nouveaux. Trimestriel du Développement territorial, n° 83), septembre 2012, p. 80-83.

▪ **Dictionnaire des peintres belges 1995**

Dictionnaire (Le) des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours, 2 vol., Bruxelles, 1995.

▪ **DIERKENS 1985**

DIERKENS A., *Abbayes et chapitres entre Sambre et Meuse (VII^e-XI^e siècles). Contribution à l'histoire religieuse des campagnes du Haut Moyen Âge*, Sigmaringen, 1985.

▪ **DIDIER et KROHM 1977**

DIDIER R. et KROHM H., *Les sculptures médiévales allemandes dans les collections belges*, Bruxelles, 1977.

▪ **DOGNÉE 1872**

DOGNÉE E., *La restauration de l'église Saint-Jacques, à Liège*, dans *Annales de la Société des Artistes*, t. 4, 1872, p. 182-227.

▪ **DONNAY 1991**

DONNAY F., *Inventaire analytique de documents relatifs à l'histoire du diocèse de Liège sous le régime des nonces de Cologne : Giuseppe-Maria Sanfelice (1652-1659)* (Analecta Vaticano-Belgica 2/B : Nonciature de Cologne, VII), Bruxelles-Rome, 1991.

▪ **DÜCKERS 1999**

DÜCKERS R., "Clastrum sine armario sicut castrum sine armamentario". *De bibliotheek van de St.-Laurentabdij te Luik in de twaalfde eeuw*, dans *Millenium. Tijdschrift voor middeleeuwse studies*, t. 13, 1999, p. 105-122.

▪ **DUVERGER 1933**

DUVERGER J., *De Brusselsche Steenbickelers, Beeldhouwers, Bouwmeesters, Metselaars enz. der XIV^e en XV^e eeuw met een aanhangsel over Klaas Sluter en zijn Brusselsche medewerkers te Dijon*, Gand, 1933.

▪ **DUVERGER 1935**

DUVERGER J., *Brussel als Kunstcentrum*, Anvers/Gand, 1935.

▪ **DYKMANS 1939**

DYKMANS M., *Les premiers rapports de Pétrarque avec les Pays-Bas*, dans *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, t. 20, 1939, p. 51-122.

▪ **Exposition Liège et Bourgogne 1968**

Exposition Liège et Bourgogne. Musée de l'Art Wallon, octobre-novembre 1968, Liège, 1968.

▪ **FAIRON 1913**

FAIRON É., *Notes pour un cartulaire de la cité de Liège*, dans *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, t. 82, 1913, p. 209-294.

▪ **FAIRON 1923**

FAIRON É., *Paul de Richelle, architecte liégeois. 1536-1542*, dans *Chronique archéologique du Pays de Liège*, 14^e année, n° 6, 1923, p. 83-89.

▪ **FAIRON 1931**

FAIRON É., *La « Grande Pitié » des archives de la cité de Liège*, dans *Annuaire d'histoire liégeoise*, t. 1, fasc. 2, 1931, p. 62-81.

▪ **FAIRON 1935-1936**

FAIRON É., *Les inventaires de chartes liégeoises dressés en 1409 et conservés à Lille*, dans *Annuaire d'histoire liégeoise*, t. 1, 1935-1936, p. 220-228.

▪ **FELIX, LEJEUNE et WOLTÈCHE 1997**

FELIX J.-P., LEJEUNE J. et WOLTÈCHE J., *Inventaire descriptif des orgues de la ville de Liège*, Bruxelles, 1997, p. 104-113.

▪ **FOLVILLE et FOLVILLE 1995**

FOLVILLE H. et FOLVILLE J., *Les grandes orgues de l'église Saint-Jacques. La polychromie du buffet d'orgue*, dans FROIDEBISE A. et HERMAN C. (dir.), « Musique et patrimoine » (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 2), 1995, p. 51-52.

▪ **FONTAINE 1997**

FONTAINE P., *Avant, pendant et après leur professorat au grand séminaire de Liège (19^e siècle). Dictionnaire bio-bibliographique* (Institut historique belge de Rome, Bibliothèque, 42), Bruxelles-Rome, 1997.

▪ **FORGEUR 1992**

FORGEUR R., *Sources historiques et iconographiques*, dans OTTE M. (dir.) « Les fouilles de la place Saint-Lambert », t. 4, « Les églises » (E.R.A.U.L., 57), Liège, 1992, p. 27-88.

▪ **FORGEUR 1997**

FORGEUR R., *L'église Saint-Jacques à Liège* (Feuillets

archéologiques de la Société royale « Le Vieux-Liège », 16), Liège, 1997.

▪ **FORGEUR 2005**

FORGEUR R., *L'église Saint-Jacques à Liège* (Feuillets archéologiques de la Société royale « Le Vieux-Liège », 16), Liège, 2^e édition, 2005.

▪ **FORGEUR et KAIRIS 2005**

FORGEUR R. et KAIRIS Y., *Un ancien autel de l'église Saint-Jacques à Liège conservé à Suarlée*, dans *Bulletin de la Société royale « Le Vieux Liège »*, t. 14, n° 311, octobre-décembre 2005, p. 697-706.

▪ **FROIDEBISE et HERMAN 1995**

FROIDEBISE A. et HERMAN C. (dir.), « Musique et patrimoine » (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 2), 1995.

▪ **FRAITURE 2008**

FRAITURE M., *Les clefs de voûte de l'église Saint-Jacques à Liège*, 2 vol., Liège, 2008.

▪ **FRANCOTTE 1888**

FRANCOTTE G., *Les vitraux*, dans *Conférences de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, 1888, p. 95-119.

▪ **FRIEDLÄNDER 1967-1976**

FRIEDLÄNDER M. J., *Early Netherlandish Painting*, 16 t., Leyde-Bruxelles, 1967-1976.

▪ **GACHARD 1852**

GACHARD L.-P., *Notice sur deux collections de documents qui manquent dans les archives de la province de Liège depuis 1794*, dans *Compte-rendu des séances de la commission royale d'Histoire ou recueil de ses bulletins*, 2^e série, t. 4, Bruxelles, 1852, p. 165-194.

▪ **GALLI-DUPIS 2007**

GALLI-DUPIS F., *Les archives du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS, 1834-)* 2007, consultable en ligne (mars 2015) : <http://www.garae.fr/spip.php?article210>.

▪ **GASON et OPSOMER 2009**

GASON P.-M. et OPSOMER C., *La reliure*, dans BRUYÈRE P. et MARCHANDISSE A. (dir.), « Florilège du livre en principauté de Liège du IX^e au XVIII^e siècle », Liège, 2009, p. 455-481.

▪ **GEISLER 1956**

GEISLER I., *Studien zu niederländischen Bildhauern des ausgehenden 14. und frühen 15. Jahrhunderts*, dans *Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, vol. 18, 1956, p. 143-158.

▪ **GELIN 1956**

GELIN A., *Ézéchiël*, dans *Catholicisme hier, aujourd'hui, demain*, t. 4, 1956, col. 1 026.

▪ **GENICOT 1936**

GENICOT L., *L'évolution des dons aux abbayes dans le comté de Namur du X^e au XIV^e siècle*, dans *Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique. Congrès de Bruxelles*, 1936, p. 133-148.

▪ **GENICOT 1972**

GENICOT L. F., *Les églises mosanes du XI^e siècle. Livre 1 : architecture et société*, Louvain, 1972.

▪ **GENICOT 1994**

GENICOT L. F., *Entre France et Rhénanie, l'abbatiale de Poppon à Stavelot*, dans « Productions et échanges artistiques en Lotharingie médiévale. Actes des 7^{es} journées lotharingiennes, 30-31 octobre 1992 », Luxembourg, 1994, p. 47-62.

▪ **GENICOT 1996**

GENICOT L. F., *Les « basses infirmeries » ou la salle dite « des comtes »*, dans GILLET-MIGNOT P. et WARZÉE G., « L'ancienne abbaye de Floreffe, 1121-1996 » (Étude et documents, Monuments et sites, 2), Namur, 1996, p. 146-153.

▪ **GEORGE 1988**

GEORGE P., *Un reliquaire, « souvenir » du pèlerinage des Liégeois à Compostelle en 1056 provenant du trésor de Saint-Jacques à Liège ?*, dans *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'Art*, t. 57, 1988, p. 5-21.

▪ **GEORGE 1990**

GEORGE P., *Deux reliquaires historiques (XI^e-XII^e siècles) conservés à Liège*, dans *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1990, p. 368-377.

▪ **GEORGE 1992**

GEORGE P., *Documents inédits sur le trésor des reliques des abbayes bénédictines de Saint-Laurent et de Saint-*

Jacques de Liège (XI^e-XVIII^e siècles), dans *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, t. 158, 1992, p. 1-49.

▪ **GEORGE 1999**

GEORGE P., *Un réformateur lotharingien de choc : l'abbé Poppon de Stavelot (978-1048)*, dans *Revue Mabillon*, t. 71, 1999, p. 89-111.

▪ **GEORGE 2002**

GEORGE P., *Reliques et arts précieux en pays mosan. Du haut Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Liège, 2002.

▪ **GEORGE 2013**

GEORGE P., *Reliques. Le quatrième pouvoir*, Nice, 2013.

▪ **GEORGES 1971**

GEORGES A., *Le pèlerinage à Compostelle en Belgique et dans le nord de la France : suivi d'une étude sur l'iconographie de saint Jacques en Belgique*, Bruxelles, 1971.

▪ **GESSLER 1933**

GESSLER J., *Les catalogues des bibliothèques monastiques de Lobbes et de Stavelot*, dans *Revue d'Histoire ecclésiastique*, t. 29, 1933, p. 82-96.

▪ **GEUKENS 1990**

GEUKENS B., *Tongeren. Zestien eeuwen kerkbouw. Basiliek Tongeren. 750 jaar*, Tongres, 1990.

▪ **GOBERT 1904**

GOBERT T., *Les rues de Liège*, t. 4, Liège, 1884-1901.

▪ **GOBERT 1904**

GOBERT T., *Les archives communales de Liège*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 34, 1904, p. 373-377.

▪ **GOBERT 1910**

GOBERT T., *Le palais des princes-évêques de Liège. Son véritable architecte*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 40, 1910, p. 227-234.

▪ **GOBERT 1912**

GOBERT T., *Église de Saint-Séverin en Condroz. Sa restauration au XVI^e siècle*, Liège, 1912.

▪ **GOBERT 1924-1930**

GOBERT T., *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*, 2^e éd., 6 t., Liège, 1924-1930.

▪ **GOBERT 1975-1978**

GOBERT T., *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*, 3^e éd., 12 t., Bruxelles, 1975-1978.

▪ **GODEFROY 1881**

GODEFROY F., *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, 10 t., Paris, 1881-1902.

▪ **GODINAS-THYS 2012**

GODINAS-THYS A., *La pietà de Saint-Jacques*, Liège, 2012.

▪ **GOETGHEBUER 1827**

GOETGHEBUER, P.-J., *Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas*, Gand, 1827.

▪ **GOOLE 1966**

GOOLE F., *Wapenboek Sint-Truiden*, Tongres, 1966.

▪ **GRIETEN et DE JONGE 2014**

Grieten S. et De Jonge K., *The Discovery of a Monument of the "Liège Renaissance" : the Doorway of the Residence of Erard de la Marck in Antwerp*, dans *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, t. 77, 2014, p. 73-100.

▪ **GROSS 2014**

GROSS K.A., *Visualisierte Gegenseitigkeit. Prekarien und Teilkunden in Lotharingen im 10. und 11. Jahrhundert* (Schriften der MGH, 69), Wiesbaden, 2014.

▪ **GUILLOT DE SUDUIRAUT 2015**

GUILLOT DE SUDUIRAUT S., *Dévotion et séduction. Sculptures souabes des musées de France. Vers 1460-1530*, Paris, 2015.

▪ **GUSTIN et MALEVEZ-SCHMITZ 1998**

GUSTIN M. et MALEVEZ-SCHMITZ A., *Liège. Première fouille sur le site de l'église Saint-Nicolas-au-Trez*, dans *Chronique de l'archéologie wallonne*, t. 6, Namur, 1998, p. 114-115.

▪ **GUYOTJEANNIN 1997**

GUYOTJEANNIN O., *Penuria Scriptorum. Le mythe de l'anarchie documentaire dans la France du Nord (X^e-première moitié du XI^e siècle)*, dans GUYOTJEANNIN O., MORELLE L. et PARISSÉ M. (dir.), « Pratiques de l'écrit documentaire au XI^e siècle » (Bibliothèque de l'École des chartes, 155), Paris-Genève, 1997, p. 11-44.

▪ **GUYOTJEANNIN 2005**

GUYOTJEANNIN O., *Images en actes*, dans BRUNEL G. (dir.), « Images du pouvoir royal. Les chartes décorées des Archives nationales. XIII^e-XV^e siècles », Paris, 2005, p. 13-33.

▪ **HAANEN 2005**

HAANEN É., *De Hornes, hun gebrandschilderde ramen in Luik, Shrewsbury en Lichfield*, dans *De Maasgouw. Tijdschrift voor Limburgse geschiedenis en oudheidkunde*, 124^e année, 2005/3, p. 89.

▪ **HAARLÄNDER 2000**

HAARLÄNDER S., *Vitae episcoporum. Eine Quellengattung zwischen Hagiographie und Historiographie, untersucht an Lebensbeschreibungen von Bischöfen des Regnum Teutonicum im Zeitalter der Ottonen und Salier* (Monographien zur Geschichte des Mittelalters, vol. 47), Stuttgart, 2000.

▪ **HAESENNE-PEREMANS 2012**

HAESENNE-PEREMANS N., *Hôpital général*, dans « Pouvoirs politiques et administrations dans la principauté de Liège du Moyen Âge à la fin de l'Ancien Régime (985-1795) : guide des sources relatives aux institutions publiques centrales, régionales et locales », Bruxelles, 2012, p. 701-713.

▪ **HAINÉ et MEEÛS 1986**

HAINÉ M. et MEEÛS N. (dir.), *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9^e siècle à nos jours*, Liège, 1986.

▪ **HALKIN 1898**

HALKIN L., *Correspondance de Dom Edmond Martène avec le Baron G. de Crassier archéologue liégeois*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 27, 1898, p. 19-308.

▪ **HALKIN 1948**

HALKIN L., *Une description inédite de la ville de Liège en 1705*, Liège, 1948.

▪ **HALLINGER 1950-1951**

HALLINGER K., *Gorze-Kluny. Studien zu den monastischen Lebensformen und Gegensätzen im Hochmittelalter*, 2 vol., Rome, 1950-1951.

▪ **HAMAL 2012**

HAMAL O. (dir.), *Paul-Joseph Carpay. Peintre &*

Décorateur 1822-1892. En voici, en voilà, Liège, Société Littéraire de Liège, 2012.

▪ **HAMMER 2008**

HAMMER E.-U., *Reform der Abtei Egmond und Anschluss an die Bursfelder Benediktinerkongregation*, dans Vis G. N. M. (dir.), « Het klooster Egmond : hortus conclusus » [Egmondse Studiën, 5], Hilversum, 2008, p. 247-294.

▪ **HARSIN 1926**

HARSIN P., *Les origines diplomatiques de la neutralité liégeoise*, dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 5, 1926, p. 423-452.

▪ **HARSIN 1955-1957**

HARSIN P., *Études critiques sur l'histoire de la principauté de Liège 1477-1795* [Sciences et Lettres, 1], Liège, 1955-1957.

▪ **HARSIN 1958**

HARSIN P., *Louis XII et Jean de Hornes*, dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 36, 1958, p. 457-467.

▪ **HARSIN 1972**

HARSIN P., *Liège entre France et Bourgogne au XV^e siècle*, dans HARSIN P. (dir.), « Liège et Bourgogne. Actes du colloque tenu à Liège les 28, 29 et 30 octobre 1968 », Liège, 1972, p. 193-256.

▪ **HEBER-SUFFRIN et WAGNER 2013**

HEBER-SUFFRIN F. et WAGNER A., *Notger et le modèle urbain en Lotharingie*, dans WILKIN A. et KUPPER J.-L. (dir.), « Évêque et prince. Notger de Liège et la Basse-Lotharingie aux alentours de l'an mil », Liège, 2013, p. 297-306.

▪ **HELBIG 1864**

HELBIG, *Rapports annuels des Comités provinciaux. Province de Liège*, dans *Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie*, 3^e année, 1864, p. 79-82.

▪ **HELBIG 1890**

HELBIG J., *La sculpture et les arts plastiques au Pays de Liège et sur les bords de Meuse*, 2^e éd., Bruges, 1890.

▪ **HELBIG 1892**

HELBIG J., *Lambert Lombard, peintre et architecte*, dans *Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie*, t. 31, 1892, p. 350-454.

▪ **HELBIG 1943**

HELBIG J., *De glasschilderkunst in België. Repertorium en documenten*, Anvers, 1943.

▪ **HELBIG 1944**

HELBIG J., *Le flux du style Renaissance dans les vitraux liégeois*, dans *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'Art*, t. 14, 1944, p. 69-80.

▪ **HELBIG 1961a**

HELBIG J., *Capronnier (François)*, dans *Biographie nationale*, t. 31, Bruxelles, 1961, col. 168-169.

▪ **HELBIG 1961b**

HELBIG J., *Capronnier (Jean-Baptiste)*, dans *Biographie nationale*, t. 31, Bruxelles, 1961, col. 170-176.

▪ **HÉLIN 1953**

HÉLIN É., *La population de l'ancienne paroisse Saint-Remy à Liège*, dans *Bulletin de la Société royale « Le Vieux-Liège »*, IV, n^{os} 101-102, 1953, p. 210-211.

▪ **HÉLIN 1962**

HÉLIN É., *Les plans anciens de Liège* [Commission communale d'Histoire, VI, n^{os} 4-5], Liège, 1962.

▪ **HÉLIN, HENNEAU et MASSAUT 1993**

HÉLIN É., HENNEAU M.-É. et MASSAUT J.-P., *Liège. Histoire d'une Église*, 5 t., Strasbourg, 1993.

▪ **HELVÉTIUS 1991**

HELVÉTIUS A.-M., *Aspects de l'influence de Cluny en Basse-Lotharingie aux X^e et XII^e siècles*, dans « Échanges religieux et intellectuels du X^e au XIII^e siècle en Haute et en Basse-Lotharingie. Actes des 5^{es} Journées lotharingiennes, 21 et 22 octobre 1988 », Luxembourg, 1991, p. 49-68.

▪ **HENDRIX 1928**

HENDRIX L., *L'église Saint-Jacques à Liège*, Liège, 1928.

▪ **HENNEAU 1990**

HENNEAU M.-É., *Les cisterciennes du pays mosan. Moniales et vie contemplative à l'époque moderne*, Bruxelles-Rome, 1990.

▪ **HENNEAU 2009**

HENNEAU M.-É., *Les livres religieux*, dans BRUYÈRE P. et MARCHANDISSE A. (dir.), « Florilège du livre en principauté de Liège du IX^e au XVIII^e siècle », Liège, 2009, p. 259-268.

▪ **HENNEAU et MARCHANDISSE 2004**

HENNEAU M.-É. et MARCHANDISSE A., *Velléités de réformes dans l'Église de Liège des XV^e et XVI^e siècles*, dans MAILLARD-LUYPAERT M. et CAUCHIES J.-M. (dir.), « De Pise à Trente : la réforme de l'Église en gestation. Regards croisés entre Escaut et Meuse. Actes du colloque international de Tournai (Séminaire épiscopal), 19-20 mars 2004 » (Cahiers du CRHIDI, 21-22), Bruxelles, 2004, p. 153-212.

▪ **HENRY-JORIS 1972**

HENRY-JORIS G., *L'hôpital général de Liège au XVIII^e siècle*, dans *Annales de la Société belge d'histoire des hôpitaux*, t. 10, 1972, p. 52-60.

▪ **HENRYOT 2010**

HENRYOT F., *Le jansénisme dans les bibliothèques bénédictines de l'espace mosan (fin XVII^e-XVIII^e siècles)*, dans BAUSTERT R. (dir.), « Le jansénisme en Europe. Actes du colloque international organisé à l'Université de Luxembourg le 8, 9 et 10 novembre 2007 », Luxembourg, 2010, p. 79-94.

▪ **HERMAND 2002**

HERMAND X., *La réforme de l'abbaye de Saint-Trond et les réseaux monastiques au début du XVI^e siècle. Autour d'un recueil de textes réformateurs : Bruxelles, Bibliothèque royale, 20929-20930*, dans *Revue bénédictine*, t. 112, 2002, p. 356-378.

▪ **HERMAND 2012**

HERMAND X., *Réformer une abbaye au XV^e siècle : l'exemple de Florennes*, dans *Revue bénédictine*, t. 122, 2012, p. 342-365.

▪ **HIRSCH 2009**

HIRSCH M., *Ein neuer Myron. Daniel Mauch in Lüttich*, dans REINHARDT B. et LEISTENSCHNEIDER E. (dir.), « Daniel Mauch. Bildhauer im Zeitalter der Reformation » Ulm, 2009, p. 76-85.

▪ **HIRSCHMANN 1998**

HIRSCHMANN F.-G., *Stadtplanung, Bauprojekte und Großbaustellen im 10. und 11. Jahrhundert* (Monographien zur Geschichte des Mittelalters », t. 43), Stuttgart, 1998.

▪ **HOEBANX 1952**

HOEBANX J.-J., *L'abbaye de Nivelles des origines au 14^e siècle*, Bruxelles, 1952.

▪ **HOFFSUMMER 1989**

HOFFSUMMER P., *L'évolution des toits à deux versants dans le bassin mosan : l'apport de la dendrochronologie (XI^e-XIX^e siècle)*, 3 vol., thèse de doctorat inédite, Université de Liège, 1989.

▪ **HOFFSUMMER 1999**

HOFFSUMMER P., *Les charpentes de toitures en Wallonie*, 2^e éd., Jambes, 1999.

▪ **HOFFSUMMER, EECKHOUT et HOUBRECHTS 2001**

HOFFSUMMER P., EECKHOUT J. et HOUBRECHTS D., *Analyses dendrochronologiques et étude typologique des charpentes*, dans « Études préalables à la restauration de l'église Saint-Barthélemy à Liège » (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 8), Liège, 2001, p. 99-104.

▪ **HOLTZ 2010**

HOLTZ G., *L'ombre de l'auteur. Pierre Bergeron et l'écriture du voyage au soir de la Renaissance*, Genève, 2010.

▪ **HOPE 1835a-b**

HOPE T., *An Historical Essay on Architecture and Illustrations*, 2 t., Londres, 1835.

▪ **HOPE 1835b**

HOPE T., , vol. 1, Londres, 1835.

▪ **HOYOUX 1985-1986**

HOYOUX J., *Le dossier de l'abbaye de Saint-Jacques à Liège aux Archives vaticanes (inspection de 1654)*, dans *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, t. 55-56, 1985-1986, p. 97-107.

▪ **HUYGHEBAERT 1951**

HUYGHEBAERT N., *Moines et clercs italiens en Lotharingie (VIII^e-XII^e siècles)*, dans *Annales de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, 33^e congrès, Tournai, 4-8 septembre 1949, t. 2, Tournai, 1951, p. 103-106.

▪ **JACQUES, LECOQ, TONON et VANDEN BEMDEN 2012**

JACQUES Y., LECOQ I., TONON X. et VANDEN BEMDEN Y., *Nouvelle approche des vitraux du XVI^e siècle de l'église Saint-Jacques à Liège*, dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles*, t. 24, 2012, p. 67-92.

▪ **JACQUOT 1960**

JACQUOT J., *Panorama des fêtes et cérémonies du*

règne. *Évolution des thèmes et des styles*, dans « Les fêtes de la Renaissance. II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint. Actes du 2^e Congrès de l'Association internationale des Historiens de la Renaissance, 2^e section », Paris, 1960, p. 416-486.

▪ **JANS 1978**

JANS R., *Une dynastie de peintres liégeois méconnus : les Pesser et Pasque Balen*, dans *Bulletin de la Société royale « Le Vieux Liège »*, n° 200, janvier-mars 1978, p. 232-239.

▪ **JANS 1979**

JANS R., *Une œuvre probable de Denis Pesser : la « Mise en Croix », peinture murale récemment découverte en l'église Saint-Jacques à Liège*, dans *Bulletin de la Société royale « Le Vieux Liège »*, n° 204, janvier-mars 1979, p. 333-337.

▪ **JASKI 2012**

JASKI B., *Een codicologische queeste naar de oudste handschriften en handschriftfragmenten uit de bibliotheek van de Paulusabdij*, dans VAN ENGEN H. et VAN VLIET K. (dir.), « De nalatenschap van de Paulusabdij in Utrecht » (Middeleeuwse studies en bronnen, 130), Hilversum, 2012, p. 103-169.

▪ **JÉNICOT 1843**

JÉNICOT, *Essai sur l'église Saint-Jacques*, (BACHAM, session de 1843, deuxième séance, 25 janvier 1843), vol. 2, Paris, 1842-1843, p. 422-424.

▪ **JÉNICOT 1844/1847**

JÉNICOT, *Essai sur l'église Notre-Dame de Huy*, dans *Bulletin et annales de l'Académie d'archéologie de Belgique*, vol. 2, 1844, p. 151-168 et vol. 4, 1847, p. 73-120.

▪ **JOLLY 2008**

JOLLY C., *Les bibliothèques bénédictines*, dans JOLLY C. (dir.), « Histoire des bibliothèques françaises », 2^e éd., t. 2, Paris, 2008, p. 31-47.

▪ **JOIRKIN 1994**

JOIRKIN R. J., *Donceel/Donceel/Ferme de l'abbaye de Saint-Jacques*, dans « Le patrimoine monumental de la Belgique. Wallonie, 18/1. Liège. Arrondissement de Waremme », Liège, 1994, p. 161-162.

▪ **JOSSE 1982**

JOSSE M., *Le peuplement de l'Île*, dans « Millénaire

de la Collégiale Saint-Jean de Liège », cat. Exp., Liège, 1982, p. 27-32.

▪ **JOSSE 1981**

JOSSE M., *Le peuplement de l'Île*, dans DECKERS J. (dir.), « La collégiale Saint-Jean de Liège. Mille ans d'art et d'histoire », Liège-Bruxelles, 1981.

▪ **JOWAY 1976**

JOWAY H.-F., *Le comportement structurel d'édifices gothiques de la région mosane, une méthode de stabilisation conforme des édifices anciens*, thèse inédite présentée en vue de l'obtention du grade de docteur en Sciences appliquées, Université de Liège, 1976.

▪ **KAIRIS 2011**

KAIRIS P.-Y., *Entre Lambert Lombard et Gérard Douffet : la génération perdue. Les peintres à Liège autour du règne d'Ernest de Bavière (1570-1620)*, dans XHAYET G. et HALLEUX R. (dir.), « Ernest de Bavière (1570-1620) et son temps. L'automne flamboyante de la Renaissance entre Meuse et Rhin », Turnhout, 2011, p. 193-197.

▪ **KAVALER 2000**

KAVALER E. M., *Renaissance Gothic in the Netherlands : The Uses of Ornament*, dans *The Art Bulletin*, t. 82, 2000, p. 226-251.

▪ **KAVALER 2005**

KAVALER E. M., *Nature and the Chapel Vaults of Ingolstadt : Structuralist and other Perspectives*, dans *The Art Bulletin*, t. 87/2, 2005, p. 230-248.

▪ **KAVALER 2011**

KAVALER E. M., *On Vegetal Imagery in Renaissance Gothic*, dans CHATENET M., DE JONGE K, KAVALER E. M. et NUßBAUM N., « Le Gothique de la Renaissance. Actes des quatrièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 12-16 juin 2007 », Paris, 2011, p. 297-312.

▪ **KAVALER 2012**

KAVALER E. M., *Renaissance Gothic Architecture and the Arts in Northern Europe, 1470-1540*, Londres et New Haven, 2012.

▪ **KAVALER 2014**

KAVALER E. M., *The Late Gothic German Vault and the Creation of Sacred Space*, dans STOCK M. et VÖHRINGER

N. (dir.), « Spatial Practices: Medieval/Modern », Göttingen, 2014, p. 165-186.

▪ **KNAPEN 1999**

KNAPEN L. (dir.), *La bibliothèque de Saint-Hubert en Ardenne au dix-septième siècle*, 2 t., Louvain, 1999.

▪ **KOCKEROLS 2005**

KOCKEROLS H., *Une gravure et un dessin du mausolée du prince-évêque Baldéric de Looz († 1018), érigé en 1646 en l'église abbatiale Saint-Jacques à Liège*, dans *Bulletin de la Société royale « Le Vieux Liège »*, n° 308, janvier-mars 2005, p. 613-621.

▪ **KONINCKX 1974-1975**

KONINCKX E., *Le clergé du diocèse de Liège (1825-1967)*, Liège, 2 tomes, 1974-1975.

▪ **KRÖNERT 2010**

KRÖNERT K., *L'exaltation de Trèves : écriture hagiographique et passé historique de la métropole mosellane (VIII^e-XI^e siècle)*, Ostfildern, 2010.

▪ **KUBACH et VERBEEK 1976, t. 1**

KUBACH H.-E. et VERBEEK A., *Romanische Baukunst an Rhein und Maas. Katalog der vorromanischen und romanischen Denkmäler*, t. 1, Berlin, 1976.

▪ **KUBACH et VERBEEK 1976, t. 2**

KUBACH H.-E. et VERBEEK A., *Romanische Baukunst am Rhein und Maas*, t. 2, Berlin, 1976.

▪ **KUBACH et VERBEEK 1989**

KUBACH H.-E. et VERBEEK A., *Romanische Baukunst an Rhein und Maas*, t. 4, *Architekturgeschichte und Kunstlandschaft*, Berlin, 1989.

▪ **KUPPER 1981**

KUPPER J.-L., *Liège et l'Église impériale, XI^e-XII^e siècles*, Paris, 1981.

▪ **KUPPER 1991**

KUPPER J.-L., *Le village était devenu une cité*, dans STIENNON J. (dir.), « Histoire de Liège », Toulouse, 1991, p. 32-73.

▪ **KUPPER 2013**

KUPPER J.-L., *La donation de la comtesse Ermengarde à l'Église de Liège (1078)*, dans *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, t. 179, 2013, p. 5-50.

▪ **KURTH 1903**

KURTH G., *Le peintre Jean*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 33, 1903, p. 220-231.

▪ **KURTH 1906**

KURTH G., *L'entrée du parti populaire au conseil communal de Liège en 1303*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 36, 1906, p. 217-220.

▪ **KURTH 1910**

KURTH G., *La cité de Liège au Moyen Âge*, t. 2, Bruxelles-Liège, 1910.

▪ **LAFFINEUR-CRÉPIN 2004**

LAFFINEUR-CRÉPIN M., *Pour manier le service divin et perpétuer la mémoire des hommes entre Renaissance et Baroque, quelques exemples prestigieux de sculptures en marbre, à Liège et à Nevers*, dans CARPEAUX C., MARCHI C., MERLAND M. et TOURNEUR F. (dir.) « Pouvoir(s) de marbres » (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 11), Liège, 2004, p. 163-174.

▪ **LAHAYE 1893**

LAHAYE L., *Cartulaire de la commune d'Andenne*, t. 2, Namur, 1893, p. 36.

▪ **LAPIÈRE 1981**

LAPIÈRE M.-R., *La lettre ornée dans les manuscrits mosans d'origine bénédictine (XI^e-XII^e siècles)*, Paris, 1981.

▪ **LAUWERS 1997**

LAUWERS M., *La mémoire des ancêtres, le souci des morts. Morts, rites et société au Moyen Âge (diocèse de Liège, XI^e-XIII^e siècle)*, Paris, 1997.

▪ **LAYS 1948**

LAYS C., *Étude critique sur la Vita Balderici episcopi Leodiensis*, Liège, 1948.

▪ **LEBRUN 1971**

LEBRUN A., *La fin de l'abbaye de Saint-Gilles*, dans *Leodium*, t. 58, 1971, p. 42-51.

▪ **LEBRUN 1972**

LEBRUN A., *L'abbaye de Saint-Jacques de Liège à la fin du XVIII^e siècle*, dans *Leodium*, t. 59, 1972, p. 102-120.

▪ **LECLERCQ 1981**

LECLERCQ J., *Monachisme, sacerdoce et missions au*

Moyen Âge, dans *Studia monastica*, t. 23/2, 1981, p. 307-323.

▪ **LECLERCQ 1990**

LECLERCQ J., *L'amour des lettres et le désir de Dieu. Initiation aux auteurs monastiques du Moyen Âge*, 3^e éd. corr., Paris, 1990.

▪ **LECOCQ 1998**

LECOCQ I., *Contribution à l'étude de l'art liégeois de la seconde moitié du XVI^e siècle*, dans *Art & fact. Revue des historiens d'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'Université de Liège*, t. 17, 1998, p. 170-172.

▪ **LEFFTZ 1996**

LEFFTZ M., *La sculpture baroque liégeoise*, dans « L'abbaye de Floreffe, 1121-1996 » (Études et documents. Monuments et sites, n° 2), Namur, 1996, p. 82-84.

▪ **LEFFTZ 1998**

LEFFTZ M., *La sculpture baroque liégeoise : Simon Cognoulle, Jean Delcour, Guillaume Évrard, Antoine-Pierre Franck, Jean Hans, Arnold Hontoire, Jean-François Louis, Antoine-Marin Mélotte, Renier Rendeux, Gérard Vanderplanck, Cornélis Vander Veken, Robert Verburg, Jacques Vivroux*, thèse de doctorat, Louvain-la-Neuve, 1998.

▪ **LEFFTZ 2007**

LEFFTZ M., *Jean Del Cour, 1631-1707. Un émule du Bernin à Liège*, Bruxelles, 2007.

▪ **LEFFTZ 2011**

LEFFTZ M., *La sculpture l'ancien diocèse de Liège jusqu'aux prémices du baroque*, dans HAYET G. et HALLEUX R. (dir.), « Ernest de Bavière (1554-1612) et son temps. L'automne flamboyant de la Renaissance entre Meuse et Rhin », Turnhout, 2011, p. 235-306.

▪ **LEISTENSCHNEIDER 2009**

LEISTENSCHNEIDER E. (dir.), *Daniel Mauch. Bildhauer im Zeitalter der Reformation*, Ulm, 2009.

▪ **LEJEUNE 1948**

LEJEUNE J., *Liège et son pays. Naissance d'une patrie (XIII^e-XIV^e siècles)*, Liège, 1948.

▪ **LEJEUNE 1968**

LEJEUNE R. (dir.), *Saint-Laurent de Liège. Église, abbaye et hôpital militaire*, Liège, 1968.

▪ **LENS 1947**

LENS, *Armorial du Duché de Limbourg et des Pays d'Outremeuse*, Dison, 1947.

▪ **LETHÉ 2000**

LETHÉ J.-N., *L'église Saint-Georges et Sainte-Ode d'Amay. Essai de lecture archéologique avant restauration*, Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment, CHAB-UCL, 2000 (inédit).

▪ **LETHÉ 2003**

LETHÉ J.-N., *Contribution à la connaissance de l'ancienne abbatiale Saint-Jacques de Liège (XI^e-XII^e siècles)*, dans *Bulletin de la Société royale « Le Vieux-Liège »*, n° 300, janvier-mars 2003, p. 349-362.

▪ **LETHÉ 2005a**

LETHÉ J.-N., *Amay. L'ancienne collégiale des Saints-Georges-et-Ode*, dans MAQUET J. (dir.), « Le patrimoine médiéval de Wallonie », Namur, 2005, p. 23-24.

▪ **LETHÉ 2005b**

LETHÉ J.-N., *Liège. L'ancienne collégiale Saint-Barthélemy*, dans MAQUET J. (dir.), « Le patrimoine médiéval de Wallonie », Namur, 2005, p. 39-41.

▪ **LÉVY 1860**

LÉVY E., *Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique*, 2 t., Bruxelles, 1860.

▪ **LHOIST-COLMAN 1975**

LHOIST-COLMAN B., *Un document inédit reflétant le « livre de raison » du sculpteur Jean Del Cour de 1675 à 1707*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 87, 1975, p. 187-224.

▪ **LIBOIS 2012**

LIBOIS P., *Inventaire électronique d'une série du fonds Nicolas Leclerc : l'église Saint-Jacques de Liège, conservé au Centre de Documentation et d'Archivage du Groupe d'Atelier de Recherche asbl*, travail de fin d'études présenté en vue de l'obtention du grade de Bachelier-Bibliothécaire-documentaliste, Haute École de la Province de Liège, 2012.

▪ **LIPÍŃSKA 2015**

LIPÍŃSKA A., *Moving Sculptures : Southern Netherlandish Alabasters from the 16th to 17th Centuries in Central and Northern Europe*, Leyde-Boston, 2015.

▪ **LOEBEL 1837**

LOEBEL J.-W., *Lettres sur la Belgique*, Bruxelles, 1837.

▪ **LOHRMANN 2013**

LOHRMANN D., *Les innovations hydrauliques à l'époque de Notger de Liège (972-1008)*, dans WILKIN A. et KUPPER J.-L. (dir.), « Évêque et prince. Notger et la Basse-Lotharingie aux alentours de l'an mil », Liège, 2013, p. 37-50.

▪ **LOUTSCH 1974**

LOUTSCH J.-C., *Armorial du Pays de Luxembourg*, Luxembourg, 1974.

▪ **LUCAS et LUCAS 2004**

LUCAS A. M. et LUCAS P. J., *Lost and Found : Some Manuscripts from Liège now in Maynooth*, dans *Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits*, t. 58, 2004, p. 83-99.

▪ **MACCO 1908**

MACCO H. F., *Aachener Wappen und Genealogien*, vol. 2, Aix-la-Chapelle, 1908.

▪ **MACHIELS et VAN PETEGHEM 1974**

MACHIELS J. et VAN PETEGHEM P., *Kan men het incunabelbezit in zuidnederlandse kloosterbibliotheken tot rond 1500 samenstellen op grond van de herkomstvermelding ?*, dans « Contributions à l'histoire des bibliothèques et de la lecture aux Pays-Bas avant 1600 », Bruxelles, 1974, p. 327-366.

▪ **MAGGI 2012**

MAGGI C., *Calculs et procédés d'évaluation du nombre d'arbres utilisés dans la conception d'une charpente : développement et intérêt de la méthode*, dans *Compte-rendu de conférences du colloque « Archaeologia Medievalis », 16-17/03/2012*, Gand, 2012, p. 173-176.

▪ **MAGGI 2014**

MAGGI C., *Fers et bois dans les combles médiévaux et modernes du sud de la Belgique. Contribution à l'histoire de la construction en Europe occidentale*, ULg, thèse de doctorat inédite, 2013-2014.

▪ **MAIROLT 1998**

MAIROLT É., *Orgues de Wallonie*, vol. 7, t. 11, Arrondissement de Verviers, Namur, 1998, p. 242-243.

▪ **MAIROLT et FELIX 1998**

MAIROLT É. et FELIX J.-P., *Orgues de Wallonie*, vol. 5, t. 8, Arrondissement de Liège, Namur, 1998, p. 208-211.

▪ **MARCHAL 1904**

MARCHAL E., *François Pétrarque à Gand et à Liège, en 1333*, dans *Bulletins de la Classe des lettres et des sciences morales et politiques et de la Classe des beaux-arts*, 1904. p. 481-492.

▪ **MARCHANDISSE 1993**

MARCHANDISSE A., *Jean de Hornes*, dans « Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques », t. 24, 1993, col. 1 140-1 141.

▪ **MARCHANDISSE 2001a**

MARCHANDISSE A., *Vivre en période de vide législatif et institutionnel : l'après-Othée (1408) dans la principauté de Liège*, dans CAUCHIES J.-M. et BOUSMAR E. (dir.), « Faire bans, edictz et statuz : légiférer dans la ville médiévale. Sources, objets et acteurs de l'activité législative communale en Occident, ca 1200-1550. Actes du colloque international tenu à Bruxelles les 17-20 novembre 1999 », Bruxelles, 2001, p. 535-554.

▪ **MARCHANDISSE 2001b**

MARCHANDISSE A., *La vacance du siège épiscopal et la mambournie sede vacante à Liège aux XIII^e-XV^e siècles*, dans « *Sede vacante. La vacance du pouvoir dans l'Église du Moyen Âge* (Cahiers du Centre de Recherche en Histoire du Droit et des Institutions, t. 15), Bruxelles, 2001, p. 65-92.

▪ **MARCHANDISSE et COURA 2010**

MARCHANDISSE A. et COURA G., *Les lendemains de guerres burgondo-liégeoises du XV^e siècle*, dans PERNOT F. et TOUREILLE V. (dir.), « Lendemain de guerre... de l'Antiquité au monde contemporain : les hommes, l'espace et le récit, l'économie et le politique », Bruxelles, 2010, p. 289-307.

▪ **MARCHANDISSE, VRANCKEN-PIRSON et KUPPER 1999**

MARCHANDISSE A., VRANCKEN-PIRSON I. et KUPPER J.-L., *La destruction de la ville de Liège (1468) et sa reconstruction*, dans « 18^e colloque international. Spa, 10-12.ix.1996. Destruction et reconstruc-

tion de villes, du Moyen Âge à nos jours. Actes », Bruxelles, 1999, p. 69-96.

▪ **MARTINY 1887**

MARTINY J., *Histoire du théâtre de Liège depuis son origine jusqu'à nos jours*, Liège, 1887.

▪ **MAZEL 2005**

MAZEL F., *Amitié et rupture de l'amitié : moines et grands laïcs provençaux au temps de la crise grégorienne (milieu XI^e-milieu XII^e siècle)*, dans *Revue historique*, t. 307, 2005, p. 53-136.

▪ **MAZEL 2011**

MAZEL F., *Monachisme et aristocratie aux X^e-XI^e siècles : un regard sur l'historiographie récente*, dans MIJNS B. et VANDERPUTTEN S. (dir.), « *Ecclesia in medio nationis*. Reflections on the study of monasticism », Louvain, 2011, p. 47-75.

▪ **MEISSER 1842**

MEISSER, *Dictionnaire géographique de la province de Liège*, Liège, 1842.

▪ **MERCIER et STEYAERT 2013**

MERCIER E. et STEYAERT D., *The Virgin and Child on the Crescent Moon from St James's Church in Liège and Sculpture Polychromy in the Low Countries at the Time of the 'Master of Elsloo'. A typological Approach*, dans PETERS F., « A Masterly Hand. Interdisciplinary Research on the Late-Medieval Sculptor(s) Master of Elsloo », Bruxelles, 2013, p. 260-273.

▪ **MISONNE 1982**

MISONNE D., *Gérard de Brogne et sa dévotion aux reliques*, dans *Sacris Erudiri. (Mélanges N. Huyghebaert)*, t. 25, 1982, p. 1-26.

▪ **MOGIN 1946**

MOGIN J., *Les jubés de la Renaissance*, Bruxelles, 1946.

▪ **MOLINI 1908**

MOLINI A., *Nicodème*, dans *Dictionnaire de la Bible*, t. 4, Paris, 1908, col. 1 614-1 616.

▪ **MONCHAMP 1905**

MONCHAMP G., *Pétrarque et le pays liégeois*, dans *Leodium*, t. 4, 1905, p. 1-16.

▪ **MORAND 1984**

MORAND K., *Claus Sluter: the Early Years*, dans

VANWIJNGAERDEN F., DUVOSQUEL J.-M., MELARD J. et VIANE-AWOUTERS L. (dir.), « *Liber amicorum Herman Liebaers* », Bruxelles, 1984, p. 561-584.

▪ **MORAND 1991**

MORAND K., *Claus Sluter. Artist at the Court of Burgundy*, Londres, 1991.

▪ **MORET 1923**

MORET J., *Henri de Borset et Thomas Tollet, sculpteurs liégeois du 16^e siècle*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 48, 1923, p. 85-134.

▪ **MORET 1933**

MORET J., *À propos de Thomas Tollet, sculpteur liégeois*, dans *Chronique archéologique du Pays de Liège*, 24^e année, 1933, p. 79-91.

▪ **MORTIAUX-DENOËL 1991**

MORTIAUX-DENOËL C. (avec la collaboration de GUILLAUME E.), *Le fonds des manuscrits de l'abbaye de Saint-Jacques de Liège. I. Jusqu'à la vente de 1788*, dans *Revue bénédictine*, t. 101, 1991, p. 154-191.

▪ **MORTIAUX-DENOËL 1997**

MORTIAUX-DENOËL C., *Le fonds des manuscrits de l'abbaye de Saint-Jacques de Liège. II. Dispersion et localisation actuelle*, dans *Revue bénédictine*, t. 107, 1997, p. 353-380.

▪ **MOULIN 1978**

MOULIN L., *La vie quotidienne des religieux au Moyen Âge. X^e-XV^e siècle*, Paris, 1978.

▪ **NEBBIAI 2006**

NEBBIAI D., *Archives, bibliothèques et écritures de l'histoire*, dans BOUTER N. (dir.), « Écrire son histoire. Les communautés régulières face à leur passé », Saint-Étienne, 2006, p. 531-541.

▪ **OLIVER 1978**

OLIVER J., *The Crise bénédictine and Revival at the Abbey of St. Jacques in Liège c. 1300*, dans *Quaerendo. A quarterly Journal from the Low Countries devoted to Manuscripts and Printed Books*, t. 8, 1978, p. 320-336.

▪ **OLSEN 2008**

OLSEN B. M., *Les bibliothèques bénédictines et les bibliothèques de cathédrales : les mutations des XI^e et XII^e siècles*, dans VERNET A. (dir.), « Histoire des bibliothèques françaises », t. 1, 2^e éd., Paris, 2008, p. 49-65.

▪ **PAQUET 1984**

PAQUET P., *L'église Saint-Jacques à Liège*, mémoire de licence inédit, Université de Liège, année académique 1983-1984.

▪ **PAQUET 1990**

PAQUET P., *Van Mulcken Art ou Aert*, dans *Nouvelle biographie nationale*, t. 2, Bruxelles, 1990, p. 364-365.

▪ **PAQUET 1996**

PAQUET P., *Le portail de l'église Saint-Jacques à Liège*, dans ALLART D., DUCHESNE J.-P. et KAIRIS P.Y. (dir.), « Mélanges Pierre Colman » (Art & Fact), Liège, 1996, p. 98-101.

▪ **PARAVICINI 1975**

PARAVICINI W., *Guy de Brimeu. Der burgundische Staat und seine adlige Führungsschicht unter Karl dem Kühnen*, Bonn, 1975.

▪ **PARISSE 1986**

PARISSE M., *Remarques sur les chirographes et les chartes-parties antérieures à 1120 et conservées en France*, dans *Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde*, t. 32, 1986, p. 546-567.

▪ **PAUWELS 2002a**

PAUWELS P., *Capronnier, François*, dans *Nationaal Biografisch Woordenboek*, t. 16, 2002, col. 242-243.

▪ **PAUWELS 2002b**

PAUWELS P., *Capronnier, Jean-Baptiste-François*, dans *Nationaal Biografisch Woordenboek*, t. 16, 2002, col. 243-253.

▪ **PAUWELS 2012**

PAUWELS Y., *L'introduction des ordres d'architecture dans les Pays-Bas : entre Italie et Espagne*, dans « Relations artistiques entre Italie et anciens Pays-Bas (XVI^e et XVIII^e siècles) : bilan et perspectives », Bruxelles-Rome, 2012, p. 53-59.

▪ **PÉRICARD-MÉA 2000**

PÉRICARD-MÉA D., *Compostelle et cultes de saint Jacques au Moyen Âge*, Paris, 2000.

▪ **PÉRICARD-MÉA 2006**

PÉRICARD-MÉA D., *Saint Jacques un et multiple, reliques et pèlerinages*, dans DEUFFIC J.-L. (dir.), « Reliques et sainteté dans l'espace médiéval (Pecia 8-11. 2005) », Saint-Denis, 2006, p. 305-337.

▪ **PETERS 2013**

PETERS F., *A Masterly Hand. Interdisciplinary Research on the Late-Medieval Sculptor(s) Master of Elsloo*, Bruxelles, 2013.

▪ **PETERS 1991**

PETERS W., *Zur Reise des Kanonikers Richard von Santiago de Compostela nach Lüttich und Mainz im Jahre 1114*, dans *Revue bénédictine*, t. 101, 1991, p. 114-121.

▪ **PHILIPPOT, COEKELBERGHS, LOZE et VAUTIER 2003**

PHILIPPOT P., COEKELBERGHS D., LOZE P. et VAUTIER D., *L'architecture religieuse et la sculpture baroques dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège 1600-1770*, Liège, 2003.

▪ **PIAUAUX 2013**

PIAUAUX M., *La collégiale Sainte-Croix à Liège. Formes et modèles dans l'architecture du Saint-Empire. XIII^e-XV^e siècles*, Namur, 2013.

▪ **PIAUAUX 2014**

PIAUAUX M., *Adaptation et transformations de l'architecture ottonienne et romane aux XIII^e et XIV^e siècles : la région rhéno-mosane*, dans VAN DEN BOSSCHE B. et DIERKENS A. (dir.), « À la recherche d'un temps oublié. Histoire, art et archéologie de l'abbaye de Stavelot-Malmedy au XIII^e siècle. Actes du colloque international. 10/05-11/05/2012 », Stavelot, 2012, p. 57-65.

▪ **PIER 2008-2009**

PIER Z., *La peinture aux voûtes des édifices religieux de la ville de Liège, dans la première moitié du XVI^e siècle : les exemples de la cathédrale Saint-Paul et de l'église Saint-Jacques*, mémoire de fin d'études inédit, Université de Liège, année académique 2008-2009.

▪ **PIEYNS-RIGO 1966**

PIEYNS-RIGO P., *Notaires d'Officialité et notaires publics au service de l'Officialité liégeoise (1252-1337)*, dans *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, t. 132, 1966, p. 297-332.

▪ **PINON n.d.**

PINON R., *La « trulèye » de Wallonie et quelques mets apparentés de chez nous et dans les régions voisines*, étude inédite, Liège, s.d.

▪ **PIOT 1868**

PIOT, *Notice sur l'église d'Antoing*, dans *Bulletin des*

Commissions royales d'art et d'archéologie, 7^e année, 1868, p. 169.

▪ **PIROT 1968**

PIROT F., *La bibliothèque de l'abbaye Saint-Laurent de Liège*, dans LEJEUNE R. (dir.), « Saint-Laurent de Liège. Église, abbaye et hôpital militaire. Mille ans d'histoire », Liège, 1968, p. 125-136.

▪ **PLOTINO 1966**

PLOTINO R., *Giacomo il Minore*, dans *Bibliotheca sanctorum*, t. 6, 1966, col. 401-410.

▪ **PLOTINO 1985**

PLOTINO R., *Santiago de Compostella. 1000 ans de pèlerinage européen*, Bruxelles, 1985.

▪ **PMB, Ville de Liège 1974**

Patrimoine (Le) monumental de la Belgique. Vol. 3, Province de Liège. Arrondissement de Liège. Ville de Liège, Liège, 1974.

▪ **POLAIN 1842**

POLAIN M., *Liège pittoresque, ou description historique de cette ville et de ses principaux monuments*, Bruxelles, 1842.

▪ **PONCELET 1934**

PONCELET É., *Les architectes de la cathédrale Saint-Lambert à Liège*, dans *Chronique archéologique du Pays de Liège*, t. 25, 1934, p. 5-38.

▪ **PONCELET 1939**

PONCELET É., *Les vicaires généraux et les scelleurs de l'évêché de Liège*, dans *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, t. 30, 1939, p. 1-63.

▪ **POZZI 2011**

POZZI E., *Alsace gothique*, Dijon, 2011.

▪ **PREVENIER 2011**

PREVENIER W., *Le notaire public médiéval en Flandre, acteur sur le marché libre de la production des actes privés*, dans ARNOUX M. et GUYOT-JEANNIN O. (dir.), « Tabellions et tabellionages de la France médiévale et moderne » (Mémoires et documents de l'École des chartes, 90), Paris, 2011, p. 99-108.

▪ **PUTERS 1963**

PUTERS A., *Lambert Lombard et l'architecture de*

son temps à Liège, dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites*, t. 14, 1963, p. 5-50.

▪ **RACINET 1997**

RACINET P., *Crises et renouveaux. Les monastères clunisiens à la fin du Moyen Âge (XIII^e-XVI^e siècles). De la Flandre au Berry et comparaisons méridionales*, Arras, 1997.

▪ **RÉAU 1956**

RÉAU L., *Iconographie de l'art chrétien*, 3 t., Paris, 1956-1959.

▪ **RECHT 1974**

RECHT R., *L'Alsace gothique de 1300 à 1365. Étude d'architecture religieuse*, Colmar, 1974.

▪ **RENGLET 2015**

RENGLET A., *Le comité de surveillance et la police de Liège en l'an III. Une institution extraordinaire à l'épreuve de l'ordinaire ?*, dans *Revue du Nord*, t. 97, n° 409, 2015, p. 137-156.

▪ **REUSENS 1866**

REUSENS E.H.J., *Érard de la Marck, prince-évêque de Liège : extrait de la chronique de Jean de Brusthem (1506-1538)*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 8, 1866, p. 9-104.

▪ **REYNHOUT 2003**

REYNHOUT L., *L'étonnante histoire d'un « fantôme » littéraire : Corneille de Liège, auteur de la Vita beati Mauri*, dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 81, 2003, p. 1 083-1 107.

▪ **ROERSCH 1910**

ROERSCH A., *L'humanisme belge à l'époque de la Renaissance. Études et portraits*, Bruxelles, 1910.

▪ **ROSNER 1991**

ROSNER U., *Die ottonische Krypta* (Veröffentlichung der Abteilung Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln, 40), Cologne, 1991.

▪ **ROUSSEAU 1926**

ROUSSEAU H., *Catalogue des relevés exécutés par M. C. Tulpinck de peintures murales anciennes décorant divers monuments de la Belgique*, Bruxelles, 1926.

▪ **RUFFINI-RONZANI 2012**

RUFFINI-RONZANI N., *Enjeux de pouvoir et compétition aristocratique en Entre-Sambre-et-Meuse (fin X^e-milieu XI^e siècle). Retour sur les fondations de Saint-Gengulphe et de Saint-Jean-Baptiste de Florennes*, dans *Revue bénédictine*, t. 122, 2012, p. 294-330.

▪ **RUHL 1907**

RUHL G., *L'église Saint-Jacques à Liège*, Liège, 1907.

▪ **RUSSE 1955**

RUSSE J., *Prieuré de Saint-Léonard à Liège*, dans *Monasticon belge*, t. 2, Province de Liège, Maredsous, 1955, p. 375-382.

▪ **SCHAYES 1840**

SCHAYES A.G.B., *Mémoire sur l'architecture ogivale en Belgique*, Bruxelles, 1840.

▪ **SCHMITZ 1942-1956**

SCHMITZ P., *Histoire de l'Ordre de Saint-Benoît*, 7 t., [Denée], 1942-1956.

▪ **SCHNERB 1999**

SCHNERB B., *L'État bourguignon. 1363-1477*, Paris, 1999.

▪ **SCHOOLMEESTERS 1890**

SCHOOLMEESTERS É., *Les origines de l'église Saint-Jacques à Liège*, dans *Conférences de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, 3^e série, 1890, p. 47-68.

▪ **SCHOOLMEESTERS 1903**

SCHOOLMEESTERS E., *L'épithaphe de l'évêque de Liège Baldéric II*, dans *Leodium*, t. 2, 1903, p. 92-93.

▪ **SCHOOLMEESTERS 1907**

SCHOOLMEESTERS É., *Le tombeau de l'évêque Jean*, dans *Leodium*, t. 6, 1907, p. 18-21.

▪ **SCHOOLMEESTERS 1913**

SCHOOLMEESTERS É., *La procession des métiers*, dans *Leodium*, t. 12, 1913, p. 8.

▪ **SCHOY 1876**

SCHOY A., *Lambert Lombard*, Bruxelles, 1876.

▪ **SCHOY 1879**

SCHOY A., *Histoire de l'influence italienne sur l'architecture dans les Pays-Bas*, Bruxelles, 1879.

▪ **SCHROEDER 2010a**

SCHROEDER N., *In locis vaste solitudinis. Représenter l'environnement au haut Moyen Âge : l'exemple de la Haute Ardenne (Belgique)*, dans *Le Moyen Âge*, t. 116, 2010, p. 9-35.

▪ **SCHROEDER 2010b**

SCHROEDER N., *Le duché de Limbourg des origines au XIII^e siècle. Aspects économiques*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 114, 2010, p. 25-74.

▪ **SCHROEDER 2015**

SCHROEDER N., *Les hommes et la terre de saint Remacle. Histoire économique et sociale de l'abbaye de Stavelot-Malmedy, VII^e-XIV^e siècle*, Bruxelles, 2015.

▪ **SCHUMACHER 1995**

SCHUMACHER G., *Liège. Les grandes orgues de l'église Saint-Jacques. L'architecture des orgues et du mur de fond*, dans FROIDEBISE A. et HERMAN C. (dir.), « Musique et patrimoine » (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 2), Liège, 1995, p. 45-50.

▪ **SILVESTRE 1953**

SILVESTRE H., *Sur une des causes de la grande expansion de l'ordre canonial dans le diocèse de Liège aux X^e et XI^e siècles*, dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 31, 1953, p. 65-74.

▪ **SILVESTRE 1964**

SILVESTRE H., *À propos du dicton « Clastrum sine armario quasi castrum sine armamentario »*, dans *Medieval Studies*, t. 26, 1964, p. 351-353.

▪ **SIMENON 1919**

SIMENON G., *Mgr Schoolmeesters (15 juin 1842-28 juillet 1914)*, dans *Leodium*, t. 13, 1919, p. 109-116.

▪ **SNIJDERS 2014**

SNIJDERS T., *Manuscript Communication: Visual and Textual Mechanics of Communication in Hagiographic Texts from the Southern Low Countries, 900-1200* (Utrecht Studies in Medieval Literacy, 32), Turnhout, 2014.

▪ **Souvenirs 1840**

Souvenirs d'un voyage en Belgique (feuilleton du *Courrier français* du 7 octobre 1840).

▪ **STEPPE 1952**

STEPPE J., *Het Koordoksaal in de Nederlanden*, Bruxelles, 1952.

▪ **STEYAERT 1994**

STEYAERT J., *Late Gothic Sculpture. The Burgundian Netherlands*, Gand, 1994.

▪ **STIENNON 1946**

STIENNON J., *La bibliothèque et le scriptorium de la Chartreuse de Liège des origines au XVI^e siècle*, dans *Chronique archéologique du pays de Liège*, t. 37, 1946, p. 58-64.

▪ **STIENNON 1948**

STIENNON J., *Marginalia leodiensia*, dans *Leodium*, t. 35, 1948, p. 4-8.

▪ **STIENNON 1949**

STIENNON J., *L'étude des centres intellectuels de la Basse-Lotharingie de la fin du X^e siècle au début du XII^e siècle. Problèmes et méthodes*, dans CASSART J. (dir.), « Annales du XXXIII^e congrès de la Fédération archéologique et historique de Belgique », Tournai, 1949, p. 124-145.

▪ **STIENNON 1949-1950**

STIENNON J., *L'œuvre bibliographique d'Eustache de Streaux, prieur de Saint-Jacques de Liège (1589)*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 67, 1949-1950, p. 177-191.

▪ **STIENNON 1950**

STIENNON J., *L'œuvre artistique d'Eustache de Streaux, prieur de Saint-Jacques de Liège*, dans *Annales du XXXII^e Congrès de la Fédération archéologique et historique de Belgique*, t. 1, Anvers, 1950, p. 124-145.

▪ **STIENNON 1951a**

STIENNON J., *Introduction à l'étude des scriptoria des croisiers de Liège et de Huy au XV^e siècle*, dans « Les manuscrits des croisiers de Huy, Liège et Cuyk au XV^e siècle », Liège, 1951, p. 25-53.

▪ **STIENNON 1951b**

STIENNON J., *Le manuscrit saintronnaire du Liber ordinarius Sancti Jacobi Leodiensis*, dans *Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits*, t. 1 et t. 5, n° 1, 1951, p. 94-98.

▪ **STIENNON 1951c**

STIENNON J., *Étude sur le chartrier et le domaine de l'abbaye de Saint-Jacques de Liège (1015-1209)*, Paris, 1951.

▪ **STIENNON 1955**

STIENNON J., *Cluny et Saint-Trond au 12^e siècle*, dans « Problèmes liégeois d'histoire médiévale », Louvain, 1955, p. 55-88.

▪ **STIENNON 1958**

STIENNON J., *Le voyage des Liégeois à Saint-Jacques de Compostelle en 1056*, dans « Mélanges Félix Rousseau. Études sur l'histoire du pays mosan au Moyen Âge », Bruxelles, 1958, p. 553-581.

▪ **STIENNON 1960**

STIENNON J., *L'écriture diplomatique dans le diocèse de Liège du XI^e au milieu du XIII^e siècle. Reflet d'une civilisation*, Paris, 1960.

▪ **STIENNON 1963**

STIENNON J., *Un prêt « à long terme » de manuscrits à l'abbaye de Saint-Jacques de Liège en 1405*, dans *Le Moyen Âge*, t. 69, 1963, p. 673-678.

▪ **STIENNON 1996**

STIENNON J., *Considérations générales sur la bibliothéconomie et l'archivistique médiévales*, dans BOURGAIN P. et DEROLEZ A. (dir.), « La conservation des manuscrits et des archives au Moyen Âge. XI^e colloque du Comité international de Paléographie latine. Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, 19-21 octobre 1995 » (*Scriptorium*, t. 50), Wetteren, 1996, p. 229-238.

▪ **STIENNON et GEORGE 2000**

STIENNON J. et GEORGE P., *Los caminos de Santiago. Aller en pèlerinage à Compostelle*, dans GEORGE P. et KUPPER J.-L. (dir.), « Liège. Autour de l'an Mil, la naissance d'une principauté (X^e-XII^e siècles) », Liège, 2000, p. 117.

▪ **STIENNON 1986**

STIENNON P., *Contribution à l'étude des églises de Liège (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dans *Revue du Nord*, t. 58, 1986, p. 893-928.

▪ **TAMPONE 2002**

TAMPONE G., *Consolidamento delle travi mediante centinatura*, dans TAMPONE G., MANNUCCI M. et

MACCHIONI N. (dir.), « Strutture di legno. Cultura, conservazione, restauros », Milan, 2002, p. 17.

▪ **TEMMINCK GROLL 1959**

TEMMINCK GROLL C. L., *De vroeg-romaanse kerken van Utrecht*, dans *Bulletin van de Koninklijke Nederlandsche Oudheidkundige Bond*, t. 12-1, 1959, col. 35-50.

▪ **TER KUILE 1959**

TER KUILE E. H., *De kerken van bisschop Bernold*, dans *Bulletin van de Koninklijke Nederlandsche Oudheidkundige Bond*, t. 12-2, 1959, col. 145-164.

▪ **TERLINDEN 2014**

TERLINDEN É. *Réformes, scriptoria et bibliothèques au bas Moyen Âge : le cas de Saint-Laurent de Liège*, dans HERMAND X., RENARD É. et VAN HOOREBEECK C. (dir.), « Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge. Actes de la journée d'étude organisée par le Centre de recherche « Pratiques médiévales de l'écrit » (PraME) de l'Université de Namur et le Département des Manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 18 mars 2010 » (Texte, Codex et Contexte, 17), Turnhout, 2014, p. 79-121.

▪ **THEYS 1910**

THEYS A.J., *Le bienheureux Thierry de Leernes, abbé de Saint-Hubert : 1007-1087*, Tournai, 1910.

▪ **THIMUS et SCHUMACHER 1995**

THIMUS P. et SCHUMACHER G., *Les grandes orgues de l'église Saint-Jacques. Historique de l'évolution de l'instrument*, dans FROIDEBISE A. et HERMAN C. (dir.), « Musique et patrimoine » (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 2), Liège, 1995, p. 41-44.

▪ **THIMUS, SCHUMACHER et VAN DE LINDE 1998**

THIMUS P., SCHUMACHER G. et VAN DE LINDE K., *Église Saint-Jacques de Liège. Orgues*, Liège, 1998, 32 p.

▪ **TONON 1999**

TONON X., *Église Saint-Jacques Liège, aspect particulier de sa restauration*, mémoire inédit présenté pour l'obtention du titre d'architecte, Institut supérieur d'Architecture Lambert Lombard à Liège, 1999.

▪ **TOURNEUR 2014**

TOURNEUR F., *Les Tabaguet, « marchands de marbres demeurant à Dinant au pays de Liège »*, dans

Bulletin de l'Institut archéologique liégeois, t. 118, 2014, p. 59-125.

▪ **TOUSSAINT 1973**

TOUSSAINT J., *Moines et moniales à Gembloux. Les bénédictins de Gembloux (940-1796). Les cisterciennes d'Argenton (1229-1796)*, Gembloux, 1973.

▪ **ULRIX 1964**

ULRIX F., *Le rempart d'Avroy et la Tour aux lapins à Liège*, dans *Bulletin de la Société royale « Le Vieux-Liège »*, n° 147, octobre-décembre 1964, p. 405-432.

▪ **ULRIX 2000**

ULRIX F., *Le sous-sol archéologique de l'abbatiale de Saint-Jacques à Liège*, dans GEORGE P. et KUPPER J.-L. (dir.) « Liège. Autour de l'an Mil, la naissance d'une principauté (X^e-XII^e siècles) », Liège, 2000, p. 198.

▪ **VANAISE 1966**

VANAISE P., *Le monogrammiste de l'évangélaire dit « de Quercentius » (1564-1565) ou Thomas Vanden Put(te), dit Puteanus, enlumineur et peintre de Saint-Trond*, dans *Bulletin de la Société royale « Le Vieux-Liège »*, n° 153, avril-juin 1966, p. 54-64.

▪ **VAN BAVEL et SCHOFIELD 2008**

VAN BAVEL B. J. P. et SCHOFIELD P. R. (dir.), *The Development of Leasehold in Northwestern Europe, c. 1200-1600 (Corn 10)*, Turnhout, 2008.

▪ **VANDEN BEMDEN 1981**

VANDEN BEMDEN Y., *Les vitraux de la première moitié du XVI^e siècle conservés en Belgique. Provinces de Liège, Luxembourg, Namur* (Corpus Vitrearum. Belgique, IV), Gand/Ledeberg, 1981.

▪ **VANDEN BEMDEN 2000**

VANDEN BEMDEN Y., *Les vitraux de la première moitié du XVI^e siècle conservés en Belgique. Province du Hainaut. Fascicule 1. La collégiale Sainte-Waudru, Mons* (Corpus Vitrearum. Belgique. V.1), Namur, 2000.

▪ **VANDENBORRE 1998**

VANDENBORRE H., *Een restauratie van een restauratie. De behandeling van de muur- en gewelfschilderingen in de Sint-Lambertuskerk van Neerocorbeteren*, dans *M&L. Monumenten en Landschappen*, t. 17/2, 1998, p. 44-61.

▪ **VAN DEN BOSSCHE 2009**

VAN DEN BOSSCHE B., *Die Lütticher Skulptur und Daniel Mauch*, dans REINHARDT B. et LEISTENSCHNEIDER E. (dir.), « Daniel Mauch. Bildhauer im Zeitalter der Reformation » Ulm, 2009, p. 86-95.

▪ **VAN DEN BOSSCHE 2007**

VAN DEN BOSSCHE B., avec la coll. de BARLET J. (dir.), *L'art mosan. Liège et son pays à l'époque romane du XI^e au XIII^e siècle*, Liège, 2007.

▪ **VAN DEN BOSSCHE et DIERKENS 2012**

VAN DEN BOSSCHE B. et DIERKENS A. (dir.), *À la recherche d'un temps oublié. Histoire, art et archéologie de l'abbaye de Stavelot-Malmedy au XIII^e siècle, actes du colloque international, 10/05-11/05/2012*, Stavelot, 2012.

▪ **VANDENBROECK 1989**

VANDENBROECK P., *Jheronimus Bosch, zogenaamde Tuin der lusten I*, dans *Koninklijk museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Jaarboek 1989*, 1989, p. 9-200.

▪ **VANDENBROUCKE 1966**

VANDENBROUCKE F., *La lectio divina du XI^e au XIV^e siècle*, dans *Studia monastica*, t. 8, 1966, p. 267-293.

▪ **VAN DEN HOVEN VAN GENDEREN 2012**

VAN DEN HOVEN VAN GENDEREN B., "Rebell ende ongehoirsam". *Problemen rond de hervorming van de Utrechtse Paulusabdij (1420-1455)*, dans VAN ENGEN H. et VAN VLIET K. (dir.), « De nalatenschap van de Paulusabdij in Utrecht » (Middeleeuwse studies en bronnen, 130), Hilversum, 2012, p. 201-258.

▪ **VAN DER MADE 1959**

VAN DER MADE R., *Testaments liégeois et legs de livres de droit au Moyen Âge*, dans *La Vie wallonne*, 1959, p. 81-94.

▪ **VANDERPUTTEN 2011**

VANDERPUTTEN S., *Identité collective et mémoire des réformes « lotharingiennes » dans l'historiographie bénédictine en Basse-Lotharingie et au Nord-Est de la France (11^e-12^e siècles)*, dans *Le Moyen Âge*, n° 117, 2011, p. 259-289.

▪ **VANDERPUTTEN 2012**

VANDERPUTTEN S., *Monastic Reform, Abbatial Leadership and the Instrumentation of Cluniac*

Discipline in the Early Twelfth-Century Low Countries, dans *Revue Mabillon*, t. 23, 2012, p. 41-65.

▪ **VANDERPUTTEN 2013a**

VANDERPUTTEN S., *Monastic Reform as Process. Realities and Representations in Medieval Flanders, 900-1100*, Ithaca/New York, 2013.

▪ **VANDERPUTTEN 2013b**

VANDERPUTTEN S., *Reformatiorische lichamelijkheid en geconditioneerde emoties van twee religieuze vrouwen omstreeks het jaar 1000*, dans *Tijdschrift voor Geschiedenis*, n° 126, 2013, p. 466-479.

▪ **VANDERPUTTEN 2015**

VANDERPUTTEN S., *Imagining Religious Leadership in the Middle Ages. Richard of Saint-Vanne and the Politics of Reform*, Ithaca/New York, 2015.

▪ **VANDERPUTTEN 2016**

VANDERPUTTEN S., *The 1131 General Chapter of Benedictine Abbots reconsidered*, dans *The Journal of Ecclesiastical History*, 2016 (à paraître).

▪ **VAN ENGEN 2012**

VAN ENGEN H., *De lange weg naar observantie. De hervorming van de Paulusabdij in de late middeleeuwen*, dans VAN ENGEN H. et VAN VLIET K. (dir.), « De nalatenschap van de Paulusabdij in Utrecht » (Middeleeuwse studies en bronnen, 130), Hilversum, 2012, p. 171-199.

▪ **VAN HERWAARDEN 1985**

VAN HERWAARDEN J., *Le pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle*, dans « Santiago de Compostella. 1000 ans de pèlerinage européen », Bruxelles, 1985, p. 71-83.

▪ **VAN HEULE 1926**

VAN HEULE H., *Le cancel de l'église Saint-Jacques de Liège*, dans *Chronique archéologique du pays de Liège*, t. 17, n° 4, Liège, juin 1926, p. 52-62.

▪ **VANTHILLO 1994**

VANTHILLO C., *Sint-Truiden. Sint-Genovevakerk te Zep-peren*, dans BUYLE M. et BERGMANS A. (dir.), « Middeleeuwse muurschilderingen in Vlaanderen » (M&L. Monumenten en Landschappen, Cahier, 2), Bruxelles, 1994, p. 176-179.

▪ **VAN TUSSEN BROEK 2006**

VAN TUSSEN BROEK G., *The Architectural Network of the Van Neurenberg Family in the Low Countries (1480-1640)*, Turnhout, 2006.

▪ **VERBEECK 1988**

VERBEECK M., *Les bibliothèques de Liège de 1789 à 1914*, dans *Archives et bibliothèques de Belgique*, t. 59, 1998, p. 103-126.

▪ **VIGOUROUX 1903**

VIGOUROUX F., *Joseph d'Arimathie*, dans *Dictionnaire de la Bible*, t. 3, Paris, 1903, col. 1 674-1 675.

▪ **VINCENT 1981**

VINCENT M., *Le Liber ordinarius de Guillaume de Julémont : réforme monastique à l'abbaye de Saint-Jacques à Liège*, Université de Liège, mémoire de licence inédit, 1981.

▪ **VÖLK 1925**

VÖLK P., *Baron Hüpsch und der Verkauf der Lütticher Sint-Jakobsbibliothek 1788*, dans *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, t. 42, 1925, p. 201-217.

▪ **VON WARTBURG 2002**

VON WARTBURG W., *Französisches Etymologisches Wörterbuch*, t. 25, Bâle, 2002, p. 92-98.

▪ **WAGINI 1995**

WAGINI S., *Der Ulmer Bildschnitzer Daniel Mauch (1477-1540)*, Ulm, 1995.

▪ **WARICHEZ 1909**

WARICHEZ J., *L'abbaye de Lobbes depuis les origines jusqu'en 1200. Étude d'histoire générale et spéciale*, Louvain et Paris, 1909.

▪ **WARNAUTS 2011**

WARNAUTS S., *Un nouveau regard sur les reliefs en marbre noir de Theux sculptés au XVI^e siècle à Liège et [dans] ses environs*, mémoire de fin d'études inédit, Université de Liège, année académique 2010-2011.

▪ **WEALE 1846**

WEALE John, *Divers Works of Early Masters in Christian Decoration*, vol. 1, Londres, 1846.

▪ **WEALE et RASTRICK 1844, t. 1**

WEALE J. et RASTRICK F.J., *Church of St James in*

Liège, dans « *Quarterly Papers on Architecture* », t. 1, s. p., 1844.

▪ **WEALE et RASTRICK 1844, t. 2**

WEALE J. et RASTRICK F.J., *Architectural and Ornamental Illustrations of the Church of St Jacques, at Liège in Belgium*, dans « *Quarterly Papers on Architecture* », t. 2, s. p., 1844.

▪ **WESTERMANN 1994**

WESTERMANN M., *A Monument for Roma Belgica – Functions of the Doxaalat's-Hertogenbosch*, dans *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, t. 45, 1994, p. 382-446.

▪ **WHITELEY 1997**

WHITELEY J.S., *Joseph Jongen and His Organ Music (The Complete Organ, 2)*, Stuyvesant (New York), 1997.

▪ **WILD 1835**

WILD C., *Twelve Etched Outlines Selected from Architectural Sketches Made in Belgium, Germany and France by Charles Wild*, Londres, 1833.

▪ **WILKIN 2008**

WILKIN A., *La gestion des avoirs de la cathédrale Saint-Lambert de Liège des origines à 1300. Contribution à l'histoire économique et institutionnelle du pays mosan*, Bruxelles, 2008.

▪ **WILKIN 2009**

WILKIN A., *Lambert le Petit et Renier de Saint-Jacques*, dans BRUYÈRE P. et MARCHANDISSE A. (dir.), « *Florilège du livre en principauté de Liège du IX^e au XVIII^e siècle* », Liège, 2009, p. 107.

▪ **WILKIN 2011**

WILKIN A., *Communautés religieuses bénédictines et environnement économique, IX^e-XII^e siècles. Réflexions sur les tendances historiographiques de l'analyse du temporel monastique*, dans VANDERPUTTEN S. et MEIJNS B. (dir.), « *Ecclesia in medio nationis. Réflexions sur l'étude du monachisme au Moyen Âge central* », Louvain, 2011, p. 101-150.

▪ **WOLFGANG 1972**

WOLFGANG R., *Nuntiatuberichte aus Deutschland. Die Kölner Nuntiatur...*, t. V/1, 2, *Nuntius Antonio Albergati...*, Munich-Paderborn-Vienne, 1972.

▪ **XHAYET 2000**

XHAYET G., *La commune de Liège et le culte de Saint-Jacques à la fin du Moyen Âge*, dans « LI^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique. Herbeumont, 1996. Actes II », Namur, 2000, p. 290-298.

▪ **XHAYET 2005**

XHAYET G., *La médecine à l'abbaye de Saint-Jacques (XIII^e-XV^e siècle)*, mémoire, École pratique des Hautes Études, Paris, 2004-2005.

▪ **XHAYET 2007**

XHAYET G., *Une diététique monastique liégeoise du XIV^e siècle. Le « régime de santé » du frère Léonard de Saint-Jacques*, dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 165, 2007, p. 373-414.

▪ **XHAYET 2008**

XHAYET G., *Médecine et savoir médical à l'abbaye de Saint-Jacques de Liège au bas Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècles)*, dans DUBUISSON M. (coord.), « Infirmeries monastiques. Les soins de santé dans les abbayes de Wallonie du Moyen Âge aux Temps modernes » (Les Dossiers de l'IPW, 7), Namur, 2008, p. 31-42.

▪ **XHAYET 2010**

XHAYET G., *Médecine et arts divinatoires dans le monde bénédictin médiéval à travers les réceptaires de Saint-Jacques de Liège*, Paris, 2010.

▪ **YERNAUX 1950**

YERNAUX J., *Les Barazet fabricants de cuirs dorés à Liège au XVII^e siècle*, dans *Chronique archéologique du Pays de Liège*, t. 41, 1950, p. 22-29.

▪ **YERNAUX 1951**

YERNAUX J., *L'art du vitrail au Pays mosan*, dans *Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois*, t. 18, 1951, p. 121-191.

▪ **ZYLBERGELD 1973**

ZYLBERGELD L., *Le prix des céréales et du pain à Liège dans la première moitié du XIII^e siècle*, dans *Revue belge de philosophie et d'histoire*, 51/2 et 51/4, 1973, p. 761-785.

Discographie

▪ **BERBEN 2003**

BERBEN L., *Sweelinck, der Organistenmacher. Léon Berben*. Œuvres de Scheidemann, Schildt, Dirck Sweelinck, Jan Pieterszoon Sweelinck, Siefert (RK 2205), 2003.

▪ **BERBEN 2015**

BERBEN L., *Jan Pieterszoon Sweelinck, Complete Keyboard Works*. Léon Berben, orgue et clavecin. Tangermünde, St-Stephanuskirche. Oosthuizen, Grote Kerk. Liège, église Saint-Jacques (Aeolus AE 11021 – 2015), 2015.

▪ **FOCCRULLE 2000**

FOCCRULLE B., *Bernard Focroulle à l'orgue Renaissance de l'église Saint-Jacques à Liège*. Œuvres de Titelouze, Cornet, Bull, Sweelinck, Focroulle, Scheidemann, Buxtehude (Blawète 2000/002), 2000.

▪ **FOCCRULLE et THIMUS 2000**

FOCCRULLE B. et THIMUS P., *Province de Liège, coffret de 3 CD*. Pierre Thimus : Œuvres de Scheidemann, Paumann et deux compositeurs anonymes du 15^e siècle. Bernard Focroulle : Œuvre de Focroulle (Blawète 2000/005), 2000.

▪ **GARCIA BANEGAS 2001**

GARCIA BANEGAS C., *Messe de la Bataille en Nouvelle Espagne*. Ensemble vocal « De Profundis ». Christina Garcia Banegas. Œuvres de compositeurs anonymes (K617 120), 2001.

▪ **SCHOONBROODT 2001**

SCHOONBROODT S., *Sweelinck, Ballo del Granduca. Orgue Renaissance de l'église Saint-Jacques Liège*. Œuvres de Sweelinck (Aeolus 102001), 2001.

▪ **SLUYS 2003**

SLUYS J., *Musique dans la Principauté de Liège. Josef Sluys aux orgues de Liège, église Saint-Jacques et Hasselt, Sint-Quintinskathedraal*. Œuvres de Lohet, Dumont, Scronx, Chaumont, Babou (Prezioso CD 820.210), 2003.

▪ **THIMUS 1999**

THIMUS P., *Pierre Thimus aux grandes orgues de l'église Saint-Jacques à Liège*. Œuvres de Lübeck, Cornet, Scronx, Titelouze, Sweelinck, Praetorius, Scheidemann, Schildt, Kneller, Buxtehude (Cantus 1999/001), 1999.

▪ **THIMUS 2002**

THIMUS P., *Bach et ses précurseurs. Pierre Thimus – Liège, église Saint-Jacques*. Œuvres de Bach, Lübeck, Buxtehude, Van Noordt, Tunder, Scheidemann, Hassler (Cantus 2002/002), 2002.



Ce livre s'inscrit directement dans la foulée du millénaire de l'église Saint-Jacques à Liège célébré en grandes pompes en 2015. L'objectif poursuivi par cet ouvrage est non seulement de faire le point sur les acquis scientifiques concernant l'histoire et le patrimoine artistique de ce sanctuaire, mais aussi d'ouvrir des pistes nouvelles de recherches. Sous la plume des meilleurs spécialistes, ce livre est également une invitation au lecteur à découvrir ou à redécouvrir le riche patrimoine de cette ancienne abbaye bénédictine, qu'il soit toujours in-situ ou dispersé çà et là au gré des troubles révolutionnaires ou d'autres événements historiques.

Prix de vente : 39 euros

ISBN 978-2-87522-175-9



Wallonie