



El ojo experto: Método, límites y la disciplina de la Historia del Arte

Organización:

Museo Arqueológico Nacional y Dpto. de
Historia del Arte UNED

Coordinación científica:

Pilar Diez del Corral Corredoira

diezdelcorral@geo.uned.es

David Ojeda Nogales

dojeda@geo.uned.es

Comité científico:

Amaya Alzaga Ruiz (UNED)

Jeffrey L. Collins (Bard Graduate Center, NY)

Ana Diéguez Rodríguez (Instituto Moll)

Pilar Diez del Corral Corredoira (UNED)

David Ojeda Nogales (UNED)

Markus Trunk (Universität Trier)

Secretaría: Marta I. Sánchez Vasco

(misanchezvasco@gmail.com)

UNED

Facultad
de Geografía
e Historia



MAN
MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

PID2020-117326GB-I00 (MICINN): FAKE- La perdurabilidad del engaño:
Falsificación de Antigüedades en la Roma del siglo XVIII.

Ministerio de Ciencia e Innovación



Fotógrafo: Enrique Sáenz de San Pedro

Museo Arqueológico
Nacional, Madrid
Sala de conferencias
(Asistencia libre hasta completar aforo)
del **24**
al **25**
de octubre | **2024**

Jueves 24 de octubre

10:00 Presentación institucional a cargo de Isabel Izquierdo Peraile, directora del Museo Arqueológico Nacional

10:30 Conferencia plenaria Jeffrey Collins (BGC, NY)
Experts, Eyes, and Expert Eyes: A View from the Decorative Arts

Pausa café

BLOQUE I_modera P. Diez del Corral (11:50-13:30)

Hans R. Goette (DAI) Remarks on excavation context and epigraphy serving stylistic analysis by experts in Classical Archaeology. The ›Esquiline Sculptures‹ - ca. 200 or 400 AD?

Matteo Cadario (UNIUD) I rischi dei giudizi "stilistici" nello studio della scultura antica

David Ojeda (UNED) La desaparición del "ojo experto": el problema del tiempo en el estudio de la escultura antigua

Pausa comida

BLOQUE II_modera Jeffrey Collins (15:00-16:15)

Benjamin Binstock (Independiente) Less is More: Recognizing young Rembrandt's painting-by-painting development

Miguel Hermoso (UCM) Truco o trato. Ojo crítico y pintura de la Edad Moderna

Pilar Diez del Corral Corredoira (UNED)
Aprendices, copistas y falsarios: el dibujo de Carlo Maratta y sus seguidores

Pausa café

BLOQUE III_modera Ana Diéguez (16:30-18:45)

Beatriz Campderá Gutiérrez (MAN) El ojo experto en las colecciones medievales

Eduardo Lamas e Isabelle Lecocq (KIK-IRPA)
Inventory at the service of the expert eye

Sacha Zdanov (ULB) Interrogating Erwin Panofsky's Artistic Relativity: Methodological Reflections on the Aesthetic Diversity of Netherlandish Pictorial Production Around 1500

Rafael Villa (UNIGE) Connoisseurship and French Stained Glass: On the Abandonment of a Method

Viernes 25 de octubre

9:30 Conferencia plenaria Carmen Marcos Alonso, subdirectora del MAN Protección y enriquecimiento del Patrimonio Cultural. La labor de los museos en la expertización de bienes culturales

BLOQUE IV_modera Amaya Alzaga (10:15-11:30)

José Luis Guijarro (Universidad Nebrija) El "silencio de los expertos": consideraciones en torno a las responsabilidades legales del historiador del arte en el ejercicio de su labor

Isabel Menéndez (UNED) Historiadores y peritos en la valoración de la obra de arte

Adolfo Gandarillas (UPO) La Inteligencia Artificial y las tecnologías avanzadas aplicadas al patrimonio artístico. Herramientas y recursos del nuevo connoisseur

Pausa café

**Mesa redonda
(11:50-13:00)**