

**Résumé de la communication « Entre éloges et honneurs : la  
carrière et la représentation de Frédéric Marselaer,  
bourgmestre et échevin de Bruxelles au XVII<sup>e</sup> siècle » présentée  
lors du Congrès de la Société française d'Histoire Urbaine  
« La ville et ses personnages illustres de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup>  
siècle »  
Université de Strasbourg, 21-22 janvier 2016**

*Nathalie Roland  
(KBR – ULB, doctorante PAI 7/26)*

Le nom de Frédéric Marselaer, peu présent à l'heure actuelle dans les mémoires collectives, désigne pourtant une figure importante de la ville au XVII<sup>e</sup> siècle. Auteur d'un traité sur l'art d'être un bon ambassadeur qui a connu un certain succès, il reste près de 45 années au pouvoir en tant que bourgmestre, échevin, trésorier ou encore surintendant du canal. Tout au long de sa carrière, ce membre du magistrat urbain fait l'objet d'éloges : divers auteurs le mentionnent dans leurs ouvrages sur Bruxelles, d'autres lui dédicent des poèmes, des élèves des collègues jésuites le citent dans des pièces de théâtre et des artistes renommés font son portrait diffusé par le biais d'estampes. De plus, il participe lui-même à sa propre célébration en faisant frapper des jetons à ses sorties de charges. Dans tous ces documents, il est loué aussi bien pour ses qualités politiques que pour son œuvre littéraire. Par quel(s) groupe(s) et à destination de quel(s) public(s) ces représentations littéraires et artistiques sont-elles produites ? Quel(s) code(s) ou langage(s) utilisent-elles ? Ces éléments participent-ils à l'élaboration d'un miroir présentant les qualités idéales d'un homme au service de sa cité ? C'est à ces questions que tentera de répondre ma communication tout en s'interrogeant d'une part sur les stratégies de création, promotion et de reconnaissance d'image(s) de soi et d'autre part sur les liens qui existent entre réputation et pouvoir dans une ville au XVII<sup>e</sup> siècle.

Cette communication s'inscrit dans le cadre d'une thèse de doctorat effectuée dans le projet PAI 7/26 « *City and Society in the Low Countries (ca. 1200-ca. 1850). The 'condition urbaine': between resilience and vulnerability.*