Sir Andrew Fountaine (1676-1753) and his early numismatic correspondence with Andreas Morell (1646-1703)

FRANÇOIS DE CALLATAŸ

'Sir Andrew', as he used to be called after his early elevation to a knightood in 1698 at the precocious age of 22, was a true *virtuoso* who marvelled his first masters in England before being applauded by European courts and scholars during his first grand tour in his mid-twenties.[1]

1. Sir Andrew Fountaine, the attractive *virtuoso*

Educated in Eton, then in Oxford, Andrew Fountaine (1676-Sept. 4, 1753) was chosen by Henry Aldrich, the dean of Christ Church, as a 'canoneer student' and selected in 1698 as 'the best classical scholar in the University' to deliver a Latin oration during the visit of the king William III.[2] From August 1701 to spring 1703, he travelled across Europe and became acquainted with such prominent figures as Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716) in Berlin, Cosimo III de Medici (1642-1723) in Florence and, on an antiquarian level, Francesco Ficoroni (1664-1747) in Rome.

Leibniz described Fountaine as 'a conspicuous ornament of the most brilliant circles in Europe'[3] when he replied positively to Fountaine's request to be elected as a member of the Royal Society of Berlin: 'I have no doubt that M. Morell at Arnstadt, and M. Imhof at Nürnberg, will also be much obliged to me. One is fortunate when one has a person like yourself to produce. Mademoiselle de Pellnitz,[4] as well as the other ladies, often ask me news of you; not to speak of your wit, your good looks, or rather your beauty, remain engraved in their imagination, and makes as much noise at Court as your learning does among our *savans*, who have had the advantage of your acquaintance'.[5] Queen Sophia Charlotte of Hanover[6] expressed herself in a similar vein to Hans Caspar von Bothmer[7] in November 1702. She notes: 'Mylord Woodstock[8] is here as a triumphant man in good fortune. All his appearances are for the good opinion he has of his beauty. The Chevalier Fontaine who is with him does not make as much case of his own. He is mocked as preferring better to see an old medal than a pretty woman. This is due to the fact that he is thinking more freely and he is witty' (II.14). The handsomeness of the young Andrew Fountaine is still visible in some early portraits (Fig. 1),[9] including a red chalk drawing made in Rome by the most illustrious portraitist of the time, Carlo Maratta (1625-1713).[10]

[1] This paper is dedicated to Andrew Burnett to whom I am much indebted for having contributed in a certain jury to no less than changing my life. Most correspondence given in this paper (see Annexes I and II) is in French; I have taken the liberty to slightly adapt it to modern usage, for which I give translations in English when quoted in the text. I am very grateful to Jonathan Kagan who revised my English and commented a draft of this paper.

[2] Printed in 1714: *The Arrival of the king: a poem: inscrib'd to Sir Andrew Fountaine*, London.

[3] *Anon*. 1858, 11.

[4] Henriette Charlotte von Pöllnitz (c. 1670-1722), lady in waiting of Sophie-Charlotte (1668-1708), queen consort of Prussia.

[5] Letter of Leibniz to Fountaine (Berlin, Nov. 12th, 1701; see Kemble 1857, 253-4).

[6] Queen Sophia Charlotte of Hanover (1668-1705), first queen of Prussia.

[7] Count Hans Caspar von Bothmer (1656-1732), Hanoverian diplomat then in London.

[8] Henry Bentinck, 2nd Earl of Portland, Viscount of Woodstock.

[9] Christian Friedrich Zincke (c. 1685-1767), *Sir Andrew Fountaine*, 46mm high (ex Christie's, 15 Oct. 1996, lot 135; Bonham's, 21 Nov. 2007, lot 112 and Sotheby's, 14 July 2010, lot 14). See Moore 1985, no. 19, p. 94.

[10] Carlo Maratta (1625-1713), *Sir Andrew Fountaine*, 1702, red chalk on ivory laid paper, 46.7 x 32.3 cm (Narford Hall). See Moore 1985, no. 15, p. 93.

That the young Fontaine was more in love with old coins than with pretty ladies is confirmed by a letter of Leibniz to Henriette Charlotte von Pöllnitz who was longing for the beautiful Chevalier. Leibniz informs her in December 1703 that Fountaine has planned to come back for the carnival in Hanover but that, strangely enough, he wants to devote all his time gathering ancient Saxon coins. And Leibniz to conclude: 'Look how tastes diverge. The Mareschal of Franconia has been less for the antiques, when he asked to the king for the hand of the beautiful Miss Slippenbach' (II.18).

That he marvelled the Italian connoisseurs is likely, but perhaps not to the emphatic point of an enthusiastic Florentine admirer, as reported and translated by Robert Nelson in a letter to Fountaine's mother in Autumn 1702: 'And truly, to give the devil his due, the virtuosos of Antiquity in Italy & more particularly those of Rome & the most famous Cities in her neighbourhood are to be pitied, if they suffer themselves to be seduced by that confusion they must have to see a person of quality and Estate, & what is more wonderful, but of 23 years old age, to come out of England with so rich a stock of knowledge & experience in medals, statues, carvings & designing, & to find so little to learn in countries, wh[ich] boast themselves to be the most famous schools of these sciences, this in truth is a secret to provoke envy rather to make friends & tis well Sir Andrew has in the sweetness of his conversation so strong a remedy against those prejudices that might arise from his great Erudition'.[11]

Back in England, Fountaine lived as a protégé as well as an artistic agent of Thomas Herbert, 8th Earl of Pembroke (1656-1733). He joined him in Holland (Autumn 1705) and in Ireland (1707) where he not only met Jonathan Swift (1667-1745), but introduced him to the high society, being very instrumental in revealing his talent. During the years 1710-12, Swift and Fountaine were often together in London as recorded in the *Journal of Stella*.[12]

From Autumn 1713 to Spring 1714, Fountaine spent more than six months in Paris (see Annex II.23-25). His second grand tour, made in the company of Nery Herbert (1696-1743) lasted from late 1714 to 1717: he was in Paris again in February 1715, proceeded to Turin in August, stayed for a while in Florence, where he ordered a medal by Antonio Selvi (1679-1753) (Fig. 1)[13] and a painting by Giulio Pignatta (1684–1751),[14] and finally reached Rome. He was in Berne on his way back in July 1717 (see Annex II.26).

He frantically collected all his life long and, after the dramatic fire which destroyed much of his collection at White Chocolate's House in London, amassed his remaining treasures in his mansion in Narford Hall (Norfolkshire), which he inherited in February 1707 and where he resided from 1733 onwards. A collector of many things, such as paintings, books, sculptures, inscriptions etc.,[15] he formed suites of coins and gems,[16] and is remembered as having assembled the finest collection of majolica of his time, much of which he got from Cosimo while in Florence.[17]

[11] Letter kept at Narford Hall (Narford Library MS) and partly reproduced by Moore 1985, p. 28.

[12] Fountaine is repeatedly quoted in the *Journal of Stella* for the years 1710-1712 (5 Oct. 1710, 6 Oct. 1710, 20 Nov., etc.). Swift foretold the recovery of Fountaine when doctors had give it up (see *Journal of Stella*, 5 Jan. 1710).

[13] Antonio Selvi (1679-1753), *Medal of Andrew Fountaine*, 1715 (Baldwin's Auctions Ltd, 64, 4 May 2010, no. 473 – 85mm, from The Michael Hall Collection). See also Moore 1985, no. 20, p. 95.

[14] Giulio Pignatta (1684–1751)**,** *Sir Andrew Fountaine and friends in the Tribune Gallery*, 1715 (Narford Hall). See Moore 1985, no. 21, 95-6 and Pollard 1986.

[15] Fountaine is quoted by Winckelmann (1767, III, 33: 'der bekannte Ritter Fountaine'). He has been painted by William Hogarth (1697-1764), *Conversation Piece (Portrait of Sir Andrew Fountaine with Other Men and Women)*, *c*. 1730-1735, Oil on Canvas, 18¾ x 23 in. (Philadelphia Museum of Art, The John Howard McFadden Collection, 1928).

[16] Fountaine was the owner of a large cameo with the head of Augustus and Marcellus (Mariette 1750, 446). For another gem, see Montfaucon 1719, I.1, pl. xix, no. 4). He is also the author of the catalogue of the gems in the Arundel Cabinet (mostly collected in Italy in the 1630s-1640s by Thomas Howard, 21st Earl of Arundel), done in London, St James Square, May 1731 (see the website of the Beazley Archives).

[17] The inventory of his library and his collections established in 1753 has been recently acquired by the National Art Library (no. MSL/1996/5) at the Victoria & Albert Museum (see *Manuscripts Group Newsletter*, 30, avr. 1997, p. 7).

(image reduced)

Fig. 1. Antonio Selvi (1679-1753), *Medal of Andrew Fountaine*, **1715 (© Coinarchives.com)**

A declared Whig, Fountaine was appointed vice-chamberlain of the Household of Princess Caroline of Ansbach (1683-1737), the future wife of King George II, who partly grew up at the court of Sophia Charlotte of Hanover in Berlin. Never married, he was made knight of the Bath in July 1725 and warden of the Mint in 1727, a position in which he succeeded Isaac Newton (1643-1727) and where he stayed for more than a quarter of century until his death in 1753 (Fig. 2).[18]

Fig. 2. Jacques Antoine Dassier (1715-1759), *Medal of Andrew Fountaine*, **Genève, 1745 (© Coinarchives.com)**

Fountaine is remembered as the best friend of Swift, and a good one of Joseph Addison (1672-1719) and Alexander Pope (1688-1744) among others. His friendship with Pope ended abruptly when Fountaine blamed Pope for his intrigues against Caroline of Ansbach. It is generally agreed that one can recognize Fountaine in the guise of the antiquarian Annius in Pope's *Dunciad* (first published anonymously in 1728):

[18] Jacques Antoine Dassier (1715-1759), *Medal of Andrew Fountaine*, Genève, 1745 (Baldwin's Auctions Ltd, 69, 3 May 2011, no. 49 – 56mm). The medal was done when Jacques Antoine Dassier was in London (1740-1757). Dassier refused the position Fountaine offered him at the Mint (see Moore 1985, no. 43, 111-2 and Pagan 1994).

'But Annius, crafty Seer, with ebon wand,
And well-dissembled em'rald on his hand,
False as his Gems, and cancer'd as his Coins,
Camee, cramm'd with capon, from where Pollio dines' (iv. 363-4)

2. Fountaine, the crafty numismatist

Hugh Pagan has conveniently gathered a substantial part of the information about Fountaine's numismatic career.[19] Not surprisingly, much could be added now through the facilities provided on internet in the way of digitized archives and books. Pagan focuses very much on his coin collection which was sold in late 1720 (or soon after) and mainly bought by William Cavendish, 2nd Duke of Devonshire. As he also provided much of the coin collection of the 8th Earl of Pembroke, Fountaine truly appears as a most instrumental figure in the building of the two best private coin collections in England.

The sale of his collection in 1720, more than thirty years before he died, seems to have put an end to his numismatic involvement. As any numismatist of the time, Fountaine collected Greek and Roman coins: we know that he bought during his first grand tour a big part of the collection of Charles Patin (1633-1693) in Padua;[20] coins of his collections are quoted by Nicolo Haym in his *Thesauro Britannico*[21] and Bernard de Montfaucon illustrated one of his Roman Republican *semis* in his *Antiquité expliquée* (Fig. 3).[22]

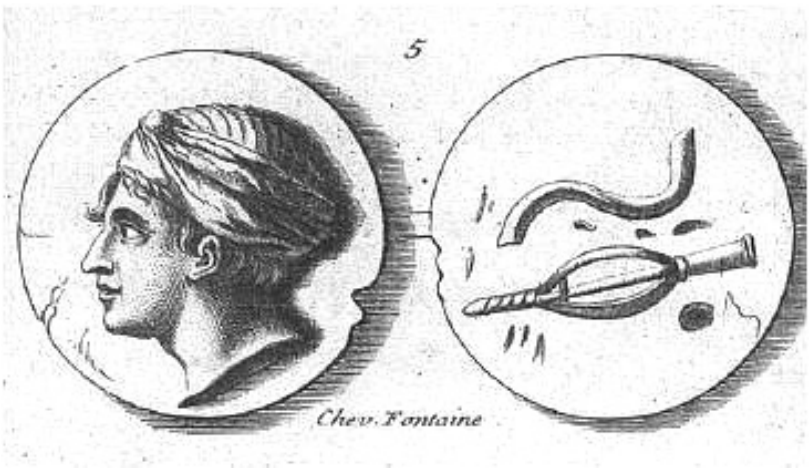

Fig. 3. Montfaucon 1719, III.1, pl. 89, no. 5

[19] Pagan 1994.

[20] Jones & Holmes 1985, 313 (30 Nov. 1705): 'He (Fountaine) also bought up the whole collection of the said Patin at Padua'.

[21] Haym 1720, p. v (letters 'A.F.' are for Andrew Fountaine), p. 30, no. VII (Achaian League), p. 45, no. III (Republican denarius of Clodius Pulcher), etc.

[22] Montfaucon III.1, 155 ("Nous donnons ici la forme de trois *semis*. Le premier est de M. le Chevalier Fontaine Anglois: la tête est inconnue, & le revers a comme un fer de lance' [NB: ear of barley]) and pl. 89, no. 5. Issued by an uncertain mint of Central Italy, this semis dates from the first half of the 3rd century BC (Haeberlin 1910, pl. 65, no. 3-9 and Rutter 2001, no. 357). In his preface, Montfaucon writes: 'M. le Chevalier Fontaine gentilhomme Anglais, habile antiquaire, m'a prêté durant son séjour à Paris tout ce qu'il avait ramassé de pièces antiques qui pouvaient entrer dans cet ouvrage; on en trouvera ici quantité où son nom est écrit à l'ordinaire' (1719, p. xxii). Elsewhere, he calls him 'un des plus renommés antiquaires de ce temps' (2nd ed., 1722, I.2, 282; see also III.2, 229).

The most spectacular recorded acquisitions were made in Paris, where Fountaine stayed for more than six months between autumn 1713 and late spring 1714. He bought for about 10,000 livres the *c*. 1,000 silver and 5,700 bronze coins sold en bloc by Jeanne Baptiste d'Albert de Luynes, Countess of Verruë (1670-1736).[23] He acquired for 3,600 livres the imperial suite formed by the Comte of Vaux.[24] And he is naturally suspected to be the 'foreigner who is here' and is buying indiscriminately both rare and common gold coins, as reported by the abbot François de Camps (1643-1723) to the President Jean Bouhier de Savigny (1673-1746).[25] It is probably then that he liberally showed his treasures to Montfaucon as well as to Jean Hardouin.[26]

But Fountaine was innovative in his keen interest for Anglo-Saxon coins. In 1705, he published what remains a milestone for British numismatics: *Numismata Anglo-Saxonica et Anglo-Danica breviter illustrata*.[27] The work is evoked in the preserved correspondence with Leibniz and often quoted during the 18th and 19th centuries.

Speaking about the origin of Fountaine's interests, Pagan writes: 'On the way between Leipzig and Munich[28] he spent three days at Arnstadt, being shown by the Swiss Protestant scholar Andreas Morell the coin collection which Morell had been in charge of since 1694 for the Sondershausen line of the counts of Schwarzburg. This is important because it is the first dated evidence that we have for Fountaine taking an interest in coins, and Fountaine himself records the impact made on him by the scale and range of the collection at Arnstadt;[29] but he must surely have been keen on numismatics already, for no absolute beginner would spend three days working through a collection'.[30]

3. His early numismatic correspondence with Andreas Morell

It turns out that the Bibliothèque nationale de France has preserved an unpublished correspondence between Fountaine and Andreas Morell (1646-1703) in the last two years of the latter's existence: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703* (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389), a significant part of which are the 5 letters written by Fountaine to Morell and 4 others written by Morell to Fountaine from January to September 1702 (see the full text in Annex I: I.1-I.9).[31] It has also been thought useful to gather in Annex II excerpts of numismatic relevance found in 26 other letters (II.1-II.26) which throw much additional light on Andrew Fountaine the numismatist.[32] It is likely that much more could be said once the papers still kept at Narford Hall are fully studied.[33]

[23] Letter of 31 Aug. 1713 from the abbot de Camps to the president Bouhier (BnF, Ms. Français 24469, f° 35; see Schnapper 1988, 159). That Fountaine was the buyer appears in a letter from Galland (Abdel-Halim 1964, 659 and 666-7).

[24] Michaelis 1882, 6 and Schnapper 1988, 279.

[25] *Ibid*. (Schnapper 1988, 158).

[26] Hardouin 1744, 567 (about two medallions suspected to be false) and Bruzen de la Martinière 1730, 647 (about a Roman provincial coin struck in Cos under Severus – see also Liebe 1730, 286).

[27] Published in George Hickes (1642-1715), *Linguarum veterum septentrionalium thesaurus grammatico-criticus et archæologicus*, London, 1705.

[28] In between 24 October and 25 November 1701.

[29] See Fountaine 1695, 166; the collection is now in the coin cabinet of Gotha.

[30] Pagan 1994, 115.

[31] An additional letter from Morell to Fountaine is kept in Narford Hall (see Moore 1985, 94 and Pagan 1994, 115, note 8).

[32] Details are the following: 5 letters from Fountaine to Leibniz (2, 3, 8, 15 and 16), 5 from Morell to the Prince of Ligne (5, 7, 9, 12 and 14), 3 from Leibniz to Fountaine (1, 17 and 18), 2 from Galland to Cuper (20 and 22), 1 from the Prince of Ligne to Magnavacca (4), 1 one from the same to Morell (6), 1 from Morell to Fountaine (11 [now at the British Library]), 1 from Ficoroni to Fountaine (10), 1 from Sophia Charlotte of Hanover to Hans Caspar von Bothmer (II.13), 1 from Spanheim to Le Clerc (19), 1 from Cuper to Galland (21) and 1 from Scheurer to Montfaucon 23).

[33] See Moore 1985, 97 (about five letters written to Fountaine by [or on behalf of] Cosimo III de Medici over the period 1712-1721).

Andreas Morell was then a major actor of the République des médailles (Fig. 4).[34] He was born in Berne and studied law and medicine in Basel, where he met Patin. Coming to Paris, he was allowed to draw the coins of the royal collection, then kept in the rue Vivienne, and published in 1683 his *Specimen Universae Rei Nummariae Antiquae. Quod Literatorum Rei Publicae proponit*, where he put forward his intention to draw and to explain 25,000 ancient coins. He is reported to have marvelled Louis XIV by drawing a coin from memory (as it was reported by Cardinal Noris to Fountaine, see I.6). Appointed to draw the coin collection under the supervision of Pierre Rainssant (1640-1689),[35] he seems to have made unfortunate comments to the powerful Louvois and was put in jail from 1688 to 1691 where he nevertheless was able to continue working and being consulted.[36] Not surprisingly, he chose to flee when released and found refuge at the court of Anton Günther II, Count of Schwarzburg-Sondershausen (1653-1716), who was trying to place Arnstadt in Thuringia on the map of culturally brilliant courts and appointed him as his librarian (Johan Johann Sebastian Bach [1685-1750] famously stayed here from 1703 to 1706 as a young organist).

Fig. 4. Johann Caspar Füssli (1706-1782), ***Andreas Morell*****, c. 1756, print, 12.5 x 8 cm (detail) (in J. C. Füssli,** ***Geschichte und Abbildung der besten Mahler in der Schweitz*****, 2,1756, after p. 98)**

The correspondence opens with a letter from Fountaine to Morell, one of his first in French, to deplore how little he could find in Vienna, to the astonishment of Morell who replies with some nasty comments about Peter Lambeck (1628–1680) and Daniel von Neffel (1644-1699), who were the last in charge of the Imperial coin collection but did nothing to advertise its marvels.

Fountaine then proceeded then to Venice, informed in advance by Morell about the places to visit, which were well known anyway. He met there an interesting character who has not yet received much attention: the Prince Charles Joseph Procope de Ligne des Aronches (1661-

[34] On Morell, see Amiet 1883 and Batschmann 1999, 137-40.

[35] Pierre Rainssant was found drowned in a fountain of Versailles on June 6, 1689, possibly having taken opium (Sarmant 1994, 59).

[36] See Sarmant 1994, 52-3 and Johann Heinrich Füssli (1741-1825), *Andreas Morelle in der Bastille*, *c*. 1755/6, ink lavish, 18 x 13.5 cm (Berne, Bernisches historisches Museum, Inv. No. 36714). The Bernisches historisches Museum also has two letters sent by Morell to his family when in the Bastille (Inv-.No. 36715-36716).

1713). After a military career, he married a Portuguese marquise and was sent to Vienna as the ambassador of Portugal. But having been suspected in 1696 of having killed on August 10th the Count Ferdinand Leopold von Halwil (1649-1696), a Polish nobleman and chamberlain of the Emperor to whom he was indebted for 51,000 pounds, he was forced into exile in Venice and for a while lived under another name, Michel Angelo Carrara.[37] There the Prince of Ligne proved to be in love with ancient coins and very knowledgeable about them. He was an enthusiatic collector: for example he acquired five different reverses for Plautilla struck at the mint of Corinth.[38]

Fountaine was very happy to introduce this 'learned but sad Prince' (I.5) to Morell adding on March 17th: 'you will find with him an extraordinary knowledge and there are very few people in the world who understand so well if a coin is genuine or false' (I.3). The compliment was reciprocated by the Prince of Ligne who wrote to Morell on April 7th that: 'this young Lord … from the antique to the modern does possess an entire knowledge' (II.6). Fountaine was certainly knowledgeable enough to dismiss the expertise of Nicolo Bon, a Venetian born in Crete and connected with many family collections in Venice: 'Doctor Bon is a learned enough man but, aside from the common coins, he shall tell you nothing about antiquities. Moreover, he is a man much self-interested' (I.3, see also II.14). Other statements reveal Fountaine's sharp mind such as comment about Magnavacca in Bologna who, he stated, 'is more a merchant than a real amateur of coins' (I.5).

Some interesting developments are devoted to the quarrel Morell had with Lorenz Beger and Antoine Galland about the iconography of a Republican denarius,[39] and we know that Morell dedicated to Fountaine his published *Lettre écrite à Monsieur le chevalier Fountaine, par André Morel, pour servir de réponse à un extrait de lettre, que le Journal de Paris dit avoir été écrite audit Morel, par Mr. Galland*, 1702. What is interesting to note in the correspondence is the general low esteem for Beger (see also I.7) and the speed with which views were exchanged in what appears as a highly connected educated world ('there is nobody who does not find ridiculous the opinion of Beger and Galland' [I.3] or 'there is very few scholars who haven't read your *Specimen*' [I.5]). The publication by Morell against Galland was substantially toned down in its editing by Leibniz who 'removed all the bitterness' (II.15). This was not a matter of dissatisfaction for Morell since then 'the malicious cannot accuse me of being bilious' (II.17).[40] Still, it characteristically retains the rather bitter tone Morell was famous for.[41]

[37] See the letter of the Prince of Ligne to Giuseppe Magnavacca, dated of Oct. 12th, 1698: 'perché mi ricordo benissimo di aver ricevuto trati cortesi e generosi da V.S., quando sotto nome suposto di Michiele Angelo Carrara visitai il suo Museo' (Archivo di Stato di Bologna, FMC, IV, 19/679; see Missere Fontana 2012, 248, note 62). We do have several letters of the Prince de Ligne to Magnavacca, among which some are attesting the collaboration of the Prince of Ligne to the work in progress of Morell (Archivo di Stato di Bologna, FMC, IV, 19/679: 8, 15 Apr., 4 and 12 May 1712, see Missere Fontana 2012, 251, notes 105-6 and 109).

[38] Letter of 20 May 1702 from the Prince of Ligne to Giuseppe Magnavacca (Archivo di Stato di Bologna, FMC, IV, 19/679; see Missere Fontana 2012, 251, note 109).

[39] *RRC* 422 (58 BC): struck by M. Aemilius Scaurus with the king Aretas kneeling before a camel.

[40] On Jan. 15th 1703, Gisbert Cuper writes to Antoine Galland 'Je suis marri qu'il y a quelque dispute entre vous et Mr. Morel. Il m'en a écrit, et il m'a envoyé une *Lettre imprimée, écrite à Mr. le chevalier Fontaine*, pour servir de réponse à un *Extrait de lettre, que le Journal de Paris dit avoir été écrite au dit Morel par Mr. Galland, antiquaire de Mr. Foucault intendant du roi en Normandie*' (Abdel Halim 1964, p. 446 , no. 189).

[41] Morell 1702 (*e.g.* p. i: 'dans des écrits publics on tâche de me rendre méprisable', 'j'étais étonné de ce qu'il m'attaquait sans sujet, lui que j'avais tenu pour un véritable et sincère ami'; p. ii: 'la première feuille de l'ouvrage de Mr. Vaillant, que j'ai vue, m'a fait cesser de craindre, qu'il pourrait faire du tort au mien dans l'opinion des habiles gens'; p. viii: 'Je n'ai jamais eu la démangeaison de me prôner comme habile. Cependant … j'ai découvert quelques grandes fautes de ceux, qui se vantent d'être des plus habiles du monde').

In Rome, Fountaine quickly met Francesco Ficoroni (1664-1747), who – from the end of the 17th century onwards – proclaimed himself as the best Roman antiquarian and was rather hostile to ultramontane connoisseurs on the basic argument that he had a first-hand knowledge, being able to see the real antiquities (see his dispute with Montfaucon and I.5).[42] We are informed that he first decided to contact Morell, to whom he was (interestingly) unknown at that time, in spring 1702 (I.4). Fountaine explained that 'Sr Francesco Ficoroni is one of the most knowledgeable authors in Rome. He understands coins very well and will publish within six weeks a book where you will see many inscriptions and coins.[43] He is my antiquarian, and every morning we drink coffee to your health' (I.5). But Ficoroni, described by Fountaine to Leibniz as 'a young man just coming into esteem' (II.8), was also a coquin who was constantly trying to cheat his buyers. He had asked 10 pistoles for a gold coin of Agrippa, but when he received that amount from Morell through Fountaine, he asked for 12 (I.9). Morell replied to Fountaine: 'I am most grateful for the pains you took with the gold coin of Agrippa with M. Ficoroni, but I find it strange that this man does not keep his word and always wants to have more' (II.10).

We know by an anecdote Ficoroni reported much later to Jonathan Richardson (1694-1771) that Ficoroni and Fountaine sometimes joined as shameless partners to pluck coin collections from the hands of uninformed people: 'A rich old abbot had a noble collection of medals, that had been transmitted to him from his ancestors; which, as he understood nothing of them, and was come to that time of life when, having no further occasion for money, we love nothing else, he wanted to part with. Ficoroni, as being the Pope's antiquary, was employed to get him a purchaser, and he brought him Sir Andrew Fountaine, who, he had before acquainted him, was a young English cavallero on his travels, who knew nothing of medals himself, but had a mind to shew away, like other raw young fellows of birth and fortune, when he came home, with a little bad vertù. This did very well; but Ficoroni and Sir Andrew (who was one of the keenest *virtuosi* in Europe, and out-Italianed the Italians themselves) had agreed, before they went, on certain terms between them two, to pick out all the rare and valuable ones, which the abbot was to let him have for low prices, as being in a manner trash, for so Ficoroni was to wink at him; by which means they plundered the poor ecclesiastic, while he was hugging himself on this, and his friend's, duping the young English cully. When they were come down, and go out of the convent. Sir Andrew embraced Ficoroni, and said to him, as Augustus and Licinius might have done: '*Noi siamo due becchi fututi*. We are a couple of precious dogs.''[44] The anecdote happens when Fountaine was staying in Rome (April-July 1702) and possibly at the beginning if we may trust Ficoroni's harsh statement that he 'knew nothing of medals' (contradicted by prior comments from Andreas Morell and the Prince of Ligne). But the anecdote corroborates the idea that 'of his skill and judgment in medals ancient and modern, he (Fountaine) made no trifling profit, by furnishing the most considerable cabinets of this kingdom'.[45] Ficoroni is likely to have been his master. At least, continued Fountaine, 'this learned man understands very well the erudition about coins, but also the antique and the modern, and you could be assured that he will never send you something which has been counterfeited' (I.6). While in Rome, Fountaine kept busy making acquisitions 'for his poor cabinet' (I.6).

[42] See now Griggs 2009.

[43] Nothing was printed before 1709 and his *Osservazioni di Francesco de' Ficoroni sopra l'antichità di Roma descritte nel Diario Italico pubblicato in Parigi l'anno 1702 dal M. Rev. Padre Bernardo de Montfaucon, nel fne delle quail s'aggiungono molte cose antiche singolari scoperte ultimamente tra le rovine dell'antichità*, Rome, Antonio de Rossi.

[44] Richardson 1776, 331-2.

[45] Osborne 1798, 247.

Sir Andrew Fountaine, who met Ficoroni every morning at a café in Rome during the summer of 1702 (they were then respectively 25 and 36 years old – I.5), and about whom we are informed that he rapidly out-Italianed the Italians with his smart wit, was then making his debut as a redoubtable connoisseur. Instructed by Ficoroni about traps and tricks, he soon succeeded in making spectacular coups, either with his money or with that of one of his grand patrons, such as the buying of the coin collection of the countess of Verruë in 1714 (II.23). There is no doubt that 'he loved and knew the coins', as stated by Gisbert Cuper, possibly the ultimate reference of the time about a numismatist (II.24). But there are reasons to suspect that this love was firstly driven by the desire to possess and to build memorable collections. Antoine Galland, who –admittedly– had no reason to please him after the quarrel with Morell, is likely to be accurate when he replied to Cuper: 'His curiosity for ancient coins does nearly not go further than the knowledge of their antiquity, their rarity, and what they would worth. The erudition attached to them touches him only very slightly' (II.26).

To take the terminology of the 16th century, Andrew Fountaine appears much less as a learned *curioso* than as a crafty and cunning antiquarian. Having inherited Narford Hall in 1706 with more debt than money, he made 'no trifling profit' to please the high aristocrats he was acquainted with and to reproduce for himself the same way of life on the highest possible level. In this he succeeded very well.

Bibliography

M. Abdel-Halim, *Correspondance d'Antoine Galland. Edition critique et commentée* (Paris, 1964), unpublished PhD.

J. Amiet, 'Der Münzforscher Andreas Morellius von Bern. Ein Lebensbild aus der Zeit der Bastille', *Berner Taschenbuch* (1883), 38-41.

Anon., *Joseph Addison and Sir Andrew Fountaine; or the romance on a portrait* (London, 1858).

M.-L. Babin, *Gottfried Wilhelm Leibniz. Allgemeiner politischer und historischer Briefwechsel. Einundzwanzigster Band April-Dezember 1702* (Berlin, 2012).

M.-Th. Batschmann, 'Neuentdeckte Zeichnungen des jungen Johann Heinrich Füssli (1741-1825)', *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*,56/2 (1999), 137-48.

C. Brack, *Lettres de plusieurs savans, tirées de manuscrits autographes et publiées à présent pour la première fois* (Genova, 1808).

A.-A. Bruzen de la Martinière, *Le grand dictionnaire géographique et critique* (Den Haag-Amsterdam-Rotterdam, 1730), vol. II.2.

F. de Callataÿ, 'Bernard de Montfaucon (1655-1741) et les monnaies antiques', in V. Krings (éd.), *L'antiquité expliquée de Bernard de Montfaucon* (Montpellier, forthcoming).

A. Fiabane, 'Un antiquario nella Roma di fine '600: Pietro Rossini da Pesaro', *Roma moderna e contemporanea* 7/1-2 (1999), 281-94.

B. Ford, 'Sir Andrew Fountaine, one of the keenest *virtuosi* of his age', *Apollo* (Nov. 1985), 352-63.

N. Gädeke *et al*. (eds.), *Gottfried Wilhelm Leibniz. Allgemeiner politischer und historischer Briefwechsel. Zweiundzwanzigster Band Januar-Dezember 1703* (Berlin, 2011).

M. Grazia and M. Sina (eds.), *Jean Le Clerc. Epistolario. Volume III: 1706-1718* (Florence, 1994).

T. Griggs, 'The local antiquary in Eigtheenth-Century Rome', in A. Stahl (ed.), *The Rebirth of Antiquity. Numismatics, Archaeology, and Classical Studies in the Culture of the Renaissance* (Princeton, 2009), 66-100.

E. J. Haeberlin, *Aes Grave das Schwergeld Roms und Mittelitaliens. Einschliesslich der ihm vorausgehenden Rohbronzewährung* (Frankfurt, 1910).

J. Hardouin, 'Sentimens du P. Hardouïn sur deux médaillons d'Annie Faustine, dont on a parlé le mois passé', *Journal des Sçavans pour le mois de janvier 1714, augmenté de divers articles tirez des Mémoires de Trévoux* 55 (1714), 535-68.

N. Haym, *An abridgment of the second volume of the British Treasury, containing Greek and Roman medals of all sorts*, London.

C. Jones et G. Holmes (eds.), *The London diaries of William Nicolson, bishop of Carlisle, 1702-1718* (Oxford, 1985).

J. M. Kemble, *State Papers and Correspondence Illustrative of the Social and Political State of Europe from the Revolution to the Accession of the House of Hanover* (London, 1857).

Fr. Küh, *Politisches archiv des Landgrafen Philipp des Grossmütigen von Hessen,* Inventar der Bestände 79 (Leipzig, 1905).

S. Liebe, *Gotha nummaria, sistens Thesauri Fridericiani numismata antiqua aurea, argentea, aerea* (Amsterdam, 1730).

P. Mariette, *Traité des pierres gravées* (Paris, 1750).

A. Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain* (Cambridge, 1882).

F. Missere Fontana, *Testimoni parlanti. Le monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento* (Rome, 2009).

W. Moore, *Norfolk & the grand tour... eighteenth century travellers abroad and their souvenirs* (Fakenham, 1985).

T. Osborne *et al*. (eds.), *A new and general biographical dictionary: containing an historical and critical account of the lives and writings of the most eminent persons in every nation, particularly the British and Irish…* (London, 1798), vol. VI.

H. Pagan, 'Andreas Fountaine Eques Auratus A.A.A.F III VIR', *BNJ* 63 (1994), 114-22.

Fr. de Polignac, 'Francesco Bianchini et les 'cardinaux antiquaires'', in V. Kockel and Br. Sölch (eds.), *Francesco Bianchini (1662-1729) und die europäische gelehrte Welt um 1700* (Augsburg, 2005), 165-78.

G. Pollard, 'Pignatta's Sir Andrew Fountaine and Friends in the Tribune, 1715', *The Burlington Magazine* 128/999 (June 1986), 423 and 456.

J. Richardson (Jr.), *Richardsoniana: or occasional reflections on the moral nature of man* (London, 1776).

K. Rutter (ed.), *Historia Numorum. Italy* (London, 2001).

Th. Sarmant, *Le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale 1661-1848* (Paris, 1994).

A. Schnapper, *Le géant, la licorne, la tulipe. Collections françaises au XVIIe siècle* (Paris, 1988).

J. Spier and J. Kagan, 'Sir Charles Frederick and the forgery of ancient coins in eighteenth-century Rome', *Journal of the History of Collections* 12/1 (2000), 35-90.

J. J. Winckelmann, *Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums*, 1st ed. (Dresden, 1767). '

Annex I: Correspondence exchanged between Andrew Fountaine and Andreas Morell

(BnF. Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*)

I.1) 11 January 1702. Letter from Fountaine to Morell (from Vienna): 'Monsieur, Il y a ici si peu de choses, qui méritent votre connaissance, que si je n'avais pas peur de paraître incivil, je ne voudrais pas vous donner le trouble de cette lettre. Trois jours après mon arrivée ici j'allai chez le Nonce, Comte d'Avia,[46] qui me reçût très honnêtement. Je lui donnai une de vos lettres, laquelle il lisait avec beaucoup de plaisir, et disait d'être prêt de vous assister à tout ce qu'il pourrait; mais à présent presque toute sa collection est en Italie. Vienne est un lieu, où l'on trouve rarement des médailles curieuses; de toutes que j'ai vu il n'y a qu'une que le Comte de Swartzbourg n'a pas; elle est fort commune en argent, mais je ne me souviens pas de l'avoir jamais vue en or; au moins elle n'est pas dans le Patin; vous y verrez aussi quelque différence; elle est entre les mains du Général Marsigli,[47] qui la trouvait en Hongrie, et fort bien conservée: en voici le dessin, mais fort mal fait, quoique j'ai pris tout le soin possible. Je serai fort obligé pour le dessin de trois médailles dans la suite d'argent du Comte de Swartzbourg, viz. Juba Fil. Clod. Macer, et Corn. Supera; et s'il y a quelques autres qui soient fort rares. Voilà une des premières lettres que j'ai écrit en français, et j'espère, critique et savant comme vous êtes, que vous lui serez favorable. Enfin je suis déjà beaucoup obligé à Vous, pour votre honnêteté et vos présents; et je crois que c'est mon devoir de dire à tout le monde que vous êtes un fort honnête et fort savant homme et que je suis avec sincérité, Monsieur, votre très obéissant et très obligé serviteur' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 1-2).

I.2) Without date (beginning of 1702). Letter from Morell to Fountaine (from Arnstadt): 'Monsieur le Chevalier, J'ai reçu la lettre que vous avez eu la bonté de m'écrire du 11 janvier, et je puis dire avec vérité, que j'ai eu peu de jours si agréables, car outre la joie de votre souvenir et bienveillance, j'ai eu au même moment les premières nouvelles, qui sont venues d'Angleterre avec la belle et généreuse résolution de votre incomparable nation, pour préserver le reste de l'Europe d'un esclavage. Si j'avais été encore en bonne constitution, je me serais comporté ce jour là comme un véritable Suisse en buvant la santé de sa Majesté Britannique, et de tous les membres du Parlement, qui ont contribué au bien public. Cette joie s'est encore beaucoup augmentée de beaucoup, par la nouvelle que Monseigneur le Comte de Pembroke commandera en chef la plus considérable flotte, car je m'imagine que l'on a fait en cela un grand honneur à la curiosité des médailles, en faisant un si illustre curieux PRAEF. CLASS. ET ORAE MARIT comme a été Pompée, et je souhaite à ce seigneur qu'il puisse acquérir le nom de MAGNVS dans ses expéditions, en sorte que le monarque qui a pris ce titre, et contre lequel il faut combattre, puisse perdre la première lettre de ce superbe titre, et devenir AGNVS, *et omnis populus dicat Amen*! Je m'étonne qu'il y ait si peu de curiosité à Vienne. *Ignoti nulla cupido*, car ils n'ont jamais eu de véritables connaisseurs en médailles, quoique d'ailleurs fort savants. Le cabinet de l'Empereur est sans doute incomparable, sans qu'on le sache, et je le juge par les très belles et singulières médailles que Octavius Strada en a publiée; outre cela, le cabinet d'Innsbruck *(NB:* 'Inspruc') a encore été mené à Vienne, d'où Occo avait tiré tout son ouvrage mais on m'a dit, que tout était encore sans être ouvert ou dépaquetté. Lambecius[48] était un grand et savant homme; mais il n'avait pas la moindre connaissance des médailles, comme

[46] Giovanni Federico Madruzzo, count of Avio.
[47] Count Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730).
[48] Peter Lambeck (1628-1680).

aussi le dernier mort, Mr Neffel,[49] qui songeait plus aux médailles courantes pour en remplir sa bourse, par le moyen du cabinet auquel il était préposé. Je vous suis sensiblement obligé d'avoir présenté une de mes épîtres à Mr le Nonce. Je n'ai jamais eu l'honneur de le voir mais tous ceux qui m'en ont parlé, l'ont fait avec de grandes louanges, comme d'une personne de très grand mérite, et d'une âme généreuse. Ceci n'est pas la seule bonté que vous avez eue envers moi, puisque je vois par une lettre de Mr le Général Marsigli, que vous parlez de moi avec trop d'avantage, et prenez garde de ne pas vous faire tort en cela à vous-même puisque ma conscience me dicte le contraire, et que je n'ai aucun mérite mais seulement un désir extrême d'apprendre et d'être serviteur très humble à tous les honnêtes gens. Ce seigneur général m'a aussi envoyé un dessin de sa médaille d'or de la famille Plautia, et je la trouve fort considérable. Je vous envoie ci-joint les médailles ou dessins demandés, et y ait fait ajouter un Ptolémée fils de Juba que j'ai trouvé depuis votre départ dans un sac de rebut, que je n'avais pas encore vu. Tout ce que j'ai est à votre service, mais dans peu je serai fort malheureux pour servir les amis puisque mon graveur s'en ira, après avoir fini son travail, et je n'aurai personne pour dessiner. Monseigneur le Comte de Schwartzbourg[50] n'est pas sorti du lit depuis votre départ, ayant été furieusement tourmenté par une espèce de goutte vagabonde et de la pierre, en sorte que j'ai souvent été dans la peine de perdre un si bon maître, lequel est encore très fâché de n'avoir pas pu vous entretenir lui-même, et a aussi lu votre lettre avec plaisir. Je me recommande à la continuation de votre souvenir, surtout si vous rencontriez quelque médaille consulaire considérable, et qui n'était pas dans Ursin et Patin; je ne doute pas, qu'il s'en trouve plusieurs dans les cabinets considérables de Venise et autres de l'Italie. Monsieur le Docteur Bon[51] (auquel je vous supplie de faire mes compliments, et que je suis fort fâché que ma maladie m'ait empêché de correspondre avec lui) pourra le mieux dire, où il s'en trouve. Ne manquez pas de voir les cabinets de Ruzini,[52] Corraro,[53] Capello,[54] Soderini,[55] etc. Et faites moi la grâce de quelque information sur eux. Il y a aussi des crrieux à Padoue, et on m'a dit qu'il y a une suite d'or considérable chez un gentilhomme nommé Torta.[56] Mr Galand m'a écrit de Paris, et il veut soutenir la cause de Mr Beger, en faisant d'un bât de chameaux une couronne, et il est encore plus ridicule, car il dit, que la figure à genoux auprès du chameau dans la première médaille de la famille Aemilia est une victoire; on ne l'a jamais vue à genoux pour demander très humblement pardon d'avoir battu et offensé ses ennemis. Je vous supplie de m'informer du sentiment sur cela des Italiens, car cette médaille est fort commune, et entre les mains de tout le monde: ainsi si une grande quantité ne montrent qu'un bât sur le chameau, pourquoi croire une seule, où très peu, qu'il y a une couronne royale, et quoique cela semble être, il m est plus vraisemblable que les graveurs ont figuré les bâts différemment, chacun suivant son imagination, ou que les bâts étaient en effet différents pour porter ou hommes et plusieurs sortes de ballots et marchandises. Cela me fait souvenir de la coutume des bouchers à Paris, lesquels ont une certaine manière à mettre sur un cheval avec plusieurs crochets ou pointes pour pendre à chacun un mouton, et s'il n'y a point de moutons, ces pointes de la machine semblent aussi une *corona radiata*, si on gravait un cheval avec une semblable machine

[49] Daniel von Nessel (1644-1699).

[50] Anton Günther II, Count of Schwarzburg-Sondershausen-Arnstadt (1653-1716).

[51] Nicolo Bon (1634-1711), born in Candia, in charge of several private Venetian coin collections.

[52] Carlo Ruzzini (1653-1735), diplomat, elected 113rd doge of Venice in 1732.

[53] The Venetian Jeronimo Corraro, and his son Angelo after him, built a large coin collection which passed into the hands of the family Pisani (see the letter of Francesco Bianchini dated from April 12th, 1712, and reproduced in Brack 1808, 113-21).

[54] Antonio Cappello (1494-1565), Venetian politician and protector of arts.

[55] Collection formed by the Count Antonio Soderini, governor of Zara (actual Zadar – see Spon & Wheeler).

[56] *Carlo Torta* (1632-*1711*), chancellor of the university of Padua.

sur une médaille; ainsi un sublime Dulodorus[57] s'y tromperait aussi facilement dans ses arrêts, qu'il prononce quasi avec quelque commandement. Revenons aux médailles d'or, à Padoue, chez le Signor Torta, desquelles je serais bien aise d'avoir information particulière, car on m'a dit, qu'il y avait des choses singulières, entre autres: Agrippa cum corona rostrata; Antonius cum Cleopatra; Elagablus cum Julia Aquileia, et semblables. Ainsi je vous supplie très humblement de tâcher d'avoir un catalogue de ce cabinet, et savoir si on le voudrait vendre, et combien on les estime. Et en cas qu'il y ait apparence de traiter avec ce gentilhomme, quelles précaution et sûreté on pourrait prendre pour la réalité et véritable antiquité desdites médailles pour n'être pas trompé par des fausses ou moulées. Pour de côté on offre le paiement, et donner toutes les assurances nécessaires à Venise avec toute satisfaction raisonnable, mais on désire réciproquement une entière sûreté comme de raison. Je vous demande mille pardons de la hardiesse que je prends de vous prier pour tant de peines dans une semblable commission, et n'aurais pas osé le faire sans la confiance que j'ai en votre bonté et générosité, et ferez en cela ce que vous jugerez vous-même être bon et nécessaire. Surtout il faudra prendre garde que rien ne soit distrait, et tout demeure ensemble. J'espère que vous me ferez cette grâce car je serais bien aise de perfectionner la suite d'or de mon illustre seigneur et maître. Si vous arrivez à Florence, je vous supplie de saluer de ma part Mr Bianchi[58] lequel a en sa garde les médailles du Grand Duc de Toscane, et demandez le s'il n'a pas encore deux lettres de moi, et que je le supplie de me faire savoir s'il y a encore des médailles d'or à laisser ou vendre chez lui, et qu'il ait la bonté de m'envoyer les colles ou dessins des médailles consulaires, qui se trouvent sous sa conduite. Je les publierai avec son choix, et j'espère qu'il se souviendra que j'ai aussi fait pour son service tout ce que j'ai pu à Versailles, pendant le temps que j'ai eu l'honneur de l'y voir. J'entends des médailles consulaires, qui ne sont pas dans Patin, ou fort particulières. Excusez de ce que je vous entretiens si longtemps. Et quand vous reviendrez en Angleterre, ayez la bonté de continuer la correspondance avec moi, et si vous pouvez faire avoir des médailles, monnaies ou écus d'Angleterre pour le cabinet de Mr le Comte, je vous en serai très obligé, et vous satisferai régulièrement, en vous servant réciproquement en tout ce qu'il vous plaira me faire l'honneur de commander. Mes respects et compliments à votre bonne compagnie. Je vous souhaite un heureux voyage, bon retour, et tout ce que vous pouvez désirer vous-même, et à moi que je vous puisse montrer dans quelque occasion avec quel désir, je m'efforcerai d'être, Monsieur le Chevalier, votre très humble et très obéissant serviteur. A. Morell' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 3-9).

I.3) 17 March 1702. Letter from Fountaine to Morell (from Venice): 'Monsieur, j'ai reçu votre très obligeante lettre par laquelle je suis bien aise de trouver que vous continuez toujours en votre bon et agréable (h)amour, malgré votre maladie, qui fait plus d'injures au public, qu'à vous. Je m'étonnais qu'il y avait si peu de curiosités à Vienne; mais j'étais bien plus surpris de trouver un véritable connaisseur de médailles à Venise. C'est le Prince de Ligne, auquel je donnai une de vos lettres imprimées. Il vous servira avec la même honnêteté, que j'ai déjà eu l'honneur de participer, et vous en jouirez bientôt. Vous trouverez en lui un savoir extraordinaire; et il y a fort peu de gens au monde qui entendent si bien que ceci, si une médaille est véritable ou fausse. Il a une collection de médailles grecques, des Empereurs, des colonies, avec beaucoup d'autres qui sont fort rares

[57] Dulodorus and Archaeophilus are the names of the fictitious pedant and profane antiquarians invented by Lorenz Beger in his *Thesaurus brandenburgicus*.

[58] Sebastiano Bianchi (1662-1738), etcher and Prefect of the Tesoro mediceo.

et particulières. Il a aussi une grande quantité de consulaires, qui ne se trouvent point dans Patin, desquelles il vous enverra bientôt la description. Le Docteur Bon est un homme assez savant mais outre les monnaies courantes il ne vous dira rien des antiques. Enfin, c'est un homme fort intéressé. Je lui ai fait vos baisemains, et il y a longtemps que je lui ai donné votre lettre *De Perizonium*.[59] Dans toutes les collections, que j'ai vues ici, je n'ai pas trouvé aucune chose considérable, entre les consulaires, ni la moindre chose en or qui puisse servir le Comte votre Patron. Pour la collection de Torta à Padoue, j'irai demain exprès pour la voir et vous en aurez un conte fidèle. Tout le monde prend ici votre parti sur la première médaille de la famille Aemilia. Il n'y a personne qui ne trouve pas l'opinion de Beger et de Galland fort ridicule. Votre comparaison avec les bouchers de Paris me plaît extrêmement. Par toute l'Italie où je passerai je vous servirai avec tout le soin possible, et si je trouve la moindre chose, je vous en donnerai la description. Je vous prie de faire mes baisemains à votre savant Patron, et de me mander quelquefois de vos nouvelles. Je suis, Monsieur, votre très obligé et très fidèle serviteur' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 20-1).

I.4) 4 April 1702. Letter from Morell to Fountaine (from Arnstadt): 'Monsieur, J'ai reçu la vôtre du 17 mars avec la plus grande joie du monde; mais j'y réponds dans une grande affliction causée par la triste nouvelle d'Angleterre, que je viens de lire. La description que vous faites du Dr Bon convient fort avec les conjectures que j'en avais auparavant; mais laissons-là le bonhomme. Je m'étonne que vous n'ayez rien trouvé à Venise. Je sais pourtant qu'il y a des choses incomparables dans les cabinets de Morosini,[60] Ruzzini, Soderini[61] et autres, à moins qu'il n'y sois arrivé un grand changement. Je viens de recevoir de Rome un envoi d'un certain Sr Francesco de Ficoroni[62] que je ne connais pas, lequel travaille à un ouvrage sur les antiquités romaines. Il m'écrit de plusieurs belles médailles qu'il possède; entre autres d'une médaille de la famille HORATIA (?) et non restituée par Fraida, comme Grotius l'a publiée. Je vous prie de faire connaissance avec cet homme et de l'assurer de mes très humbles services. Il me semble que j'ai encore beaucoup de choses à vous dire mais je ne saurais m'en souvenir; tout ce que je souhaite est de pouvoir vous envoyer mon cœur afin que vous y puissiez lire avec quel respect de passion je suis, Monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur, A. Morell' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 22).

I.5) 22 April 1702. Letter from Fountaine to Morell (from Rome): 'Mon cher Monsieur Morel, Les tristes nouvelles qui sont venues à Rome de l'Angleterre depuis peu m'ont empêché d'écrire les deux dernières semaines; mais à cette heure la bonne espérance que j'ai en notre Reine me console un peu et je commence à parler des médailles, et de vous assurer, que je n'ai pas oublié vos instructions. La collection du Sr Torta à Padoue est fort considérable; et il s'y trouve les médailles que vous avez nommé; mais il est un homme fort mélancolique et bizarre et je vous assure que c'est une chose impossible de faire aucun négoce avec lui; et de plus il dit qu'il est résolu de ne pas vendre sa collection; car le consul d'Angleterre à Venise,[63] qui est un honnête

[59] A. Morell, *De nummis consularibus epitola ad Jacobum Perizonum*, 1701.

[60] Collection formed by this illustrious Venetian family, among whom the prominent Andrea Morosini (1558–1618) and Francesco Morosini (1618–1694).

[61] Illustrious family from Florence established in Venice, whose Palazzo, established near the Arsenal has been transformed into a hotel which is the favorite place to stay for the author of this paper.

[62] Francesco Ficoroni (1664-1747), leading Roman antiquarian.

[63] Mr. Hugh Broughton, British consul at Venice from 1690 to 1716.

homme et fortement de mes amis, et aussi un intime du Sr Torta; pour m'obliger il faisait exprès un voyage à Padoue, il parlait à M. Torta sur cette affaire, et enfin après beaucoup de discours il reçût pour réponse/ qu'il était résolu de garder ses médailles à la fin de sa vie. Je parlai aussi avec le Prince de Ligne qui connaît fort bien Sr Torta; il est d'opinion qu'il est facile de le persuader de vendre sa collection, et m'a promis d'aller aussi à Padoue, de parler avec lui, et de venir en donner avis. Il est un prince savant, mais malheureux. J'espère que vous avez reçu sa lettre avec la mienne. J'ai fait quelque commerce avec Sr Magnavacca à Bologne,[64] qui est plutôt un marchand, qu'un amateur des médailles; c'est un homme pourtant assez savant, qui vous estime infiniment. Je lui ai donné une de vos lettres, comme j'ai fait aussi al Sr Abbate Ammonio,[65] qui a une des plus belles suites du grand et du moyen bronze, que j'ai jamais vue. Enfin je n'ai pas passé par aucun lieu où j'ai trouvé des médaillistes, que je n'aie pas recommandé le savant l'honnête Morellus et j'ai dispersé 13 de vos lettres depuis que j'ai eu le plaisir et le bonheur de vous voir. Il m'en reste seulement sept, c'est pourquoi je vous prie de m'envoyer une douzaine de plus, car si j'avais un millier ils seraient agréables aux savants de Rome. Le pauvre Pietro Rosini[66] mourut deux jours après mon arrivée ici. Il a laissé une grande famille, fort peu de médailles et très peu d'argent. Sr Francesco de Ficoroni est un des plus savants auteurs dans Rome. Il entend très bien les médailles et publiera dans six semaines un livre, où vous verrez beaucoup d'inscriptions et beaucoup de médailles. Il est mon antiquaire, et tous les matins nous buvons à votre santé le caffé. Il a lu votre lettre avec application et vous aurez en dix jours les dessins de quelques médailles qui ne se trouvent pas dans Patin. Lundi, j'aurai audience du cardinal Noris[67] à laquelle je recommanderai vous et votre ouvrage et lui présenterai une de vos lettres. Mais sans compliments, vous n'aurez pas besoin de recommandation, vous êtes estimé partout, et il y a fort peu de savants qui n'ont pas vu votre *Specimen*.[68] J'ai seulement l'honneur de vous servir avec un témoignage car il y a fort peu de gens qui pourraient croire que vous aviez fait tant, que j'ai vu avec mes propres yeux, et il n'y a personne qui ne prend pas parti dans le malheur que votre maladie apporte à vous et au public. Tous les médaillistes ici sont fort intéressés; j'ai pourtant eu le bonheur d'acheter depuis peu quelques bonnes médailles, entre autres un Petronius Maximus en or et une Licinia Eudoxia. La dernière a donné occasion à beaucoup de disputes aux antiquaires de Rome. Et elles ne sont pas encore finies. Car le visage et l'habit sont tout différents de ceux d'Aelia Eudoxia, et la médaille est plus grande aussi. Par la poste prochaine vous en aurez le dessin. J'ai oublié de vous dire que Sr Ficoroni dans son livre a fort exposé Mr Begerus, et il m'a assuré que cet antiquaire a tort partout, où il prétend de corriger Bellori; car, dit-il j'ai vu les pierres mêmes, les bas-reliefs mêmes, et je suis un meilleur juge que Mr Beger, qui demeure à Berlin. Enfin Begerus avec ses grands volumes in folio n'est pas estimé ici. A Bologne, Magnavacca me disait que Mr Leibniz était mort, mais je n'ai pas eu aucune confirmation. Je vous prie de m'en donner avis dans la vôtre. J'irai à Naples dans peu de jours, où je tâcherai de voir toutes les collections, et vous en aurez le conte. Je n'ai trouvé personne en Italie qui soit du même sentiment avec Mr Begerus touchant la médaille de la famille Aemilia. Excusez mon méchant français' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 68-71 – another copy in the Leibniz correspondence: Babin 2012, 251).

[64] Giuseppe Magnavacca (1639-1724), the leading antiquarian from Bologna.

[65] Possibly Ottaviano Ammonio, Jesuit, who is evoked by Bossuet.

[66] Pietro Rossini (1702), antiquarian from Pesaro, editor of *Il mercurio errante* (see Fiabane 1999).

[67] Cardinal Enrico Noris (1631-1704), an accomplished antiquarian and numismatist.

[68] A. Morell, *Specimen Universae Rei Nummariae Antiquae. Quod Literatorum Rei Publicae proponit*, Paris, 1683.

I.6) 22 May 1702. Letter from Fountaine to Morell (from Rome): 'J'espère que vous avez reçu ma dernière lettre, avec celle de Mr Ficoroni, qui m'a permis de vous envoyer quelques dessins de médailles consulaires, qui ne se trouvent pas en Patin; et je puis vous assurer, que cet homme savant entend très bien, non seulement l'érudition des médailles, mais aussi l'antique de la moderne, et vous pouvez vous assurer, qu'il ne vous enverra rien qui est contrefait. J'ai vu les médailles consulaires, desquelles il vous envoie les dessins, et vous assure qu'elles sont véritables. Mais je ne vous puis pas donner un si grand caractère de Mr Marinella,[69] qui m'a prié de vous envoyer ces deux dissertations avec sa lettre; car quoiqu'il est assez savant, il ne sait pas si une médaille est véritable, ou non. La médaille de la famille Aelia est antique, sans aucun doute; mais pour celle de la famille Aemilia, c'est un coin moderne, nonobstant la longue dissertation que je vous envoie facilement pour tenir parole à Mr Marinella. J'ai donné une de vos lettres au Cardinal de Noris, qui m'a parlé de vous avec beaucoup d'estime, en disant que vous êtes un des plus habiles dans le monde pour la science des médailles, et me racontant l'histoire comment vous avez dessiné une médaille sans médaille en présence du roi de France. Enfin il me disait qu'il vous servira très volontairement en toutes choses qu'étaient dans son pouvoir. Depuis mon arrivée ici je n'ai trouvé rien qui pût servir à Monseigneur le Comte de Swartzbourg, seulement un Augustus avec la tête d'Agrippina rostratus en or. Mons. Ficoroni l'a vu, et il dit qu'il est fort bien conservé et antique, mais on demande dix pistoles. Vous me pouvez envoyer vos ordres sur cette affaire. J'ai tout à fait perdu l'espérance d'aller à Naples, car l'ambassadeur m'a absolument refusé un passeport à cause de ma religion, mais j'espère que nos professeurs en peu de temps auront l'occasion d'aller à Naples malgré le Duc d'Anjou ou son ambassadeur, quand notre flotte passera par là. J'ai trouvé depuis peu un Pescennius véritable, mais non trop bien conservé, avec le revers FORTUNAE REDUCI, qui est pourtant une belle acquisition à mon pauvre cabinet. Le Pape a envoyé un *légat a latere* au roi d'Espagne; c'est pourquoi l'ambassadeur de l'Empereur s'est retiré, et tout le monde ici est dans une consternation. Partout où je vais, je tâcherai de recommander vous et votre ouvrage, et je vous assure sincèrement que vous commanderez en toutes choses mon cher Monsieur Morell, votre très obligé et fidèle serviteur. André Fountaine' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 76-8).

I.7) 24 May 1702. Letter from Morell to Fountaine (from Arnstadt): 'Un catholique romain ne saurait avoir plus de joie de quelque bonne nouvelle du Pape, que j'ai reçu par l'agréable vôtre datée le 22 avril à Rome. Et si vous ne gagnez pas les indulgences, je vous souhaite un infiniment meilleur bien, savoir la protection divine, et tout le bonheur que vous pouvez souhaiter vous-même. Je vous remercie très humblement, et Monseigneur le Comte de Swartsbourg m'a chargé de vous faire ses salutations, et qu'il vous est fort obligé pour la peine, que vous avez bien voulu avoir touchant les médailles d'or du Signor Torta. J'en écris un mot au Prince de Ligne pour tâcher de débrouiller la cervelle bizarre de ce curieux, afin qu'il se puisse résoudre à une vente raisonnable. Le Signor Magnavacca est un fort honnête homme, et j'ai eu correspondance avec lui, pendant que j'étais à Paris, mais pour le Signor Abbate Ammonio, je n'ai pas l'honneur de le connaître, et quand vous aurez une semblable occasion, je vous supplie d'assurer tous les honnêtes gens que je suis leur très humble serviteur. Je ne sais si ma lettre des consulaires mérite d'être envoyée par la poste. Puisque vous le souhaitez, j'en ai envoyé quinze exemplaires

[69] Joh. Baptista Marinella, evoked in *Nouvelles de la République des Lettres*, Jan. 1689, 37.

à Nuremberg, pour les envoyer par quelque bonne occasion à Venise, afin que vous puissiez ordonner ce que l'on en doit faire. Si le temps l'avait permis, je vous aurais envoyé quelque éclaircissements et additions pour la faire imprimer à Rome, et si le Sig. Francesco Ficoroni le voulut faire, vous n'aurez qu'à me commander et dire la manière de ce que vous souhaitez et pouvez. J'espère que le dit Sig. Ficoroni aura reçu cependant quelques observations sur deux de ses lettres, qu'il a écrit à Ulm à Monsieur Baldinger.[70] Je vous supplie de l'assurer de mon grand estime, et de mes très humbles services. Je ne sais qui était Pietro Rosini, et peut-être avez-vous voulu écrire Pietro Santo Bartolo,[71] de la mort duquel je serais bien fâché, car c'est un excellent homme auquel le public a de grandes obligations. Je serais bien aise d'apprendre si je suis encore dans les bonnes grâces du Cardinal Noris, lequel à mon avis a une plus grande infaillibilité pour la science des médailles, qu'il n'aurait eu, étant devenu chef de l'Eglise catholique suivant le grand mérite de sa personne. Informez-moi au plus tôt de ce que vous avez trouvé à Naples, car on m'a assuré, qu'il y a des choses incomparables. Je vous félicite sur vos belles acquisitions et si vous trouvez quelques belles et rares médailles d'or, je vous supplie d'en accommoder la suite de Monseigneur le Comte, qui vous en aura une obligation infinie, et vous fait assurer d'une entière satisfaction avec remerciement. Je ne m'étonne pas que Begerus est méprisé en Italie, car il est de même autre part, puisque dans ses ouvrages après qu'on a eu la peine de lire les folies d'Archaeophilus, on trouve quelquefois que les superbes décisions de Dulodorus sont d'une même étoffe. Monsieur le Prince de Ligne m'écrit que vous avez acquis un quinaire d'argent de la famille CONSIDIA; je vous supplie de m'en envoyer le dessin, et si vous voulez vous en défaire, que ce soit pour le cabinet d'ici. Informez-vous d'un certain Lucas, duquel on a pu autrefois acheter de très belles médailles, et si le R. P. Minio est mort. Ne manquez pas de voir les médailles de Carpegna,[72] Ottoboni,[73] et d'autres. Si vous venez à Florence, faites mes révérences à Mr Bianchi, et je le prie de me communiquer des médailles consulaires nouvelles, et s'il y avait une quantité de médailles d'or à vendre, de m'envoyer le catalogue. Assurez aussi de mes très humbles respects Mr Magliabecchi.[74] Enfin je vous souhaite tout le bonheur dans votre voyage, suis et serai pour toute ma vie, Monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur, A Morell. P.S. Monsieur Leibniz se porte bien, et j'ai reçu une lettre de lui la semaine passée. Si vous n'êtes pas trop amoureux de votre Licinia Eudoxia, permettez qu'elle vienne à Arnstatt pour satisfaire à l'amour et curiosité d'un amant' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 72-5).

I.8) Without date. Letter from Morell to Fountaine (from Arnstadt): 'Monsieur le Chevalier, J'espère que vous aurez reçu les lettres, que j'ai envoyées pour répondre à celles que vous avez eu la bonté de m'écrire. J'ai reçu une lettre de Mr Ficoroni, où il promet de m'envoyer quelques dessins des médailles consulaires; ainsi je les attends avec impatience, et je ne lui répondrai pas jusque-là, mais je vous supplie de l'assurer de mes très humbles services, si vous êtes encore à Rome. Puisque vous buvez souvent ma santé un caffé, je vous ferai raison en bière, que je trouve meilleure dans la profonde constitution de ma santé, car le temps est passé d'aimer mieux un

[70] Johann Ludwig Baldinger (1661-1727), drucker at Baden. A copy of this letter is also kept with the correspondence of Morell kept at the BnF, Nouvelles acquisitions latines, no. 389, pp. 37-40.

[71] Pietro Santi Bartoli (1635-1700), the most prolific etcher of his time for antiquities.

[72] Cardinal Gaspare Carpegna (1625-1714).

[73] Cardinal Pietro *Ottoboni* (1667-1740), born in Venice and one of the greatest art protectors of his time.

[74] Antonio Magliabecchi (1633-1714), the central figure of literary and antiquarian life in Florence.

verre de limonade à la glace, *nam olim* (?), et quand on devient vieux, on est soi-même comme une glace. Je n'ai pu répondre à l'obligeante lettre et dissertation de Mr Jo. Bapt. Marinella, parce que je ne sais pas ses titres et qualités, hormis que je vois clairement, qu'il est un homme savant et d'une grande érudition. Ainsi je ne puis faire autre chose que de vous supplier de lui faire mes très humbles remerciements. Pour ce qui est des deux médailles, dont il m'a envoyé les dessins, elles n'ont rien de considérable, sinon que la première de la famille ACILIA est sans doute antique, mais par une bévue des monétaires on y a ajouté un coin ou tête de la famille Tituria. J'ai vu beaucoup de semblables exemples ou médailles, comme j'en dis un mot dans ma lettre consulaire, ainsi on ne saurait prouver autre mystère par de semblables médailles. Outre cela il faudra qu'on prenne garde si cette médaille est fourrée, ou subaerata, en ce cas elle aurait été faite par un faux monnayeur de ce temps-là, car ils en faisaient de semblables médailles avec différents revers, pour mieux couvrir la fausseté et tromper le peuple. Quant à l'autre de la famille Aemilia, elle est assurément fausse et d'un coin moderne, et si cela était possible, je n'en demanderais autre juge que le défunt et éminentissime Cardinal Maximi,[75] lequel sans doute ne l'a pas crue antique et vendable. Je suis fort obligé au Cardinal de Noris pour la bonté qu'il confesse envers moi. Il y a fort peu de Catholiques qui aient plus de respect et d'estime pour un si grand homme que moi, nonobstant la diversité de religion, cependant je l'estimerais plus heureux, s'il était encore dans sa cellule, d'où on l'a fait sortir pour le mettre dans des grands honneurs devant le monde, qui privent un véritable religieux des bons moments pour servir Dieu. Monseigneur le Comte de Schwartzbourg vous salue et prie instamment de faire votre possible pour acheter la médaille d'or d'Agrippa Rostratus, et vous n'aurez qu'à dire où l'on vous doit faire tenir et envoyer les dix pistoles, et pour l'envoyer ici, on vous en laissera le soin, et peut-être repasserez vous par l'Allemagne. Je voudrais que vous fussiez déjà à Naples, pour y voir le Comte de Pembroke ou autre héros anglais après la délivrance de ce royaume; mais il est à craindre que vous ne puissiez si longtemps à Rome, puisque les vents ne sont plus si favorables depuis la mort du roi Guillaume, auquel tous les honnêtes gens doivent songer les larmes aux yeux et pleurer sa mort. Je ne m'étonne pas que l'ambassadeur vous ait refusé un passeport à cause de votre religion, puisque des gens, qui n'en ont point, doivent avoir de la honte de voir et faire voir ces gens, qui sont imbus de la véritable religion. Je vous félicite sur votre acquisition d'un Pescennius Niger, et je prends cela pour un bon augure, puisqu'il a pour revers FORTVNAE REDVCI, et je souhaite que le revers vous soit véritable jusqu'à Londres en bonne santé et un parfait contentement. J'ai reçu plusieurs lettres de Monseigneur le Prince de Ligne, et il m'a envoyé des dessins de médailles consulaires, parmi lesquels il y en a plusieurs suspects, sur quoi je lui écris naïvement. Entre autres il m'a envoyé une dissertation sur le médaillon de Tibère, et comme les difficultés ne sont pas encore levées, j'ai fait copier le tout, et vous l'envoie pour que vous ayez la bonté de demander les sentiments des savants de Rome et autres lieux où vous passerez' (NB: then follow the copy of the manuscript of Doctor J.-C. Bon: *De nummo maximi moduli ex Museo Corraro sequentia scripsit Doctor J. C. Bon Cretensis*, on a very rare coin of Tiberius, and the commentaries on that text by the Prince of Ligne) (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d''Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 94-103). This letter looks very similar to the one, also without date, kept in Narford and send by Morell to Fountaine via Mr. Broughton, British consul at Venice (see Moore 1985, no. 18, p. 94).

[75] Cardinal Camillo Massimo (1620-1677).

I.9) 8 Sept. 1702. Letter from Fountaine to Morell (from Venice): 'J'ai douté que quelques lettres, que vous m'avez fait l'honneur d'écrire, ont été perdues, car dans la dernière, que j'avais le bonheur de recevoir, vous faites mention de quelques autres, que je n'ai reçues jamais. J'étais à Florence, quand j'ai reçu celle dans laquelle vous me priez d'acheter l'Agrippa en or; j'écrivais par la première poste à Mr Ficoroni, et lui envoyais les dix pistoles. Mais il m'écrivait, que le prix était augmenté jusque à douze pistoles. C'est pourquoi il ne fera rien jusqu'à ce que vous écrivez une autre fois. Il m'écrivait aussi ces paroles: 'Mi piace di non comprare l'Agrippa d'oro, perche a me dispiaceva far fresa da Polacco, essendo assai sconservato di lettere, e battuto all'intorno'. Le Prince de Ligne m'a donné cette lettre pour vous, et m'amenait hier de voir le médaillon d'argent dans le cabinet del Signore Capello, où il y a d'un côté (Meteleg ?) et Scipio Imp. Je puis bien vous assurer, que cette antique est véritable, et n'a jamais été burinée. Tous les antiquaires d'Italie ont une grande estime pour vous, et je suis sûr qu'ils sont les plus grands menteurs du monde, si l'on ne vous assiste pas dans votre ouvrage, m'ayant tous promis de vous rendre tout le service possible. J'ai fait depuis peu l'acquisition d'une Messalina en moyen bronze, avec la tête de Claudius de l'autre côté. L'inscription en est latine. J'ai acheté aussi un Nigrinianus en petit bronze. Je suis avec toute la sincérité imaginable, mon cher Monsieur Morell, votre très humble et très obéissant serviteur. And. Fountaine' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 146-7).

Annex 2: Additional correspondence relevant to Andrew Fountaine as a numismatist

(classified in their chronological order)

II.1) 12 Nov. 1701. Letter from Leibniz to Fountaine (from Berlin): 'Je ne doute point que Mons. Morel à Arnstat et M. Imhof à Nurenberg[76] ne m'ayent aussi bien de l'obligation. On est heureux quand on a à produire une personne comme vous êtes; la Reine me tient encore compte de ce que je vous ai introduit, quoique vous le fussiez plus que suffisamment par la lettre de Mad. l'Electrice, et Mlle de Pelniz aussi bien que les autres dames me demandent souvent de vos nouvelles. Sans parler de l'esprit, (vôtre) bonne mine ou plutôt votre beauté leur demeure gravée dans l'imagination, et fait autant de bruit à la cour, que votre érudition en fait parmi nos savants' (Kemble 1857, p. 253, no. 107 and Babin 2012, no. 331, p. 590).

II.2) 25 Nov. 1701. Letter from Fountaine to Leibniz (from Munich): 'Your letter to Mr Morellus procured me with very great civilities from him, and he not only showed me all the Count of Schwartzburg medals, and gave me several very learned instructions, but he also made me a present of several valuable Roman coins. From Arnstadt, I went to Nuremberg' (Kemble 1857, p. 255, no. 108).

II.3) 14 Jan. 1702. Letter from Fountaine to Leibniz (from Vienna): 'I am extremely obliged to you for your recommendations for me hitherto, and I don't in the least doubt that those kind things you have said of me in your letter to Magliabecchi will obtain a favourable reception for

[76] Jakob Wilhelm *Imhof (1651-1728), renowned genealogist*.

me, as coming from a man of your character, though I don't at all deserve them' ... 'I have been often with General Marsigli, who is going to publish the antiquities of Hungary, and I have persuaded him to propose to the Emperor to send to Morellus to put that great collection in order, that lies at present in very great confusion' (Kemble 1857, p. 260-1, no. 114).

II.4) 15 March 1702. Letter from the Prince of Ligne to Giuseppe Magnavacca (1639-1724) (from Venice): describing Fountaine 'bel genio erudito in materia di medaglie d'argento' (Archivo di Stato di Bologna, FMC, IV, 19/679; see Missere Fontana 2012, 251, note 103).

II.5) 4 April 1702. Letter from Morell to the Prince of Ligne (from Arnstatt): 'Monseigneur, Je ne sais comment je pourrai reconnaître toutes les obligations dont Monsieur le Chevalier Fontaine m'a chargé par tous les effets d'une généreuse amitié, dont une âme est capable, et que je n'ai point mérité envers lui; car les petits services que j'ai tâché de lui rendre ne sont que la moindre partie de mon devoir. La connaissance de votre Altesse, qu'il m'a procurée, me réjouit infiniment, mais je ne sais si j'y pourrai répondre d'une manière satisfaisante' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 31-6).

II.6) 7 April 1702. Letter from the Prince of Ligne to Morell (from Venice): 'J'ai eu l'occasion de connaître Mr le Chevalier Fontana (nb: Fountaine) et de lui faire toucher plusieurs médailles rares en argent du cabinet du noble Antonio Cappello Sénateur de la Patrie. Ce jeune seigneur se loue infiniment des honnêtetés qu'il a reçu de vous, et de l'antique au moderne il possède une connaissance entière. Je lui dois beaucoup de civilité pendant son séjour, mais la plus sensible obligation dont je lui suis redevable, est assurément celle de m'avoir donné de votre part la lettre toute remplie d'érudition, que vous avez écrite à Mr Perizonius. … mais j'espère de lier avec vous une correspondance de bonne amitié, par les assurances que m'en donne Mr le Chevalier, que vous l'aurez pour agréable, trop heureux de contribuer par accident quelque chose à la gloire d'un si grand homme' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 23-30).

II.7) 24 May 1702. Letter from Morell to the Prince of Ligne (from Arnstatt): 'Monsieur le Comte de Schwartsbourg a lu avec un extrême contentement l'endroit où V. A. m'a commandé de l'assurer de ses respects. Et il m'a ordonné exprès de faire de sa part les réciproques, et d'assurer V. A. qu'il voudrait bien avoir l'honneur de sa connaissance avec offre de tous ses services. A cette occasion, j'avertis V. A. que Mr le Chev. Fountaine m'a écrit de Rome qu'il y a vu à Padoue les médailles du Sr Torta, mais comme il n'a pu le faire résoudre à une vente, V. A. avait promis d'entreprendre la même chose, et faire persuader ledit Sr Torta à vouloir laisser, et peut-être vendre ses médailles, mais s'il y a de si grandes difficultés et s'il croit d'extorquer par là un prix déraisonnable il n'aura peut-être rien à faire. Car Monsieur le Comte aime bien à payer raisonnablement ce qu'il désire, mais de pousser les choses jusqu'au ridicule, ce ne serait pas son fait' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 65-7).

II.8) 1 June 1702. Letter from Fountaine to Leibniz (from Rome): 'I find very little time to spare in this town, because the antiquities are so numerous, and the other curiosities so diverting,

that a stranger has always something to employ his time about. I have the honour of frequently enjoying the conversation of Cardinal Noris, and Monsignor Bianchini[77] whom I take for the most learned antiquary in this place; Signor de Ficoroni is a young man just coming into esteem, and is now publishing a miscellany of antiquities' (Kemble 1857, p. 274, no. 125 and Babin 2012, no. 208, pp. 289-90).

II.9) 15 June 1702. Letter from Morell to the Prince of Ligne (from Arnstadt): 'J'ai écrit à Mr le Chevalier Fontaine pour avoir le quinaire de la famille Considia, et il m'écrit de Rome, qu'il n'a pu aller à Naples, à cause de la déclaration de la guerre' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 85-93).

II.10) 2 Sept. 1702. Letter from Francesco Ficoroni to Fountaine (from Rome): 'Lo supplico de miei rispetti partecipare al mio stimatis.mo Sig.re Mylord; e M.r Rapin,[78] di cui ritenò sempre mem.a; cosi ancora la prego di riverirmi il Sig.r Principe di Lignio gran [?] tante di q.o med.o secolo; e se le capitare il cogna la medaglia di Bruto in argento, ò l'altra di Lepido col nome di *Sublici*, mi farà gran favore di mandarmela' (London, British Library, Add. Ms. 4277, fol. 64r-v: see Spier & Kagan 2000, 50-1).

II.11) 20 Sept. 1702. Letter from Morell to Fountaine (from Arnstadt?): 'J'avais résolu de renvoyer les médailles à Monseigneur le Prince de Ligne, mais j'attendrai jusques à ce que nous les puissions considérer ensemble. … Je vous remercie très humblement de la peine touchant l'Agrippa d'or chez M. Ficoroni, mais je trouve un peu étrange, que cet homme ne tient pas sa parole, mais en veut avoir d'avantage; il est aussi dans le Cabinet du Signor Torta a Padoue, … afin que vous ayez plus de courage de venir ici, je vous avertis, que nous avons reçu depuis votre présence 156 belles médailles impériales d'or de Paris du Cabinet de feu Monsieur le Marquis de Seignelay'[79] (Londres, British Library, Add. Ms. 4277, fol. 123r-v; voir Spier & Kagan 2000, 51-2).

II.12) 18 Oct. 1702. Letter from Morell to the Prince of Ligne (from Arnstatt): 'Mons. Le Chevalier de la Fontaine est revenu de Nuremberg, de là il est allé à Prague avec le Comte de Portland,[80] et il m'a fait espérer qu'il reviendrait par Leipzig, et ferait tout son possible de passer par Arnstatt. La lettre contre Mr Galland paraîtra sous l'adresse dudit Mr le Chev. de la Fontaine, puisque Mr le D. J. l'a bien voulu permettre après avoir trouvé quelque obstacle de son côté, mais j'y ai fait plusieurs petits changements' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 150-6).

II.13) 11 Nov. 1702. Letter from Sophia Charlotte of Hanover to Hans Caspar von Bothmer (from Berlin): 'Milord Woodstock est ici comme un homme triomphant en bonne fortune. Toutes ses mines se rapportent à la bonne opinion qu'il a de sa beauté. Le chevalier Fontaine qui est avec lui ne fait pas tant de cas de la sienne. L'on le raille qu'il aime mieux voir une vielle médaille

[77] Francesco Bianchini (1662-1729), a Veronese astronomer and antiquarian, elected in 1703 as president of the Roman antiquities (see Polignac 2005).

[78] Paul de Rapin de Thoyras (1661-1725), Huguenot historian.

[79] Jean-Baptiste Antoine Colbert, marquis de Seignelay (1651-1690), first son of Jean-Baptiste Colbert (1619-1683).

[80] Henry Bentinck (1682–1726), 2nd Earl of Portland.

qu'une belle femme. Cela est cause qu'il raisonne aussi plus librement et a de l'esprit. Comme il est whig, il n'a pas bonne opinion du parlement qui va venir' (Küh 1905, 24).

II.14) 11 Nov. 1702. Letter from Leibniz to Sophia Charlotte of Hanover (from Berlin): 'Je doute cependant que M. Toland soit comme moi qui travaille pour le public, et je crois qu'il ferait comme le docteur Bon antiquaire à Venise, lequel lorsqu'on lui donne quelque vieille médaille pour la déchiffrer, apporte l'explication et demande quelque *doppie* en échange, comme M. Fontaine revenu de ce pays là m'a conté' (Babin 2012, no. 77, pp. 100-1).

II.15) 5 Jan. 1703. Letter from Morell to the Prince of Ligne (from Arnstatt-Lettre du 5 jan. 1703 (réponses à des lettres du 22 novembre et du 15 décembre 1702): 'Monsieur le Chevalier Fountaine a fait imprimer ma lettre contre Mr Galland, et il m'a écrit qu'il avait envoyé des exemplaires à V. A. Mr Leibniz, homme incomparable pour l'honnêteté et l'érudition en a ôté tout le piquant, et quasi plus que Mr Galland méritait. J'en suis pourtant bien aise, parce que les malicieux ne pourront pas m'accuser d'avoir été bilieux. … Touchant le médaillon de Tibère, j'ai écrit à M. le Chev. Fountaine de bien examiner celui de Berlin, et nous saurons s'il est semblable à celui de Venise' (Paris, BnF, Manuscrits, Nouvelles acquisitions latines 389: *Correspondance numismatique d'André Morell d'Arnstatt, pendant les années 1702-1703*, 157-65).

II.16) 23 Jan. 1703. Letter from Cuper to Leibniz (from Deventer): 'Equitem Fountanum summo nummorum veterum amore teneri, inque iisdem interpretandis mirifice versatum esse, licet quartum et vigesimum annum attigerit primo, non modo ex epistolis Principis de Ligne, tuis, Morelli intellexi, verum etiam ex aliis, quas ad me dedit Rapinus, rector et moderator juventuti a Comite de Portland datus; qui mihi significavit etiam, Equitem illum in Italia sibi comparasse Pescennium Nigrum ex argento, et Messalinam, quo nomine eidem ex animo gratulor, teque etiam atque etiam rogo, ut meum, quod commodum erit, observantissimis et amantissimis verbis meis salutare velis' (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, cod. 72 H 17, Bl. 14-17. 2 Bog. 4°; Gädeke 2011, no. 114, p. 173-174).

II.17) 16 March 1703. Letter from Fountaine to Leibniz (from Zell): 'the Electrice made me the honour to receive the poor present I made her, and in return gave me a most noble gold medal, which I shall always keep as the greatest treasure I have' (Kemble 1857, p. 316, no. 133 and Gädeke 2011, no. 179, p. 288-289).

II. 18) 7 Dec. 1703. Letter from Leibniz to Henriette Charlotte von Pöllnitz (from Hanover): 'Monsieur Fontaine anglais qui a eu l'honneur d'être connu de vous, Mademoiselle, à Berlin, m'a écrit d'Oxford, et me charge de vous marquer ses respects en particulier, comme aussi aux filles d'honneur de la Reine en général. Comme il espère à ce qu'il dit de venir à notre carnaval d'Hanover, il veut s'assurer de votre protection par avance. Cependant il me mande d'avoir employé son temps à amasser les monnaies des vieux rois saxons d'Angleterre. Cela lui pourra servir au carnaval pour en prendre le modèle de quelque masque bien extraordinaire. Voilà comme les goûts sont différents. Celui de Monsieur Mareschal de Franconie a été moins pour les antiques, lorsqu'il a demandé en mariage au Roi la belle Mlle Slippenbach, à ce qu'on nous a conté ici' (Gädeke 2011, no. 419, p. 721).

II.19) 29 January 1704. Letter from Fountaine to Leibniz (from London): 'My saxon coines goe on a space, and I have enclosed the first table that you may give your opinion of it' (Kemble 1857, p. 333, no. 145).

II.20) 14 March 1704. Letter from Leibniz to Fountaine (from Berlin): 'J'ai envoyé votre échantillon de médailles anglaises à Monsieur le Comte de Schwarzbourg et j'ai demandé des Ectypes de celles qu'il a. Monsieur Brenner[81] qui a publié les médailles de Suède dit qu'on a trouvé beaucoup d'anciennes dans un endroit de la Suède, où il y avait aussi des anglaises. Il serait bon de lui en demander des nouvelles' (Kemble 1857, p. 336, no. 147 and Babin 2012, no. 127, pp. 181-2).

II.21) 4 July 1704. Letter from Leibniz to Fountaine (from Berlin): 'Je vous ai fait tenir un petit imprimé d'un antiquaire de Suède, où il croit que la monnaie que le publicateur de la dernière Edition de Camdenus[82] a fait marquer le Dieu Thor honoré par les vieux peuples teutoniques comme le maître du tonnerre, ne doit être entendu que de la figure de notre seigneur, comme la Croix le fait connaître entre autres raisons. Et je suis fort de son sentiment, comme je trouve aussi que la plus part des monuments runiques de la Scandie font voir des figures de la Croix et par conséquent des marques du christianisme, et ne sont nullement d'une antiquité païenne reculée comme plusieurs antiquaires du Septentrion le prétendent' (Babin 2012, no. 357, pp. 503-4).

II.22) 22 Febr. 1707. Letter from Ezechiel Spanheim (1629-1710) to Jean Le Clerc (1657-1736) (from London): 'Je connaissais déjà le mérite du rare cabinet de Mons. de Barri, par le rapport, que m'en avait fait mon ancien et illustre ami Mons. Cuper,[83] et en suite un gentilhomme anglais, curieux de médailles, monsieur le Chevalier Fontaine' (Amsterdam R.K., C 130b; see Grazia and Sina 1994, no. 433, pp. 60-2).

II.23) 20 Febr. 1714. Letter from Antoine Galland to Gisbert Cuper (from Paris): 'Nous avons ici depuis six mois, et davantage, M. le chevalier Fontaine, d'Angleterre, qui a fait un grand achat de médailles, comme de celles de madame la comtesse de Vérue, qui les avait eues, en présent, du roi de Sicile d'aujourd'hui,[84] de celles de feu M. le comte de Vaux, fils du fameux M. Fouquet. Il a accommodé M. l'Abbé de Camps des médaillons de Madame la comtesse de Vérue, qu'il n'avait pas' (Abdel Halim 1964, no. 324, pp. 659-60).

II.24) 9 June 1714. Letter from Gisbert Cuper to Antoine Galland (from Deventer and Oxen): 'J'ai l'honneur de connaître Mr. le chevalier Fontaine. Il aime et connaît les médailles, comme j'ai vu, il y a six ou sept ans,[85] quand il me fit l'honneur de passer un soir avec moi; et ces beaux restes de l'ancien temps étaient, en soupant, notre entretien. Je vous prie de le vouloir assurer de mes très h(onorés) services, et de lui dire que je le félicite de l'acquisition de tant de médaillons de madame la comtesse de Vérue, qu'il n'avait pas. Je ne connais pas cette dame, et vous me ferez plaisir de m'en écrire un mot, principalement si elle s'entend en médailles, ce que je crois, parce que le roi de Sicile lui en a fait présent' (Abdel Halim 1964, no. 327, p. 664).

II.25) 26 June 1714. Letter from Antoine Galland to Gisbert Cuper (from Paris): 'M. le chevalier Fontaine est retourné en Angleterre, il y a environ un mois, avec intention de revenir dans peu de temps. Sa curiosité pour les médailles antiques ne s'étend presque pas plus loin que la

[81] Elias Brenner (1647-1717), numismatist and archeologist, author of: *Thesaurus nummorum sveo-gothicorum, libris duobus comprehensus*, Stockholm, 1691.

[82] William Camden (1551-1623), who first focused on Romano-British coins.

[83] Gisbert Cuper (1 644-1717), politician from Deventer and leading European antiquarian of his time.

[84] Amedeo II, duke of Savoy (1666-1732).

[85] Likely to be in Autumn 1705, when in Holland with the Earl of Pembroke

connaissance de leur antiquité, de leur rareté, et de ce qu'elles peuvent valoir. L'érudition qui y est attachée ne le touche que très légèrement' (Abdel Halim 1964, no. 328, pp. 666-7).

II.26) July 1717. Letter from Samuel Scheurer (1685-1747) to Bernard de Montfaucon (1655-1741) (without location, most likely from Berne): 'Porri qua Di Andrea Fontayne equitis nuper ex itinere italico reducis, attentionem etiam merentur qua habent inter Magna eq. Pembrokius Devonshirius & Sunderlandius duces et comites. Rempius etiam multa habet, et inter ea egregium quem credit Baalpehorem in numiis varias Deorum et Dearum (iunculas ?) et in urnis sepulchralibus egregias personarum effigies' (Paris, BnF, Fonds français 17709, f° 172r; see Callataÿ, forthcoming).