

Claude Sorgeloos : Or et carton, le relieur Landa à Mons et Charlé de Tyberchamps.

Rares sont les archives relatives à des ateliers de reliure pour les périodes anciennes, même pour le XIXe siècle. Plus rares encore sont les documents évoquant les réactions des clients de ces ateliers. Le fonds d'autographes de la Bibliothèque royale de Belgique permet d'en découvrir une.<sup>1</sup> Il s'agit d'un billet émanant d'Ignace-François-Joseph Charlé de Tyberchamps (1785-1868).<sup>2</sup> Issu d'une dynastie de juristes et avocats au conseil de Hainaut, licencié en droit de l'académie de Bruxelles en 1810, avocat à Bruxelles, il fut nommé substitut du procureur impérial près le tribunal de première instance à Namur en 1811 puis juge au même tribunal en 1824. Il obtient du roi Guillaume Ier une reconnaissance de noblesse, le 4 août 1822. Après la révolution de 1830, il se retire à Tyberchamps, près de Seneffe, où il se consacre à la généalogie et à ses travaux d'archéologie.

Il avait formé, dit l'abbé Stroobant, « une des plus curieuses bibliothèques héraldiques et un dépôt d'archives très-intéressantes ». Les livres de Charlé de Tyberchamps seront vendus à Bruxelles du 7 au 16 octobre 1869 par les soins du libraire Adolphe Bluff.<sup>3</sup> La vente comprend en effet beaucoup de livres généalogiques et héraldiques, mais ceux de Charlé de Tyberchamps n'y sont plus reconnaissables, Bluff ayant la malencontreuse habitude de mélanger plusieurs bibliothèques.

Le billet qu'écrit Charlé de Tyberchamps s'adresse au relieur Matthieu-Léon Landa, né à Lille en 1808, installé à Mons. Il a relié pour la Bibliothèque communale de Mons en 1826, en exécutant des reliures de veau marbré et un boîtier destiné à protéger trois volumes reliés par Thouvenin, pour lesquels on a conservé la facture. On a également conservé des travaux reliés en chagrin rouge à décor rocaille, exécutés sur deux manuscrits du philosophe Louis Bara, déposés à la bibliothèque de l'université de Mons. La Bibliothèque royale de Belgique a acquis une édition des poésies d'Antoine Clesse, Mons, 1841, reliées par Landa en maroquin vert bouteille à décor rocaille.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Bibliothèque royale de Belgique, manuscrit II 3.256 B, n° 13, billet de Charlé de Tyberchamps, 28 septembre 1854.

<sup>2</sup> C. Stroobant, *Notice historique et généalogique sur les seigneurs de Tyberchamps*, Bruxelles, 1851, p. 150-153 ; E. Matthieu, *Biographie du Hainaut*, Enghien, I, 1902-1905, p. 120 ; E. De Seyn, *Dictionnaire biographique des sciences, des lettres et des arts en Belgique*, I, Bruxelles, 1935, p. 133 ; *Etat présent de la noblesse*, 1986, I, p. 139 ; P. Janssens, L. Duerloo, *Armorial de la noblesse belge*, I, Bruxelles, 1992, p. 500 ; *Nouveau dictionnaire des Belges*, I, Bruxelles, 1998, p. 87.

<sup>3</sup> *Catalogue de livres anciens et modernes provenant de feu M. Charlé de Tyberchamps et de plusieurs autres bibliophiles*. Bruxelles : A. Bluff, 1869, 2.273 lots. Bibliothèque royale de Belgique, R 3639/137/VII/19.

<sup>4</sup> H. Dubois d'Enghien, *La reliure en Belgique au dix-neuvième siècle*, Bruxelles, 1954, p. 183-184 ; C. Sorgeloos, « Reliures et relieurs en Hainaut », in: M.-Th. Isaac, *La bibliothèque de*

Le billet porte sur une commande et émet une critique :

« [Adresse] A Monsieur Landa, aîné, libraire relieur, à Mons.

[Texte] Du château de Tyberchamps, le 28 septembre 1854.

Monsieur,

Pourriez-vous encore avoir de la peau [de] veau et du même carton le tout semblable a celui que vous avez employé pour mes deux volumes de Van Espen (excepté pour l'or du dot (1). Mais il ne faudrait plus dorer les dots à l'or jaune, (couleur cuivre) mais bien comme tous les volumes que j'ai reçus chez vous la dernière fois.

Agréez mes cordiales salutations.

I. Charlé de Tyberchamps

(1) Van Espen 2 vol. in-folio

La table des lois de 1814 à 1830

Les deux Statistique de la province de Namur des années 1803 et 1804

L'Encyclopédie des enfants ou abrégé de toutes les sciences<sup>5</sup>

Tout cela forme un contraste avec la dorure de tous mes autres livres

[En marge] Ecrivez moi le jour quand ils seront reliés. J'en préparerai encore 3 volumes in-folio et autres »

Ce billet, si court soit-il, nous apprend deux choses. La technique des relieurs belges à l'époque romantique est très inventive et mélange volontiers les décors dorés et sans or, les ors de différentes nuances, voire les métaux : or, argent et platine. Ils utilisent à l'époque des ors jaunes, verts et rouges, ce qui fut le cas de Henri-Joseph Crabbe à Bruxelles et de François Hackl à Mons.<sup>6</sup> On peut leur ajouter Matthieu-Louis Landa, qui a apparemment utilisé des ors différents d'un livre à l'autre, pas nécessairement sur les mêmes livres, en réalisant les commandes de Charlé de Tyberchamps.

L'autre élément est la qualité de bibliophile pleine et entière que l'on peut accorder à Charlé de Tyberchamps. Non seulement il forme une bibliothèque spécialisée en histoire des familles, en généalogie et en héraldique, mais il est aussi sensible à la qualité matérielle des choses, tant technique qu'esthétique. Il est en effet attentif à l'épaisseur des cartons autant qu'aux reflets des ors aux dos de ses livres. Il a associé contenant et contenu.

---

*l'université de Mons-Hainaut 1797-1997*, Mons, 1997, p. 205 n° 8 ; P. Culot, C. Sorgeloos, *Quatre siècles de reliure en Belgique, 1500-1900*, II, Bruxelles, 1993, n° 143 ; C. Sorgeloos, *Quatre siècles*, III, Bruxelles, 1998, p. 34, précisions sur les différents membres de la famille.

<sup>5</sup> Ces volumes n'apparaissent pas dans la vente de 1869, qui comporte beaucoup de lots. A la rigueur, le lot 245, Van Espen, *Opera omnia*, 6 volumes in-folio, dont éventuellement deux traités par Landa.

<sup>6</sup> H. Dubois d'Enghien, *op. cit.*, p. 36-37.

