

Statues de neige et de glace à Anvers (1772).

KBR – Imprimés anciens et précieux, LP 9.726 A **idn 866267**

Comte Jean-Joseph de Robiano, *Collection des desseins des figures colossales et des groupes qui ont été faits de neige dans plusieurs ruës ... d'Anvers, le mois de Janvier 1772, par différens artistes*

A Anvers : chez J.B. Carstiaenssens [et chez] M. Bruers, (1773)

Comme gouverneur général des Pays-Bas autrichiens de 1741 à sa mort, Charles de Lorraine (1712-1780) se voit adresser plusieurs publications qui lui sont dédiées dans l'ensemble des Pays-Bas autrichiens, à l'occasion d'événements solennels ou de fêtes. Elles prennent place dans sa bibliothèque du palais de Bruxelles. Parfois, il s'agit d'événements plus singuliers.

En 1772, à Anvers, l'hiver est particulièrement rigoureux. L'époque moderne correspond en effet à un petit âge glaciaire, marqué par des hivers très rudes, une abondance de neige, des fleuves gelés – on peut marcher sur l'Escaut – et une avancée des glaciers. Du 27 janvier au 1^{er} février, les professeurs et les élèves de l'académie des beaux-arts façonnent des sculptures de neige animant les rues et les places de la ville d'Anvers. De telles statues avaient été sculptées en 1693, en 1716, en 1725 et en 1740. Un bal et un banquet sont aussi organisés pour l'occasion par la noblesse et la bourgeoisie anversoises, ainsi qu'une cavalcade de traîneaux à la lueur de flambeaux.

À l'époque, plusieurs publications tentent de conserver le souvenir de ces œuvres d'art éphémères. Dès le 25 février 1772, Jacobus A.C. Vander Sanden (1726-1799), secrétaire de l'académie des beaux-arts, fait paraître chez Joannes Grangé à Anvers un livret d'une vingtaine de pages contenant une description versifiée de toutes les statues, sans illustrations : *Antwerpsche faem-baszuyen van Pallas, dank en lof*. Le 28 février paraît chez J.P. De Cort un livret d'une trentaine de page contenant lui aussi une description en vers des statues, pourvues de notes, le tout signé J.P., pour le poète Jan Antoon Frans Pauwels (1747-1823) : *Berigt, van constig-gemaecte sneeuwe beelden*, également sans illustrations. Enfin, en 1773, est éditée une publication de luxe, au texte encadré, distribuée comme souvenir aux participants, le présent recueil de 24 gravures exécutées par Antoine Cardon (1739-1822), les seules à conserver le souvenir de ces œuvres d'art éphémères. Toutes n'ont pas pu être terminées, en raison du dégel.

Un problème de paternité, tout d'abord. La dédicace à Charles de Lorraine est signée par le comte de Robiano. Le document est généralement attribué à Eugène-Jean-Baptiste de Robiano (1741-1820), fils du chancelier de Brabant Louis-François (1700-1763). Mais Eugène accomplit toute sa carrière de greffier puis de conseiller au conseil de Brabant à Bruxelles. En revanche, son frère aîné, Jean-Joseph de Robiano (1733-1785), est nommé receveur général des états de Brabant pour le quartier d'Anvers en 1758 et décède dans cette ville le 27 décembre 1785. C'est à Jean-Joseph qu'il faut attribuer la publication de ce recueil sur les statues de neige de 1772.

En décrivant les statues, Jean-Joseph de Robiano livre aussi le nom des artistes, maîtres et élèves, ainsi que l'endroit où se trouve la statue. Toutes ne sont pas représentées cependant ; il s'agit d'une sélection, les statues étant nombreuses et tous les dessins n'étant pas parvenus au comte de Robiano. Les noms des auteurs de ces sculptures de neige figurent aussi, pour la plupart, sur les planches. Les statues représentent quelques sujets qui s'ancrent bien dans la tradition anversoise et que l'on retrouve à l'occasion de fêtes et de joyeuses entrées sous la forme de chars allégoriques : une allégorie de l'Escaut (planche 1), un enfant en costume de marin chevauchant un dauphin (planche 19) et Neptune (planche 20). D'autres s'inspirent d'épisodes mythologiques, classiques : le combat des Centaures (planches 5 et 6), Hercule (planches 7 et 24), Samson (planche 9), Andromède enchaînée à un rocher et assaillie par un monstre marin (planche 10), la déesse Flore (planche 11), Saturne, un de ses enfants et son épouse Cybèle (planche 12), Vénus et Cupidon (planche 13), Bacchus (planche 14), Hercule et le lion de Némée (planche 17), Europe (planche 21). Parfois, les modèles sont étrangers, telle cette fontaine baroque en forme de triton surmontant des dauphins, copie conforme de la fontaine de la piazza Barberini à Rome, réalisée par Bernini (planche 22). Un sculpteur, Cornelis de Smet, rend hommage à Charles de Lorraine, protecteur de l'académie, sous la forme d'un obélisque portant le buste du gouverneur général tenu par des allégories et entouré d'attributs impériaux (planche 15). Parmi les artistes ayant contribué à décorer les rues et places d'Anvers, on découvre Walter Pompe et ses fils, Frans van Ussel, Willem van den Kieboom, Antonius Joannes Ansjau, Cornelius van Dael, Daniel Herreyens et bien d'autres représentants de l'élite artistique anversoise. À Jan Baptist Rubens, descendant de Pierre-Paul, aidé par huit autres élèves de l'académie, revient l'honneur de réaliser une grande statue personnifiant l'Escaut (planche 1).

En outre, une médaille commémorant l'événement est frappée à l'initiative de mécènes, dont Jean-Joseph de Robiano. Elle est distribuée aux auteurs des statues de neige. Le coin ayant servi à frapper cette médaille fera partie de la collection du sénateur Maurice de Robiano (1815-1869), petit-fils de Jean-Joseph, argument supplémentaire pour attribuer la paternité du recueil à celui-ci et non à Eugène-Jean-Baptiste, l'auteur d'une autre branche de la famille. La plus grande partie de la collection numismatique formée par Maurice de Robiano a été acquise par la Bibliothèque royale de Belgique.

Comme dédicataire et protecteur de l'académie d'Anvers, Charles de Lorraine possède un exemplaire de ce recueil de statues de neige gravées. Le présent exemplaire relié en maroquin rouge doré, finement décoré aux petits fers et doublé de soie bleue et de papier doré, n'a cependant pas fait partie de la bibliothèque de Charles de Lorraine, comme il a été affirmé. Il a séjourné en Hongrie dans la bibliothèque du comte Antal Brunszvik de Korompa (†1780). Son ex-libris gravé sur bois est collé en tête. Il est possible qu'il s'agisse d'un des exemplaires de présent distribué en 1773, comme le montreraient le luxe de la reliure et l'absence de titre au dos.

Claude Sorgeloos

Bibliographie

-*Gazette van Antwerpen*, 1772, n° 7, 24 janvier, 4 ; n° 9, 31 janvier, 3-4 ; n° 10, 4 février, 4 ; n° 16, 25 février, 3-4 ; n° 17, 28 février, 4 ; 1774, n° 10, 4 février, 4.

-*Wekelyks-nieuws uyt Loven*, 1786 (2), 75-77, nécrologie.

Catalogue des livres, estampes, et planches gravées, de la bibliothèque du palais de feu S.A.R. le duc Charles-Alexandre de Lorraine et de Bar, ... Disposé & mis en ordre par Jos. Ermens, imprimeur-libraire, Bruxelles, 1781, p. 415 n° 36.

Annuaire de la noblesse de Belgique, 1851, 202.

A. de Witte, « La médaille des statues de neige Anvers 1772 », *Annales de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique*, 5^e série, LV, 1903, 61-68.

F. Donnet, « La médaille des statues de neige 1772 », *Annales de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique*, 5^e série, LV, 1903, 125-148.

P. Culot, C. Sorgeloos, *Quatre siècles de reliure en Belgique 1500-1900*, Bruxelles, 1993, 2, n° 77.

W.L. Braekman, « Sneeuwsculpturen en ijspret te Antwerpen in de 17de en 18de eeuw », *Volkskunde, maandelijks tijdschrift voor de studie van het volksleven*, 94, 1993, 3-45.

Y. Kenis, *Catalogue des médailles et jetons des Pays-Bas autrichiens 1714-1794*, Bruxelles, 2000, 72 (Archives et Bibliothèques de Belgique, numéro spécial, 62).

Cl. Bruneel, J.-P. Hoyois, *Les grands commis du gouvernement des Pays-Bas autrichiens : dictionnaire biographique du personnel des institutions centrales*, Bruxelles, 2001, 534-536 (Archives générales du Royaume, Studia, 84).

F. Scholten, « Malleable marble : the Antwerp snow sculptures of 1772 », *Netherlands Yearbook for History of Art. Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek Online*, 62-1, 2012, 266-295 (Meaning in materials, 1400-1800 / Materiaal en betekenis, 1400-1800, ed. A.S. Lehmann, F. Scholten, H. Perry Chapman).