

# LE PATRIMOINE MUSICAL EN FÉDÉRATION WALLONIE - BRUXELLES

Si en Fédération Wallonie-Bruxelles, le patrimoine est pris en considération dans ses composantes picturales, plastiques et architecturales, il l'est beaucoup moins dans sa dimension musicale. Les présentes pages se proposent de dresser un état des lieux non exhaustif de diverses collections musicales publiques et privées accessibles dans l'espace géographique wallon et bruxellois, en se concentrant sur les sources musicales manuscrites et imprimées, tout en étant conscient que le patrimoine musical recouvre également d'autres types de documents tels que de la correspondance de musiciens, des périodiques musicaux, des programmes et affiches de concerts, de la documentation iconographique, des enregistrements sonores ainsi que des instruments de musique.

La notion de patrimoine musical s'est développée dans le monde occidental essentiellement depuis les années 1950, dans la foulée de la création du projet du *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM), ayant pour but de localiser, d'inventorier et de décrire toutes les sources musicales à travers le monde, qu'elles soient conservées dans des institutions publiques, privées ou auprès de particuliers (voir <http://www.rism.info/>). L'importance de l'étude des collections s'est faite également sentir dans la mouvance, initiée par certains musiciens et chefs d'orchestre, de la redécouverte de partitions oubliées, notamment dans le domaine baroque. En France, une série de publications a vu le jour dans le cadre d'un vaste projet de « Recensement du patrimoine musical régional », sous l'égide du Ministère de la Culture et de la Bibliothèque nationale de France. Dans cette perspective, l'*Institut de recherche sur le patrimoine musical en France* (IRPMF) est créé en janvier 1996. Un *Répertoire en ligne des bibliothèques et institutions françaises contenant des collections musicales* est disponible sur le site de la branche française de l'*International Association of Music Libraries* (IAML) ([http://www.aibm-france.fr/repertoire\\_bibliotheques/bibliotheques.htm](http://www.aibm-france.fr/repertoire_bibliotheques/bibliotheques.htm)).

Entre 1993 et 1998, le Gouvernement Fédéral Belge a investi dans le domaine du patrimoine musical en permettant à des chercheurs belges de s'impliquer activement dans le programme international du *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) consacré aux manuscrits de musique (ca 1600-ca 1850), projet consistant en l'encodage dans une base de données de tous les manuscrits pour la période concernée, proposant notamment des incipit musicaux. Cette initiative rassemblait des chercheurs de la Katholieke Universiteit Leuven, de l'Université Libre de Bruxelles et de la Bibliothèque royale de Belgique. La Bibliothèque royale, et plus précisément sa section de la Musique, est restée depuis cette époque le siège belge du RISM. Au cours de ce projet, les chercheurs belges ont eu l'occasion d'encoder l'ensemble des manuscrits conservés à la Bibliothèque royale et au Conservatoire royal de Bruxelles et d'étudier encore quelques collections en Wallonie et en Flandre. Le résultat de ces recherches est consultable en ligne sur l'opac du RISM (<http://opac.rism.info/>), portail qui comptabilise en 2012 plus de 700 000 descriptions, dont plus de 30 000 touchant à des sources belges, 80% d'entre elles appartenant à deux institutions, le Conservatoire de Bruxelles et la Bibliothèque royale de Belgique. Depuis la fin de cette action fédérale,



les recherches réalisées en Fédération Wallonie-Bruxelles ont montré que beaucoup reste encore à faire, non seulement en terme de localisation des collections mais aussi du point de vue de l'inventoriage et de la valorisation.



En 2003, le Gouvernement Flamand, conscient de l'importance du patrimoine musical, soutient la création de l'asbl *Resonant* qui a pour mission la localisation, l'inventaire et la valorisation du « Vlaams Muzikaal Erfgoed » (patrimoine musical flamand) ; dans le sillage de *Resonant*, une base de données en ligne a été créée, appelée « Muziekbank Vlaanderen » (<http://www.muzeikbankvlaanderen.be/>) ; en juin 2012, elle comptait plus de 500 descriptions d'unités (archives musicales, collections musicales, documents isolés) conservées dans près de 170 lieux différents ; cette base de données met également en évidence les trésors musicaux du patrimoine flamand, c'est-à-dire les documents musicaux qui ont été classés depuis 2007 par le gouvernement flamand au rang de « topstukken » ou « pièces maîtresses ».

Dans ce contexte, localiser et inventorier les richesses du Patrimoine musical en Fédération Wallonie-Bruxelles devrait être une évidence. Si pour l'heure aucune structure officielle dévolue au Patrimoine musical n'a vu le jour dans la partie francophone du pays, chaque personne intéressée par la sphère musicale se doit d'être sensibilisée à cette problématique d'un patrimoine qui reste à ce jour, encore trop souvent, une « terra incognita ».

Contrairement aux idées reçues, le patrimoine musical conservé dans les collections publiques et privées en Fédération Wallonie-Bruxelles ne touche pas uniquement à un répertoire musical local puisque ses origines sont plurielles ; en effet, de par sa situation géographique et de par son passé aux dominations successives, le territoire actuel de la Belgique francophone est, à travers les siècles, un carrefour européen de passage de musiciens tant italiens que français, allemands, autrichiens, espagnols ou anglais. Cette diversité de cultures musicales se retrouve dans les collections musicales conservées aujourd'hui, qu'elles soient publiques ou privées, et les noms de Bach, Debussy, Haydn, Lully ou Vivaldi se présentent à nous dans de nombreuses collections aussi bien que ceux de musiciens oubliés aujourd'hui. L'étude de ce patrimoine nous offre la possibilité exceptionnelle d'enrichir considérablement nos connaissances dans toute une série de pans de l'histoire de la musique occidentale.

Marie Cornaz (décembre 2012)

L'état des lieux qui suit présente une série de collections publiques et privées, classées par provinces et par villes. Bien que ne prétendant pas à l'exhaustivité, il ne demande qu'à être amélioré et complété. Toute remarque et tout complément d'information sont donc les bienvenus ([marie.cornaz@kbr.be](mailto:marie.cornaz@kbr.be)).



## BRUXELLES

➤ **Archives de la Province belge méridionale de la Compagnie de Jésus**

Ces archives possèdent une série de fonds liés à des personnalités jésuites dont le père d'origine allemande Frans Assenmacher (1866-1945), organiste, chef de chœur et d'orchestre au collège jésuite de Verviers et à l'église Saint-François-Xavier de la même ville. Le fonds Assenmacher rassemble plus d'une centaine de manuscrits (dont de nombreux autographes) et d'imprimés de compositions d'Assenmacher (œuvres religieuses mais également instrumentales).

➤ *Bibliographie*

P. Claude VOITURIER & Brigitte GOSSET, *Fonds Frans Assenmacher*, inventaire interne. Information sur <http://www.muziekbankvlaanderen.be/>.

➤ **Archives de la ville de Bruxelles  
(sigle international du RISM : B-Ba)**

Ces archives détiennent des sources manuscrites et imprimées liées à l'histoire du théâtre de la Monnaie (photographies d'artistes et de représentations, coupures de presse mais aussi partitions imprimées et manuscrites des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles). Elles conservent également un fonds d'archives Clara Clairbert (1899-1970) ainsi qu'une série de documents liés à la vie musicale à Bruxelles en général.

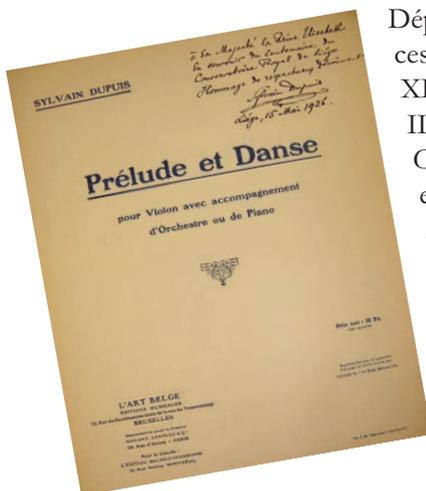
➤ *Bibliographie*

Marie CORNAZ, « Les Archives de la Ville de Bruxelles et la musique de circonstance bruxelloise durant le gouvernement de Charles de Lorraine », in B. HAGGH (éd.), *Musicology and Archival Research* (actes du colloque international, Bruxelles, Archives Générales du Royaume, Bruxelles, 22-23 avril 1993), numéro spécial d'*Archives et bibliothèques de Belgique*, 1994, p. 462-470.

– , *Inventaire du fonds musical non inventorié des archives de la ville de Bruxelles*, inventaire interne, 20p.

➤ **Archives du Palais Royal**

Dépôt des Archives Générales du Royaume et Archives de la région bruxelloise, ces archives rassemblent quatre collections proposant des sources musicales des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : un ensemble de partitions écrites en hommage au Roi Léopold II, la bibliothèque musicale de la Princesse Marie de Hohenzollern-Sigmaringen, Comtesse de Flandre, la collection de partitions de la Reine Élisabeth de Belgique et enfin une série d'œuvres musicales dédiées aux souverains belges en commémoration de la guerre 1914-18. Ces collections contiennent nombre de pièces de circonstance de compositeurs belges (Bériot, Gevaert, Grégoir, Kufferath, Moulaert, Poot, Radoux, Samuel, Tinel...) mais aussi étrangers, avec notamment quelques manuscrits autographes de Camille Saint-Saëns (dont son *Allegretto pour 2 violons*). Les archives renferment également des lettres adressées à la Reine Élisabeth de Belgique par plusieurs musiciens, parmi lesquels Fauré et Saint-Saëns.





➤ *Bibliographie*

Heddo HEIDE, *Catalogue. Bibliothèque de musique. Archives du Palais Royal. Bruxelles*, inventaire non publié consultable aux Archives du Palais Royal, 2004, 354p.

Marie CORNAZ, « La dynastie belge et la musique : aperçu des documents musicaux conservés aux archives du Palais Royal », *Museum Dynasticum*, 2006, p. 18-27.

➤ **Archives du Théâtre royal de la Monnaie**

La maison d'opéra bruxelloise a lancé un projet d'archives digitales (<http://carmen.lamonnaie.be/>) qui concerne surtout les productions les plus récentes. Le site recense néanmoins des partitions manuscrites et imprimées du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles conservées dans les archives de la Monnaie.

➤ **Bibliothèque de la Maison d'Érasme à Anderlecht  
(sigle international du RISM : B-ANce)**

Une partie des archives de l'église collégiale des Saints-Pierre-et-Guidon d'Anderlecht a été déposée en 1948 et en 1978 au sein de la bibliothèque de la Maison d'Érasme à Anderlecht. Parmi ces documents, on trouve notamment une série d'antiphonaires imprimés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La fabrique de cette église possédait encore à la fin des années 1970 des manuscrits du XVIII<sup>e</sup> siècle du compositeur bruxellois Franciscus Krafft (1729-1795) mais ceux-ci sont malheureusement aujourd'hui introuvables.

➤ *Bibliographie*

Jean-Pierre FÉLIX, « Un inventaire inédit des cahiers de musique du chapitre de Saint-Pierre à Anderlecht (1783) », *Revue belge de musicologie*, vol. XXI (1977), p. 162-163.

Marcel JACOBS, *Archives ecclésiastiques conservées à la Maison d'Érasme*, inventaire interne, 1996.

➤ **Bibliothèque du Conservatoire royal de musique de Bruxelles  
(sigle international du RISM : B- Bc)**

Nous renvoyons ici au site du Conservatoire de Bruxelles pour un descriptif plus détaillé : <http://www.conservatoire.be/biblio.html>. Parmi les fonds historiques importants,

citons la collection Westphal acquise par Fétis en 1840 (manuscrits autographes de Carl Philip Emmanuel Bach notamment) et la bibliothèque de Guido-Richard Wagener acquise par Wotquenne en 1905 (musique allemande des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles). La plupart des manuscrits anciens de cette bibliothèque sont décrits au sein de la base de données du RISM (voir

<http://opac.rism.info/>). Malheureusement, cette institution ne possède pas de catalogue complet de ses collections, expliquant en partie le fait que de nombreux ouvrages restent à ce jour méconnus ou inconnus. En effet, le catalogue imprimé en quatre volumes par Alfred Wotquenne entre 1898 et 1912 ne répertorie que les 16 809 premiers numéros de l'inventaire et seuls 40 000 documents sont décrits dans une base de données accessible en ligne (<http://www.muziekbib.be/bib/indexfr.htm>). Pour le reste, il convient de consulter les fichiers papier, uniquement accessibles à la bibliothèque.





➤ *Bibliographie*

Alfred WOTQUENNE, *Catalogue de la bibliothèque du Conservatoire royal de musique de Bruxelles*, Bruxelles, 1898-1912, 4 volumes.

➤ **Bibliothèque royale de Belgique**  
(sigle international du RISM : B-Br)

Nous renvoyons ici au site de la Bibliothèque royale de Belgique, institution scientifique fédérale, pour ses catalogues ([http://www.kbr.be/catalogues/catalogues\\_fr.html](http://www.kbr.be/catalogues/catalogues_fr.html)), ainsi qu'au site spécifique de la section de la Musique, qui propose les descriptifs de plusieurs fonds musicaux ([http://www.kbr.be/collections/musique/musique\\_fr.html](http://www.kbr.be/collections/musique/musique_fr.html)). La plupart des manuscrits anciens de cette bibliothèque sont décrits au sein de la base de données du RISM (voir <http://opac.rism.info/>). Certains documents musicaux ont été numérisés et sont accessibles dans la bibliothèque numérique de la Bibliothèque royale de Belgique, Belgica ([http://belgica.kbr.be/fr/coll/mus/mus\\_fr.html](http://belgica.kbr.be/fr/coll/mus/mus_fr.html)). De plus, trois expositions virtuelles à thématique musicale, visibles en permanence sur le site, mettent en perspective de nombreux documents issus des collections musicales de l'institution ; il s'agit de *Mozart à Bruxelles* réalisée en 2006 (<http://www.kbr.be/mozart/>), d'*Eugène Ysaÿe 1858-2008* créée en 2008 (<http://ysaye.kbr.be/>) et de *Henry Vieuxtemps 1820-1881* mise en ligne en 2012 (<http://vieuxtemps.kbr.be/>).



➤ **Centre Belge de Documentation Musicale**  
(sigle international du RISM : B-Bcdm)

Ce centre est une asbl fondée en 1951 et placée sous les auspices du Gouvernement Fédéral, afin de stimuler la promotion et l'exécution des œuvres des compositeurs belges contemporains. La bibliothèque de cette institution rassemble toutes les œuvres imprimées ou inédites de ses membres. Le CeBeDeM possède également une phonothèque (voir le site <http://www.cebedem.be/fr>).



➤ **Musée des instruments de musique (MIM)**

Nous renvoyons ici au site du MIM (<http://www.mim.be/fr>), institution scientifique fédérale pouvant se targuer d'être l'un des plus importants musées d'instruments de musique au monde. La création de ce musée remonte à 1877 et regroupe à cette époque les collections de François-Joseph Fétis (1784-1871) et celle offerte en 1876 au Roi Léopold II par le Rajah Tagore (1840-1914). Entre 1880 et 1922, Victor-Charles Mahillon (1841-1924) décrit les collections du musée dans un catalogue en cinq volumes. En tant qu'entité des Musées royaux d'art et d'histoire de Belgique, le MIM est également impliqué activement dans le projet européen MIMO (<http://www.mimo-international.com>), base de données offrant l'accès à 11 musées d'instruments de musique en Europe et recensant à l'heure actuelle quelque 45 000 instruments. Au sein de cette base, plus de 8 000 entrées concernent des instruments du MIM. Le MIM ne conserve pas uniquement des instruments de musique ; ainsi, grâce à la Fondation Roi Baudouin, l'institution est chargée depuis 2002 de gérer les archives de l'historien du jazz belge Robert Pernet décédé en 2001. Ce fonds contient plus de 7 000 enregistrements sonores, des centaines de livres, des partitions ainsi que des documents iconographiques.



## BELCEIL

### ➤ Bibliothèque du château des princes de Ligne à Belœil



Les archives privées du château de Belœil rassemblent un certain nombre de sources musicales manuscrites et imprimées datant du XVIII<sup>e</sup> siècle et liées à la personne du prince Charles-Joseph de Ligne, notamment le manuscrit autographe de l'opéra *Céphalide ou Les autres mariages samnites* (1777) composé sur un livret du prince par le compositeur autrichien installé à Bruxelles Ignace Vitzthum (1724-1816).

#### ➤ Bibliographie

Frans VAN DEN BREMT, « Een verloren gewaand werk *Céphalide ou les autres mariages samnites* van I. Vitzthum, of tekst van Prins Karel-Jozef de Ligne », *Miscellanea Musicologica Floris van der Mueren*, 1950, p. 183-191.

## CHIMAY

### ➤ Archives privées du château de Chimay



Les archives du château possèdent une collection musicale comprenant des sources musicales manuscrites et imprimées, des lettres de musiciens, des programmes de concerts et des portraits d'artistes. Parmi les documents autographes, citons ceux de Luigi Cherubini (1760-1842), de Daniel-François Esprit Auber (1782-1871) (avec les manuscrits de ses 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> concertos pour violoncelle et orchestre), de Charles de Bériot (1802-1870), de Henry Vieuxtemps (1820-1881) ou encore de Franz Liszt (1811-1886).

#### ➤ Bibliographie

Marie CORNAZ, *Les princes de Chimay et la musique*, Dexia-La Renaissance du Livre, 2002, 271p + CD.



## ÉCAUSSINES-LALAING

### ➤ Archives privées du château fort d'Écaussines-Lalaing

Ces archives conservent notamment un livre de chœur manuscrit proposant de la musique du compositeur montois Roland de Lassus (1532-1594).

#### ➤ Bibliographie

Henri VANHULST, « Le livre de chœur manuscrit du château fort d'Écaussines-Lalaing, une source peu connue de la musique de Lassus (1574) », *Orlando di Lasso in der Musikgeschichte*, p. 265-276.

## ENGHIEN

### ➤ Archives privées de la famille d'Arenberg (sigle international du RISM : B-Earenberg)



Gérées par l'association « Archives et Centre culturel d'Arenberg », ces archives renferment une collection musicale inventoriée et classée depuis janvier 2004 comprenant près de 1 500 ouvrages imprimés et manuscrits datant de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à la première guerre mondiale. Nous y trouvons de nombreuses éditions uniques, dont le *Second livre de pièces de clavecin* du compositeur français Pierre Février (1696-1760), ainsi que des manuscrits précieux, parmi lesquels deux arias inédites de l'opéra *L'inganno trionfante in amore* d'Antonio Vivaldi et un recueil de cantates du compositeur italien Pietro Torri (ca 1650-1737).

#### ➤ Bibliographie

Marie CORNAZ, « Inventaire complet du fonds musical des archives de la famille d'Arenberg à Enghien », *Revue belge de musicologie*, LVIII (2004), p. 81-202 ; consultable sur le site de la Fondation d'Arenberg (<http://www.arenbergfoundation.eu/fr/foundation/science/music.html>).

- , *Les ducs d'Arenberg et la musique au XVIII<sup>e</sup> siècle. Histoire d'une collection musicale*, Turnhout, Brepols, 2010.

Pierre FÉVRIER, *Second livre de pièces de clavecin*, introduction et présentation au facsimilé par Marie Cornaz, Bruxelles, Le Livre Timperman (collection CEDESOM Musica Bruxellensis, I), 2000.

## MARIEMONT

### ➤ Musée royal de Mariemont (sigle international du RISM : B-MA)

Cette institution possède un certain nombre de documents musicaux, notamment une série de lettres de musiciens ainsi qu'une trentaine d'autographes musicaux dont celui du troisième mouvement du *Quatuor à cordes* opus 135 de Ludwig van Beethoven



(1770-1827) et celui de la *Valse brillante* en mi bémol majeur opus 18 de Frédéric Chopin (1810-1849). Certaines sources musicales sont reprises dans le catalogue en ligne (<http://www.musee-mariemont.be/index.php?id=6790>), tandis que d'autres sont répertoriées sur fiches accessibles dans la salle de lecture de la bibliothèque.

➤ *Bibliographie*

Malou HAINE, *400 lettres de musiciens au Musée royal de Mariemont*, Liège, Mardaga, 1995.

## MONS



➤ **Bibliothèque du Conservatoire royal de Mons**  
(sigle international du RISM : B-M)

Cette bibliothèque propose non seulement des partitions et des ouvrages de référence, mais également un bel ensemble de sources musicales manuscrites et imprimées provenant notamment de la société de concerts montoise du Concert Bourgeois, de la première école de musique (1817-1822) ainsi que de la famille mélomane Bouillot. Soulignons aussi la présence d'un fonds Ernest Closson, du nom de ce musicologue bruxellois décédé en 1950.

➤ *Bibliographie*

Michèle FRICHE-LECLERCQ, *Notes d'époque : exposition de documents musicaux rares découverts au Conservatoire royal de Mons*, catalogue d'expo (19-20 novembre 1980), Mons, Conservatoire Royal de Mons, 1980.

➤ **Archives de l'État à Mons**  
(sigle international du RISM : B-Ma)

Ces archives conservent le fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth de Mons ; cet ensemble contient essentiellement des œuvres religieuses de compositeurs locaux du XVIII<sup>e</sup> siècle comme J. M. Cabau, Gaspard Wattiau, Victor Mathurin ou encore Pierre-Louis Pollio (1724-1786) et Jean-Noël Hamal (1709-1778), mais aussi des compositeurs italiens ou français tels que Pietro Paolo Bencini (ca 1670-1755), Diogenio Bigaglia (ca 1676-ca 1745) et Michel-Richard de Lalande (1657-1726) ; la partie manuscrite de ce fonds a été décrite au sein de la base de données du RISM (voir <http://opac.rism.info/>).

➤ *Bibliographie*

Anne FRANÇOIS, *Inventaire du fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons*, Bruxelles, Archives générales du Royaume, 2003 (Archives de l'Etat à Mons. Inventaire ; 80).



## SOIGNIES

### ➤ Collégiale Saint-Vincent de Soignies

Les archives de la collégiale rassemblent des sources musicales manuscrites et imprimées proposant de la musique religieuse écrite essentiellement par des compositeurs locaux, dont Pierre-Louis Pollio (1724-1796).

#### ➤ Bibliographie

Myriam LORETTE, *P[ierre]-L[ouis] Pollio (1724-1796) : maître de musique à la collégiale Saint-Vincent de Soignies. Première partie : biographie et aperçu général de son œuvre ; seconde partie : catalogue descriptif des œuvres conservées à Soignies et Bruxelles*, mémoire, Université Libre de Bruxelles, 1989.

## THUIN

### ➤ Centre d'Histoire et d'Art de la Thudinie

Ce centre détient un certain nombre de sources musicales imprimées et manuscrites, notamment une centaine de manuscrits autographes du compositeur belge Benoît-Constant Fauconier (1816-1898), dont celui de son opéra-comique *La Pagode* (1859).

#### ➤ Bibliographie

Marie CORNAZ, « Le Centre d'Histoire et d'Art de la Thudinie et l'œuvre de Benoît-Constant Fauconier », *Sixième Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie* (actes du colloque, Mons, 26 août 2000), p. 977-987.

## TOURNAI

### ➤ Archives de la cathédrale de Tournai (sigle international du RISM : B-Tc)

Ces archives possèdent un fonds musical comprenant notamment le manuscrit d'une messe à trois voix en six mouvements datant de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle et appelée communément « la messe de Tournai » ; cette composition serait la plus ancienne messe polyphonique complète qui nous soit parvenue. Les archives de la cathédrale renferment également six volumes autographes d'œuvres musicales du compositeur originaire de Dijon Jean-Marie Rousseau, qui fut, dès 1762 et jusqu'à sa mort en 1784, maître de chœur à la cathédrale de Tournai.

#### ➤ Bibliographie

Jean DUMOULIN, Michel HUGLO, Philippe MERCIER, Jacques PYCKE, *La messe de Tournai : une messe polyphonique en l'honneur de Notre-Dame à la cathédrale de Tournai au XIV<sup>e</sup> siècle : étude et nouvelle transcription*, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, Tournai, Archives du chapitre de la cathédrale, 1988.

José REMACLE, *Jean-Marie Rousseau, maître de chant de la cathédrale de Tournai (1762-1784)*, mémoire, Université catholique de Louvain, 1974.

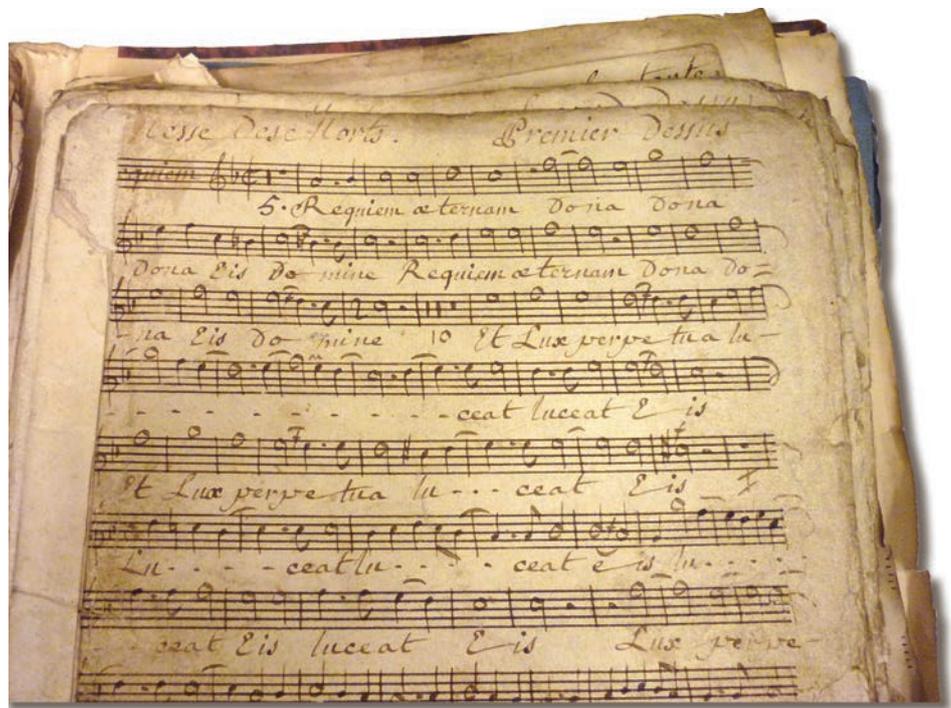
- , « Jean-Marie Rousseau, maître de chant de la cathédrale de Tournai de 1762 à 1784 », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, vol. 13 (1976), p. 2-13.



Ingrid BOURGEOIS, Laurent HULSBOSCH, « Jean-Marie Rousseau, maître de chant de la cathédrale de Tournai (1762-1784) 'savant musicien et homme de génie' ? : six volumes de partitions autographes conservés aux archives et bibliothèque de la cathédrale de Tournai témoignent », *Archives et manuscrits précieux tournaisiens*, I (2007), p. 93-106.

➤ **Archives de l'État à Tournai**

Ces archives conservent depuis mai 2011 une partie du fonds de la maîtrise de la cathédrale de Tournai, notamment une série de manuscrits de musique religieuse de Jean-Marie Rousseau (décédé à Lille en 1784), mais également de Delmoitiez et Renard.





## MAREDSOUS

### ➤ Bibliothèque de l'abbaye de Maredsous (sigle international du RISM : B-MAR)

Cette bibliothèque possède une collection musicale ancienne qui comprend notamment une copie manuscrite d'époque de *La Giuditta*, premier oratorio du compositeur italien Benedetto Marcello (1686-1739). Cinq manuscrits ont été décrits dans la base de données du RISM (voir <http://opac.rism.info/>). Le reste de la collection musicale est constitué d'un grand nombre d'éditions anciennes provenant de la bibliothèque du séminaire anglais de Bruges que l'abbaye acquiert en 1886. Cette provenance explique que trois quarts des éditions ont une adresse londonienne et proposent notamment des œuvres de Haendel.

#### ➤ Bibliographie

Marie CORNAZ, « Le fonds de musique ancienne de l'abbaye de Maredsous », *Fontes Artis Musicae*, 42/3, (july-september 1995), p. 246-270.

- , « L'oratorio *La Giuditta* de Benedetto Marcello : découverte d'une source inconnue », in *Manuscrits de musique polyphonique des anciens Pays-Bas / Manuscrits de musique polyphonique conservés en Belgique (c1550-1850)* : (actes du colloque international, Université Libre de Bruxelles, 30-31 mars et 1er avril 1995), *Revue belge de musicologie*, L (1996), p 129-140.

## NAMUR

### ➤ Bibliothèque musicale de l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) (sigle international du RISM : B-Nimep)

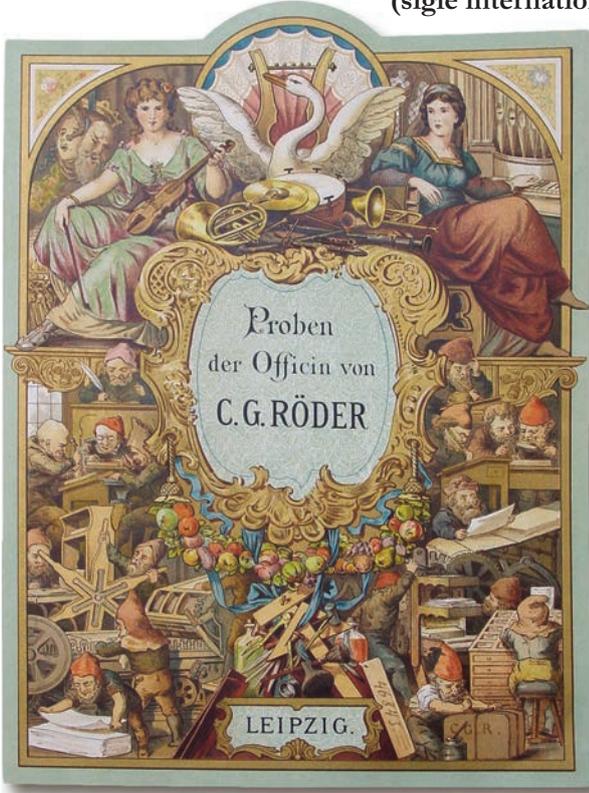
Cette bibliothèque renferme notamment la collection musicale de la cathédrale Saint-Aubin de Namur. Tous les manuscrits de cette collection ont été décrits dans la base de données du RISM (voir <http://opac.rism.info/>). La majorité des sources sont des manuscrits de musique religieuse des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ; parmi les compositeurs actifs dans nos régions, citons Joseph-Hector Fiocco (1703-1741), Ignace Vitzthumb (1724-1816), Henri Barth (1727-1791), Herman-François Delange (1715-1781), Hubert Renotte (1704-1745) et Charles-Joseph van Helmont (1715-1790). À côté de ces noms, apparaissent ceux d'Anton Diabelli (1781-1858), de Luigi Cherubini (1760-1842) et de Joseph Haydn (1732-1809). Signalons que cette collection possède notamment l'unique exemplaire complet de l'édition liégeoise (B. Andrez) des *Sei ouvertures a duoi violini, alto viola, basso continuo et duoi corni ad libitum* du compositeur liégeois Herman-François Delange.

#### ➤ Bibliographie

Sylvie JANSSENS, *Catalogue du fonds musical de la cathédrale Saint-Aubin à Namur*, inventaire interne non publié.



➤ **Archives de l'État à Namur**  
(sigle international du RISM : B-Naet)



Ces archives possèdent une série de partitions d'origines diverses. Trois liasses contiennent près de deux cents partitions et parties séparées manuscrites et imprimées datant surtout du XIX<sup>e</sup> siècle (chants patriotiques, musique religieuse et instrumentale) ; certains fonds, comme ceux du château de Franc-Waret et de la famille Van der Straten-Waillet, renferment également quelques éditions et manuscrits (XVIII<sup>e</sup> siècle).

➤ *Bibliographie*

Françoise LADRIER, Andrée VAN NIEUWENHUYSEN, *Inventaire des archives de la famille van der Straten-Waillet*, Bruxelles, Archives Générales du Royaume, 1969.

Françoise JACQUET-LADRIER, *Inventaire des archives du château de Franc-Waret déposées par le comte A. d'Andigné. XIII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Archives Générales du Royaume, 1974.

- , *Répertoire sommaire des partitions de musique conservées aux archives de l'état à Namur*, Bruxelles, 1995, inventaire interne non publié.

➤ **Bibliothèque Moretus Plantin**

Cette bibliothèque possède un certain nombre de sources musicales manuscrites et imprimées notamment un ensemble de partitions de musique religieuse d'Adolph von Doss (1823-1886) et de Frans Assenmacher (1866-1945).

➤ *Bibliographie*

Manuel THERASSE, *L'œuvre musicale des Pères Adolphe de Doss, Frans Assenmacher et Félix Henry dans les collections de la Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin et du Centre de Documentation de Recherche Religieuses*, mémoire, Haute École namuroise catholique, 2002.

➤ **Bibliothèque du Centre de Documentation et de Recherche Religieuses (Facultés universitaires)**  
(sigle international du RISM : B-Ndr)

Cette bibliothèque renferme quelques sources musicales manuscrites et imprimées, notamment un ensemble de partitions de musique religieuse d'Adolph von Doss (1823-1886) et de Frans Assenmacher (1866-1945), ainsi que des copies manuscrites d'ouvrages du compositeur italien Domenico Zipoli (1688-1726), jésuite actif en Amérique du Sud.

➤ *Bibliographie*

Manuel THERASSE, *L'œuvre musicale des Pères Adolphe de Doss, Frans Assenmacher et Félix Henry dans les collections de la Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin et du Centre de Documentation de Recherche Religieuses*, mémoire, Haute École namuroise catholique, 2002.

## LIÈGE



### LIÈGE

#### ➤ Bibliothèque du Conservatoire royal de Liège (sigle international du RISM : B-Lc)



Nous renvoyons ici au site du Conservatoire de Liège pour un descriptif plus détaillé et l'accès au catalogue en ligne : <http://www.crlg.be/template.asp?id=Bibliotheque>. La bibliothèque compte différents fonds anciens dont le fonds Léonard Terry (histoire de la musique à Liège ; traités anciens), le fonds Jules de Glimes (musique vocale) et le fonds Brigode de Kemlandt-Luytens de Bossut (musique du XVIII<sup>e</sup> siècle).

#### ➤ Bibliographie

Maurice BARTHÉLEMY, *Inventaire général des manuscrits anciens du Conservatoire royal de musique de Liège*, Liège, 1977.

-, *Catalogue des imprimés musicaux anciens du Conservatoire royal de musique de Liège*, Liège, Mardaga, 1992.

Eugène MONSEUR, *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Liège. Fonds Terry*, Liège, s.d.

### SAINT-GEORGES-SUR-MEUSE

#### ➤ Château de Warfusée (sigle international du RISM : B-SG)

Les archives privées de la famille d'Oultremont à Warfusée possèdent une collection de sources musicales manuscrites et imprimées dont une partie semble avoir été acquise par le comte Émile d'Oultremont (1787-1851), qui fut ambassadeur au Saint-Siège et auprès des cours de Naples et de Toscane entre 1839 et 1844. On y trouve une série de volumes manuscrits proposant notamment des opéras et des œuvres religieuses de Domenico Cimarosa (1749-1801).



#### ➤ Bibliographie

Heddo HEIDE, « Treasures of 18th and early 19th century manuscripts and printed scores in a privately owned Belgian library. Highlights from a recently completed inventory », *Revue belge de musicologie*, LVIII (2004), p. 67-79.

-, *Catalogue de la bibliothèque musicale du Comte d'Oultremont au Château de Warfusée à Saint-Georges-sur-Meuse, Belgique*, 2<sup>e</sup> édition corrigée, inventaire interne (un exemplaire est consultable à la Bibliothèque royale de Belgique), 2005, 260p.