

LE FONDS GODEFROID DEVREESE (1861-1941) CONSERVÉ AU CABINET DES MÉDAILLES: QUELQUES ŒUVRES INÉDITES¹

JACQUELINE VAN DRIESSCHE

Abstract: The Godefroid Devreese collection entered the coin-cabinet of the Royal Library of Belgium in 2013. In addition to 45 coins, it contains 964 medals – of which over 300 were executed by Devreese himself. The rest is the work of more than 170 different engravers, here listed in appendix. Most of these artists are Belgian or French, active in the second half of the nineteenth or the first half of the twentieth century. The cataloging of this group revealed some previously unknown pieces, including the plaque *Vers l'Espérance* and a study of a female dancer. The work of Godefroid Devreese was the subject of a catalogue by Albert Willenz in 1986, but a new *catalogue raisonné* – including unpublished medals and plaquettes – will be published late 2018.

En 2013, la Bibliothèque royale de Belgique voit entrer dans les collections du Cabinet des médailles un fonds important de médailles datant de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle. Ce legs en duo² nous a été transmis par la famille du sculpteur-médailleur Godefroid Devreese. 964 pièces ont été collectionnées dans un premier temps probablement par Godefroid Devreese et dans un second temps par ses héritiers³. On y retrouve aussi bien une grande part de la production de Godefroid Devreese que des artistes de son époque qu'il devait apprécier. Il comprend aussi un ensemble de 45 monnaies dont il ne sera pas question dans cet article uniquement consacré aux médailles⁴. Les quelques archives qui nous sont aussi parvenues par ce biais contiennent plusieurs épreuves pour le catalogue établi par Albert Willenz⁵, deux catalogues et un dépliant d'expositions spécialement consacrées à l'artiste, un exemplaire du *Pourquoi Pas?*⁶, des photos en petit nombre (dont deux sont publiées ici), seulement deux lettres de la main de Devreese à son neveu Godefroid Devreese

(1) Mes remerciements vont à Johan van Heesch et Claude Sorgeloos pour leur relecture attentive.

(2) Définition d'après le site des notaires de Belgique: «Le legs en duo est une technique qui consiste à léguer une partie importante de son patrimoine à une association ou une fondation, faiblement taxée en droits de succession, à charge pour celle-ci de payer la totalité des droits de succession.», consultable à l'adresse <https://www.notaire.be/donations-successions/les-successions/legs-en-duo>, dernière consultation le 27 avril 2017.

(3) Cette collection est reprise dans l'Inventaire du Cabinet des médailles sous les numéros Inv. 2015/111 à 2015/1075.

(4) Inventaire du Cabinet des médailles Inv. 2014/3 à 2014/47.

(5) Albert Willenz, *Le médailleur Godefroid Devreese* (compte d'auteur, 1986).

(6) L. Dumont-Wilden, G. Garnir et L. Souguenet, «Godefroid Devreese,» *Pourquoi pas?* 534 (1924): 1007-1008. La première de couverture de la revue présente une caricature du sculpteur-médailleur en rouge et noir.

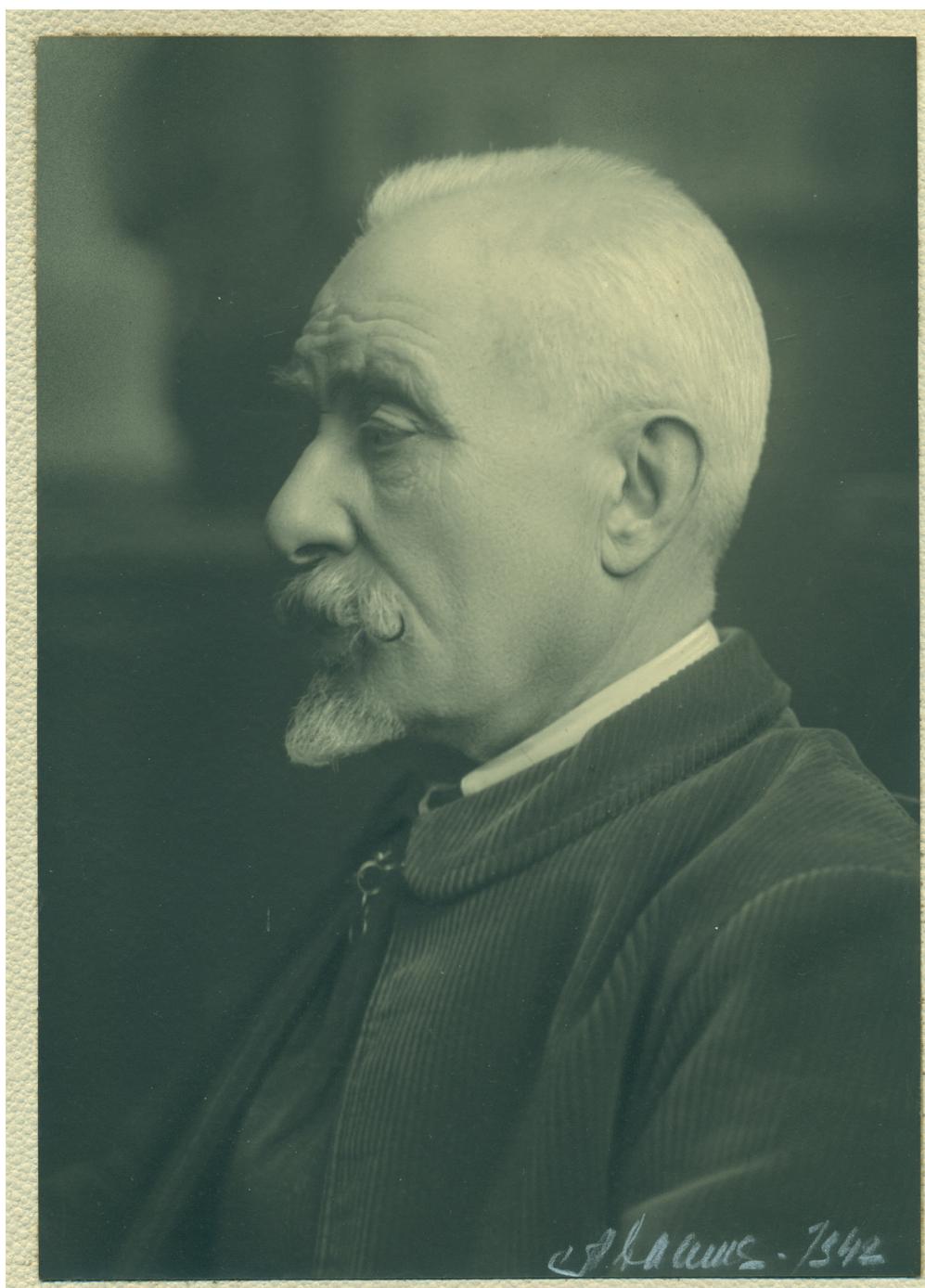


Fig. 1 Godefried Devreese, 1942. KBR, Cabinet des médailles, 9C/2013/9017 (NUM).

(qui porte le même prénom) et son diplôme d'entrée dans la loge *Les Amis Philanthropes* du Grand Orient de Bruxelles (Fig. 2). Pour la correspondance entre Devreese et ses amis, qu'ils soient mécènes, graveurs ou autres, il faut se tourner vers le Musée royal de Mariemont, la Maison Losseau à Mons, la section des Manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique et d'autres endroits en raison des réseaux construits par Devreese.

Bien des auteurs ont déjà écrit au sujet de l'artiste⁷. Godefroid Devreese naît à Courtrai le 19 août 1861. À l'âge de quinze ans, il travaille dans l'atelier de sculpture de son père, Constant Devreese (1822-1900). Il fait des études à l'Académie des Beaux-arts de Courtrai, à partir de 1876, pour ensuite se rendre à l'Académie des Beaux-arts de Bruxelles en 1881, où il obtient son diplôme en 1886. Une copie est conservée au Cabinet des médailles dans les archives de ce fonds. En 1885, il obtient un second prix de Rome pour la sculpture. Il ouvre son atelier en 1899 à Schaerbeek, 71 rue des Ailes. Atelier qui sera revendu après son décès à l'artiste sculpteur-médailleur Eugène de Bremaecker. Godefroid Devreese décède à Ixelles le 31 août 1941⁸.

Au Musée royal de Mariemont, on retrouve sa correspondance avec son ami et premier mécène Raoul Warocqué (1870-1917), homme d'affaires, industriel, bibliophile et homme politique. Dès 1890 il tente de rassembler une collection de médailles qui portent sur l'ingénierie, les charbonnages, les mines et autres sujets qui le passionnent. Il collectera 76 médailles de Godefroid Devreese sur cette thématique jusqu'en 1917, année de son décès⁹.

Son grand ami et mécène particulier Léon Losseau (1869-1949) était avocat au Barreau de Mons et propriétaire d'une maison restaurée Art Nouveau rue de Nimy 35 à Mons. Aujourd'hui la maison se visite comme un musée dans lequel les collections de médailles de Godefroid Devreese sont exposées sous cadres d'époque. Nous avons recensé 725 médailles, plaquettes et fontes diverses signées Godefroid Devreese conservées à la Maison Losseau. Environ 9000 autres objets numismatiques sont présents dans cette collection. Monsieur Losseau établissait des listes et tenait des fichiers à jour concernant sa collection de monnaies et médailles. Ces archives sont consultables au Centre de documentation Léon Losseau juste à côté de la maison, au numéro 37.

(7) Voir: Luc Smolderen, *La médaille en Belgique des origines à nos jours* (Wetteren: Cultura, 2009), 247. À cette bibliographie de Smolderen on peut ajouter les références suivantes: Michel Mariën, *De Bremaecker médailleur: 1879-1963: thèse présentée au Département d'Histoire de l'Art de l'Université de Louvain-La-Neuve* (Louvain-La-Neuve, 2000), vol. 4, 95-108; Simon Offermans & André Poels, «Devreese-medailles-aanvullingen & varianten», *Jaarboek van het Europees Genootschap voor Munt- en Penninkunde* (2009): 39-67; Luc Vandamme, «Onbeschreven Devreese-medailles», *Jaarboek van het Europees Genootschap voor Munt- en Penninkunde* (2002): 55-88; Dominique Warnotte, *Godefroid Devreese (1861-1941): le progrès social vu par un sculpteur officiel: mémoire* (Bruxelles: Université Libre de Bruxelles, 2002); L. Dumont-Wilden, G. Garnir et L. Souguenet, «Godefroid Devreese», *Pourquoi pas? 534* (1924): 1007-8. Victor Tourneur, *Exposition Godefroid Devreese tentoonstelling* (Bruxelles: Bibliothèque royale de Belgique, 1941).

(8) Michel Mariën, *op cit.*, 95.

(9) Voir: Pierre-Jean Foulon, «Les médailles de Godefroid Devreese conservées au Musée de Mariemont» in *Les cahiers de Mariemont*, 12, 1981, 51-66. Voir aussi: Tony Hackens, Guy Donnay, Jacques Toussaint [et. al], *Médailles et industrie: Belgique, XIXe – début du XXe siècle: collection Raoul Warocqué* (Morlanwelz: Musée royal de Mariemont, 1991).

Des lettres échangées entre Jules Fonson (1861-1938) et Devreese sont conservées au Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique, notamment sous la cote MS II 7709. Jules Fonson entretenait une correspondance abondante avec ses clients et les artistes qui lui confiaient leurs œuvres pour être réduites et frappées en médailles ou en plaquettes. C'était un ami de Devreese : en témoigne ses courriers adressé à « Mon cher ami » alors que pour d'autres correspondants il utilisait plutôt « Cher Monsieur Lefébure. »

LES MÉDAILLEURS PRÉSENTS DANS LA COLLECTION

Albert Willenz a dressé le catalogue raisonné de l'œuvre de Godefroid Devreese pour sa production en médailles¹⁰. Willenz est le gendre d'Aline Desmeth, fille aînée de Marie Pauwels, qui épousa l'artiste en secondes noces en 1894, alors qu'elle avait déjà quatre enfants d'un premier mariage avec Jules Desmeth (Aline, Louis-Antoine, Fernand et Edmond). La liste des 422 médailles rassemblées et classées par année de production paraît exhaustive. Certains essais uniques n'ont pas encore été recensés, ce qui est le cas pour la plaque *Vers l'espérance*, qui plus tard portera le nom de *À l'aube de la victoire* dont nous reparlerons plus loin.

Sur l'ensemble répertorié par Willenz, le fonds contient 294 pièces différentes ainsi que quinze doublons. On peut s'étonner que la collection provenant de la famille ne soit pas complète. À la lecture de certaines lettres, on se rend compte que Devreese offrait ses médailles, même ses épreuves d'auteur, à l'occasion pour faire plaisir à ses amis¹¹. Lorsque nous avons récupéré la collection, elle était déposée sur des plateaux et classée par sujets. Ces thèmes ont été choisis soit par Godefroid Devreese, soit par les personnes qui ont poursuivi sa collection. En effet, des médailles sont postérieures à la date de décès de l'artiste, ce qui implique que la famille a continué d'alimenter l'ensemble : 724 médailles datent d'avant 1941 (dont les Devreese) et 143 sont datées d'après 1941. 97 médailles ne sont pas datées.

Les sujets représentés sont les suivants : amis de la médailles d'art (68 médailles), Congo (9), France (15), guerres (30), industries (29), agriculture (22), littérature (25), politique (20), royauté (25), villes (24), techniques (11), sciences (23), XIX^e siècle (38), médailles (70 avec boîtiers), Godefroid Devreese (321), Armand Bonnetain (36), Eugène De Bremaecker (17), Josué Dupon (27), Jules Lagae (25), Charles Samuel (26), Pierre Theunis (21), Carlos Van Dionant (19), Varia (6), des plaques et des cadres de Devreese (53).

En réalité cette répartition est inexacte : l'intitulé sur le plateau présente le nom de l'artiste pour lequel il y a le plus de médailles mais dans les faits, d'autres artistes sont également classés auprès de ceux-ci. Sans doute pour isoler les graveurs préférés des autres classés par thème. Sur ces plateaux nous retrouvons des artistes privilégiés tels que Victor Demanet (11

(10) Albert Willenz, *op cit.*

(11) On retrouve beaucoup d'épreuves d'auteur dans les collections de Léon Losseau.

médailles), Isidore de Rudder (4), Lucien Lafaye (10), Alfons Mauquoy (13), Marcel Rau (15), Franz Vermeylen (7), Paul Witterwulghe (12).

En observant l'annexe 1 qui reprend la liste complète des 174 artistes présents dans ce fonds, on constate que 23 médailles sont classées en tant qu'anonyme, que 16 artistes ont au moins 5 de leurs médailles qui y figurent, pour 14 autres ce sont 10 médailles au moins présentes. Ces derniers ont été classés sur un plateau intitulé au nom de l'artiste comme décrit ci-dessus. 144 artistes sont représentés dans le fonds par 1 à 4 médailles de leur production.

La période couverte par ces différents artistes est très significative de l'engouement que portait Godefroid Devreese aux graveurs de son temps. 99 artistes vivaient à la même époque que lui, c'est-à-dire la deuxième moitié du XIX^e siècle et la première moitié du XX^e siècle. 54 artistes appartiennent au XX^e siècle; ces médailles ont en partie été rassemblées par la famille de l'artiste. Pour le XIX^e siècle, nous trouvons 16 artistes et seulement 2 médailles pour la première moitié du XIX^e siècle gravées par Jean-Bertrand Andrieu (1761-1822) et par Louis Jaley (1765-1840).

QUELQUES PIÈCES UNIQUES DANS LE FONDS DEVREESE.

1. *Vers l'Espérance.*

En 1915, Godefroid Devreese signe une plaque intitulée *Vers l'Espérance* (Fig. 3), sur laquelle on peut voir un vieillard assis sur un banc désigner du doigt, le bras tendu vers un chemin qui conduit au loin vers un lever de soleil: l'avenir. Il tient une fillette serrée près de lui. À l'arrière-plan, des champs pour décor. Cette plaque, de 430 mm sur 340 mm, ne sortira qu'en 1920 sous le titre *À l'Aube de la Victoire*. Elle sera alors frappée en plaquettes de 55 mm sur 70 mm par la Société Fonson. La fonte *Vers l'Espérance... 1915* conservée sous la cote 3E261/1 est unique et sera éditée à l'identique mais datée 1920 par la suite.

Nous retrouvons dans le catalogue de l'exposition à l'Hôtel de Ville de Schaerbeek en 1993¹², sous le numéro 378, une plaque de bronze de 340 × 430 mm nommée *Vers l'espérance* avec la date de 1917, le nom du propriétaire n'y figure pas. Il existerait donc deux plaques datées chacune de 1915 et de 1917 portant la même légende. Des plaquettes *À l'Aube de la Victoire* de 70 × 55 mm en bronze ont été éditées en 1919-1920. Le catalogue Willenz les reprend pour l'année 1920 sous le numéro 217.

La maison Losseau à Mons expose dans son grand salon une plaque similaire intitulée *À l'Aube de la Victoire* non datée. Elle est déposée sur une petite table protégée par un verre (Fig. 4). Cette plaque a été recoulée d'après une fonte de fer originale cassée en trois morceaux. L'ensemble a été consolidé par du plâtre renforcé de fibres et de pierrailles pour permettre une copie en fonte de bronze (Fig. 5-6). Les lignes de cassures sont visibles sur la nouvelle plaque.

(12) Hôtel Communal de Schaerbeek, Godefroid Devreese (1861-1941), exposition, Hôtel Communal de Schaerbeek du 15 mai au 19 juin 1993, 46 n.°378.

Dans un courrier daté du 24 février 1942, Léon Losseau relate à Fernand De Smeth (beau-fils de Godefroid Devreese) son problème de médailles empruntées pendant l'occupation de son hôtel particulier de Mons par les allemands durant la guerre :

« J'ai été autorisé à rentrer la semaine dernière dans l'immeuble que j'habitais rue de Nimy à Mons et qui depuis le 31 août 1940 est occupé par l'armée allemande. Des sept vitrines que j'avais consacrées à l'œuvre de Devreese médailleur, quatre ont été forcées et l'on y a fait des emprunts. J'ai écrit à Walton¹³ pour lui demander de me remplacer les pièces disparues. »

Le 13 mai 1944, Léon Losseau écrit à ce même interlocuteur :

« Mon Cher Monsieur,

Dans un mouvement de mauvaise humeur, un des officiers de l'armée d'occupation que j'ai eu en logement chez moi s'en est pris à plusieurs des bas-reliefs du regretté Godefroid Devreese que j'exposais dans le hall de l'habitation que j'occupe en ce moment.

Il les a détachés du mur et de la fenêtre de l'étage les a jetés dans le jardin. Les cadres sont détruits, et c'est moins important.

Mais l'une des pièces « À l'aube de la Victoire » a été brisée en trois morceaux. J'ai porté les trois pièces lors de mon dernier voyage à Bruxelles à la Compagnie des bronzes où l'on m'a dit qu'il était possible de la surmouler et de faire une nouvelle fonte qui devra être en bronze vu l'impossibilité de travailler en ce moment, paraît-il, la fonte de fer. Mais pour faire cette reproduction j'ai besoin de l'autorisation de ceux qui représentent Godefroid Devreese. C'est cette autorisation que je viens vous demander à vous, ou par votre intermédiaire, à ceux qui représentent votre regretté beau-père.

Je tiens beaucoup à cette pièce que je trouve fort belle et je voudrais en placer un nouvel exemplaire à la place de celui qui a été détruit. »



Fig. 3 Godefroid Devreese, *Vers l'espérance...* 1915. KBR, Cabinet des médailles, 3E261/1, fonte de bronze 430 × 340 mm.

(13) Employé de la Maison Fonson.



Fig. 4 Godefroid Devreese, *À l'Aube de la Victoire*. Maison Losseau (Mons), fonte de bronze 430 × 340 mm.



Fig. 5-6. Godefroid Devreese, *À l'aube de la victoire*, Mons, Maison Losseau. Plaque consolidée.

2. *Étude* en plâtre pour une danseuse.

Quelques plâtres existent dans cette collection. L'un d'eux montre une femme nue à gauche, la jambe gauche tendue vers l'avant, le pied pointé à la manière des danseuses. Elle se penche pour cueillir l'invisible de la main droite. Ses bras sont tendus. Elle représente toute la grâce et la finesse des traits propres à l'artiste. Le plâtre (Fig. 7) mesure 260 × 270 mm et n'est pas daté. C'est la seule version connue aujourd'hui. Il n'existe ni plaque, ni plaquette éditée recensée pour l'heure. La signature G. Devreese se trouve en bas sur la droite et a été gravée de la main de Devreese à la façon de ses premières œuvres. Juste au-dessus, *Étude* gravé de même.



Fig. 7. Godefroid Devreese, *Étude*, KBR, Cabinet des médailles, Inv Devreese 896.

3. *Rêverie*.

Rêverie (Fig. 8), dans un grand cadre en bois d'origine, représente une jeune femme tenant un livre fermé dans la main après sa lecture. Elle est assise sur un canapé et pose le bras allongé sur le dossier de ce dernier dans un moment de détente¹⁴. Ce cadre apparaît sur la droite d'une des photos de l'atelier de l'artiste (Fig. 9)¹⁵. On y voit Godefroid Devreese à l'œuvre au milieu de ses sculptures et médaillons. La fonte datée de 1915 formait un ensemble avec la plaque *Pendant l'absence* frappée la même année¹⁶. Une fonte *Rêverie* a été proposée par la famille pour être exposée à l'Hôtel Communal de Schaerbeek lors de l'exposition de 1993¹⁷, mais ne figure dans le catalogue que sous la forme de plaquette de 78 × 110 mm au numéro 130 du catalogue. La Bibliothèque royale possède également un galvano de 78 × 110 mm.

(14) Albert Willenz, *op cit.*, n° 159.

(15) Photo faisant partie des archives Devreese conservées au Cabinet des médailles de la Bibliothèque royale de Belgique sous la cote 9C/2013/9017 (NUM).

(16) Albert Willenz, *op cit.*, n°154.

(17) Hôtel Communal de Schaerbeek, *op cit.*



Fig. 8 Godefroid Devreese, *Rêverie*, 1915, KBR, Cabinet des médailles, Inv Devreese 693.



Fig. 9 Atelier. Archives Godefroid Devreese, KBR, Cabinet des médailles 9C/2013/9017 (NUM).

CONCLUSIONS

Sur l'ensemble du fonds Devreese, à peine une dizaine d'artistes et quelques médailles ne sont ni belges ni français. On peut donc affirmer que la famille Devreese collectionnait les graveurs belges et français. Ce qui n'est pas étonnant puisque Devreese a donné une nouvelle impulsion à la médaille d'art en Belgique selon ses inspirateurs français, principalement Roty, Chaplain, Oudiné et Ponscarme.

Godefroid Devreese avait une ambition primordiale dans son travail: «je les ai toujours tous fait avec la même conscience et toujours avec la préoccupation: qu'en dira-t-on plus tard?»¹⁸ C'est sans doute pour assurer la pérennité de son œuvre que l'artiste donnait beaucoup de médailles à ses amis, à ses mécènes et aux collectionneurs. Nombreuses sont les correspondances qui en attestent et qui expliquent que la collection familiale n'ait pas conservé la totalité de sa production.

L'ensemble de la donation est en consultation libre sur le site coins.kbr.be de la Bibliothèque royale de Belgique. En cherchant dans la banque de données des monnaies et médailles, il est possible d'interroger à «provenance» en y indiquant «succession Devreese» et l'ensemble des 964 objets est consultable en ligne.

Suite à la découverte de plâtres, de moules, de fontes signés par l'artiste et non répertoriés dans le catalogue Willenz, un nouveau catalogue raisonné de l'œuvre de Godefroid Devreese devrait voir le jour fin 2018, fruit d'une collaboration entre la Maison Losseau, Luc Vandamme et André Poels, numismates et la Bibliothèque royale de Belgique.

Annexe 1: liste des artistes présents dans le fonds Devreese du Cabinet des médailles.

Abréviations pour les nationalités des artistes: A (allemand), B (belge), E (espagnol), F (français), G (grec), H (hongrois), L (luxembourgeois), N (néerlandais), R (roumain), RU (russe), S (suisse), Y (Yougoslave)

(18) Lettre de Devreese à Losseau datée du 31 janvier 1940, archives Maison Losseau, Mons.

Nom	Dates	Nbre	Nom	Dates	Nbre
Aebly, Albert (B)	1897-1971	1	Delamarre, Raymond (F)	1890-1986	2
Allen & Moore		1	Demanet, Victor (B)	1895-1964	11
Allouard, Henri Emile (F)	1844-1929	1	Depaulis, Alexis Joseph (F)	1792-1867	1
Andrieu, Jean-Bertrand (F)	1761-1822	1	Devigne-Hart (atelier) (B)	-	2
Anonyme	-	23	Devillez, Louis H.	1855-1941	1
Anthone, Jules	1858-1923	1	Devreese, Godefroid (B)	1861-1941	391
B M, H?	-	1	D'Haveloose, Marnix (B)	1885-1973	2
Baes, C		1	Dobbels, Georges (B)	1910-1988	1
Baetes, Jules (?) (B)	1861-1937	2	Dropsy, Henri (F)	1885-1969	1
Barré, Albert Désiré (F)	1818-1878	1	Dubois, Paul (B)	1858-1938	7
Barré, Jean-Jacques (F)	1793-1855	3	Dubois, Fernand (B)	1861-1939	1
Baudichon, René (F)	1878-1963	1	Dupagne, Arthur (B)	1895-1961	6
Bénard, Raoul (B)	1881-1961	1	Dupon, Josuë (B)	1864-1935	22
Berchmans, Jules Etienne (B)	1883-1951	1	Dupon, Arthur (B)	1890-1972	2
Bija, Auguste	1872-1957	2	Dupont, Louis (B)	1896-1967	2
Blondelet, Michel Eugène (S)	1840-1929	1	Dupré, Georges (F)	1869-1909	2
Bonnetain, Armand (B)	1883-1973	42	Dupuis, Toon (B)	1877-1937	2
Borrel, Alfred (F)	1836-1927	1	Dupuis, Daniel (F)	1849-1899	1
Bouval, Maurice (F)	? -1920	1	Duv., H.	-	1
Brachenier, E.		2	E X F	-	1
Bracke (Braecke), Pierre Jean	1858-1938	2	Elstrøm, Harry (B)	1906-1993	3
Braemt, Pierre Joseph (B)	1796-1864	1	Fisch, Antoine (B)	1827-1892	4
Brunet, Georges André (B)	1902-1986	1	Fisch, Joseph (B)	1870-1931	5
Canneel, Eugène (B)	1882-1966	1	Fisch, Paul (B)	1865-1919	7
Cavelier, Pierre Jules	1814-1896	1	Fischweiller, Gustave (B)	1911-1990	4
Chaplain, Jules Clément (F)	1839-1909	2	FNMT (Monnaie de Madrid?)	-	1
Charlier, Guill[aume] (B)	1854-1963	1	Fonson (ateliers) (B)	-	8
Charpentier, Alexandre-Louis-Marie (F)	1856-1909	1	Geerts, Edouard (B)	1846-1889	3
Cito, Claus (L)	1882-1965	1	Genaux, Ben	1911-1996	1
Cliquet, René (B)	1899-1977	5	Gobert, Leon (B)	1869-1935	1
Cochet, Robert (F)	1903-1988	1	Godfroid, Raoul (B)		1
Collard, G.		1	Guiraud, Georges (F)	1901-1989	1
Courbier, Marcel Louis Maurice (F)	1898-1976	1	Hart, Laurent Joseph (B)	1810-1860	5
Courtens, Alfred	1889-1967	2	Hupet, André (B)	1922-1993	1
Darville, Alphonse (B)	1910-1990	5	Huygelen, Frans (B)	1878-1940	2
Daussin, Emile (F)	1870-?	1	Ianchelevici, Idel (R)	1909-1994	1
De Bremaecker, Eugène (B)	1879-1963	14	Jacobs, Gustave	1891-1986	4
de Cock, Carl (B)	1879-1965	1	Jakar, A. (RU)		1
de Cuyper, Floris (B)	1875-1965	2	Jaley, Louis (F)	1765-1840	1
De Decker, Jos (B)	1912-2000	1	Jeltsema, F.E. (N)	1879-1971	1
De Rudder, Isidore (B)	1855-1943	4	Joly – Clare, Raymond (F)	1911-2006	1
De Smeth, Louis Antoine (B)	1883-1964	2	Jorissen, Antoine (B)	1884-1962	1
De Saulles		1	Jotthier, Louis (B)	1866-1942	1
De Soete, Pierre (B)	1886-1948	5	Jourdain, Jules (B)	1873-1957	5
Deckers, Edouard (B)	1873-1956	1	Jouvenel, F.		4
Degreef, P. (B)		2	Jünger, L.		1
			Kreitz, Wilhelm (B)	1903-1982	5
			Lafaye, Lucien	1896-1975	10

Nom	Dates	Nbre	Nom	Dates	Nbre
Lagae, Jules (B)	1862-1931	10	Robert, Gilroy	1905-1992	1
Lamourdedieu, Raoul (F)	1877-1953	1	Rogez, E.		1
Lateur, Karel (B)	1873-1949	2	Rombaux, Egide (B)	1865-1942	1
Laurent, Eugène (F)	1832-1898	1	Roty, Oscar (F)	1846-1911	1
Le Roy, Hippolite (B)	1857-1943	1	Rousseau, Victor (B)	1865-1954	2
Lecroart, Jean (B)	1883-1967	4	Samerjan, Georges	1915-2005	1
Ledel, Dolf (B)	1893-1976	16	Samuel, Charles (B)	1862-1938-1939	19
Lefèbvre, Hippolyte-Jules (F)	1863-1935	1	Sinia, Oscar (B)	1877-1956	2
Legastelois, Jules-Prosper Joseph Marie Edmond (F)	1855-1931	4	Souweine, Josine (B)	1899-1983	1
Lemaire, Georges Henri (F)	1853-1914	1	Somers, Francine (B)	1923-	4
Lenoir, Pierre-Charles (F)	1879-1953	1	Strymans, Alfons Jozef (B)	1866-1956	1
Leplae, Charles (B)	1903-1961	1	Szirmaï, Tony (H)	1871-1938	2
Lissoir, Joseph (B)		1	Taekens, André (B)	1906-1962	5
Lorrain, Jenny (B)	1867-1943	6	Theunis, Pierre (B)	1883-1950	24
Marin, Jacques (B)	1877-1950	2	Van de Velde, Robert (B)	1895-1978	1
Masseau, Pierre-Félix (F)	1869-1937	1	Vaerwick, Valentin	1862-1969	1
Mathieu, H.		1	Van Der Stock, J.		1
Matton, Arsène (B)	1873-1953	1	Van Dionant, Carlos	1899-1969	22
Mauquoy, Alfons (B)	1880-1954	13	Van Goor, Jac. J.		2
Merley, Louis (F)	1815-1883	1	Van Hall, Frits J.	1899-1945	1
Michaut, Marie-Emmanuel (?) (F)	1786-1826 (?)	1	Van Den Meersche, Gustave (B)	1891-1970	1
Michaux, Alphonse (B)	1860-1928	1	Verbanck, Geo(rges) (B)	1881-1961	1
Michel, Victor (B)	1902	1	Verhasselt		1
Morel, D.		1	Vermeiren, Michel (B)	1842-?	1
Muller, Louis (F)	1902-1957	1	Vermeylen, Franz (B)	1857-1922	7
NBAEOB, C. (G?)		1	Vernon, Jean Emile Louis de (F)	1897-1975	1
Nemon, Oscar (Y)	1906-1985	1	Vriens, Antoine (B)		5
Neuss, Auguste (A)	1840-1870	1	Wansart, Adolphe	1873-1954	2
Oudiné, Eugène André (F)	1810-1887	2	Weiler		1
Poels, Albert (B)	1903-1984	2	Weygers, Désiré (B)	1868-1940	1
Pander, Pier (N)	1864-1919	1	Wienecke, Johann Cornelius	1872-1945	1
Patey, Henri Auguste Jules	1855-1930	1	Wiener, Léopold (B)	1823-1891	4
Perron, C.		1	Wiener, Charles (B)	1832-1888	6
Petit, Georges (B)	1879-1958	4	Wijnants, Ernest (B)	1878-1964	1
Pillet, Charles Philippe Germain Aristide (F)	1869-1960	2	Wissaert, Paul (B)	1885-1972	1
Pirart, René (B)	1887-1952	1	Witterwulghé, Paul (B)	1883-1967	12
Poels, Albert (B)	1903-1984	1	Wolfers, Marcel (Marc) (B)	1886-1976	2
Poisson, Pierre Marie (F)	1876-1953	1	Yencesse, ?	-	1
Prouvé, Victor Emile (F)	1858-1943	1	Yencesse, Ovide (F)	1869-1947	1
Prud'Homme, Georges Henri (F)	1873-1947	1			
Rau, Marcel (B)	1886-1966	15			
Renard, Marcel (F)	1892-1893-1974	2			
Renguet, A.		1			

