

55. Francisco Rizi

(Madrid, 1614 - El Escorial, 1685)

Martirio de san Andrés

Hacia 1655-1660

Lápiz negro, pluma, tinta parda, pincel y aguada rojiza sobre papel de estraza verjurado, cuadriculado a lápiz negro.

596 × 297 mm

Madrid, colección Abelló

Inscripciones y marcas: En la parte superior del verso, a tinta parda, inscripción de difícil lectura, que incluye la palabra: «Josef».

Procedencia: José María de Vera, Sevilla, antes de 1872; Madame Scheu, París; Ephim Shapiro, Londres y París; Adolf Stein, París, 1991.

Bibliografía: Brown 1983, p. 405, núm. 12; *Dessins espagnols* 1991, núm. 59; Lamas-Delgado 2013a, pp. 357-361; *Old Master and British Drawings* 2015, lote 29.

Rizi representó el martirio de san Andrés en el momento en que el apóstol crucificado expira y recibe la gloria del cielo, mientras que, en el primer término de la composición, Maximila, esposa del procónsul Egeas, implora sin éxito a su marido por el perdón del mártir. Los rodean soldados y diecisiete de los veintiún hombres que, según la tradición, ataron al santo a su cruz. La composición de Rizi toma como referente la del cuadro de Rubens del mismo tema que presidía la capilla del Hospital de San Andrés de los Flamencos en Madrid, desarrollándola y articulándola en tres planos ascendentes. Rizi conocía sobradamente este cuadro, que ya había estudiado con anterioridad para la ejecución de su *San Andrés* de 1646, hoy en el Prado¹.

Esta hoja constituye un modelo para un cuadro de altar cuyo estilo y tipología debe relacionarse con las obras análogas realizadas por Rizi para varias iglesias parroquiales, como las de Vallecas, Burguillos, San Ginés en Madrid o Fuente el Saz. No obstante, tanto la composición como el estilo del dibujo deben relacionarse sobre todo con este último, y fecharse en un momento próximo. En efecto, tanto la ejecución técnica del dibujo (relacionable con los fragmentos del modelo del Arco de América de 1649, con los del modelo para el retablo de la Virgen de la Expectación (British Museum, inv. 1895,0915.878),

de hacia 1654², y con el dibujo de Pandora para el Alcázar de Madrid, de 1659 (cat. 7)³, como la composición, muy cercana a la del *Martirio de san Pedro* de Fuente el Saz (1654), permiten situar este san Andrés de Rizi en los años 1650.

El dibujo aparece recortado; probablemente formaba parte de un modelo de mayores dimensiones que también presentaba la arquitectura del retablo en que el lienzo final debía quedar insertado, de modo análogo al modelo de altar conservado en las National Galleries of Scotland (inv. D 5142).

Resulta verosímil que el modelo de cuadro de altar hubiese formado parte del encargo a la familia de ensambladores De la Torre, habituales colaboradores de Rizi en este tipo de proyectos (Fuente el Saz, Santiago en Madrid, Vallecas), por parte de la parroquia de Casarrubios del Monte para la realización de un retablo. Años más tarde, en 1690, la composición creada por Rizi fue utilizada con algunos ajustes por Sebastián Muñoz para el cuadro de altar de la iglesia parroquial de Casarrubios del Monte, que hubo de ser concluido a su muerte por Juan Ignacio Ruiz de la Iglesia, quien lo firmó en 1696.

ELD



CAT. 54

¹ Lamas-Delgado 2011, p. 183.

² Lamas-Delgado 2013b.

³ Véase cat. 17 para las referencias precisas de los dibujos mencionados.