



MUSÉES ROYAUX
D'ART ET D'HISTOIRE
KONINKLIJKE MUSEA VOOR
KUNST EN GESCHIEDENIS

APERÇU DES
ACTIVITÉS

2007

OVERZICHT VAN
DE ACTIVITEITEN



Lascaux le long du Nil

Grâce au soutien de l'Egyptology Endowment Fund de l'université de Yale, les MRAH ont pu organiser en février-mars 2007 une première campagne d'étude sur les sites d'art rupestre de Qurta, en Haute-Égypte. Ces sites se trouvent dans les environs de la ville de Kom Ombo et se caractérisent principalement par des représentations de bovins dans un style naturaliste. D'autres motifs tels que des oiseaux, des hippopotames, des gazelles, des poissons, des ânes et des figures humaines sont également présents. Sur base des caractéristiques stylistiques et de la proximité d'occupations préhistoriques, on peut estimer que cet art rupestre remonte à 15.000 ou 16.000 ans. Sur un total de plus de 160 figures, la moitié environ a été documentée de manière approfondie au moyen de photos et de dessins. L'emplacement en hauteur de certains panneaux décorés a nécessité en plusieurs endroits la construction d'échafaudages au pied de la falaise. L'art rupestre de Qurta est très comparable à l'art paléolithique européen de la période magdalénienne (il y a environ 18.000 à 12.000 ans). C'est la première fois que ce type de représentation est découvert sur le continent africain. Il est vrai qu'on connaît déjà un art plus ancien dans le sud de l'Afrique, mais il s'agit de peintures et de motifs gravés sur des petits blocs de pierre isolés. Entre-temps, l'université de Yale a accordé un nouveau financement aux MRAH. Une mission prochaine est prévue à Qurta au début de l'année 2008. Une prospection plus large de la région devra démontrer si d'autres découvertes similaires peuvent être localisées. (D.H., W.C., I.T.)

Lascaux langs de Nijl

Dankzij het Egyptology Endowment Fund van de universiteit van Yale konden de KMKG in februari-maart 2007 een eerste studiecampaagne organiseren op de rotskunstsites van Qurta in Boven-Egypte. Deze sites, in de nabijheid van de provinciestad Kom Ombo, worden vooral gekenmerkt door naturalistische voorstellingen van wilde runderen. Daarnaast komen ook afbeeldingen voor van vogels, nijlpaarden, gazellen, vissen, ezels en menselijke figuren. Op grond van haar stilistische kenmerken en de nabijheid van prehistorische nederzettingen kan de ouderdom van deze rotskunst op 15.000 tot 16.000 jaar worden geschat. Ongeveer de helft van de meer dan honderdzestig afbeeldingen werd degelijk gedocumenteerd aan de hand van foto's en tekeningen. Omdat sommige rotskunstpanelen hoog op de rotswand staan, moesten op verscheidene plaatsen stellingen worden gebouwd. De rotskunst van Qurta is goed vergelijkbaar met de Europese paleolithische kunst uit het Magdaleniaan (ca. 18.000 - 12.000 jaar geleden). Het is de eerste maal dat dit soort afbeeldingen op het Afrikaanse continent wordt



Un panneau présentant des figures de bovidés est reproduit sur une feuille de plastique transparent. Een paneel met afbeeldingen van wilde runderen wordt op doorschijnend plastic overgetekend.



De hauts échafaudages en bois sont fabriqués pour pouvoir atteindre les panneaux d'art rupestre. Hoge houten stellingen moesten worden opgetrokken om de rotstekeningen te kunnen bereiken.

aangetroffen. Weliswaar is nog oudere prehistorische kunst uit zuidelijk Afrika bekend, maar daar gaat het om schilderingen en ingekaste motieven op kleine losse stukken steen. Intussen heeft de universiteit van Yale aan de KMKG opnieuw een financiering toegekend. Een volgende missie naar Qurta is gepland voor het voorjaar van 2008. Prospectie in de ruimere omgeving zal moeten uitwijzen of nog meer van dit soort vindplaatsen kunnen worden gelokaliseerd. (D.H., W.C., I.T.)