
Le fonds musical des archives de la famille d'Arenberg à Enghien

Author(s): Marie Cornaz

Source: *Revue belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, 1995, Vol. 49 (1995), pp. 129-210

Published by: Societe Belge de Musicologie

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/3686804>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Revue belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*

JSTOR

LE FONDS MUSICAL DES ARCHIVES DE LA FAMILLE D'ARENBERG À ENGHIEU*

Marie CORNAZ
(Université Libre de Bruxelles)

Nos recherches dans le cadre du projet du *Répertoire International des Sources Musicales* consacré aux manuscrits de musique polyphonique (RISM série A/II) nous ont permis de découvrir le fonds musical des archives privées de la famille d'Arenberg, qui sont conservées au couvent des Capucins à Enghien⁽¹⁾. Lors de notre première visite, nous avons été totalement surprise à la fois par la quantité et par la diversité de cette collection de tout premier ordre, d'autant qu'elle n'avait encore été ni classée ni inventoriée. Le fonds étant resté totalement inconnu jusqu'ici, il nous a immédiatement semblé indispensable de l'étudier. Nous avons dans un premier temps dépouillé la totalité des manuscrits et des imprimés musicaux et ensuite nous avons opéré un classement en attribuant une cote à chaque document. Nous présentons ici les résultats de notre travail, en mettant d'une part l'accent sur les sources qui nous ont paru particulièrement intéressantes, et en livrant de l'autre un inventaire exhaustif dont nous espérons qu'il suscitera d'autres recherches.

La collection musicale des archives d'Arenberg, riche de 177 manuscrits et de 678 imprimés, témoigne de l'intérêt qu'a suscité au cours des siècles la musique auprès de cette famille dont un des membres est notamment connu pour avoir dirigé le théâtre de la Monnaie. Rappelons que dès le 21 juin 1749, Léopold-Philippe, duc d'Arenberg, exploite la maison d'opéra bruxelloise avec le duc d'Ursel et le marquis de Deynze et ce jusqu'au premier avril 1752, date à laquelle la direction de la scène est confiée à Jean-François Durancy⁽²⁾.

Non seulement par leur statut social mais aussi par l'importance qu'ils accordent à la musique, les d'Arenberg se voient dédier de nombreux ouvrages musicaux que nous retrouvons à Enghien. Parmi les manuscrits, citons celui de la *Romance composée pour la duchesse d'Arenberg le 11 mai 1785 à l'occasion de la naissance de Prosper* (Ms 63)⁽³⁾, que Laurent-François Boutmy dédie à la femme du duc Louis-Engelbert. Dans la première des deux lettres qu'il adresse respectivement en 1828 et 1831 au même Prosper-Louis (1785-1861), devenu duc en 1820, le compositeur bruxellois insiste sur le fait qu'il a commencé sa carrière au service de la famille

* Cette recherche a été réalisée dans le cadre de l'action «Centres de Services et Réseaux de recherche», financée par l'Etat belge, Services fédéraux des affaires scientifiques et culturelles.

(1) Nous tenons ici à remercier le Père Jean-Pierre Tytgat, bibliothécaire des archives d'Arenberg à Enghien, pour son accueil et son aide efficace, Henri Vanhulst (U.L.B.) pour ses nombreux conseils, ainsi que Manu Couvreur (U.L.B.) qui nous a fait connaître ces archives.

(2) Henri LIEBRECHT, *Histoire du théâtre français à Bruxelles au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 1923, pp. 180-183.

(3) Nous indiquons ici la cote que nous avons attribuée au document et qui renvoie à l'inventaire.

d'Arenberg et que cette fonction lui a non seulement permis de rencontrer deux chanteurs italiens, dont le castrat G.F. Tenducci (c1735-1790), mais aussi d'avoir ensuite eu facilement des contacts en Angleterre et en France⁽⁴⁾. En 1836, le duc Prosper-Louis est à nouveau fêté par plusieurs pièces musicales anonymes à l'occasion de ses 51 ans (Ms 37).

Le prince Paul d'Arenberg (1788-1844), compositeur à ses heures, laisse dans les archives familiales plusieurs de ses manuscrits autographes. Il s'est également vu dédier des manuscrits par des compositeurs belges: Egide Aerts lui offre son opus 1, *Ma Normandie, air varié pour la flûte avec accompagnement de piano* (Ms 36) et Jean-François-Joseph Lahou son *Premier concerto pour flûte* opus 9 (Ms 16). Parmi les éditions munies d'une dédicace, soulignons que les *Trois sonates* opus 2 de Johann Theodor Brodsky, éditées à Bruxelles chez Van Ypen et Pris en 1776, sont dédiées au duc Charles-Marie Raymond, le grand-père du prince Paul (I Br 1). De nombreuses éditions des compositeurs bruxellois Josse Boutmy – le père de Laurent-François –, Charles-Joseph Van Helmont, Ferdinand Staes, Charles Lis (1784-1846)⁽⁵⁾ et Louis Messemaeckers (né en 1809)⁽⁶⁾ ou encore du Gantois François-Liévin Reylof (1792-1872)⁽⁷⁾ illustrent le souci des d'Arenberg de suivre la production des artistes locaux. En outre, deux musiciens sont liés à la ville d'Enghien: il s'agit d'Edmond Duval, né dans cette cité le 22 août 1809, d'abord élève de Cherubini à Paris, puis très actif dans la restauration du chant ecclésiastique⁽⁸⁾ et de François Costermans (1802-1856), musicien amateur, connu pour avoir organisé au collège d'Enghien dans les années 1830 un cours gratuit de musique sacrée⁽⁹⁾.

Parmi les manuscrits du fonds, celui qui rassemble sept trios et douze duos de Pietro Torri présente un réel intérêt (Ms 3). Les œuvres sont écrites pour une voix de soprano ou de basse, un hautbois ou une flûte et une basse continue, tandis que les duos sont tous destinés à une voix de soprano accompagnée de la basse continue. Le volume débute par une dédicace adressée à une personne non identifiée:

Madame.

Vous m'avez fait la grace d'ecouter quelqu'uns de mes ouvrages avec plaisir, un goust aussi seur, et un discernement aussi juste que le vostre est asseurement l'applaudissement le plus glorieux que je leurs puisse procurer... permettez moy donc, Madame, d'avoir l'honneur de vous les offrir pour servir de temoignage eternel a la reconnoissance infinie et aux respects profonds avec lesquels j'ay l'honneur d'estre Madame. Vostre tres humble. et tres hobeissant serviteur [signé] P. Torri.

⁽⁴⁾ Les deux lettres sont reproduites en annexe.

⁽⁵⁾ Cf. Edouard G.J. GRÉGOIR, *Galerie biographique des artistes belges du XVIII^e et du XIX^e siècle*, Bruxelles, Schott, 1862, pp. 126-127.

⁽⁶⁾ Cf. *Ibidem*, p. 133.

⁽⁷⁾ Cf. René VANNES, *Dictionnaire des musiciens (compositeurs)*, Bruxelles, Larquier, [1947], p. 341.

⁽⁸⁾ GRÉGOIR, *op. cit.*, pp. 66-68. Julia DE CLERCK, «La Musique à l'Eglise», dans Robert WANGERMÉE, Philippe MERCIER (éds), *La musique en Wallonie et à Bruxelles*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1982, t. 2, p. 140.

⁽⁹⁾ GRÉGOIR, *op. cit.*, p. 35.

LA PREMIERE
HIRONDELLE
DU PRINTEMPS,
O U
PETITS AIRS LEGERS,
POUR LA HARPE, LE CLAVECIN,
& les autres Instruments.



Par Monsieur FREDERIC G. HAUCK.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy, & de l'Academie
Royale de Musique. A Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, Au Mont-Parnassé.

M. D C C X X X I.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

III. 1: Frederic G. Hauck, *La premiere hirondelle du printemps...*, Paris, Ballard, 1731 (page de titre)

Tant le contenu que l'écriture donnent à penser que le manuscrit est autographe. Le compositeur l'a peut-être rédigé durant l'un de ses séjours à Bruxelles, lorsqu'il était au service du prince-électeur Maximilien-Emmanuel, soit entre 1692 et 1696, soit en 1704⁽¹⁰⁾.

Les manuscrits des d'Arenberg couvrent des genres très diversifiés et présentent des compositions écrites entre le XVII^e siècle et le début du XX^e. La musique vocale apparaît avec un grand nombre d'arias et de duos italiens tirés de cantates ou d'ouvrages lyriques, mais également avec le répertoire français aussi bien de Lully et Campra que des opéras-comiques et des comédies mêlées d'ariettes. Le domaine instrumental est illustré par de nombreuses sonates pour clavier, par différents types de duos, tout comme par des trios, des quatuors et aussi des concertos pour clavier, flûte ou violon. Certains manuscrits concernent enfin la musique religieuse ou militaire.

Plusieurs éditions datées d'avant 1800 sont sinon inconnues du RISM, du moins rarissimes. Parmi les premières, nous trouvons une édition Ballard de 1731, *La pre-*

⁽¹⁰⁾ Gordana LAZAREVICH, art. «Torri, Pietro», *New Grove*, vol. 19, pp. 82-83.

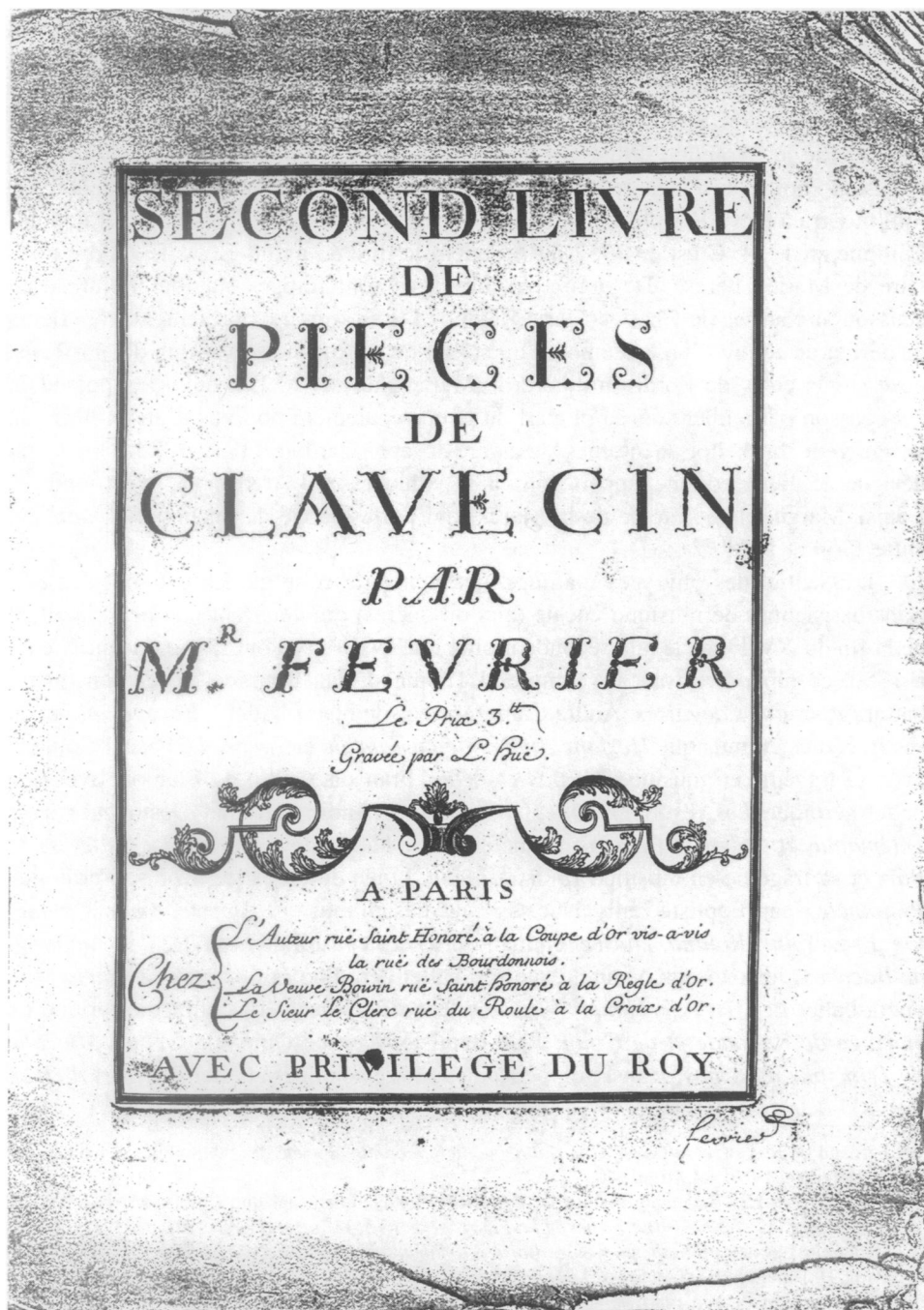
miere hironnelle du printemps ou petits airs légers, pour la harpe... de Frederic G. Hauck (I Ha 2; voir Ill. 1) ainsi qu'une publication amstellodamoise, réalisée par Jean Dijck, des *Trois quatuors pour deux violons alto et basse* de Carl Stamitz (I St 2). Pour trois impressions bruxelloises du XVIII^e siècle, l'exemplaire d'Enghien est également unique: les *Petites suites de pièces de clavecin* de Josse Boutmy publiées par André de Vos⁽¹¹⁾ (I Bo 13), le recueil de *Six ariettes de differens operas*, dont les arrangements sont dus à Ignace Vitzthumb et qui est édité chez Van Ypen et Pris sans doute peu de temps avant le premier *Recueil d'ariettes d'opéra* qui paraît dès juillet 1775 (I R 14), et *l'Ouverture de la grotte de Trophonio* de Paisiello arrangée par Ferdinand Staes et éditée – vraisemblablement vers 1785 – par Van Ypen et Mechtler (I St 1). Soulignons, enfin, que la liste des *unica* contient le *Second livre de pièces de clavecin* de Pierre Février (I Fe 2; voir Ill. 2), dont la seule trace était jusqu'ici une mention dans un catalogue parisien de Leclerc daté de 1751⁽¹²⁾.

Les éditeurs des publications conservées dans le fonds des d'Arenberg sont en majorité parisiens (avec en tout 305 éditions de Ballard, La Chevardière, Imbault, Sieber, Naderman, Meissonnier, Pacini, Schlesinger...), mais également bruxellois (au total 113 éditions de Van Ypen, Messemæckers, Plouvier, Weissenbruch...) ou encore viennois (57 éditions d'Artaria, Cappi, Steiner, le Bureau d'arts et d'industrie...) et londoniens (36 éditions de Longman & Broderip, Walsh...). D'autres villes telles que Amsterdam (avec Hummel), Bonn (avec Simrock), Leipzig (avec Breitkopf & Härtel), Liège (avec Gout et Terry) et Offenbach (avec André) apparaissent également, mais de manière plus sporadique.

Un des nombreux aspects intéressants de la collection est sans conteste qu'elle est le témoin des goûts musicaux de ses propriétaires successifs. Nous n'avons que rarement la chance de pouvoir connaître l'identité de la personne qui possédait une source musicale, pour ne pas nous y arrêter ici. Des indices matériels laissés sur certains manuscrits et imprimés permettent de connaître précisément quels ouvrages ont été la propriété de deux générations, celle du duc Charles-Marie Raymond d'Arenberg – le fils de l'entrepreneur de spectacles – et celle du prince Paul, le petit-fils de Charles-Marie Raymond. Il s'agit soit d'un écusson gravé sur l'un des plats (ou les deux) de la reliure, soit d'un ex-libris apposé au verso du plat supérieur, soit enfin d'annotations manuscrites rédigées par le propriétaire. Voyons à présent, le détail de ces informations.

(11) Cette édition est vraisemblablement antérieure au *Premier livre de pièces de clavecin* publié à Paris chez Boivin en 1738 (I Bo 11 et I Bo 12).

(12) David FULLER, art. «Février, Pierre», *New Grove*, vol. 6, pp. 517-518; Jean-Pierre MONTAGNIER, «La fugue pour clavier en France vers 1700-1730: à propos des deux fugues de Pierre Février», *Revue de musicologie*, 76 (1990), pp. 173-186; Eric KOCEVAR, art. «Février, Pierre», dans Marcelle BENOIT (éd.), *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1992, p. 291. Le microfilm de l'unique exemplaire de cette édition est conservé à l'Université Libre de Bruxelles auprès du CEDESOM (Centre d'études des sources de musique polyphonique 1500-1800 - au sein de la section de Musicologie) qui en prépare l'édition en fac-similé.



III. 2: Pierre Février, *Second livre de clavecin*, Paris, auteur (page de titre)

1. La bibliothèque du duc Charles-Marie Raymond (1721-1778) et de sa femme Louise-Marguerite (1730-1820)

Charles-Marie Raymond, né à Enghien le 31 juillet 1721 et décédé dans cette même ville le 17 août 1778, est le cinquième duc d'Arenberg. Le 18 juin 1748, il épouse à Paris Louise-Marguerite comtesse de la Marck, née à Paris le 18 août 1730 (qui mourra à Héverlé le 18 août 1820) et devient duc à la mort de son père Léopold-Philippe en 1754. C'est en 1757 qu'il obtient le titre de grand-croix de l'ordre militaire de Marie-Thérèse. De nombreux ouvrages sont frappés sur leur reliure d'un écusson aux armes de Charles-Marie Raymond. Les armoiries présentent trois fleurs de néflier au centre d'un écu entouré du collier de la Toison d'or⁽¹³⁾ qui, dès 1757, est posé sur la croix de l'ordre militaire de Marie-Thérèse⁽¹⁴⁾. Les ouvrages possédant cet écusson particulier sont la plupart du temps également pourvus d'un ex-libris dû au graveur bruxellois Antoine-Alexandre-Joseph Cardon (1739-1822)⁽¹⁵⁾ et qui désigne le livre comme appartenant à la «duchesse d'Arenberg», c'est-à-dire à Louise-Marguerite comtesse de la Marck, qui porte le titre de duchesse d'Arenberg entre 1754 et 1778⁽¹⁶⁾.

L'essentiel des ouvrages marqués aux signes de cette génération sont des éditions parisiennes de musique vocale (airs ou opéras) qui couvrent une période allant de la fin du XVII^e siècle à la seconde moitié du XVIII^e⁽¹⁷⁾. Pour la période antérieure à 1750, ce répertoire français comprend Thomas-Louis Bourgeois avec son opéra-ballet *Les amours déguisés*, André Campra avec son opéra-ballet *L'Europe galante* et ses tragédies en musique *Hésione*, *Iphigénie en Tauride* et *Tancredi*, Pascal Collasse avec sa tragédie en musique *Théthys et Pélée*, François Collin de Blamont avec son ballet-héroïque *Les festes grecques et romaines*, André Cardinal Destouches avec *Télémaque et Calypso*, François Francœur avec son ballet-héroïque *Le ballet de la Paix* et sa tragédie en musique *Tarsis et Zélie*, Louis de La Coste avec son prologue *Philomèle*, Jean-Baptiste Lully avec ses tragédies en musique *Alceste*, *Amadis*, *Phaëton*, *Proserpine*, *Roland*, *Thésée* (en manuscrit) et sa pastorale *Les fêtes de l'Amour et de Bacchus*, Jean-Joseph Mouret avec son ballet-héroïque *Les amours des dieux*, son opéra-ballet *Les fêtes de Thalie*, sa pastorale *Pan et Doris* et sa comédie lyrique *Le mariage de Ragonde et de Colin*, Jean-Baptiste-Maurice Quinault avec sa *Musique du Triomphe du temps*, Jean-Philippe Rameau avec son opéra-ballet *Les fêtes d'Hébé*

(13) Fernand DE JONGHE D'ARDOYE, *Armorial belge du bibliophile*, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930, vol. III, p. 640.

(14) J. LORETTE, «Les Belges au service de l'Autriche. Le Feldmaréchal duc Charles-Marie-Raymond d'Arenberg (1721-1778)», *Le carnet de La Fourragère*, n° 5, 11^e série (mars 1955), p. 339.

(15) Benjamin LINNIG, *Bibliothèques & ex-libris d'amateurs belges aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, H. Daragon, 1906, p. 5.

(16) Après la mort de son mari, le 17 août 1778, elle porte le titre de duchesse douairière. Edouard LA LOIRE, *Généalogie de la maison princière et ducal d'Arenberg (1547-1940)*, Bruxelles, Van Muysewinkel, 1940, p. 23.

(17) Les ouvrages ayant appartenu à Charles-Marie Raymond et à sa femme sont marqués dans l'inventaire par la lettre «C».

ou *Les talents lyriques* et, enfin, Joseph-Nicolas-Pancrease Royer avec son ballet-héroïque *Zaïde, reine de Grenade*.

Pour la seconde moitié du XVIII^e siècle, citons Antoine Dauvergne avec son ballet *Les fêtes d'Euterpe* et son intermède *Les troqueurs*, Egidio Duni avec son opéra-comique *Les sabots* et sa comédie mêlée d'ariettes *Mazet*, François-Joseph Gossec avec son opéra-comique *Les pêcheurs*, André-Ernest-Modeste Grétry avec sa comédie mêlée d'ariettes *Isabelle et Gertrude*, le chevalier d'Herbain avec son opéra-comique *Nanette et Lucas*, Joseph Kohaut avec son opéra-comique *Le serrurier*, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville avec son opéra-ballet *Les fêtes de Paphos*, Pierre-Alexandre Monsigny avec ses opéras bouffons *Le cadu dupé* et *Le maître en droit* et ses opéras-comiques *L'isle sonnante* et *On ne s'avise jamais de tout*, François-André-Danican Philidor avec ses opéras-comiques *L'amant déguisé ou le jardinier supposé*, *Blaise le savetier*, *Le jardinier et son seigneur*, *Le maréchal ferrant* et *Sancho Pança dans son isle* et, enfin, Jean-Joseph Rodolphe avec sa comédie-pastorale mêlée d'ariettes *L'aveugle de Palmyre*.

A côté du répertoire lyrique, la musique instrumentale est présente avec les *Sonates pour la vielle et autres instruments avec la basse continue* opus 2 du maître de vielle et éditeur Jean-François Bouin (décédé à Paris en 1767)⁽¹⁸⁾. Nous trouvons également une édition totalement inconnue d'un compositeur qui l'est tout autant⁽¹⁹⁾, *La première hirondelle du printemps* déjà citée de Frederic G. Hauck. Au chapitre des recueils, la famille possède *Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus*, le *Dictionnaire lyrique portatif* de Jean Dubreuil, le *Tribut de la toilette*, édité à Paris chez Madame Boivin entre 1733 et 1753⁽²⁰⁾ et, enfin, les six volumes du *Recueil des divertissements du Nouveau theatre italien* de Mouret, publiés par l'auteur.

2. La bibliothèque du prince Paul (1788-1844)

De nombreux ouvrages manuscrits et imprimés présentent une ou plusieurs annotations écrites de la main du prince Paul d'Arenberg précisant qu'il en est le propriétaire⁽²¹⁾. Fils du duc aveugle Louis-Engelbert, petit-fils de Charles-Marie Raymond, le prince naît à Bruxelles le 10 janvier 1788 et meurt à Rome le 22 janvier 1844 (il est inhumé à Enghien). Il a été chanoine honoraire du chapitre de Namur et chevalier de l'ordre du Christ⁽²²⁾. Sa bibliothèque musicale est imposante et couvre surtout le répertoire instrumental de chambre, comme nous pouvions nous y attendre

(18) Anick DEVRIÈS, François LESURE, *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, volume I: *Des origines à environ 1820*, Genève, Minkoff, 1979, p. 40.

(19) Son nom n'apparaît ni dans le *New Grove*, ni dans *M.G.G.*, ni dans Eitner ou Fétis. Il fait néanmoins partie des compositeurs présents dans le troisième livre des *Parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus*, Paris, Ballard, 1732 (RISM B II, p. 281).

(20) Cette période correspond aux années d'activité de la veuve Boivin. Cf. DEVRIÈS, LESURE, *op. cit.*, p. 36.

(21) Les ouvrages ayant appartenu au prince Paul sont marqués dans l'inventaire par la lettre «P».

(22) LALOIRE, *op. cit.*, p. 24.

de la part d'un pianiste et compositeur d'œuvres pour son instrument. Le prince va même jusqu'à faire éditer son opus 1, une *Sonatine pour le forte-piano avec accompagnement de violon*, simultanément chez l'éditeur parisien Leduc et à Bruxelles chez Weissenbruch⁽²³⁾. Il a également fait relier ensemble de nombreuses éditions de compositeurs divers réalisant ainsi des recueils factices sur lesquels il a très souvent apposé son nom.

Comme l'ont fait d'autres membres de sa famille, le prince Paul s'intéresse au répertoire lyrique. A côté d'un opera buffa de Salieri (*La scuola de' gelosi*, Ms 11), il possède un recueil manuscrit (Ms 5) reprenant cinquante-cinq ariettes tirées d'opéras-comiques de Cambini (*La statue*), Dezède (*Julie*), Floquet (*L'union de l'amour*), Fridzeri (*Les souliers mordorés*), Gossec (*Berthe, Toinon et Toinette*), Grétry (*L'ami de la maison, L'amitié à l'épreuve, Les deux avarés, La fausse magie, Le huron, Le jugement de Midas, Les mariages samnites, La rosière de Salency, Silvain*), Martini (*L'amoureux de quinze ans*), Monsigny (*La belle Arsène, Le faucon*), Philidor (*Le bûcheron*), Rousseau (*Le devin du village*), Vachon (*Sara*) et de Vitzthumb (*Céphalide*). Sa bibliothèque contient également des éditions de partitions de Grétry (*L'ami de la maison et L'amitié à l'épreuve*), de Lully (*Persée*), de Niccolo Piccinni (*Didon*). Dans un autre registre, la musique de la Parisienne Sophie Gail a l'air de plaire au prince qui possède huit éditions de ses romances, nocturnes et airs (*Cinq romances françaises, Trois nocturnes français, Trois nocturnes italiens, Vous qui priez priez pour moi, Pigmaliône, A mes fleurs, Duetto et Air suisse*).

Bien plus que le répertoire vocal, c'est la musique instrumentale qui constitue la plus grande part de la bibliothèque du prince Paul et il va de soi que le répertoire pour piano, le plus souvent combiné avec un ou plusieurs autres instruments, y domine. Le compositeur et pianiste allemand Daniel Steibelt y est le mieux représenté, avec un total de onze éditions. Il s'agit de quintettes (*Trois quintetti* opus 28), de trios (*Ouverture et marche de Romeo et Juliette...*), de duos (*Trois sonates* opus 37, *La chasse*, la *Sonate pour clavecin avec violon*, la *Sonate* opus 40, l'*Ouverture de la Vestale de Spontini arrangée pour le piano forte...*, *Six sonates* opus 67 et *Trois sonates* opus 74) et d'ouvrages pour piano seul (*la Fantaisie... sur la romance de Richard Coeur de Lion de Grétry* opus 77 ainsi que la *Deuxième fantaisie... sur la Waltz de la dansomanie*).

La bibliothèque du prince Paul est presque aussi fournie en éditions de Mozart qu'en musique de Steibelt, mais certaines œuvres ne sont sans doute pas de l'auteur des *Nozze di Figaro*. Ses compositions ne sont jamais disponibles dans l'édition originale mais ces dix imprimés font néanmoins partie des premières éditions. La collection est faite de deux quatuors: le *Quartetto pour le clavecin ou pianoforte avec violon, viole et violon* opus 100, qui est un arrangement du célèbre Quintette pour clarinette et quatuor à cordes KV 581, et *Un quatuor pour le clavecin ou piano-forte, violon, alto-viola, violoncelle* qui est la toute première œuvre de ce genre de Mozart

(23) RISM A 1394 et AA 1394a.

(KV 478). L'unique trio est un arrangement de l'ouverture de *La clemenza di Tito* KV 621, qui a paru dans les *Etrennes pour les Dames*, une publication périodique de J. André. Les duos correspondent aux sonates pour clavier et violon KV 296 et 376 à 380⁽²⁴⁾. Quant aux pièces pour clavier seul, elles se limitent à un arrangement de *Die Zauberflöte* KV 620 dû à Friedrich Eunicke, et à une adaptation anonyme de l'ouverture de *La clemenza di Tito*.

A l'opposé de Mozart, Joseph Haydn a manifestement beaucoup intéressé d'autres membres de la famille d'Arenberg, car le fonds ne se limite nullement aux cinq éditions ayant appartenu au prince Paul. Celui-ci a acquis le *Grand concert pour le clavecin N° 7 copié d'après le journal de pieces de clavecin de Mr Boyer* (Hoboken XVIII: 11)⁽²⁵⁾, et deux séries de trois trios pour clavier, violon et violoncelle (Hob. XV: 18-20 et 21-23). La *Dernière sonate... composée expressement pour Madame la Maréchale Moreau* (Hob. XV: 31) appartient au même genre, mais le prince en possède une version pour piano et violon. Si *Il maestro e scolare* (Hob. XVIIa: 1) est une pièce à quatre mains, il n'en reste pas moins que le prince retient de Haydn l'image d'un compositeur de musique de chambre, comme c'était également le cas pour Mozart.

Beethoven est lui aussi apprécié du prince qui possède dans sa bibliothèque neuf de ses œuvres, huit d'entre elles étant des éditions originales: il s'agit de duos (*Trois sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon* opus 30 et le *Notturno pour fortepiano et alto* opus 42), de six compositions pour piano seul (la *Sonata quasi una fantasia* opus 27/2, la *Grande sonate* opus 28, les *Bagatelles* opus 33, les *VI variations* opus 34, les *Variations* opus 35 et les *XIII variations sur l'air Es war einmal ein alter Mann* WoO 66) et d'une édition pour piano à quatre mains (*Trois grandes marches* opus 45). Contrairement à ce que nous avons dit à propos de Haydn et de Mozart, il est clair que le prince perçoit Beethoven avant tout comme un compositeur de musique pour piano seul, quoiqu'il soit plus attiré par ses variations que par ses sonates.

Le prince s'intéresse également beaucoup à la production des pianistes-virtuose qui sont tellement en vogue vers 1800. Six éditions concernent le compositeur, pianiste et éditeur allemand Johann Baptist Cramer: à côté d'un trio (*Nocturne*) et d'un duo (*La moisson*), dans lesquels le piano est l'instrument principal, il s'agit surtout de son répertoire pour clavier seul (la *Grande sonate* opus 24, la *Sonate* opus 30, l'*Air saxon* et *Le rendez-vous à la chasse*). Le cas d'Ignace Pleyel rappelle celui de Haydn non seulement parce que le prince a acquis cinq éditions de ses œuvres mais aussi parce qu'elles ne représentent qu'une partie de ses compositions recensées dans le fonds. Elles confirment que les faveurs du prince vont au répertoire destiné au clavier accompagné d'un ou plusieurs instruments, comme l'illustrent les *Three sonatas* opus 14, les *Trois sonates* opus 27, la troisième *Sinfonie arrangée pour le clavecin ou le piano forte...*, et les *Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an*

⁽²⁴⁾ Le prince possède deux éditions différentes des sonates KV 296, 376 et 379.

⁽²⁵⁾ Anthony VAN HOBOKEN, *Joseph Haydn Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Mainz, Schott, 1957.

accompaniment for a flute or violin & violoncello. L'unique œuvre pour piano seul est le *Mélange... sur des motifs du Maçon d'Auber*.

Le compositeur et pianiste tchèque Josef Gelinek apparaît également avec cinq éditions, tout comme Henri Messemackers. De Gelinek, nous trouvons uniquement des variations pour clavier seul: *XII variations... sur un waltz de Mozart*, *VII variations... sur... Castor et Pollux*, *Six variations... sur l'air Ein Mädchen oder Weibchen de l'opera Die Zauberflöte*, *Variations... sur le menuet dansé par Mlle Venturini dans le ballet Le Nozze disturbate*, ainsi qu'une *Collection des airs variés*. Quant à la présence du professeur de piano et éditeur Henri Messemackers (1778-1864), elle se manifeste non seulement par des éditions d'œuvres de sa composition – des pièces pour piano solo (les *Airs nationaux hollandais et anglais*, *Deux pas grotesques*, le *Pas de Trois*, le *Pas du Schal*) ainsi qu'une *Sonate pour le piano avec accompagnement de violon ou flute obligé... –*, mais également par un nombre important d'éditions qu'il réalise à Bruxelles entre 1808 environ et 1848⁽²⁶⁾.

Parmi les compositeurs faisant partie de la bibliothèque du prince Paul avec trois ou quatre éditions, personne ne s'étonnera de rencontrer des pianistes tels que Muzio Clementi, Jan Ladislav Dussek, Anton Eberl, Louis Emmanuel Jadin et Amadeo Rasetti. A côté de ceux-ci, apparaissent aussi les noms des Français Nicholas Charles Bochsa, Adrien Boieldieu, Victor-Charles-Paul Dourlen, Ferdinand Hérold, Nicolas Isouard et du Bohémien Adalbert Gyrowetz.

Le prince Paul s'intéresse également aux méthodes et aux ouvrages théoriques. Sa bibliothèque comprend la *Méthode complète de guitare ou lyre* opus 27 du guitariste italien Ferdinando Carulli, ainsi que *La musique étudiée comme science naturelle, certaine et comme art* du violoncelliste, professeur et graveur de musique Gilles-Louis Chrétien. Le prince Paul souscrit aussi à certains journaux de musique comme le *Journal d'ariettes italiennes*, le *Journal de chansonnettes italiennes publiées avec accompagnement de guitare* de S. Castro et le *Journal d'Euterpe et des amateurs, nouveau journal de chant*, tous trois édités à Paris. Il acquiert enfin des recueils d'ariettes d'opéra, d'une part plusieurs parmi ceux dont les arrangements sont d'Ignace Vitzthumb et qui sont édités à Bruxelles entre 1775 et 1789, d'autre part l'année 1779 parmi ceux publiés à Liège chez Latour entre 1772 et 1781.

*

Certaines éditions apparaissent dans le fonds musical des d'Arenberg sans qu'aucun signe matériel nous permette d'identifier l'ancien propriétaire. Parmi celles-ci, nous trouvons à nouveau les compositeurs Mozart, Haydn et Pleyel mais avec d'autres ouvrages que ceux collectés par le prince Paul. Pour Mozart, il s'agit des *Trois sonates* KV 333, 284 et 454 (pour lesquelles, au clavier seul des deux premières, vient s'ajouter le violon dans la troisième) et de *l'Andante avec variations pour*

⁽²⁶⁾ Paul RASPÉ, «L'édition musicale», dans WANGERMÉE, MERCIER (éds), *op. cit.*, p. 208.

le *piano forte* KV Anh. 286, qui est probablement une œuvre de A.E. Müller. En ce qui concerne Haydn, la liste est particulièrement longue. Elle comprend deux éditions de trios pour clavier, violon et violoncelle, les *Trois sonates* (Hob. XV: 3-5) et les *Six sonatas* (Hob. XVI: 20 et 35-39). Ces dernières sonates sont également disponibles dans une autre édition, la *Collection complète des sonates de piano* qui est publiée par Pleyel. Celui-ci y présente en même temps que les sonates pour piano et violon Hob. XVI: 44-46 les sonates pour piano avec accompagnement de violon et basse Hob. XV: 6-8. En outre, la collection renferme trois des *Simphonies périodiques* de Haydn, à savoir les numéros 6, 11 et 15, correspondant aux symphonies Hob. I: 63 («La Roxalane»), 65 et 73 («La chasse»). Ce répertoire orchestral se démarque du répertoire de chambre apparaissant dans la bibliothèque du prince Paul. La même constatation vaut pour Pleyel, puisque celui-ci se retrouve avec son *Concerto pour le violoncelle* opus 31 mais aussi avec ses *Sinphonies périodiques* numéros 1, 2, 7 et 8. Parmi les pianistes-virtuoses que nous n'avons pas encore cités, Frédéric Kalkbrenner est bien représenté, notamment avec son *Concerto pour piano* opus 61 publié à Paris en 1823⁽²⁷⁾. Il convient par ailleurs de souligner que la collection musicale est riche d'un grand nombre d'éditions de partitions réduites, d'arrangements et, dans une moindre mesure, de partitions d'orchestre d'ouvrages lyriques du XIX^e siècle. Les opéras d'Auber, Hérold et Meyerbeer se retrouvent ainsi en partition réduite pour voix et piano alors que ceux de Bellini, Carafa, Donizetti, Meyerbeer et Spohr apparaissent sous forme d'arrangements instrumentaux pour piano seul ou accompagné d'un second instrument réalisés par Adolphe Adam, Henri Herz, Franz Hünten, Louis Messemaeckers et bien d'autres. L'évolution du répertoire illustre, en somme, le changement de mentalité que l'on constate dans de nombreuses familles aristocratiques: si au XVIII^e siècle, les d'Arenberg acquièrent les chefs-d'œuvre du répertoire et, en premier lieu, dans le domaine lyrique, le prince Paul a des goûts manifestement plus éclectiques, étant à la fois attiré par les pianistes virtuoses et par Haydn, Mozart ou Beethoven. Ses successeurs privilégient carrément la musique de salon dans laquelle les arrangements des opéras à la mode et autres variations dominant. Bien que les d'Arenberg maintiennent une tradition musicale jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale, il est évident que le fonds musical de la bibliothèque familiale telle qu'elle se présente actuellement à Enghien ne s'est plus guère enrichi de manière significative après 1850.

⁽²⁷⁾ Paul DEKEYSER, art. «Kalkbrenner, Frédéric», *New Grave*, vol. 9, p. 778.

INVENTAIRE

L'inventaire présente tout d'abord une section consacrée aux manuscrits. Celle-ci traite en premier lieu de ceux qui ont une attribution, puis des anonymes et enfin des recueils. La cote est un numéro allant de 1 à 174 qui est précédé de l'abréviation «Ms». Les tonalités majeures et mineures sont indiquées respectivement par une majuscule et une minuscule. Les abréviations relatives aux instruments et les voix sont celles usitées par le RISM.

La section Imprimés débute par les éditions consacrées à un seul compositeur, poursuit par les ouvrages théoriques et les recueils et termine par les anonymes. Les éditions déjà répertoriées dans le RISM sont signalées par leur numéro dans cette bibliographie (entre parenthèses). Si l'exemplaire d'Enghien est le seul connu en Belgique, nous l'indiquons par un astérisque (*) placé devant le titre. En ce qui concerne les lieux d'édition, nous respectons la langue dans laquelle ils apparaissent sur l'exemplaire. Les cotes des imprimés (toujours précédées de la lettre «I») se présentent de la manière suivante: si l'imprimé concerne un compositeur donné, la cote est constituée des deux premières lettres de son nom, suivies d'un chiffre; s'il s'agit d'un recueil, nous utilisons l'abréviation «R»; quant aux recueils factices et aux ouvrages théoriques, ils reçoivent respectivement le sigle «RF» ou «OT».

Les cotes sont données après la description et sont alignées à droite. Pour les éditions, le détail des parties séparées conservées est indiqué entre parenthèses après la cote. Lorsque l'édition est une partition, nous précisons, si nécessaire, la distribution en plaçant celle-ci après l'abréviation «part». Comme nous l'avons déjà indiqué dans l'introduction, les ouvrages ayant appartenu au duc Charles-Marie Raymond et au prince Paul sont marqués des lettres «C» ou «P» placés entre crochets ([]). Ces indications d'appartenance apparaissent, pour les manuscrits, à la fin de la description et avant la cote (place justifiée par le caractère unique de chaque manuscrit), tandis que pour les imprimés, elles se retrouvent après la cote (dans ce cas, la propriété concerne l'exemplaire de l'édition).

I. MANUSCRITS

A. COMPOSITEURS

Accorimboni, [Agostino] (1739-1818)

Se mi lasci infido amante, aria en Sol. Partition (V, vl, b).

Ms 55

Aerts, Egide (1822-1853)

Ma Normandie, air varié pour la flûte avec accompagnement de piano op. 1 en Sol. Œuvre dédiée au prince Paul d'Arenberg. Deux parties séparées (fl, pf).

Ms 36

Albanese, [(Egide-Joseph-Ignace-) Antoine] (1729-1800)

Non. Laisse-moi Lucas, duo en Mi pour deux sopranos et basse continue; *Sola in braccio al mio periglio* (Dorina), aria en Fa pour soprano et basse continue. Partition (V, bc).

Ms 54

Alberti, Domenico (c1710-1740)

[10] *Sonate per il cembalo* (les cinq premières en Fa, ensuite La, Fa, Do, Mib, sol). Ce manuscrit a appartenu à «Monsieur Meuray».

Ms 53

Arenberg, le prince Paul d' (1788-1844)

Missa brevis en Sol, manuscrit autographe. Quatorze parties séparées (S, T, B, 2x vl 1, 2x vl 2, 2 x vlc e cb, fl, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2); pour chacune des parties conservées en double (vl 1, vl 2, vlc e cb), l'une des deux porte la mention à l'encre «corrigé» [P].

Ms 25

–, manuscrits autographes. Deux exemplaires de la partition.

Ms 25 bis et ter

Œuvres diverses (pour clavier ou vocales) dont la plupart n'ont pas de titre (une allemande, *Ah vous dirais-je Maman*, *La bataille de Prague* pour clavier), ainsi qu'une canzonetta et un duettino tirés de *L'amor contrastato* ou la *Molinara* de Paisiello. A ces pièces, dont quelques-unes semblent avoir été rédigées par une main incertaine s'essayant à l'écriture musicale, vient s'ajouter le *Tantum ergo* écrit par le prince en 1812 [P].

Ms 19

Œuvres diverses pour piano (quatre vases, deux polonaises, quatre polkas, un pot-pourri, un rondo des *Deux prisonniers*, la chasse et un andante), ainsi qu'un nocturne pour piano et violon, un duo pour piano et harpe et une polonaise pour piano et flûte [P].

Ms 24

Arnold, Samuel (1740-1802)

Six sonates pour le forte piano (Ré, Ré, Sol, La, Fa, Sib). Après ces sonates, vient une septième pièce en Do «Del Sigr. Bach».

Ms 52

Bach, Johann Christian (1735-1782)

Confusa, smarrita, aria tirée de *Berenice*, pastiche de *Catone in Utica*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, fl 1, fl 2, bc).

Ms 60

[8] *Duetti per due soprani*: *Chi mai di questo core*, *Che ciascun per te sospiri* (tiré de la cantate *Le Donna*), *Trova in sol mia bella Clori* (tiré de la cantate *La Sensa*), *Io lo so* (tiré de la cantate *Il Consiglio*), *Ascoltami o Clori* (duo Clori et Tirsi), *Eccomi alfin di sciolto*, *Parlami pur sincera*, *Lascia ch'io posso*.

Ms 62

Se posso no tanto due luci, aria tirée d'*Alessandro nell'Indie*. Partition «a violino primo violino secondo viola et basso».

Ms 61

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

Sechs Sonaten... Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Le copiste suit vraisemblablement la mise en page d'une des éditions des sonates.

Ms 35

Benda, Georg (Anton) (1722-1795)

Medea, pour voix et clavier.

Ms 59

Bennasconi

Ritorna al caro bene, aria. Trois parties séparées (S, vl 1, vl 2).

Ms 58

Bertoni, Ferdinando (Gasparo) (1725-1813)

Mi dona mi rende quell' alma pietosa, aria. Sept parties séparées (V e b, vl 1, vl 2, vla, b, cor 1, cor 2); *Recagli quell' acciario*, aria. Neuf parties séparées (V e bc, vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2).

Ms 57

Bischoff, Ferd.

Militair-Musik. Partition (fl, ob, cl 1, cl 2, cl 3, fag, cor 1, cor 2, tr, trb 1, trb 2, serpentone, triangolo).

Ms 56

Bittermann, Charles Frédéric

Andantino avec IX variations pour le clavecin ou piano forte en Fa. Cet ouvrage est dédié au prince Paul d'Arenberg [P].

Ms 33

Boccherini, (Ridolfo) Luigi (1743-1805)

3e sonate op. 5. Il s'agit de la sonate pour piano et violon en Sib op. 5 n° 3 en deux mouvements (Moderato - Allegro) datée de 1768⁽²⁸⁾. Le manuscrit ne donne que la partie de violon.

Ms 126

Boutmy, Laurent-François (1756-1838)

Ouverture du Songe de Sarti arrangée pour le piano. Boutmy est connu pour avoir réalisé des arrangements d'ouvertures de Sarti, Paisiello et Salieri qui ont paru dans le *Pianoforte Magazine* en 1799 et qui ont également été publiés séparément à Londres⁽²⁹⁾.

Ms 64

Romance composée pour la duchesse d'Arenberg le 11 mai 1785 à l'occasion de la naissance de Prosper pour soprano et clavier. Autographe. Cette romance n'est pas reprise dans la liste des œuvres de Boutmy⁽³⁰⁾. L'enfant est Prosper-Louis qui naît le 28 avril à Enghien; en tant que fils aîné du duc Louis-Engelbert, il devient en 1820 le septième duc d'Arenberg. Il meurt à Bruxelles le 27 février 1861⁽³¹⁾.

Ms 63

Campra, André (1660-1744)

Amadis de Grèce. Partition. Le recto du plat supérieur indique en lettres dorées «Belligny».

Ms 13

⁽²⁸⁾ Yves GÉRARD, *Thematic, Bibliographical and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini*, London, Oxford University Press, 1969, p. 37, le numéro 27.

⁽²⁹⁾ Suzanne CLERCX-LEJEUNE, art. «Boutmy», *New Grove*, vol. 3, pp. 119-120.

⁽³⁰⁾ *Ibidem* et du même auteur «Les Boutmy: une dynastie de musiciens belges au XVIII^e siècle», *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, XIII-1 (1943), pp. 48-51.

⁽³¹⁾ LALOIRE, *op. cit.*, p. 24.

Castro, S.

La Aguja de Marear, Tyrana a la Jitano, con unas Boleritas pour clavier. Le compositeur dédie l'œuvre à «su discipulo El Senor Principe Pedro d'Aramberg». Le prince Pierre d'Alcantara, prince et duc d'Arenberg (1790-1877) est le fils de Louis-Engelbert, frère de Paul⁽³²⁾.

Ms 38

Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Alme incante che serve d'amore, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, fag, cor 1, cor 2).

Ms 47

Mi credi spietata, aria. Partition et huit parties séparées (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2).

Ms 49

Per quel paterno amplesso, aria. Partition et huit parties séparées (vl 1, vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2).

Ms 46

Quanto e grave il mio tormento, rondo. Partition et huit parties séparées (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2).

Ms 45

Recitativo e cavatina. Partition et huit parties séparées (vl 1, vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2).

Ms 51

Son qual cervo gia piagato, terzetto. Partition et huit parties séparées (vl 1, vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2).

Ms 50

Tu non mi credi o cara, duetto. Partition et huit parties séparées (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2).

Ms 48

Dasburg, Ern.

Carolo, pas redoublé pour piano. L'œuvre est dédiée au prince Charles-Marie d'Arenberg (1831-1896), fils de Prosper-Louis⁽³³⁾.

Ms 170

Davaux, Jean-Baptiste (1742-1822)

Six quatuors (Ré, sol, Mib, Sol, Fa, Sib). Trois parties séparées (vl 1, vl 2, vla).

Ms 44

De Fesch, Willem (1687-?1757)

Tantum ergo en Ré. Cette pièce n'est pas recensée dans la liste des œuvres du compositeur⁽³⁴⁾.

Ms 30

⁽³²⁾ *Ibidem*.

⁽³³⁾ *Ibidem*, p. 25.

⁽³⁴⁾ Frans VAN DEN BREMT, *Willem de Fesch (1687-1757?) Nederlands Componist en Virtuoos. Leven en Werk*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, classe des Beaux-Arts, Bruxelles, 1949, mémoires t. V fasc. 4.

Dezède, Nicolas (?1740/5-1792)

> Voir Giornovichi

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799)

Liebe machet, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob, fag, cor).

Ms 42

Recitativo et rondo. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob, fag, cor).

Ms 43

Dolphin

Six trios à deux violons et basse op. 1. La page de titre de la partie de basse reproduit celle de l'édition parisienne de Sieber (RISM D 3357). Trois parties séparées (vl 1, vl 2, b).

Ms 65

Fischer [Michael Gottard (1773-1829)?]

[7] *Polonese per il clavi-cembalo* (Do, Fa, Ré, Sol, Do, Fa, Ré).

Ms 66

Flingeneyer, A.J.

Chanson en l'honneur du duc d'Arenberg. Le manuscrit indique que les paroles sont de Pierre Botte, professeur de rhétorique à Gand et que le compositeur est prêtre et maître de musique à l'église paroissiale de Notre-Dame de Halle. Partition (S, A, T, B, vl 1, vl 2, a-vla, b, fl, cl, cor).

Ms 39

Galuppi, Baldassare (1706-1785)

Che mai, aria tirée de *Demofonte*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b). Dans le coin supérieur gauche de la première page: «1758 Padova».

Ms 71

Messa a 4 e credo con violini, viole, oboe, corni e basson cio e fagotto obbligato, trombe, timpani e bassi en Sol. Le titre est donné par la page de titre de la partie d'orgue. Cinq parties séparées (A, vl 1, vl 2, vla, org/b e fag/timp).

Ms 29

Questo non sara mai, aria tirée de l'acte 2 scène 3 de *Sigismondo*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b). Dans le coin supérieur gauche de la première page: «1745».

Ms 72

Se cerca, se dice, l'amico dov'e, aria tirée de *L'Olimpiade*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 74

Superbo di me stesso, aria pour soprano et basse continue tirée de *L'Olimpiade*. Partition (S, bc).

Ms 73

Voglio andar, aria pour soprano et clavecin. Partition (V, cemb).

Ms 70

Geminiani, Francesco (Xaverio) (1687-1762)

Menuetto pour clavier en Ré. Suit une aria (Largo) également en Ré pour clavier «Del Sigr Hendel».

Ms 69

Gianotte [?Gianotti, Pietro (mort en 1765) ?]

Due duetti par violini (Ré, Sol). Partie de vl 2.

Ms 68

Giordani, Tommaso (c1733-1806)

Queen Mary's lamentation et *Auld Robin Gray*, deux pièces pour soprano et clavier. Partition (S, clav).

Ms 67

Giornovichi, Giovanni Mane (1735/45-1804)

Jolis airs variés pour le violon et violoncello tirés des opéras *L'aveugle de Palmyre* [Rodolphe], *Henry IV* [Martini] (la ronde), *Julie* [Dezède] (air des villageoises) et *Les deux avarés* [Grétry] (marche). Partie de violon.

Ms 75

Gossec, François-Joseph (1734-1829)

L'offrande à la liberté, scène à grand orchestre. Partition (B, vl, b). Cette œuvre de 1792 est également conservée en manuscrit à Paris⁽³⁵⁾.

Ms 103

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741-1813)

> Voir Giornovichi

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

Concerto I per cembalo o piano-forte, en Fa. Partie de clavier.

Ms 102

Handel, George Frideric (1685-1759)

Gode l'alma, air pour basse. Deux parties séparées (vl 1, bc).

Ms 80

> Voir Geminiani

Hasse, Johann Adolf (1699-1783)

Cantata. Partie de vl 2.

Ms 83

Che sorte crudele, aria. Cinq parties séparées (S, vl 1, vl 2, vla, bc).

Ms 82

Recitativo. Partie de vl 1.

Ms 78

Se mai perdetes, aria. Contient également *Osserra* de Pergolesi. Deux parties séparées (vl 1, vl 2).

Ms 169

So che pieta non hai, aria pour soprano et basse continue. Partition (S, bc).

Ms 81

⁽³⁵⁾ Barry S. BROOK, David CAMPBELL, Monica H. COHN, art. «Gossec, François-Joseph», *New Grove*, vol. 7, p. 563.

Haydn, (Franz) Joseph (1732-1809)

Concerto per il clavicembalo due violini due obois alto viola con basso en Do. (Hoboken XVIII: 1)⁽³⁶⁾. Partie de clavier.

Ms 79

Duo pour le Piano. Œuvre à quatre mains en Fa [P]⁽³⁷⁾.

I RF 7

Sonata per il clavi cembalo en Sib. (Hoboken XVI: 17)⁽³⁸⁾.

Ms 120

Hoffmann, Leopold

Divertimento per il clavi cembalo a violino con basso en Mib. Partie de clavier.

Ms 76

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)

Sei quartetti concertini (Sib, Mib, Sol, Do, La, Ré). Quatre parties séparées (vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 77

Isouard, Nicolas (1775-1818)

[6] *Duettini con accompagnamento di piano forte* pour soprano et ténor (Sol, Ré, Sib, Sib, Mib, Fa).

Ms 84

Jommelli, Nicolo (1714-1774)

Le cerca le dice, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2).

Ms 87

Ma tu piangi? (Ipodamia et Pelope), duetto avec basse continue tiré de *Pelope*. Partition (V, bc).

Ms 85

Se perde il caro bene, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 86

Kammel, Antonin (1730-1787)

Sei duetti a due violini op. 2 (La, Ré, Do, Sib, Fa, ré). Deux parties séparées (vl 1, vl 2). Sur la page de couverture, étiquette «1784».

Ms 123

Sei duetti per due violini op. XI (Sib, Fa, La, Do, Mib, Sol). Deux parties séparées (vl 1, vl 2).

Ms 124

Sei duetti a violino primo e violino secondo (Sib, Sol, Do, Fa, La, Mib). Deux parties séparées (vl 1, vl 2).

Ms 125

⁽³⁶⁾ HOBOKEN, *op. cit.*, vol. I, p. 814.

⁽³⁷⁾ Ce manuscrit est relié avec des éditions dans un recueil factice.

⁽³⁸⁾ HOBOKEN, *op. cit.*, vol. 1, p. 746.

Koczwarra, Frantisek (c1750-1791)

Sei duetti a violino e alto viola (Do, Mib, Ré, La, Fa, La). Deux parties séparées (vl, vla). Ms 121

Kozeluch, Leopold (1747-1818)

Chloe, aria pour soprano et clavier. Partition (S, clav). Ms 112

Mio ben ricordati, aria pour soprano et clavier. Partition (S, clav). Ms 113

Sonata Imo in G per il clavi cembalo. Ms 114

Sonata Ilda in Eb per il clavi cembalo. Ms 115

Sonata IIItio in C per il clavi cembalo. Ms 116

Sonata IVta in E minore per il clavi cembalo. Ms 117

Sonata Vta in F per il clavi cembalo. Ms 118

Sonata VIta in A per il clavi cembalo. Ms 119

NB: le papier et l'écriture sont identiques pour ces six manuscrits.

Lahou, Jean-François-Joseph (1798-1847)

Premier concerto pour flûte avec accompagnement de grand orchestre op. 9. Cette œuvre est dédiée au prince Paul d'Arenberg. Lahou indique sur le manuscrit qu'il est première flûte au théâtre royal de la Monnaie. Partition (vl 1, vl 2, vla, cb, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr, timp).

Ms 16

Leoni, Giuseppe

Donne, Donne, siete nate per far l'uomo, aria buffa «con Violini, Viola, Canto, e Basso». Partition.

Ms 88

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

Alceste. Partition ayant appartenu à Mademoiselle Choiseau.

Ms 6

Atys. Partition. Le recto du plat supérieur indique en lettres dorées «Belligny». Ms 12

Ballet du Temple de la Paix. Partition. Ms 9

Bellérophon. Partition. Ms 32

Cadmus et Hermione. Partition. Ajout à l'encre au recto de la première page de garde: «Ce livre appartient a Mlle Choiseau».

Ms 7

Thésée. Partition [C].

Ms 8

Majo, Gian Francesco (de) (1732-1770)

Son confusa Pastorella, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 104

Martini, Johann Paul Aegidius (1741-1816)

> Voir Giornovich

Mortellari, Michele (c1750-1807)

E mi lascio l'ingrato, aria. Dix parties séparées (S e bc, vl 1, vl 2, vla 1, vla 2, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2).

Ms 108

Moscheles, Ignaz (1794-1870)

Abschieds-Marsch des Infanterie Regiments Kaiser Alexander, pour piano.

Ms 107

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Douze duos pour deux violons (La, Ré, Fa, ré, Sol, Do, La, sol, Sol, La, Ré, Sol). Deux parties séparées (vl 1, vl 2).

Ms 106

Myslivecek, Josef (1737-1781)

Concerto in C à violino principale. Dix parties séparées (vl principale, vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, timp).

Ms 109

Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801)

Si l'intendo ombra diletta, rondo. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b, cor 1, cor 2).

Ms 105

Paisiello, Giovanni (1740-1816)

XII. Divertimenti a due flauti, due clarinetti, corni, e fagotto (les divertimenti IV, VII, IX manquent). Partition.

Ms 91

13 duos tirés de *La Liberta e la Pallinodia* qui comprend en tout 26 duos et un canon écrits pour deux sopranos et basse continue.

Ms 2 et 2 bis

Nel cor piu non mi sento, duetto. Sur la page de titre figure l'inscription gravée: «Si vendono in Venezia da Alessandri e Scataglia all'Insegna della B.V. della Pace sul Ponte di Rialto, presso de quali si trova ogni sorta di Musica Vocale e Instrum.le». Egalement sur la page de titre, on a écrit à l'encre: «A Madame La Marquise de Roche Lambert». Partition (V, vl 1, vl 2, b).

Ms 92

Seria morir si deve, e ben si mora (Polissena), aria tirée de *Pirro*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2).

Ms 90

> Voir Arenberg

Paschi, Signora

Giovinotti d'oggi, aria de cantate pour soprano et basse. Partition (S, b).

Ms 89

Perez, David (1711-1778)

Ah se parlar potessi, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 96

Il mio dolor vedete (Sivenio), aria tirée de *L'Eroe cinese*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 93

Mio ben ricordati (Gandarte), aria tirée d'*Alessandro nell'Indie*. Partition (T, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 95

Perdona l'affetto (Leango), aria. Partition (T, vl 1, vl 2, b).

Ms 98

Son confusa pastorella (Erissena), aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2).

Ms 94

Viver non posso (Gandarte), aria tirée d'*Alessandro nell'Indie*. Partition (T, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 97

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

Osserra, aria. Contient également *Se mai perdeti* de Hasse. Deux parties séparées (vl 1, vl 2).

Ms 169

Piccinni, Niccolo (Marcello Antonio Giacomo) (1728-1800)

E pur bella la Cecchina, aria tirée de *La buona figliuola*. Partition (T, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 167

Miracola in sepolto, aria pour soprano et clavier. Partition (S, clav).

Ms 166

Ouverture pour le clavecin ou forte piano de La feinte jardiniere... avec accompagnement de violon. Deux parties séparées (pf, vl).

Ms 165

Una povera ragazza, aria tirée de *La buona figliuola*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 168

Platti, Im. [?Giovanni Benedetto (c1700-1763)?]

Sonata pour le clavecin en do.

Ms 163 et 164

Pleyel, Ignace Joseph (1757-1831)

Sonata per cembalo o piano-forte con violino [o] flauti en Sol. Partition.

Ms 162

Pollarolo [Carlo Francesco (c1653-1723) ou Antonio (1676-1746)]

Del mio cor che tutto fede, aria pour soprano et basse continue. Partition (S, bc).

Ms 100

Porpora, Nicola (Antonio) (1686-1768)

La viola che languiva, cantate pour soprano et basse continue. Partition (S, bc).

Ms 99

Pronville, de

Le chevalier français, air pour soprano et clavier. Paroles de Marie-Caroline Murray. Née le 13 février 1741 à Bruxelles, Marie-Caroline Murray est la fille de l'avocat Jean-Baptiste Murray et de Marie-Caroline Savage. En 1779, à la mort de son père, elle devient l'assistante littéraire de Louis-Engelbert, duc d'Arenberg (1750-1820). Elle écrit les *Stances à l'Empereur...*⁽³⁹⁾ ainsi qu'un *Eloge et mémoire historique et politique*⁽⁴⁰⁾. Parmi ses nombreux amis, citons Charles-Joseph, prince de Ligne (1735-1814)⁽⁴¹⁾. Partition (S, clav).

Ms 101

Richter, Franz Xaver (1709-1789)

Sei sonate a 3 da camera cembalo violino ed accompagnamento. Il s'agit en réalité d'une seule sonate en Sib. Partie de clavier.

Ms 131

Sonata XI en Sol et *Sonata XII* en Do pour clavier.

Ms 132

[Sonate] pour clavier en Ré.

Ms 133

Rigler, Franz Paul (1747/48-1796)

Sonata in G per il clavi cembalo solo.

Ms 128

Sonata in C per il clavi-cembalo solo.

Ms 129

Sonata II, pour clavier en Sib.

Ms 130

Terzetto in E per il clavi cembalo violino e basso.

Ms 148

Rodolphe, Jean-Joseph (1730-1812)

> Voir Giornovich

Rosenkranz, W.J.

VI. Walzer samt Coda. Ouvrage pour piano dédié à la duchesse Ludmila d'Arenberg. La princesse Marie-Ludmille de Lobkowitz, née à Horzin le 15 mars 1798 et décédée à Bruxelles le 10 janvier 1868, est la seconde épouse de Prosper-Louis, septième duc d'Arenberg⁽⁴²⁾.

Ms 40

⁽³⁹⁾ *Stances à l'Empereur sur son arrivée aux Pays-Bas, par Mlle. Murray*, Mons, Hoyois, s.d.

⁽⁴⁰⁾ *Eloge et mémoire historique et politique sur la vie de Jean de Carondelet, chevalier, seigneur de Champvans, Solre-sur-Sambre, Chancelier de Bourgogne qui a remporté le Prix de l'Académie Impériale & Royale des Sciences & Belles-Lettres de Bruxelles en 1785*, Bruxelles, Antoine d'Ours, 1786.

⁽⁴¹⁾ Christine LEPEER, *Marie-Caroline Murray. Une romantique des Lumières*, mémoire de licence, V.U.B., 1979-1980.

⁽⁴²⁾ LALOIRE, *op. cit.*, p. 24.

Sacchini, Antonio (Maria Gasparo Giocchino) (1730-1786)

Parla mio dolce amore, duetto. Partition (S 1, S 2, vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1 e 2).

Ms 137

Portero nell alma impressa, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2).

Ms 160

Quel caro amabil, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 138

Salieri, Antonio (1750-1825)

La scuola de' gelosi, opera buffa en deux actes. Partition [P].

Ms 11

Sarti, Giuseppe (1729-1802)

> Voir Boutmy

Stamitz, Carl (Philipp) (1745-1801)

Quarteto [sic] in C con oboe violino alto viola et basso. Quatre parties séparées (ob, vl, vla, b).

Ms 136

Quartetto pour oboe violino corno ou alto viola e violonzelle ou fagotto en Fa. Quatre parties séparées (ob, vl, cor o vla, vlc).

Ms 135

Storace, Stephen (John Seymour) (1762-1796)

Che deliro e mai questo (Sofronia), aria tirée de *Gli equivoci*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2).

Ms 134

La pace avermi piace (Bettina), aria tirée de *Gli sposi malcontenti*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob, fag, cor 1, cor 2).

Ms 111

Orsu signore mi rispettate (Eginia, Rosmondo), duo tiré de *Gli sposi malcontenti*. Partition (S, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2).

Ms 110

Qual confusion d' idee et Potessi di piangere (Sofronia), récitatif et aria tirés de *Gli equivoci*. Partition (S, vl, vla, bc, fl, fag, cor 1, cor 2). Attribué erronément sur le manuscrit à Bach.

Ms 4

Tarchi, Angelo (c1760-1814)

Anima mia non piangere (Virginia, Icilio), duetto tiré du dramma per musica *La Virginia*. Partition (S 1, S 2, vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2).

Ms 161

Torri, Pietro (c1650-1737)

Recueil rassemblant sept trios pour soprano ou basse, accompagnée d'un hautbois ou d'une flûte et d'une basse continue (*Il sospiro è una parola, Spero si dagli asprimarmi, Di pastorella oh' quanto e bella, Luci serene se per voi moro, Le rose odorose, Per te sola sorge l'alba pui spendete, Quante ompe ha la bellezza*) ainsi que douze duos pour soprano et basse continue (*Vuo morir o cieco arciero, Tutti i tuoi dardi Amore, Ochi ridenti sogli d'amor, Il bacio che s'incontra con l' avido sospir, Larve sogni et ombre neve, Finche liete raddopiar le colombe*

amorosette, A'i prieghi nulla nieghi, Non piu vezzi ma dilette, Intendere non so com'essere mai, Di viole di gigli e di rose, Vezzose pupille et Si resistera). Les cinq premiers trios sont écrits pour une voix de soprano, un hautbois et une basse continue, le cinquième remplaçant l'instrument mélodique par une flûte. La voix de basse, la flûte et la basse continue sont utilisées pour les deux trios restants.

Ms 3

Traetta, Tommaso (Michele Francesco Saverio) (1727-1779)

Ah s'el tuo ben son io, duetto «con 4. Stromti Violino Primo et Secondo Viola E Basso». Une partie séparée (V e bc).

Ms 158

Gia che morir degg'io, aria tirée du troisième acte d'*Antigona*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 157

Se mai turbo il tuo riposo, aria tirée d'*Alessandro nelle Indie*. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b).

Ms 159

Umlauf, Ignaz (1746-1796)

Voll wie Vesuch nicht Drücken, air. Partition (A, vl 1, vl 2, vla, b, cor 1, cor 2).

Ms 156

Wie lieb ich dich, duetto. Partition (A 1, A 2, vl 1, vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2).

Ms 155

Note: la même main a écrit les manuscrits 155 et 156.

Urban, Floriano

Allegro in D per il clavi cembalo et Rondeau en Sol majeur pour clavier.

Ms 153

Partitta in F per il clavi-cembalo.

Ms 154

Rondeau en La pour clavier.

Ms 151

Sonata in C per il clavi-cembalo.

Ms 150

Sonata per il clavi-cembalo en Do.

Ms 152

Note: les manuscrits 150 à 154 ont manifestement été écrits par la même main.

Vanden Plas, Victor

Marche des Aviateurs pour piano. Manuscrit autographe offert en guise de reconnaissance au duc et à Mademoiselle la duchesse d'Arenberg en souvenir des essais d'aviation faits dans le parc du château d'Héverlé en 1910-1911.

Ms 174

Vanhal, Johann Baptist (1739-1813)

Divertimento in G per il clavi cembalo, violino e basso. Partie de clavier.

Ms 149

Trio in G a traverso violino e basso. Trois parties séparées (fl, vl, b).

Ms 173

Zingoni, Giovanni Battista (actif vers 1759-1766)

- Care luci non piangete*, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b). Ms 146
- Da voi cari lumi dipende*, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b). Ms 144
- Efolia se nascondete*, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b). Ms 145
- Non vi piacque ingiusti Dei*, aria. Partition (S, vl 1, vl 2, vla, b). Ms 147
- Si soffre una tiranna*, aria pour soprano et basse. Partition (S, b). Ms 143
- Note: les manuscrits 144 à 147 semblent être de la même main.

B. ANONYMES

- L'Acor Sol:re:la:re Galandrie* pour instrument à cordes pincées. Une remarque apparaît dans la marge: «il faut que cela ce pince avec le premier doigts et le pousse». Ms 17
- La Brumagne*, contredanse pour clavier. Un feuillet explique les figures de la danse: «en avant deux / traversez et à vos Plans / Balancez à vos Dames / tour de mains et à vos plans / la grande Chainé / en avant deux / traversez et à vos plans». Ms 41
- Connaissez vous la fille a Jean Vincent et Ah vous dirai-je Maman*, deux airs accompagnés au luth. Ms 142
- Contra Dans [sic] a due violini due corni fagoto e basso*. Six parties séparées (vl 1, vl 2, b, fag, cor 1, cor 2). Ms 172
- Hommage de la Société chorale Les échos des rochers de Marche-les-Dames 1889*. Partition. Il s'agit d'une cantate dédiée au prince et à la princesse Jean d'Arenberg. Ms 34
- Mia vita ben mio adio sposo amato*, aria pour soprano accompagnée au luth. Ms 140
- Mon cœur qu'amour enflame* (le comte), duo du *Barbier de Séville*. Sept parties séparées (S e b, vl 1, vl 2, b, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2). Ms 127
- Ouverture in Alessandro Severo* [Lotti?]. Partition (vl 1, vl 2, vla, b). Ms 171
- Pièces vocales allemandes de circonstance écrites pour célébrer les 51 ans du duc Prosper-Louis d'Arenberg le 28 avril 1836; certains feuillets donnent également l'accompagnement. Plusieurs feuillets réunis ensemble portent des prénoms: «Louise», «Anton», «Marie», «Engelbert». Ms 37
- Pourquoi craindre un amant*, air pour soprano accompagné au luth. Ms 141
- Rondeau violino solo col basso 1776* en Do. Ms 122

Un gros bourgeois de la ville, Dans un amour naissant, J'avois égarré mon fuseau, trois airs pour soprano et luth.

Ms 139

C. RECUEILS

Recueil de 21 pièces italiennes anonymes pour soprano et basse continue ayant appartenu à un certain Brodor. La première pièce, *Il dardo ho nel core*, a été identifiée par le RISM comme étant un extrait de *l'Incoronazione di Serse* de Giuseppe Felice Tosi (actif entre 1677 et 1693).

Ms 1

55 ariettes tirées des opéras-comiques *L'ami de la maison, L'amoureux de quinze ans, L'amitié à l'épreuve, Le bûcheron, Les deux avarés, Le devin du village, Le faucon, Silvain, Sara, La rosière, Toinon et Toinette, Julie, La fausse magie, La reine Berthe, La belle Arsène, Le huron, L'union de l'amour, Iphigénie, Céphalide, Orphée, La statue, Les mariages samnites, Les souliers mordorés et Le jugement de Midas*. Quatre parties séparées (S, vl 1, vl 2, bc) [P].

Ms 5

Pièces vocales françaises anonymes (répertoire des chansons à boire) sauf une attribuée à Bertin, *Qu'entends-je! quel bruit me reveille au milieu de la nuit*: il s'agit peut-être du compositeur Bertin Thomas de la Doué (1680-1745), cité par Fétis, qui fut maître de clavecin de la maison d'Orléans et organiste de l'église des Théatins. Vers 1714, il entra à l'orchestre de l'Opéra comme violoniste et claveciniste. Il est l'auteur de deux livres de cantatilles publiés chez Ballard à Paris⁽⁴³⁾. Le recueil comprend également une pièce vocale italienne anonyme. Le manuscrit a appartenu successivement à Anne-Catherine Savage (au recto du plat inférieur, on trouve, parmi plusieurs annotations illisibles, l'indication «Anne Catherine Savage à Douai») puis à Marie-Caroline Murray (au verso du plat supérieur de la couverture, on lit «C'est livre appartient A Marie caroline murray»). Certaines pièces sont restées inachevées.

Ms 10

Courtes pièces pour clavier portant des titres anglais. Au verso du plat supérieur de la couverture, étiquette imprimée «BOOTH, Bookseller, Binder & Stationer, Duke Street, Portland Place, LONDON».

Ms 14

Chansons anglaises pour voix et clavier et pièces pour clavier. Les compositeurs présents sont George Frideric Handel avec son *Water Musick*, Gustaf Adolph von Nolcken (extrait de sa cantate *The Hermit*⁽⁴⁴⁾) et Johnson. Plusieurs pièces sont anonymes.

Ms 15

Recueil de chansons choisies depuis 1617 jusqu'à présent 175 [le dernier chiffre manque]. En réalité, la dernière chanson concerne l'année 1735. Ce recueil de 603 pages commence par la table «des personnes dénommées et matières contenües en ce Recueil». Il rassemble des chansons satiriques prenant pour thème des événements de la vie de certaines personnalités de la cour française (Richelieu, les nobles, le clergé) en se moquant de leur vie publique ou privée, avec le premier couplet noté puis le texte des couplets suivants [C].

Ms 18

⁽⁴³⁾ François-Joseph FÉTIS, *Biographie universelle des musiciens*, Paris, 1873, t. 1, p. 383.

⁽⁴⁴⁾ Cette cantate est publiée à Londres chez John Welcker (RISM N 781).

Pièces instrumentales pour clavier, certaines anonymes (*Prelude, Folies d'Espagne* en 28 couplets, suites, symphonies, *Noël pour l'amour de Marie, La marche du prince Eugène, A la venue de Noël, Une vierge pucelle*), d'autres de Marchand (avec *La badine*) (les Marchand sont une importante famille de musiciens en France durant les XVII^e et XVIII^e siècles), de Pierre Gautier (?1642-1696) (avec *Les plaisirs*), compositeur, directeur d'opéra, poète, organiste français⁽⁴⁵⁾, de François Couperin (avec *L'abeille*). Nous trouvons aussi des arrangements d'ouvrages de Lully (*Les sourdines d'Armide, Ouverture de la grotte de Versailles, Ouverture d'Isis, Entrée d'Apollon*). Le manuscrit se termine par dix «sonata» qui sont désignées par des noms de mouvements (adagio, allegro), mais aussi par des noms italiens de danse (corrente, sarabanda).

Ms 20

Partie de premier violon d'ariettes tirées des ouvrages suivants: *Le déserteur, Zémire et Azor, Tom Jones, Le roi et le fermier, Isabelle et Gertrude, Licoris et Mirtill, La clochette, Annette et Lubin, Le cadu dupé, Le bon fils, Bastien et Bastienne, L'erreur d'un moment, Henry IV, Les deux chasseurs et la laitière, Rose et Colas, Les sabots, La servante maîtresse, La colonie, L'amoureux de quinze ans, Le magnifique, La belle Arsène, Le tableau parlant, L'Olympiade, Roland, La reine de Golconde et Le maître en droit.*

Ms 21

Partie de voix et basse continue d'ariettes des ouvrages suivants: *Céphalide, Colette et Lucas, Atys, L'amant jaloux, L'infante de Tamora, Félix, La fleur d'épine, Le jugement de Midas, La colonie, Roland, Iphigénie en Tauride, Renaud et Armide, Chimène, Le faux lord, Didon, Le dormeur éveillé, Belise, Panurge, Dardanus, Le barbier de Séville et L'amant statue.*

Ms 22

Recueil de pièces pour clavier ayant appartenu à la princesse Louise d'Arenberg.

Ms 23

Romances pour chant et piano manuscrites (air du *Porteur d'eau* dans *La pauvre femme*, air *Redis le moi* de Blangini, *Les souvenirs* et *J'aime Rosine à la folie*) et imprimées. Certains imprimés du XIX^e siècle ont été édités à Bruxelles chez Weissenbruch ou Messeniaeckers [P].

Ms 26

Recueil ayant probablement appartenu à «Don Andrez de Curse secretaire de Sa Majeste imperial et Catolique de la par de Flandre» (annotation sur la première page) comprenant les pièces suivantes: *Petits oiseaux est-ce le jour qui vous eveille, Aussi tost que Tirsis, Le vin charmante Iris*, trois airs pour voix et basse continue de Jean-Baptiste Matho (compositeur breton important (c1660-1746) qui devient «maître de musique du Roi» en 1722⁽⁴⁶⁾), *Que me ser [sic] de conter mon tourment, Desja le rossignol qui chante*, deux airs de Morel de la Ferronerie (actif à Paris de 1696 à 1739, dont certaines chansons apparaissent dans le *Mercur de France* dans les années 1727-1739, tandis que d'autres se retrouvent dans les *Recueils* de Ballard ou survivent en manuscrits⁽⁴⁷⁾), l'air *Au lieu de repandre des larmes* de François Rebel dit Rebel le fils (1701-1775)⁽⁴⁸⁾, l'air *Je suis inconstant* de Jean Dubreuil (c1710-1775) («maître de clavecin» français connu pour deux publications, le *Dictionnaire lyrique portatif ou Choix*

(45) Marcel FRÉMIOT, art. «Gautier, Pierre», *New Grove*, vol. 7, p. 192.

(46) Vivien LO, art. «Matho, Jean-Baptiste», *New Grove*, vol. 11, p. 824.

(47) Mary CYR, art. «Morel, Jacques», *New Grove*, vol. 12, p. 569.

(48) Peggy DAUB, art. «Rebel», *New Grove*, vol. 15, pp. 639-640.

des plus plus jolies ariettes et un *Manuel harmonique, ou Tableau des accords pratiques*⁽⁴⁹⁾ et huit airs de Du Buisson (de nombreux Du Buisson furent musiciens et compositeurs en France aux XVII^e et XVIII^e siècles⁽⁵⁰⁾). Nous trouvons également dans ce manuscrit un *Trio* «de Mr De moliere» (*Bois tristes et sombres*) et un *Trio* instrumental pour deux dessus et une basse «Del Signore Louigy Alfolgor». Tous les airs sont en français sauf un air italien *Del mio cor la cara pena* et un latin *Ad caelicas dapes venite volate*. Plusieurs pages à la fin du volume ont été déchirées.

Ms 27

Pièces pour clavier seul ou pour clavier et chant des compositeurs H. Gleym, H. Löchell (*Adagio*), von Rothenbourg (*Aria*), Siegwart, Köchell (*Ballade*), Johann Anton André (1775-1842) (Air) et Jan van Dooren.

Ms 28

Pièces vocales allemandes. Au recto de quelques feuillets, nous trouvons les prénoms «Engelbert», «Louise», «Anton», «Marie». Manuscrit du XIX^e siècle probablement lié au manuscrit 37.

Ms 31

II. IMPRIMÉS

A. COMPOSITEURS

Adam, Adolphe (Charles) (1803-1856)

Clic clac des omnibus, rondoletto à quatre mains pour le piano, op. 33, Mayence - Anvers, B. Schott, cot. 3152.

I Ad 3

Enfantillage sur la marquise [pour piano], [Bruxelles], [L. Lahou, J. Jouvenel], cot. 5.

I Ad 1

Fantaisie pour le piano-forte sur un air suisse, op. 45, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 1985.

I Ad 2

Mélange pour le piano sur des motifs de Gustave ou le Bal masqué [Auber], op. 87, Paris, E. Troupenas, cot. 707.

I Ad 9

Mélange pour le piano sur des motifs du Chalet d'Adam, op. 92, Bruxelles, L. Lahou, J. Jouvenel, cot. 21.

I Ad 7

Mélange pour le piano sur des motifs du Dieu et la bayadère d'Auber, op. 57, Mayence - Anvers, B. Schott, cot. 3430.

I Ad 6

⁽⁴⁹⁾ Albert COHEN, art. «Dubreuil, Jean», *New Grove*, vol. 5, p. 666.

⁽⁵⁰⁾ Denise LAUNAY, David TUNLEY, art. «Du Buisson», *New Grove*, vol. 5, pp. 667-668.

Mélange pour le piano sur des thèmes de Masaniello, musique de M. Carafa, Bruxelles, Au bureau du journal L'Orphée, cot. 227.

I Ad 10

Mosaïque de Robert le Diable de Meyerbeer. Deux suites des morceaux... arrangés pour le piano-forte, 2^e suite, Liège, Gout et Terry, cot. 283.30.

I Ad 5

Mosaïque de Robert le Diable de Meyerbeer. Quatre suites... arrangées pour le piano-forte, 1^e suite, Paris, Maurice Schlesinger, cot. 1169.

I Ad 8

Souvenirs des bouffes, mélanges pour piano et hautbois ou flute ou violon avec accompagnement de basse ad libitum, 2^d livre N° 3, Paris, Henry Lemoine, op. 21 et 6, cot. 1107.

I Ad 4 et I RF 15 (pf e ob, fl, vl, b) [P]

> Voir Messemackers (Louis)

André, Johann Anton (1775-1842)

Leid eines Preussen nach der Schlacht bey Leipzig im October 1813... mit Begleitung des Piano-Forte oder der Guitarre, Offenbach, Johann André, cot. 3427.

I RF 28 (part: V, pf, guit) [P]

Arenberg, le Prince Paul d' (1788-1844)

* *Sonatine pour le forte-piano avec accompagnement de violon, op. 1, Bruxelles, Weissenbruch (RISM AA 1394a).*

I RF 36 (part: pf, vl) [P]

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871)

Le dieu et la bayadère, Paris, Troupenas, cot. 432 [collection du Répertoire des opéras français].

I Au 1 (part: V, pf)

Fiorella n° 1, Paris, I. Pleyel et fils aîné, cot. 2001.

I RF 34 (part: V, pf)

La muette de Portici, Paris, Troupenas, cot. 328 [collection du Répertoire des opéras français].

I Au 2 (part: V, pf)

Le Philtre, Paris, Troupenas, cot. 521-2.

I RF 2 (part: V, pf)

> Voir Adam, Burgmüller, Diabelli, Herz (Henri), Musard, Panseron, Pleyel

Aubert, (Pierre-François-) Olivier (1763-c1830)

Quatuor de Pleyel arrangé en duo pour guitare et violon, Paris, Janet et Cotelle, cot. 1139 (RISM/)⁽⁵¹⁾.

I Au 3 (part: guit, vl)

Auvray, J.B.

Chant guerrier sur la victoire de Fleurus, Paris, Imbault, [après 1793], cot. A # 292 (RISM/).

I Au 4 (part: S, pf o arp)

⁽⁵¹⁾ Rita BENTON, *Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions*, New York, Pendragon, 1977, p. 378, le numéro 3118.5.

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

Zweyte Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier, Berlin, Georg Ludwig Winter, 1763 (RISM B 79).

I Ba 1

Bach, Johann Christian (1735-1782)

* *A third sett of six concertos for the harpsichord or piano forte*, op. XIII, London, John Welcker (RISM B 282).

I Ba 2 (vl 1, vl 2, b, ob 1 o fl 1, ob 2 o fl 2, cor 2)

Bauerschmidt

Six sonates pour la harpe, op. VII, Paris, Cousineau (RISM/).

I Ba 3

Bagnier, Mme

Le fardeau du ménage... avec accompagnement de piano ou harpe, Bruxelles, auteur.

I RF 16 (part: V, pf o arp)

Bayle, Théophile

Je ne l'aime plus, Bruxelles, Plouvier.

I RF 34 (part: V, pf o arp)

Beauvarlet-Charpentier, Jacques-Marie (1766-1834)

Airs variés à quatre mains pour le clavecin ou forte piano, op. XIV, Paris, Le Duc (RISM/).

I Ch 1

La Paix et le retour des héros français, divertissement militaire pour le piano avec accompagnement de violon, Paris, auteur [étiquette: Paris, Naderman] (RISM BB 1505f).

I RF 11 et I RF 29 (V e pf, vl)

* *Victoire de l'armée d'Italie ou Bataille de Montenotte pour le forté-piano ou orgue*, Paris, B. Viguerie [étiquette: Paris, Naderman] (RISM/).

I RF 3

Becqué

> Voir Bochsá et Becqué

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Bagatelles pour le pianoforte, op. 33, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 171.

I RF 6 [P]

Grande sonate pour le pianoforte, op. 28, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 28.

I RF 6 [P]

Notturmo pour fortepiano et alto, op. 42, Leipzig, Hoffmeister, cot. 282.

I RF 6 et I Be 1 (pf, vla) [P]

Sonata quasi una fantasia per il Clavicembalo o Piano-Forte, op. 27 n° 2, Vienne, J. Cappi, cot. 879.

I RF 6 [P]

Trois grandes marches pour le piano à quatre mains, op. 45, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 358.

I RF 6 [P]

Trois sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon, op. 30, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 65, 80 [ces cotages correspondent aux deux premières sonates].

I RF 5 et I RF 6 (pf, vl) [P]

XIII variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air Es war einmal ein alter Mann, n° 11, Vienne, J. Cappi, cot. 1024.

I RF 6 [P]

VI variations pour le pianoforte, op. 34, Leipzig, Breitkopf & Härtel, cot. 137.

I RF 6 [P]

Variations pour le pianoforte, op. 35, Leipzig, Breitkopf & Härtel, cot. 167⁽⁵²⁾.

I RF 6 [P]

Bellini, Vincenzo (1801-1835)

> Voir Herz (Henri), Hüntten, Messemaeckers (Louis)

Benaut

[ms: 30^e] *recueil d'ariettes choisies des operas et opera comique arrangé pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons et la basse chiffrée (Colinette à la cour [Grétry])*, Paris, Mlle Le Vasseur (gravé par Mme Menet) (RISM B 1828 et RISM B II, p. 317).

I Be 2 (part: S e vl 1, vl 2, b o clav)

[ms: 35^e] *recueil d'ariettes choisies des operas et opera comique arrangé pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons et la basse chiffrée (Aucassin et Nicolette [Grétry])*, Paris, Mlle Le Vasseur (gravé par Mme Menet) (RISM/; ce recueil ne s'arrête donc pas au trentième volume, comme le prétend RISM B II, p. 317).

I Be 3 (part: S e vl 1, vl 2, b o clav)

Benincori, Angelo Maria (1779-1821)

Trois sonates pour le forte piano, op. 7, Paris, Naderman.

I RF 22 [P]

Berger, [Ludwig (1777-1839) ?]

Thema polonaise, s.l., s.n., cot. 595.

I RF 17 (vlc)

Bertini, Henri (-Jérôme) (1798-1876)

Etudes musicales à quatre mains composées pour le piano, op. 97, Mayence - Anvers, B. Schott, cot. 3856.

I Be 4

Berton, Henri-Montan (1767-1844)

Le chant du retour, cantate... accompagnement de piano ou harpe, Paris, Duhan [étiquette: Paris, Naderman], cot. 570 (RISM B 2344).

I RF 29 (part: V, pf o arp)

⁽⁵²⁾ Les exemplaires des opus 27, 28, 30, 33, 34, 35, 42 et 45 sont toutes des éditions originales, tandis que pour les *XIII variations... sur l'air Es war einmal...* WoO 66, l'édition originale a été réalisée à Bonn chez Simrock. Cf. Georg KINSKY, Hans HALM, *Das Werk Beethovens: thematisch-bibliographisches Verzeichnis*, München - Duisburg, G. Henle, 1955, pp. 67, 69, 75, 84, 86, 88, 99, 107 et 515.

Blangini, (Giuseppe Marco Maria) Felice (1781-1841)

Le beau chatelain de Coucy, romance à deux voix, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 254.

I RF 16 (part: V, pf) [P]

La lyre des dames ou choix de musique nouvelle pour le chant avec accompagnement de piano ou harpe, Paris, auteur [des numéros 16 à 30].

I B1 1

Bochsa, (Robert) Nicholas Charles (1789-1856)

Ouverture pot-pourri du prologue de l'opéra Le Poète et le musicien de Dalayrac arrangée pour le piano avec accompagnement de violon ad libitum, Paris, Aux deux lyres, Duhan, cot. 363.

I RF 21 et I RF 30 (pf, vl) [P]

Bochsa, (Robert) Nicholas Charles (1789-1856) et Becqué

Trois nocturnes pour piano et flûte, premier livre, op. 68, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 689, 860 et 667.

I RF 31 (part: pf e fl o vl)

Bochsa, (Robert) Nicholas Charles (1789-1856) et Duport, Jean- Louis (1749-1819)

Deux nocturnes concertans pour piano et clarinette (ou violon), op. 70, Paris, Bochsa.

I RF 17 (cl) [P]

Trois nouveaux nocturnes concertans pour piano et violoncelle (ou violon), Paris, Bochsa, cot. 117, 118 et 119.

I RF 17 et I RF 25 (vl, vlc) [P]

3me livre trois nocturnes concertans pour piano et violoncelle (ou violon), Paris, Bochsa, cot. 148, 150.

I RF 17 (vlc) [P]

> Voir Duport

Boieldieu, (François-) Adrien (1775-1834)

Auswahl beliebter Stücke aus der Oper Die Weisse Frau eingerichtet für's Pianoforte allein, Hamburg, J.A. Böhme, cot. 2490.

I Bo 5

Deux sonates pour harpe ou piano [et violon], Paris, Cherubini, cot. 417.

I RF 21 et I RF 33 (arp o pf, vl) [P]

Deuxieme duo pour la harpe et le forté piano ou pour deux pianos, Bruxelles, Branville, cot. 10.

I Bo 4 (arp)

La fête du village voisin, Paris, Boieldieu, cot. 478.

I Bo 3 (part) [P]

Le Nouveau seigneur de village, Paris, Boieldieu, cot. 129.

I Bo 2 (part) [P]

Les voitures versées, Paris, Boieldieu, cot. 835.

I Bo 1 (part)

> Voir Dourlen, Jadin (Louis), Köhler, Riotte

Bonten, Ad.

La dernière pensée pour piano, op. 18, Bruxelles, auteur⁽⁵³⁾.

I RF 26

Grande valse brillante [pour le piano], op. 12⁽⁵⁴⁾, s.l., s.n.

I RF 26

Botti, Antonio

Sei sonate per cembalo con accompagnamento di violino, Paris, Bouin (RISM/)⁽⁵⁵⁾.

I Bo 7 (cemb, vl)

Bouin, Jean-François (décédé en 1767)

* *Sonates pour la vielle et autres instruments avec la basse continue*, op. 2, Paris, auteur (RISM B 3801).

I Bo 8 [C]

Bourgeois, Thomas-Louis (1676-1750/1)

* *Les amours déguisez*, Paris, Christophe Ballard, 1713 (RISM B 3817).

I Bo 9 [C]

Bourgoing, O. de

Un Viennois de l'Isère, revue représentée au palais Scharzenberg le 14 mars 1868, s.l., s.n.

I Bo 10 (V)

Boutmy, Josse (1697-1779)

Petites suites de pièces de clavecin, Bruxelles, André de Vos (gravé par Harrewijn) (RISM/).

I Bo 13 (uniquement la page de titre et la page 1)

* *Premier livre de pièces de clavecin*, Paris, Veuve Boivin, 1738 (RISM B 3941).

I Bo 11 et I Bo 12

Boutmy, Laurent-François (1756-1838)

Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the violin dedicated to Miss Lusia Byng, London, J. Fentum (RISM/).

I Bo 15 (vl)

Trois sonates pour le piano forté dialoguées avec l'accompagnement d'un violon obligé, Paris, Sieber (RISM/).

I Bo 14 et I RF 28 (pf, vl)

Brodsky, Johann Theodor

* *Trois sonates pour le clavecin ou le pianoforte avec accompagnement d'un premier et second violon et violoncelle*, op. 2, Bruxelles, Van Ypen et Pris (RISM B 4523).

I Br 1 (cemb, vl 1, vl 2, b)

⁽⁵³⁾ Sur la page de titre de l'exemplaire, dédicace manuscrite «à mon ami Libois De Bruxelles le 25 septembre 184 [illisible] [signé] A. Bonten».

⁽⁵⁴⁾ Voir la lettre reproduite en annexe.

⁽⁵⁵⁾ Une autre édition de *Sei sonate* a été publiée à Venise (RISM B 3798).

Brovelio, H.

Nocturne concertant pour piano, violon & violoncelle sur l'air Sul margine d'un Rio, Paris, Ignace Pleyel, cot. 1382.

I RF 15 et I RF 25 (pf, vl)

Brunetti-Pisano, Auguste

Himmelsbotschaft [pour voix, violon et piano], Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.

I Br 2 (part)

Buhl, N.

Souvenirs, choix d'airs favoris... arrangés et doigtés pour le piano-forte, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 1757.

I Bu 1

Burgmüller, Johann Friedrich

Bolero sur un motif favori de Le Domino noir [Auber] composé pour le piano, op. 38, Paris, H. Messemaeckers, cot. 2975.

I Bu 2

Burney, Charles (1726-1814)

Four sonatas or duets for two performers on one piano forte or harpsichord, London, auteur, R. Bremner (RISM B 5059)⁽⁵⁶⁾.

I Bu 3

Burrowes, John (Freckleton) (1787-1852)

Auld Lang syne for the piano forte, London, Goulding, D'Almaine, Potter (gravé par Bosley), cot. 4.

I RF 32 [P]

A Series of Caledonian airs with variations for the piano forte, n° 6, London, Goulding (gravé par Currell).

I RF 26 [P]

A Series of Caledonian airs with variations for the piano forte, n° 9, London, Goulding (gravé par Currell).

I RF 26 [P]

Call, Léonard de [Leonard von] (1768/69-1815)

Quatuors pour guitare, violon, alto & violoncelle, op. 57, Paris, Richault, cot. 132 [étiquette: Bruxelles, Terry].

I De 1 (guit)

Serenade pour guitare, flûte, violon, alto et violoncelle, op. 9, Mayence, B. Schott, cot. 55.

I De 2 (guit)

Serenade pour la guitare, violon, alto et violoncelle, op. 3, Mayence, B. Schott, cot. 45.

I De 3 (vl, vla, vlc)

⁽⁵⁶⁾ Sur la page de titre de l'exemplaire, indication manuscrite «A Monsieur le Prince d'Arenberg».

Cambini, Giuseppe Maria (Giacchino) (1746-1825)

1er livre de six quatuors d'airs connus dialogués et variés pour deux violons alto et violoncelle, Paris, Boyer, Mme Le Menu (RISM C 456).

I Ca 2 (vl 1, vl 2, vla, b)

* *Seconde suite de symphonies concertantes*, Paris, Sieber (RISM C 331).

I Ca 1 (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1 e ob 2, cor 1 e cor 2)

Camphenhout, François van (1799-1848)

La nouvelle brabançonne, s.l., s.n.

I RF 2 (part: V, pf)

Recueil de quatre romances: Le retour de l'Arabe, Le pêcheur de Sorrente, La fleur et L'enfant du soldat, Bruxelles, auteur⁽⁵⁷⁾.

I Ca 3 (part: V, pf)

Campra, André (1660-1744)

* *Le Bal, nouvelle entrée aux festes vénitiennes*, Paris, Christophe Ballard, 1710 (RISM C 724)⁽⁵⁸⁾.

I Ca 5

L'Europe galante, Paris, Christophe Ballard, 1699, 3^e édition revue et corrigée (RISM C 712).

I Ca 6 [C]

Hesione, Paris, Christophe Ballard, 1701, 2^e édition (RISM C 731).

I Ca 4 [C]

Iphigénie en Tauride, Paris, Christophe Ballard, 1711 (RISM C 737).

I Ca 7 [C]

Tancredè, Paris, Christophe Ballard, 1702 (RISM C 745).

I Ca 8 [C]

* *Vénus, feste gallante*, Paris, Christophe Ballard, 1698 (RISM C 751).

I Ca 9

Candelle, (Amélie) Julie (1767-1834)

Choix de morceaux détachés faciles et brillans parmi lesquels se trouve la walze de Mozart [pour piano], op. 7, Paris, Imbault (RISM/).

I RF 3 [P]

Cannabich, Carl (Konrad) (1771-1806)

* *Nouvelle sonate pour le forte-piano*, Paris, Naderman (RISM C 865).

I RF 36 [P]

* *Variations et Caprice sur un air connu pour le forte piano*, Paris, Naderman (RISM C 870).

I RF 29 [P]

Carafa, Michele (1787-1872)

> Voir Adam

⁽⁵⁷⁾ Sur la page de titre de l'exemplaire, ajout manuscrit «A S.A.S. le duc d'Arenberg».

⁽⁵⁸⁾ Sur la reliure de cet exemplaire, en lettres dorées «Belligny».

Carbonel, Joseph Noël

Elisca de Grétry arrangée pour le forte piano, Paris, Le Duc [étiquette: Paris, Naderman], n° 3 (*Oui dans les flots de l'élément terrible*; RISM G 4105), n° 6 (*Ne crains plus rien pour l'avenir*; RISMf) et n° 7 (*J'ai triomphé la plus belle victoire*; RISM G 4104).

I Ca 10 (part: V, pf)

Cardon, [Jean-Baptiste (1760-1803) ou Jean-Guillain (1732-1788)?]

* *Trois duos concertans pour deux flûtes dédiés au Sénateur d'Arenberg, comte de l'Empire*⁽⁵⁹⁾, Bruxelles, auteur, les marchands de musique (RISM C 1033).

I Ca 11 (fl 1, fl 2)

Carulli, Ferdinando (1770-1841)

Etrennes aux amateurs de guitare, op. 40, Paris, Aux troubadours, cot. 28.

I Ca 14

Recueil de differents morceaux, faciles et progressifs pour guitare seule et à deux guitares, op. 15, Paris, Naderman.

I Ca 15

Trois petits duos pour deux guitares, op. 146 et 2^e de la souscription, Paris, Carli, cot. 1342.

I Ca 13 (guit 1, guit 2)

Catel, Charles-Simon (1773-1830)

> Voir Mozin

Catrufo, Gioseffo (1771-1851)

Ouverture de Felicie ou la jeune fille romanesque arrangée pour le piano forte avec accompagnement de violon, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 96.

I RF 21 et I RF 30 (pf, vl) [P]

> Voir Pacini

Cesar, Pierre Antoine

Les variétés à la mode [ms: 3]e suite d'airs, ariettes... pour le clavecin ou le forte-piano, Paris, Boyer, Mme Le Menu (RISM C 1747 et RISM B II, p. 395: le RISM ne connaît aucun exemplaire de la troisième suite).

I Ce 1 (part: V, clav)

Chancourtois

Ouverture de L'habit du chevalier de Grammont de D'eler arrangée pour le piano avec accompagnement de violon ad libitum, Paris, Cherubini, cot. 314.

I RF 11 et I RF 29 (pf, vl)

Chardiny, Louis-Claude-Armand (1755/8-1793)

> voir Fodor

Cherubini, Luigi (Carlo Zanobi Salvatore Maria) (1760-1842)

Ouverture d'Anacréon ou l'amour fugitif, s.l., s.n., cot. 208.

I RF 11 et I RF 29 (pf, vl, b)

> Voir Dourlen, Kreutzer

⁽⁵⁹⁾ Il s'agit du duc Louis-Engelbert (1750-1820). Cf. LALOIRE, *op. cit.*, p. 24.

Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Arietta dell'Impresario in angustie, avec accompagnement de piano ou harpe: Il meglio mio carattere, [étiquette: Paris, Naderman] (RISM/).

I Ci 1 (part: V, pf o arp)

* *De l'opera Il Matrimonio segreto: Se fiato in corpo avete*, n° 9, Bonn, N. Simrock, cot. 260 (RISM C 2370).

I Ci 2 (part: V, clav)

L'Impresario in Angustie, ouverture arrangée pour clavecin ou piano-forte, Paris, Imbault, cot. # 106 (RISM/).

I RF 3

Clementi, Muzio (1752-1832)

Douze waltzes pour le piano forte avec accompagnement de tambourin et triangle, op. 40, Paris, Pleyel, cot. 207.

I Ci 1 (tamburino, triangolo)

Favorite sonate pour forte piano avec flûte ou violon et violoncelle, op. 43, Paris, Sieber, cot. 1367.

I RF 3 et I RF 5 (pf, fl o vl) [P]

* *Préludes et Points d'Orgue dans differens tons pour le clavecin ou le forte-piano*, op. 19, Paris, Boyer (RISM C 2891).

I RF 7 [P]

Cleret, fils

Romance avec accompagnement de deux violons, flute, alto et basse: Loix qui contraignés la nature, Paris, Mlle Girard (gravé par Mlle Girard).

I Cl 2 (V e b)

Cödeé, S.

Seize rondeaux mignons pour le piano-forte: La corbeille de fleurs, 2^e livraison, Paris, A. Farrenc, cot. 513.

I Co 1

Collasse, Pascal (1649-1709)

* *Théthis et Pélée*, Paris, Christophe Ballard, 1689 (RISM C 3391).

I Co 2 [C]

Collin de Blamont, François (1690-1760)

Les Festes grecques et romaines, Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1723 (RISM C 3324).

I Co 3 [C]

Costermans, François (1802-1856)

Aux armes, appel aux Belges, chant national, Bruxelles, A.J.J. Cattoir, Enghien, Bourgeois.

I RF 37 (part: V, guit)

La mérodiennne ou la Belgique en deuil, auteur, Enghien.

I RF 37 (part: V, guit)

La place des martyrs Aux mânes des Braves morts pour la Liberté, Bruxelles, A.J.J. Cattoir.

I RF 37 (part: V, guit)

Les polonais ou le deuil de l'aigle blanc, Bruxelles, Cattoir-Coché, Enghien, auteur.

I RF 37 (part: V, guit)

La Récréation, album de chant avec accompagnement de piano ou harpe & guitare, Bruxelles, s.n.

I RF 24 (part: V, pf o arp, guit)

Cramer, Johann Baptist (1771-1858)

Air saxon avec variations, introduction et final pour le piano-forte, Paris, Pacini, cot. 205.

I RF 23 [P]

Grande sonate pour piano-forte, op. 24, Paris, Naderman.

I RF 36 [P]

La moisson, divertissement pastoral pour le forte piano avec accompagnement de flute ou violon, Bruxelles, H. Messemaeckers.

I RF 21 et I RF 23 (pf e fl o vl, fl o vl) [P]

Nocturne pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle, Paris, Milles Erard, cot. 765.

I RF 20, I RF 21 et I RF 23 (pf, vl, vlc) [P]

Le rendez-vous à la chasse, divertissement pour le piano, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 136.

I RF 23 [P]

Sonate pour piano-forté, op. 30, Offenbach, Jean André, cot. 2423.

I RF 14 [P]

Songe de J.J. Rousseau. Air varié pour le forte-piano, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 35.

I Cr 1

Curtis, Thomas

* *The Jessamine. A Collection of songs for the voice and harpsichord with the compass of the german flute, book the 3d*, London, auteur, Longman & Broderip (RISM C 4605).

I Cu 1 (part: V, clav)

Czerny, Carl (1791-1857)

Rondoletto gracieux composé pour le forte-piano, op. 110, Bruxelles, L. Lahou, J. Jouvenel, cot. 18.

I Cz 1

Variationen über den beliebten Wiener Trauer-Walzer für das Piano-Forte, op. 12, Wien, Tobias Haslinger, cot. 3377.

I Cz 2

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753-1809)

* *Ouverture d'Adolphe et Clara ou les Deux prisonniers arrangée pour le forté-piano* [avec violon], Paris, A la flûte enchantée, Sieber, cot. 200 [étiquette: Bruxelles, Weissenbruch] (RISM D 29).

I RF 21 et I RF 30 (pf, vl) [P]

> Voir Bochsá, Lipavsky

D'Alquen, François Maria

Introduction and Brilliant Variations on Rossini's favorite air Non piu mesta in Cenerentola for the Piano Forte, op. 5, London, Johanning & Whatmore.

I RF 32

Introduction et variations brillantes sur le thème Le garçon suisse pour le piano forte, London, Johanning & Whatmore.

I RF 32

La Reconnaissance, introduction et rondeau brillant pour piano forte, op. 11, London, Johanning & Whatmore.

I RF 26

Souvenir du Champ de bataille de Waterloo for the piano forte, op. 7, London, Johanning & Whatmore.

I RF 32

Darcis, François-Joseph (1759/60-c1783)

* *La fausse peur*, Paris, auteur, aux adresses ordinaires (RISM D 1049).

I Da 1 [P]

Dauvergne, Antoine (1713-1797)

* *Les festes d'Euterpe*, Paris, auteur (RISM D 1095).

I Da 2 [C]

Les troqueurs, Paris, auteur (gravé par Hue) (RISM D 1097).

I Da 3 [C]

Davesne, Pierre Just (actif c1745/66 - mort après 1783)

* [ms:1^e] *Suite de contredances pour les violons flutes hautbois avec accompagnement de basse ou basson telles qu'elles s'exécutent au bal de l'opera*, Paris, de La Chevardière (RISM D 1186).

I Da 4 (clav)

De Beauplan, Amedée

La déménageomanie, Paris, Meissonnier, cot. 442.

I RF 9 (part: V, pf)

Dormez donc mes chers amours, romance à deux voix, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 330.

I RF 34 (part: V, pf o arp)

L'ingénue de St. Lô et le petit parisien, Paris, Meissonnier.

I RF 9 (part: V, pf)

De Kock, Paul

L'anglais et le ramoneur, Paris, Frère, cot. 676.

I RF 9 (part: V, pf)

Le maître d'école ou la distribution des prix, Paris, A. Cotelte, cot. 199.

I RF 9 (part: V, pf)

Deleplanque

Quatuors de Monsieur de St George pour harpe violon alto et basse, Paris, auteur, Sieber, cot. 26 (RISM/).

I De 4 (arp, vl, vla, b)

Desmarets, Henry (1661-1741)

* *Les Amours de Momus*, Paris, Christophe Ballard, 1695 (RISM D 1767).

I De 5

Destouches, André Cardinal (1672-1749)

* *Telemaque et Calypso*, Paris, Christophe Ballard, 1714 (RISM D 1840).

I De 6 [C]

Dezède, Nicolas (?1740/5-1792)

L'erreur d'un moment ou la suite de Julie, Paris, Houbaut (gravé par Huguét) (RISM D 2216).

I De 8

Julie, Paris, Houbaut (gravé par Huguét) (RISM D 2238).

I De 7

Diabelli, Anton (1781-1858)

Auswahl beliebter Märsche für das Piano-Forte auf 4 Hande [sic], 1^{ies} Heft, Wien, S.A. Steiner, cot. 2551.

I RF 35 [P]

Divertimenti molto facili per forte-piano e chitarra, op. 56, Milano, Ricordi, cot. 299.

I RF 13 (guit)

Sonatinen nach beliebten Opern-Thematen für das Pianoforte, n° 13: *Barcarolle O seht, wie strahlet schön der Morgen de Die Stumme von Portici* [Auber], Braunschweig, G.M. Meyer, cot. 127.

I Di 1

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799)

* *VI Airs d'une execution facile à l'usage des commençans arrangés à 4 mains*, livre 1, Bonn, Simrock (RISM D 3218).

I Di 3

2eme symphonie pour deux violons deux hautbois deux cors alto et basse, Paris, Mlle De Silly (RISM/).

I Di 2 (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 2)

Doehler, Theodor (1814-1856)

Rondino pour le piano sur un motif favori de l'opéra Le Pré aux Clercs [Hérold], op. 10, Paris, E. Troupenas, cot. 599.

I Do 1

Donizetti, Gaetano (1797-1848)

> Voir Herz (Henri)

Dourlen, Victor-Charles-Paul (1780-1864)

Ouverture de Faniska de Cherubini arrangée pour le piano avec accompagnement de violon et basse, Paris, Cherubini, cot. 466.

I RF 29 (part: pf e vl) [P]

Ouverture de La jeune femme colère de Boieldieu arrangée pour le piano avec accompagnement de violon obligé, Paris, Cherubini, cot. 440.

I RF 29 (part: pf e vl) [P]

Ouverture de La prisonnière de Cherubini arrangée pour le piano avec accompagnement de violon et basse ad libitum, Paris, Cherubini, cot. 104.

I RF 11 et I RF 29 (pf, vl, b) [P]

Dugazon, (Alexandre-Louis-) Gustave (?1782-?1826)

Nocturne pour piano, violon et violoncelle, Paris, Boieldieu, cot. 676.

I RF 15 (part: pf, vl, vlc) [P]

Duni, Egidio (Romualdo) (1708-1775)

Mazet. Comme l'exemplaire est très abîmé, il est difficile d'identifier l'éditeur.

I Du 2 [C]

Les sabots, Paris, auteur, aux adresses ordinaires (RISM D 3795).

I Du 1 [C]

Duport

* *Der bloede Ritter oder Die Macht der Frauen, Clavierauszug*, Wien, K.K. Hoftheater Musik Verlage, op. 65, cot. 65 (RISM DD 3853 III, 1).

I RF 28

Duport, Jean-Louis (1749-1819), Bochsa, (Robert) Nicholas Charles (1789-1856)

* *Trois nocturnes en duo pour piano et violoncelle (ou violon)*, Paris, Pacini, cot. 19, 20, 21 (RISM D 3866).

I RF 17 (vlc) [P]

> Voir Bochsa

Dusseck, Jan Ladislav (1760-1812)

* *Notturmo concertant pour forté-piano & violon avec un cor ad libitum*, op. 68, Paris, Sieber, cot. 1880 (RISM D 4132).

I RF 20, I RF 21 et I RF 23 (pf, vl, cor) [P]

* *Partant pour la Syrie, romance favorite pour le forte-piano*, Paris, Naderman, cot. 1529 (RISM D 4540).

I RF 18 [P]

* *Sonate pour le pianoforte avec accompagnement de flute et violoncelle*, op. 65, Hambourg, Jean Auguste Böhme [étiquette: Mayence, Charles Zulehner] (RISM D 4126).

I RF 10 (pf) [P]

Viotti's favorite Pollacca arranged as a rondo for the piano-forte, London, Corri, Dussek & Co, cot. 482 (RISM D 4394).

I RF 3 [P]

Duval, Edmond (né en 1809)

Douze motets, Malines, H. Dessain, 1862.

I Du 3 (part: V, org)

Le Bon Ménestrel, s.l., s.n.: 2^e année n° 15: *Etoile des champs*; 2^e année n° 35: *La jeune Polonaise*; 2^e année n° 39: *La vertu*; 2^e année n° 32: *Consolation maternelle*; 2^e année n° 23: *L'embarras du choix*; n° 40: *Pourquoi partir?*; 2^e année n° 9: *Le flaneur*; 2^e année n° 6: *Le phare*; 2^e année n° 8: *La veille des combats*; 2^e année n° 7: *La leçon maternelle*; n° 48: *Naples*; n° 51: *Les andalouses*; n° 38: *L'ange et l'enfant*; 2^e année n° 34: *Le rossignol aveugle*; 2^e année n° 41: *Le plus beau sujet pour moi*; 2^e année n° 46: *Le bédouin et le pèlerin*; 2^e année n° 30: *Sous les tilleuls*; 2^e année n° 5: *Vive le café!*; 2^e année n° 43: *La jeune mendiante*; 2^e année n° 14: *Espoir en Dieu*; 2^e année n° 16: *Il dort!*; 2^e année n° 13: *Où est le bonheur*.

I RF 2 (part: V, pf)

Duvernoy, Jean-Baptiste (1801-1880)

Trois bluettes pour piano sur les motifs de Rossini, op. 52, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2322.

I Du 4

Eberl, Anton (Franz Josef) (1765-1807)

Caprice et Rondeau pour le pianoforte, op. XXI, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 227 (RISM E 86).

I RF 7 [P]

* *Grand duo pour le piano-forte et violon*, op. 26, Vienne, Thadé Weigl, cot. 577 (RISM E 90).

I RF 7 (pf) [P]

* *Sonate pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon obligé*, op. 20, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 140 (RISM E 84).

I RF 5 et I RF 7 (pf, vl) [P]

* *XII Variazioni del duetto Bey Männern welche Liebe fühlen nell'opera Die Zauberflöte* [Mozart] per clavicembalo o forte piano, Mannheim, Goetz, cot. 433 (RISM E 136).

I RF 14 [P]

Edelmann, Jean-Frédéric (1749-1794)

* *Orphée et Euridice opera de Gluck arrangé pour le clavecin forte piano ou harpe* [et violon], Paris, Mme le Marchand (gravé par Beaulé) (RISM G 2857).

I Ed 6 (vl)

Quatre quatuor pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et alto, op. IX, Paris, auteur, Mlle Castagnery, Mme Le Menu, Mme Bérault (RISM E 418).

I Ed 1 (cemb, vl 1, vl 2, vla)

* *III Recueil La colonie opéra comique de Sacchini arrangée pour le clavecin forté piano ou harpe avec accompagnement d'un violon ad libitum*, acte I, Paris, Mme Le Marchand (gravé par Germain) (RISM S 182).

I Ed 4 (V e clav, vl)

* *IV Recueil La colonie opéra comique de Sacchini arrangée pour le clavecin forté piano ou harpe avec accompagnement d'un violon ad libitum*, acte II, Paris, Mme Le Marchand (gravé par Germain) (RISM S 183).

I Ed 5 (V e clav, vl)

* *Six sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum*, op. 1, Paris, auteur, Mme Le Marchand (gravé par Mme Lobry) (RISM E 362).

I Ed 2 (vl)

* *IV Sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum*, op. 5, Paris, auteur, Mme Le Marchand (RISM E 395).

I Ed 3 (vl)

Eichner, Ernst (Dieterich Adolph) (1740-1777)

* *Six sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum*, op. VIII, Paris, Madame Bérault (RISM E 552).

I Ei 3 (clav, vl, b)

* *Three sonatas for the harpsichord or forte piano with accompaniments for a violin and bass ad libitum*, op. 3, London, R. Bremner (RISM E 545).

I Ei 2 (vl, b)

* *Trois sonates en trio pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum*, op. III, Paris, Madame Bérault (RISM E 543).

I Ei 1 (clav, vl, b)

Eler, André-Frédéric (1764-1821)

> Voir Chancourtois

Elewyck, Arn. Van

Marche jubilaire (1884) pour piano ou orchestre [dédiée au duc et à la duchesse d'Arenberg], op. 5, Bruxelles, A. Cranz.

I Va 2 (pf)

Eunicke, Friedrich

> Voir Mozart

Eybler, Joseph Leopold Edler von (1765-1846)

* *Favorit-Deutsche samt Trios und Coda für das Piano-Forte eingerichtet*, op. 197, Wien, K.K. Hoftheater Musik-Verlage, cot. 197 (RISM EE 902 I, 48).

I RF 35 [P]

Ferdinand

Le pauvre ramoneur, Bruxelles, s.n.

I RF 2 (part: V, pf)

Ferrari, Giacomo Gotifredo (1763-1842)

Quatre sonates progressives pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum, op. 27, Paris, Mlles Erard, cot. 65.

I RF 4 et I RF 5 (pf, vl) [P]

Trois sonates pour clavecin ou forté piano, op. 10, Paris, Sieber, cot. 1397.

I RF 4 [P]

Fétis, François-Joseph (1784-1871)

6 messes faciles pour l'orgue, Paris, H. Lemoine, cot. 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506.

I Fe 1

Février, Pierre (1696-1762/79)

Second livre de pièces de clavecin, Paris, auteur (gravé par Hue) (RISM/).

I Fe 2

Field, John (1782-1837)

Midi, nocturne [pour piano], Paris, Maurice Schlesinger, cot. 1386.

I RF 26 [P]

Nouvelle fantaisie pour le piano, Paris, Maurice Schlesinger, cot. 1355.

I Fi 1

Fiennes, Henri du Bois de (1809-1863)

Fantaisie sur le grand air de Guido et Ginévro d'Halévy composée pour le piano, Anvers-Bruxelles, Schott frères, cot. 6109 (publication de la *Revue musicale belge*).

I Fi 2

Filtz, (Johann) Anton (1733-1760)

* *Six sonates en trio pour le clavecin violon et basse*, Paris, de La Chevardière (RISM F 794).
I Fi 3 (cemb, vl, b)

Floquet, Etienne Joseph (1748-1785)

Airs détachés du Seigneur bienfaisant, Paris, auteur, M. le Marchand (RISM/).
I Fi 1 (V)

Fodor, Carolus Emanuel (né en 1759)

* *Ouverture de la Ruse d'amour* [Chardiny] *arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum*, Paris, Boyer (RISM C 1896).
I Fo 1 (clav, vl)

Fodor, Josephus Andreas (1751-1828)

* *Six duos pour deux violons*, op. IV, Paris, Sieber (RISM F 1306).
I Fo 2 (vl 1, vl 2)
* *Six duos pour deux violons dédiés à Monsieur de Vermenoux*, op. VI, Paris, auteur, Sieber (RISM 1308)⁽⁶⁰⁾.
I Fo 3 (vl 1, vl 2)

Förster, Emanuel Aloys (1748-1823)

Fantaisie suivie d'une grande sonate pour le pianoforte, op. 25, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 102 (RISM F 1412).
I RF 7 [P]
* *Trio pour le fortepiano violon et violoncelle*, op. 18, Vienne, Jean Traeg, cot. 153 (RISM F 1405).
I RF 5 et I RF 7 (pf, vl) [P]

Francis et D'Artois

C'est l'amour, ronde avec accompagnement de piano, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 456.
I RF 34 (part: V, pf)

Francœur, François (1698-1787)

Ballet de la Paix, Paris, Francœur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par De Gland) (RISM F 1793).
I Fr 1 [C]
Tarsis et Zélie, Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1728 (RISM F 1801).
I Fr 2 [C]
Le Trophée, Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par le Sr Hue) (RISM F 1802).
I Fr 3

Fridzeri, Alessandro Mario Antonio (1741-1825)

Les souliers mordorés, Paris, auteur (gravé par Huguet) (RISM F 1965)⁽⁶¹⁾.
I Fr 4

⁽⁶⁰⁾ Sur la page de titre de l'exemplaire, indication manuscrite «ex rebus Caroli Schröder Chirurgien».

⁽⁶¹⁾ L'exemplaire est muni de l'indication manuscrite «Me la duchesse D'arenberg douairiere».

Fuchs, Aloys von

12 Deutsche Tänze [pour piano], Wien, K.K. Hoftheater Musikverlage, cot. 195.

I RF 35

Fuchs, Otto

Goldelse, gavotte für Pianoforte, Leipzig, C.A. Koch's Verlag.

I Fu 1

Füchs, F.C.

Nachtgebet eines Heimkehrenden, n° 7 des *Lieder Gesänge und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte*, Wien, A.O. Witzendorf, cot. 3473.

I Fu 2 (part: V, pf)

Gabler, Christoph August (1767-1839)

* *Walzer à quatre mains pour le piano-forte*, Leipzig, C.F. Lehmann, cot. 17 (RISM G 45).

I RF 14

Gail, (Edmée) Sophie (1775-1819)

A mes fleurs, hymne à trois voix, Paris, A la nouveauté.

I RF 16 (part: V, pf o arp) [P]

Air suisse: Proteggi amor il mio desir, Paris, A la nouveauté.

I RF 16 (part: V, pf o arp) [P]

Cinq romances françaises avec accompagnement de piano ou harpe, Paris, A la nouveauté.

I RF 16 (part: V, pf o arp) [P]

Duetto: Ah! come volano, Paris, A la nouveauté.

I RF 16 (part: V, pf o arp) [P]

Pigmalione, Paris, P. Petit.

I RF 16 (part: V, pf o arp) [P]

Trois nocturnes français à deux voix avec accompagnement de piano, œuvre posthume, 6^e recueil, Paris, A la nouveauté.

I RF 16 (part: V, pf o arp) [P]

Trois nocturnes italiens à deux voix avec accompagnement de piano, Paris, A la nouveauté.

I RF 16 (part: V, pf o arp) [P]

Vous qui priez, priez pour moi, Paris, A la nouveauté.

I RF 16 (part: V, pf o arp) [P]

Garat, (Dominique) Pierre (Jean) (1762-1823)

Bélisaire, romance, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 105.

I RF 34 (part: V, pf o arp)

* *Le convoi du pauvre, romance*, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 515 (RISM G 366).

I RF 34 (part: V, guit, pf o arp)

Romance avec accompagnement de forte piano ou harpe: Le départ d'un jeune guerrier pour l'armée, Paris, Milles Erard, cot. 790.

I RF 16 (part: V, pf o arp) [P]

Garaudé, Alexis (-Adelaïde-Gabriel) de (1779-1852)

Trois rondeaux composés pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 260.

I Ga 1 (pf)

Garnier, Joseph-François (1755-1825)

> Jadin (Louis)

Garth, John (c1722-c1810)

* *A fifth set of six sonatas for the harpsichord piano forte and organ with accompaniments for two violins and a violoncello*, op. VII, London, auteur, Robson (RISM G 443).

I Ga 2 (vl 2, vlc)

Gelinek, Josef (1758-1825)

Collection des airs variés pour le piano, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 24.

I RF 23 [P]

* *Six variations pour le clavecin ou pianoforte sur l'air Ein Mädchen oder Weibchen de l'opéra Die Zauberflöte* [Mozart], n° 3, Bronsvic, magasin de musique, cot. 817 (RISM G 899).

I RF 14 [P]

VII variations pour clavecin ou pianoforte sur l'air tiré de l'opéra Castor et Pollux [Rameau], s.l., s.n.

I RF 6 [P]

* *Variations pour le clavecin ou forte piano sur le menuet dansé par Mlle Venturini dans le ballet Le Nozze disturbate*, Mannheim, J.M. Götz, cot. 534 (RISM G 925).

I RF 14 [P]

* *XII variations pour le clavecin ou forte-piano sur un waltz de Mozart*, n° 25, Vienne, T. Mollo et Comp., cot. 1615 (RISM G 996).

I RF 6 [P]

Giacomelli

Ni jamais, ni toujours, nocturne à deux voix, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 207.

I RF 16 (part: V, pf o arp)

Giordani, Tommaso (c1733-1806)

* *Préludes et points d'orgue dans différens tons pour le forte piano ou le clavecin*, op. 33, Paris, Boyer [étiquette: Paris, Leduc] (RISM G 2335).

I Gi 3

* *Sestini's favorite rondo in Il barone di Torre Forte* [Piccinni] (*Tell me charming creature*), adapted for the harpsichord piano forte or harp, London, S. Babb (RISM G 2120).

I Gi 1 (part: V, clav o arp)

* *Trois sonates à quatre main* [sic] *sur un clavecin ou forte piano*, Paris, Sieber (RISM G 2325).

I Gi 2

Giuliani, Mauro (Giuseppe Sergio Pantaleo) (1781-1829)

Vier leichte und gefällige Rondeaux für das Pianoforte, arrangé par Johann Traugott Lehmann: *Rondo I*, Leipzig, Härtel.

I Gi 4

Glimes, Jean-Baptiste Jules de (1814-1881)

A son étoile, s.l., s.n.

I RF 27 (part: V, pf)

Absence, s.l., s.n.

I RF 27 (part: V, pf)

J'ai dit à mon cœur, s.l., s.n.

I RF 27 (part: V, pf)

Laisse toi donc aimer, s.l., s.n.

I RF 27 (part: V, pf)

La meunière et son seigneur, s.l., s.n.

I RF 27 (part: V, pf)

Ma belle amie est morte, s.l., s.n.

I RF 27 (part: V, pf)

Quand viendra la saison nouvelle, s.l., s.n.

I RF 27 (part: V, pf)

Rien avant toi, rien après toi!, romance, Bruxelles, auteur, Schott.

I Gl 1 (part: V, pf)

Rose et papillon, s.l., s.n.

I RF 27 (part: V, pf)

Tu vas partir, s.l., s.n.

I RF 27 (part: V, pf)

Sombre océan, s.l., s.n.

I RF 27 (part: V, pf)

Glover, Stephen

What are the mild Waves saying? vocal duett, London, Robert Cocks, cot. 7641.

I Gl 2 (part: V, pf)

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)

> Voir Edelman

Gomion

La cachucha, valse arrangée pour le piano, Bruxelles, P. Nacher, cot. 1091.

I RF 26

Gossec, François-Joseph (1734-1829)

Les pêcheurs, Paris, de La Chevadière (RISM G 3049).

I Go 1 [C]

Götz, Joseph

Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Piano-Forte, op. 1, Wien, S.A. Steiner und Comp.

I Go 2

Goubau d'Hovorst, Léopoldine

* *Caprice pour le piano forte*, op. 9, Vienne, Louis Maisch, cot. 424 (RISM GG 3190 I, 1).

I RF 28

* *Grande sonate à deux piano-forte*, op. 14, Vienne, S.A. Steiner, cot. 2240 (RISM GG 3190 I, 6).

I RF 19 et I RF 21 (pf 1, pf 2)

* *Sonate pour le piano-forte*, op. 13, Vienne, Louis Maisch, cot. 490 (RISM GG 3190 I, 5).

I RF 28

Gounod, Charles (François) (1818-1893)

Maid of Athens, London, Goddard & co, cot. 132.

I Go 3 (part: V, pf)

Granger, Edouard

L'ouvrier de Paris, Paris, Lemoine, cot. 415.

I RF 9 (part: V, pf)

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741-1813)

Air de Richard coeur de Lion: O Richard! ô mon Roi!, Paris, Gaveaux [étiquette: Paris, Corbaux].

I Gr 4 (part: V, pf o arp)

L'ami de la maison, Paris, Houbaut (gravé par J. Dezauche) (RISM G 3920).

I Gr 1 [P]

L'amitié à l'épreuve, Paris, aux adresses ordinaires (RISM G 3939).

I Gr 2 [P]

Les deux avares, Paris, [comme les premières pages sont très abîmées par l'humidité, le nom de l'éditeur est illisible].

I Gr 3

Isabelle et Gertrude, Paris, de La Chevardière.

I Gr 5 [C]

> Voir Benaut, Carbonel, Steibelt

Grisar, Albert (1808-1869)

La Folle, Paris, Latte.

I RF 2 (part: V, pf)

Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)

* *Trois sonates pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle*, op. 40, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 97, 172, 186 (RISM G 5499).

I RF 5 et RF 6 (pf, vl o fl) [P]

> Voir Rummel

Haag, J.

Stell' dich ein! Polka Mazur für Pianoforte, op. 3, Wien, H.F. Müller's Witwe, cot. 609.

I Ha 1

Halévy, Fromental (1799-1862)

> Voir Fiennes, Tolbecque

Hauck, Frederic G.

La première hirondelle du printemps ou petits airs legers, pour la harpe, le clavecin & les autres instruments, Paris, Ballard, 1731 (RISM/).

I Ha 2 (V e b) [C]

Haydn (Franz) Joseph (1732-1809)

Collection complète des sonates de piano, 1 volume avec les deux premières livraisons, Paris, Pleyel. Contenu : 6 sonates avec accompagnement de violon (Hob. XVI: 37, 39, 38, 35, 20 et 36⁽⁶²⁾), 3 sonates avec accompagnement de violon (Hob. XVI: 44-46⁽⁶³⁾) et 3 sonates avec accompagnement de violon et basse (Hob. XV: 6-8⁽⁶⁴⁾).

I Ha 6 et I Ha 7 (pf, vl, vlc)

Dernière sonate pour le piano avec accompagnement de violon, composée expressément pour Madame la Maréchale Moreau, Paris, Naderman, cot. 1674 (RISM H 3776)⁽⁶⁵⁾.

I RF 15 (part: pf, vl) [P]

* *Grand concert pour le clavecin N° 7 copié d'après le journal de pieces de clavecin de Mr Boyer*, Mayence, Schott, cot. g (RISM H 3314)⁽⁶⁶⁾.

I RF 8 [P]

* *Il maestro e scolare ô sonata con variazioni a quadri mani per un clavicembalo*, Amsterdam, Schmitt [étiquette: Paris, De Roullède] (RISM H 3843)⁽⁶⁷⁾.

I RF 23 [P]

* [ms: 6^e] *Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors*, Paris, Sieber (RISM H 2853).

I RF 1 (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2)

* [ms: 11^e] *Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois & deux cors*, Paris, Imbault (RISM H 3094).

I RF 1 (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2)

* [ms: La chasse 15^e] *Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois et deux cors*, Paris, Imbault (RISM H 3110).

I RF 1 (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2)

* *Six sonatas for the forte piano or harpsichord with an accompaniment for a violin*, op. XVII, London, Longman & Broderip (RISM H 3896)⁽⁶⁸⁾.

I Ha 4 (vl)

* *Trois sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon et violoncello*, op. 40, Amsterdam, J.J. Hummel (RISM H 3636).

I Ha 5 (vl, vlc)

* *Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle*, op. 78, Offenbach, Johann André, N° 839 (RISM H 3719)⁽⁶⁹⁾.

I RF 12 (clav) [P]

* *Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle*, op. 79, Offenbach, Jean André, cot. 853 (RISM H 3726)⁽⁷⁰⁾.

I RF 12 (pf) [P]

⁽⁶²⁾ HOBOKEN, *op. cit.*, p. 763.

⁽⁶³⁾ *Ibidem*, pp. 769-770.

⁽⁶⁴⁾ *Ibidem*, pp. 686 et 689. Pour cet ensemble de douze sonates, Hoboken cite à chaque fois l'édition Pleyel.

⁽⁶⁵⁾ *Ibidem*, pp. 714-715, qui date l'édition des environs de 1820.

⁽⁶⁶⁾ *Ibidem*, p. 823, qui date l'édition de 1784.

⁽⁶⁷⁾ *Ibidem*, p. 808, qui date l'édition de 1783.

⁽⁶⁸⁾ *Ibidem*, p. 763, qui date l'édition de 1781.

⁽⁶⁹⁾ *Ibidem*, p. 703, qui date l'édition de 1795.

⁽⁷⁰⁾ *Ibidem*, p. 706, qui date l'édition de 1795.

Helmont, Charles-Joseph van (1715-1790)

* *Pièces de clavecin*, op. 1, Bruxelles, Jean-Laurent Krafft (RISM V 970).

I He 1 (incomplet: p. 1-12)

Le retour désiré, Bruxelles, 1749 (RISM V 969).

I He 2 (part: V, bc)

Herbain, chevalier d' (c1730/34-1769)

* *Nanette et Lucas*, Paris, de La Chevardière (RISM H 5087).

I He 3 [C]

Héroid, (Louis Joseph) Ferdinand (1791-1833)

La clochette, Paris, H. Lemoine, cot. 360.

I He 4 (part) [P]

La clochette ou le diable-page: Une loi dans l'Inde connue, [étiquette: Bruxelles, H. Messemaeckers], (*Journal des amateurs* n° 1).

I RF 16 (part: V, pf) [P]

Le pré aux clercs, Paris, Troupenas, cot. 3790.

I He 5 (part: V, pf)

Trois sonates pour le piano forté violon et alto, op. 2, Paris, Pleyel, cot. 153 [étiquette: Bruxelles, Weissenbruch].

I RF 19 et I RF 20 (pf, vl, vla) [P]

> Voir Doehler, Lemoine

Herz, Henri (1803-1888)

Introduction et polonaise de l'opéra de Faust de Spohr, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2892 (*Album des pianistes*, n° 2).

I He 17

Rondoletto à quatre mains sur un motif de L'Elisire d'amore de Donizetti, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2893 (*Album des pianistes*, n° 3).

I He 12

Introduction et rondo sur l'opéra Il Torquato Tasso de Donizetti, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2895 (*Album des pianistes*, n° 5).

I He 16

Fantaisie à quatre mains sur une barcarolle de Weber, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2896 (*Album des pianistes*, n° 6).

I He 10

Les élégantes, contredanses variées suivies d'une grande valse pour le piano-forte, Paris, C. Heu, cot. 193.

I He 7

Galop favori de Gustave ou le Bal masqué d'Auber arrangé à quatre mains pour le piano, Mayence - Anvers, B. Schott, cot. 3811.

I He 9

La Guaracha, air de ballet de la Muette de Portici [Auber] arrangé pour le piano-forte, Bruxelles, Au bureau du journal l'Orphée.

I He 14

Mélodie italienne [pour piano], [Bruxelles], [L. Lahou, J. Jouvenel], cot. 42.

I He 6

Polonaise favorite de l'opera de Bellini I Puritani arrangée pour le piano, Bruxelles, H. Messemæckers, cot. 2486.

I He 15

Récréations musicales pour le piano, op. 71, Mayence - Anvers, B. Schott, cot. 3905.

I He 11

Second thème original pour le piano, op. 81, Bruxelles, H. Messemæckers, cot. 2481.

I He 8

Variations brillantes sur la cavatine favorite O dolce concerto arrangées pour le piano-forte, Bruxelles, H. Messemæckers, cot. 2724.

I He 13

Herz, Jacques Simon (1794-1880)

Airs de ballet de Robert le Diable de Meyerbeer arrangés en rondeaux pour le piano, Bruxelles, H. Messemæckers, cot. 2796.

I He 18

Airs de ballet des Huguenots de Meyerbeer arrangés en rondos brillants pour le piano, op. 29, Bruxelles, H. Messemæckers, cot. 2797.

I He 19

Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814)

* *Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon & violoncelle*, op. 16, Leipzig, A. Kühnel, cot. 320 (RISM H 5552).

I RF 28 (pf) [P]

Hoeberechts, Auguste (né en 1813)

Le soldat, Bruxelles, A. Hoeberechts.

I RF 2 (V, pf o arp)

Hoeberechts, John Lewis (c1760-c1820)

* *Three sonatas for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for a violin ad libitum*, op. 3, London, Longman & Broderip (RISM H 5699).

I Ho 1 (clav)

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)

* *Nouvelle grande sonate pour le pianoforte et flûte*, op. 17, Leipzig, Fr. Hofmeister, cot. 55 (RISM H 6139).

I RF 14 (pf) [P]

Hoppenbrouwer, P.

Divertissement sur des thèmes favoris pour piano-forte avec flûte, violon, alto et violoncelle, op. 3, Mayence, B. Schott, cot. 1284.

I RF 13 (pf, fl, vl, vla, vlc)

Hullah, John (Pyke) (1812-1884)

Three fishers went sailing, London, Lamborn Cock, cot. 72.

I Hu 1 (part: V, pf)

Hüllmandel, Nicolas-Joseph (1756-1823)

* *Petits airs d'une difficulté graduée* [pour clavier], op. V, Paris, auteur (gravé par Mme Oger) (RISM H 7780).

I Hu 2

* *1er recueil de petits airs pour le clavecin ou pianoforte*, op. II, Paris, auteur (gravé par Mme Oger) (RISM H 7769).

I Hu 3

Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)

Grand trio pour le pianoforte violon et violoncelle, op. 12, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 185.

I RF 5 et I RF 7 (pf, vl) [P]

Rondeau pour le piano forte dédié à la comtesse Rzyszevska, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 200.

I RF 7 [P]

Souvenirs de Paganini, fantaisie pour le piano forte, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2177.

I Hu 4

Hüntten, Franz (1793-1878)

Grandes variations sur une cavatine favorite de La Straniera [Bellini] pour le piano, op. 53, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2445.

I Hu 8

Mélodies gracieuses trois rondeaux et trois airs variés pour le piano: n° 1 Rondeau; n° 2 Mélodie variée, op. 78, Bruxelles, L. Lahou, cot. 257.

I Hu 10

Quatre rondeaux pour le piano-forte: n° 4: Rondeau le siège de Corinthe [Rossini], op. 30, Liège, Gout et Terry.

I Hu 5

Les rubis, deux thèmes français et allemand composés pour le piano, op. 77, Bruxelles, L. Lahou, cot. 234.

I Hu 9

Trois airs favoris variés pour le piano: n° 2: Air allemand; n° 3: Air vénitien, op. 45, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2250, 2251.

I Hu 7

Variations brillantes pour le piano à quatre mains sur la marche favorite de l'ouverture de Guillaume Tell [Rossini], op. 40, Mayence - Anvers, B. Schott.

I Hu 6

Isouard, Nicolas (1775-1818)

Air favori de Léonce varié pour le piano, Paris, Cherubini.

I RF 36 [P]

N° I[- IV] de Lulli et Quinault, Paris, auteur.

I Ni 1 (part: V, pf o arp)

Ouverture Contredanses & Walses d'un jour de Paris, arrangées pour le piano, Paris, Cherubini, cot. 19.

I RF 30 [P]

Ouverture de Cendrillon arrangée pour le forté-piano et cor avec accompagnement de basse ad libitum, Paris [étiquette: Imbault], cot. 82.

I RF 20, I RF 21 et I RF 30 (pf, cor, b) [P]

Ouverture de Jeannot et Colin arrangée pour le piano avec accompagnement de violon et basse, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 30.

I RF 20, I RF 21 et I RF 30 (pf, vl, b) [P]

> Voir Jadin (Louis)

Jadin, Hyacinthe (1776-1800)

Trois sonates pour le forte piano, op. IV, Paris, Au magasin de musique rue du faubourg Poissonnière, cot. 117 (RISM/).

I RF 36 [P]

Jadin, Louis Emmanuel (1768-1853)

Barcarole: Assis sur sa nacelle, Paris, J. Frey.

I RF 2 (part: V, pf o arp)

Duo pour harpe et piano ou deux piano [sic], n° 22, Paris, Aux deux lyres, Mme Duhan et cie, cot. 423.

I Ja 1 (part: arp, pf)

* *Fantaisie avec six variations pour le piano sur l'air Toto-Carabo de l'opéra Cendrillon* [Isouard], Paris, Aux deux lyres, Duhan, cot. 320 (RISM J 385).

I RF 18 [P]

Ouverture de Jean de Paris d'A. Boieldieu arrangée pour le piano avec accompagnement de violon et basse, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 25.

I RF 20, Ir RF 21 et Ir RF 30 (pf, vl, b) [P]

Ouverture de La fête du village voisin de Boieldieu, arrangée pour le piano avec accompagnement de violon et basse, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 139.

I RF 20, I RF 21 et I RF 30 (pf, vl, b) [P]

* *Trois nocturnes ou mélanges concertans pour forte piano et flute ou violon* [avec Garnier], Paris, Sieber, cot. 370 (RISM J 359).

I RF 21 et I RF 23 (pf e cl, fl, vl) [P]

Javurek, B.

Les soirées agréable [sic] *de la campagne* [ms: 13^e] *recueil de contredances de walzes et diverse airs de dance arrangés pour le Forte-Piano*, Paris, Frère, cot. 14.

I RF 10

Les soirées agréable [sic] *de la campagne*. [ms: 15^e] *recueil de contredances de walzes et diverse airs de dance arrangés pour le Forte-Piano*, Paris, Frère, cot. 15.

I RF 10

Jeschko, Ludwig

Prager Favorit-Tanze für Pianoforte: Harlekin-Polka, op. 97, Prag, Hoffmann, Wien, C.A. Spina, Leipzig, F. Hofmeister, cot. 1197.

I Je 1

Kalkbrenner, Frédéric (1785-1849)

Air varié pour le piano-forté, op. 51, Paris, Erard, cot. 908 [étiquette: Bruxelles, Terry].

I Ka 3

Douze études préparatoires pour le piano-forté, op. 126, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2564.

I Ka 4

Grand concerto pour le piano forté avec accompagnement d'orchestre, op. 61, Paris, I. Pleyel, cot. 1596.

I Ka 1 (vl 1, vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, timp)

Marche à quatre mains pour le piano-forte, op. 40, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 347.

I Ka 2

Quatrième fantaisie avec six variations sur l'air des folies d'Espagne pour le forté-piano, op. 9, Paris, Sieber, cot. 1937.

I RF 18 [P]

Karr, Henry

Fantaisie pour le piano sur une cavatine dans Le barbier de Séville, op. 61, Liège, Veuve Terry, cot. 76-10.

I Ka 6

Grande sonate pour le piano forté avec accompagnement de violon ad libitum, op. 8, Paris, Mlles Erard, cot. 772.

I RF 21 et I RF 22 (pf e vl, vl)

Trois rondeaux faciles pour le piano forte : 1^e Rondeau, Anvers, cot. 9.

I Ka 5

Une folie, rondeau avec introduction pour le piano-forte, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 676.

I RF 26

Kirmayr (décédé en 1814)

Airs favorites variés pour p^o forte, n^o [ms: XIII], Worms, J.M. Götz, cot. 513.

I RF 10

* *Six themas tirés de différents operas variés pour le clavecin ou piano-forte, 2^e partie*, Vienne, Jean Cappi, cot. 1075 (RISM K 677).

I RF 6

Kneferl, B.

* *Six variations pour piano-forté*, op. 1, Offenbach, Jean André, cot. 1893 (RISM KK 980 I, 1).

I RF 14

Köhler, Gottfried Heinrich

Pot pourri d'après de thèmes de l'opéra La Dame blanche [Boieldieu] pour pianoforte & flûte, op. 155, Leipzig, Breitkopf & Härtel, cot. 4255.

I Ko 1 (pf)

Sonate concertante pour le pianoforte et flûte, op. 123, Leipzig, C.F. Peters, cot. 1397.

I RF 35 (pf)

Kohaut, (Wenzel) Joseph (Thomas) (1738-?1793)

Le serrurier, Paris, auteur (gravé par Gerardin) (RISM K 1287).

I Ko 2 [C]

Kozeluch, Leopold (1747-1818)

* *La Chasse pour le clavecin ou forte piano*, s.l., s.n., cot. 50 (RISM K 1778).

I RF 14 [P]

* *Sonate a quatre mains sur un clavecin ou pianoforte*, op. 4, Vienne, Artaria (RISM K 1641).

I Ko 3

Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle, op. 3, Paris, Naderman (RISM K 1473).

I RF 3 et I RF 5 (clav, vl) [P]

Krause, Richard

Schneewittchen. Sechs leichte charakteristische Tonbilder für Pianoforte, op. 19, Trier, Hoenes, cot. 693.

I Kr 1

Kreutzer, Conradin (1780-1849)

Matrosen Tanz in der Oper Der Taucher für das Pianoforte, Braunschweig, s.n., cot. 1658.

I Kr 3

3e nocturne, s.l., s.n., cot. 667.

I Kr 2 (vl)

Ouverture de Lodoiska [Cherubini] *arrangée pour le forté-piano avec accompagnement de violon*, Paris, Naderman, cot. 568.

I RF 3 et I RF 5 (pf, vl) [P]

Küffner, Joseph (1776-1856)

Deux sérénades pour guitare et flûte ou violon, op. 54 et 55, Paris, Gambaro, cot. 117.

I Ku 3 (guit, fl o vl)

n° 349 Valse suisse tirée de Guillaume Tell de Rossini arrangée pour le piano, Mayence, B. Schott, cot. 3330.

I Ku 2

Sérénade pour guitare et flûte ou violon, op. 24, Bruxelles, Terry, cot. 64-6G.

I Ku 4 (guit, fl o vl)

Troisième pot-pourri de l'opera Tancred [sic] [Rossini] *pour guitare, flûte ou violon*, op. 103, Mayence, B. Schott, cot. 1656.

I Ku 5 (guit, fl o vl)

Kühle, Gustav

Kaiser-Fest-Hymne, op. 120, Wien - Leipzig, G. Kühle, cot. 120.

I Ku 6 (part: V, pf)

Kuhn, G.

L'immortel laurier... arrangée pour la guitare par Plouvier, Bruxelles, Plouvier [journal: «n° 29, 3^e année»].

I Ku 1 (part: V, guit)

L'immortel laurier, romance avec accompagnement de piano ou harpe, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 414.

I RF 34 (part: V, pf o arp)

Labarre, Théodore-François-Joseph Berry, dit (1805-1870)

Grand duo pour harpe et piano, op. 37, Paris, Troupenas, cot. 285.

I RF 31 (pf)

Le Klephte, romance, Bruxelles, P. L. Michelot, cot. 7.

I RF 9 (part: V, pf)

Laissez-moi pleurer seule, Paris, J. Delahante.

I RF 2 (part: V, pf)

La Borde, Jean-Benjamin (-François) de (1734-1794)

Annette et Lubin, Paris, Moria (gravée par Mlle Vendôme) (RISM L 62).

I La 1

Lachnith, Ludwig Wenzel (1746-1820)

* *Concerto de M. Viotti arrangés [sic] pour clavecin ou forte piano avec deux violons et basse*, Paris, Sieber (RISM V 1844).

I La 4 (clav)

Six symphonies à grand orchestre, op. 1, Paris, Mme Bérault (RISM L 122).

I RF 1 (vl 1, vl 2, vla, b, fl 1 o ob 1, fl 2 o ob 2, cor 1, cor 2)

* *Trois quatuors de M. Ign. Pleyel arrangés pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle*, Paris, Sieber (RISM P 3862).

I La 2 (vl)

* *Trois quatuors de M. Ignace Pleyel arrangés pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon et basse*, 1^e suite, Paris, Imbault (RISM P 3893).

I La 3 (vl, b)

La Coste, Louis de (c1675-c1750)

* *Philomèle*, Paris, Christophe Ballard, 1705 (RISM L 160).

I La 5 [C]

Ladurner, Josef Alois (1769-1851)

Sonate à quatre mains pour le forte piano, op. [ms.: 12], Paris, Naderman.

I RF 33 [P]

Lafont, Charles-Philippe (1781-1839)

Nocturne sur les chevaliers de la fidélité pour piano violon et violoncelle, Bruxelles, H. Messemackers, cot. 845.

I RF 15 (part: pf, vl, vlc)

Richard Coeur de Lion: Le Roi Richard terreur de l'infidelle [sic], Bruxelles, Plouvier.

I La 6 (part: V, pf)

Le soupir, Bruxelles, Plouvier.

I RF 2 (part: V, pf)

> Voir Moscheles

La Garde, Pierre de (1717-c1792)

Aglé, Paris, auteur, Boivin⁽⁷¹⁾.

I La 8

⁽⁷¹⁾ Le titre et les premières pages de l'exemplaire sont très abîmés par l'humidité.

* *Journal de musique*, Paris, Bureau du Mercure (gravé par Hue), 1758 (RISM L 203).

I La 9 (part: V, b et instrument mélodique non spécifié)

Nouveaux airs à une et plusieurs voix, premier livre, Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (RISM L 219).

I La 7 [C]

Lampugnani, Giovanni Battista (1706-après 1786)

* *The favourite songs in the opera call' d Alceste*, London, I. Walsh (RISM L 511)⁽⁷²⁾.

I La 10 (part: V, clav)

Latour, T.

Concerto militaire, s.l., s.n.

I La 11 (vl, vl 2, vla 1 e 2, vlc e b, fl, ob 1, ob 2, fag 1,
fag 2, cor 1, cor 2, tr 1 e 2, trb, timp, tamb)

A military concerto for the piano forte with accompaniments, London, Rt Birchall.

I RF 19 (pf)

Lehmann, Johann Traugott⁽⁷³⁾

> Voir Giuliani

Lemoine, Henry (1786-1854)

12^e bagatelle pour le piano sur la ronde du Pré aux clercs de F. Hérold, Mayence - Anvers, B. Schott, cot. 3817.

I Le 1

Le Pin, H. N.

Second concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, Paris, Boyer (gravé par Mlle Michaud), cot. 81 (RISM/).

I Le 2 (clav, vl 1, vl 2, vla, b)

Le Sueur, Jean-François (1760-1837)

* *Oratorio de Noël*, Paris, Charles Lafillé, cot. 440 [exemplaire très abîmé par l'humidité] (RISM L 2094).

I Le 3 (part) [P]

Lipavsky, Josef (1772-1810)

Duo de l'opéra Le trésor supposé de Méhul arrangé pour le pianoforte, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 287.

I RF 7 [P]

Onze variations pour le pianoforte sur un air de l'opéra de Dalayrac la tour de Neustadt, op. 20, Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, cot. 209.

I RF 7 [P]

Lis, Charles (1784-1846)

Adieu pour toujours, Bruxelles, s.n.

I RF 2 (part: V, guit, pf)

⁽⁷²⁾ Sur la page de titre, nous trouvons l'indication à l'encre: «Mons. Savage dans la petite rué neuve, avec les compliments de Mons. Kall[illisible]».

⁽⁷³⁾ Thomas F. HECK, art. «Giuliani», *M.G.G.*, vol. 16 (supplément), col. 477.

Loewe, (Johann) Carl (Gottfried) (1796-1869)

Drei Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: n° 3: Der Blumen Rache, op. 68, Leipzig, Hofmeister, cot. 2967.

I Lo 1

Lorenziti, Bernard (c1764-après 1813)

Six duos de violons à l'usage des commençans, Paris, A la nouveauté, Gaveaux.

I Lo 2 (vl 1, vl 2)

Louel, Hippolyte

Près d'un berceau, romance, Paris, Au Ménestrel.

I Lo 3 (part: V, pf)

Loxhay, V.A.

Manuel complet des Congréganistes, nouveau recueil de cinquante cantiques spirituels, Bruxelles, Nacher.

I Lo 4 (part: V, pf)

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

Alceste, Paris, 1708 (RISM L 2935).

I Lu 1 [C]

Amadis de Grèce, Paris, Christophe Ballard, 1684⁽⁷⁴⁾ (RISM L 2944).

I Lu 2

Amadis de Grèce, Paris, Christophe Ballard, [après 1696]⁽⁷⁵⁾.

I Lu 3 [C]

Les festes de l'amour et de Bacchus, Paris, Ballard, 1717 (RISM L 2984).

I Lu 9 [C]

Persée, Paris, Christophe Ballard, 1682 (RISM L 2992).

I Lu 4 [P]

Phaëton, Paris, (gravé par de Baussen), 1709, 2^e édition (RISM L 3003).

I Lu 5 [C]

Proserpine, Paris, Christophe Ballard, 1707, 2^e édition (RISM L 3015).

I Lu 6 [C]

* *Roland*, Amsterdam, Pierre Mortier, 1711 (RISM L 3029).

I Lu 7 [C]

Thésée, Paris, 1711, 2^e édition (RISM L 3038).

I Lu 8

Marais, Marin (1656-1728)

Ariane et Bacchus, Paris, Christophe Ballard, 1696 (RISM M 381).

I Ma 1

Martini, Johann Paul Aegidius (1741-1816)

Henry IV, Paris, Sieber (RISM M 1071).

I Ma 2

⁽⁷⁴⁾ La mention manuscrite «Ce livre appartient a Mlle Choiseau» figure sur l'exemplaire.

⁽⁷⁵⁾ Il s'agit d'un exemplaire sans page de titre. Le texte de la confirmation du privilège, qui est accordée à Christophe Ballard le 8 août 1696, figure à la fin.

Masi, G.

Concertante for flute & piano forte and two french horns, op. 13, London, Monzani.

I RF 20 et I RF 21 (fl, cor 1 e 2)

A second nocturno concertante for flute & piano forte, London, Monzani.

I RF 21 (fl)

Maurer, [?Ludwig (Wilhelm) (1789-1878)?]

Rondo fürs Clavier, Mayence, Schott, cot. 329.

I RF 14

Mayer, Charles (1799-1862)

Etude pour piano, Paris, Bernard Latte, cot. 2848.

Ir RF 26 [P]

Mees, Joseph-Henri (-Ignace) (1777-1858)

Cantate à grand orchestre piano ad libitum, Bruxelles, auteur, 1818.

I Me 1 (part: V, pf, fl, fag, cor, tr, arp)

Le civisme, cantate patriotique improvisée, mis en musique avec accompagnement de harpe ou piano et guitare, Bruxelles, auteur.

I Ca 12 (part: V, pf o arp, guit)

Méhul, Etienne-Nicolas (1763-1817)

* *Ouverture des deux aveugles de Tolède de Méhul arrangée pour le piano avec accompagnement de violon*, Paris, magasin de musique, cot. 437 (RISM M 1794).

I RF 29 (part: pf, vl) [P]

> Voir Lipavsky, Steibelt

Meifred, Joseph (1791-1867)

Nocturne sur les chevaliers de la fidélité, s.l., s.n., cot. 845.

I Me 2 (cor)

Meineke, C.

Gammes et preludes dans tous les tons pour le piano forte, Offenbach, Jean André, cot. 2552.

I RF 8

Meissonnier, Jean-Antoine (1783-1857)⁽⁷⁶⁾

Douze chansonnettes joyeuses de divers auteurs mises en musique avec accompagnement de lyre ou guitare, Paris, Meissonnier (gravé par Van Ixem).

I Me 3 (part: V, guit)

Mendelssohn (-Bartholdy), (Jakob Ludwig) Felix (1809-1847)

Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte, op. 53, Bonn, Simrock, cot. 3935 et *Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte*, op. 67, Bonn, Simrock, cot. 4478.

I Me 4

Messemaeckers, Henri (1778-1864)

Airs nationaux hollandais et anglais variés pour le piano, Bruxelles, auteur.

I RF 18 [P]

⁽⁷⁶⁾ DEVRIES, LESURE, *op. cit.*, volume II: *De 1820 à 1914*, Genève, Minkoff, 1988, p. 310.

- Deux pas grotesques arrangés pour le piano*, Bruxelles, auteur. I RF 18 [P]
- Musique religieuse, six chants sacrés à trois voix*, Paris, Bernard Latte, cot. 2647. I Me 5 (part: V, pf)
- Pas de Trois suivi du Bolero et de la contredanse militaire arrangés pour le piano*, Bruxelles, auteur. I RF 18 [P]
- Pas du Schal arrangé pour le piano*, Bruxelles, auteur. I RF 18 [P]
- Sonate pour le piano avec accompagnement de violon ou flute obligé dédiée à Mlle Caroline Weissenbruch*, Bruxelles, auteur [catalogue Messemaeckers]. I RF 21 et I RF 22 (pf, vl, fl) [P]

Messemaeckers, Louis (né en 1809)

- Album de Masini pour le piano, 5^e année*, Paris, Bernard Latte, cot. 1683. I RF 32
- Les allemandes 3 chansons favorites pour le piano*, op. 25, Paris, Bernard Latte, cot. 2104, 2105, 2106. I RF 32
- Divertissement pour le piano sur deux motifs de La Reine d'un jour d'Adam*, op. 26, Paris, Delahante, cot. 1443. I RF 32
- Souvenirs d'Italie n° 2 Chœur favori de la Norma de Bellini varié pour le piano*, op. 11, Paris, J. Delahante, cot. 1169. I Me 6
- Un premier bal, rondo facile pour le piano*, op. 28, Paris, Gentile. I RF 32
- Valse favorite du postillon de Lonjumeau pour le piano* [Adam], op. 18, Paris, Delahante, cot. 1325. I RF 32

Meyer, Philippe-Jacques (1737-1819)

- * *Sei divertimenti per l'arpa con violino*, op. 2, Paris, Au bureau d'abonnement musical, Cousineau (RISM M 2499). I Me 8 (arp, vl)
- Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de premier et second violon alto et basse*, Paris, Le Duc (gravé par Lobry) (RISM/). I Me 7 (arp, vl 1, vl 2, b)

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)

- Choix des plus jolis morceaux du Croisé en Egypte arrangée pour le piano forte avec accompagnement de flute ad libitum*, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 1155. I RF 31 (pf)
- Choix des plus jolis morceaux du Croisé en Egypte arrangée pour le piano forte avec accompagnement de flute*, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 1162. I RF 31 (pf)

Les huguenots, Paris, Maurice Schlesinger [dans: *Collection des chefs-d'œuvre lyriques modernes*].

I Me 10 (part: V, pf)

Robert le diable, Paris, Maurice Schlesinger [dans: *Collection des chefs-d'œuvre lyriques modernes*].

I Me 9 (part: V, pf)

Robert le Diable: n° II bis: Quand je quittai la Normandie, Bruxelles, Mme Jorez-Nolot.

I RF 2 (part: V, pf)

> Voir Adam, Herz (Jacques)

Michelot, H.

Scherzo [pour piano], [Bruxelles - Anvers, Schott] (publication de la *Revue musicale belge*).

I RF 26

Millico, (Vito) Giuseppe (1737-1802)

* *Six songs with an accompaniment for the great or small harp forte piano or harpsichord*, London, Welcker (RISM M 2813).

I Mi 1 (part: V, arp o clav)

Mirecki, Franciszek Wincenty (1791-1862)

Euterpe: raccolta per piano-forte: Finale de l'opera La donna del lago de Rossini, libro 16, Firenze, Ricordi, cot. G 2145 T.

I RF 13

Euterpe: raccolta per piano-forte: Introduzione della Semiramide de Rossini, Florence, Ricordi, cot. T 1889 B.

I RF 13

Miska, Vörös

Arenberg-Marsch für Pianoforte, op. 31, Leipzig, Geidel. Ouvrage dédié à «Franz Prinz v. Arenberg».

I Mi 2

Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772)

Les festes de Paphos, Paris, auteur, Bayard, de La Chevardière (gravé par le Sr Hue) (RISM M 3011).

I Mo 1 [C]

Monro, John

The battle of Vittoria for the piano forte, s.l., s.n. [étiquette: Bruxelles].

I Mo 2

The battle of Victoria for the piano forte, London, S.J. Button & J. Whitaker.

I RF 30 [P]

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729-1817)

Le cadu dupé, Paris, de La Chevardière (gravé par P. L. Charpentier), 1761 (RISM M 3159).

I Mo 3 [C]

* *Le Faucon*, Paris, Hérissant (Vendôme, Moria) (RISM M 3233).

I Mo 4

L'Isle sonante, Paris, Hérissant (Vendôme, Moria) (RISM M 3257).

I Mo 5 [C]

Le maître en droit, Paris, Hue (Monthulay) (RISM M 3259).

I Mo 6 [C]

On ne s'avise jamais de tout, Paris, Hue (Monthulay) [étiquette: Mlle Castagnery] (RISM M 3264).

I Mo 7 [C]

Montgeroult, Hélène

* *Trois sonates pour le forte-piano*, Paris, Au Magasin du Conservatoire de Musique, cot. III (RISM M 3507).

I RF 36

Moscheles, Ignaz (1794-1870)

[avec Lafont, Charles-Philippe], *Grand pot-pourri concertant pour piano-forte & violon*, Paris, Schlesinger, cot. 4.

I RF 15 (part: pf, vl) [P]

Polonoise brillante pour le piano forté, Paris, Maurice Schlesinger, cot. 7.

I RF 26 [P]

Variations concertantes pour le piano-forte et la flûte ou violon, Wien, K.K. Theater Musik Verlag, cot. M 40.

I Mo 8 (pf, fl o vl)

Mouret, Jean-Joseph (1682-1738)

* *Les amours des Dieux*, Paris, auteur, Boivin (gravé par L. Hue) (RISM M 3957).

I Mo 9 [C]

Les festes de Thalie... nouvelle édition, Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1720 (RISM M 3964).

I Mo 10 [C]

* *Pan et Doris*, Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (RISM M 3973).

I Mo 11 [C]

* *Premier [-6^e] recueil des divertissements du Nouveau theatre italien*, Paris, auteur (RISM M 3982).

I Mo 12 [C]

* *Ragonde*, Paris, Veuve Mouret, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par le Sr. Hue) (RISM M 3976).

I Mo 13 [C]

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

* *Andante avec variations pour le piano forte*, op. 63, Offenbach, J. André, n° 1159 (RISM M 7130)⁽⁷⁷⁾.

I Mo 17

* *Clavier Auszug... Zauberflöte fürs Clavier eingerichtet von Friedrich Eunike*, Bonn, N. Simrock (RISM M 4780).

I Mo 14 [P]

⁽⁷⁷⁾ Ludwig von Köchel, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1964, p. 895, signale que l'*Andante avec variations* K.V. Anh. 286 est probablement une composition de A.E. Müller. L'édition de J. André date de 1798.

* *Etrennes pour les Dames Livre 28, Ouverture de l'Opera La Clemenza di Tito, arrangée pour le clavecin ou forté-piano avec accompagnement de violon obligé et basse ad libitum*, Offenbach, Jean André, cot. 821 (RISM M 5208).

I RF 20, I RF 21 et I RF 30 (clav, vl, b) [P]

* *Œuvres complètes [IV.]: VI sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon*, Leipzig, Breitkopf & Härtel (RISM M 7313).

I RF 35 (clav) [P]

* *Ouvertura per il clavicembalo ricavata dall'opera La clemenza di Tito*, Vienne, Artaria, cot. 545 (RISM M 5124).

I RF 6 [P]

Ouverture aus der Zauberflöte für das Clavier mit Begleitung einer Violine, Mannheim, Johann M. Goetz, n° 337, cot. 443.

I Mo 16 (part: clav, vl)

* *Quartetto pour le clavecin ou pianoforte avec violon, viole et violoncelle*, op. 100, Vienne, T. Mollo et Comp (RISM M 6087).

I RF 6 (clav) [P]

* *Sonate n° 1 pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon*, op. 2, Mainz, Schott, cot. 274 (RISM M 6495).

I RF 14 (clav) [P]

* *Sonate n° 2 pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon*, op. 2, Mainz, Schott, cot. 275 (RISM M 6470)⁽⁷⁸⁾.

I RF 14 (clav) [P]

* *Sonate n° 5 pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon*, op. 2, Mainz, Schott, cot. 278 (RISM M 6523).

I RF 14 (clav) [P]

Thema de Mozart introduction, cot. 74. P.

I RF 17 (vlc, fl) [P]

* *Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte la troisième est accompagnée d'un violon obligé*, op. VII, London, Longman & Broderip (RISM M 6801).

I Mo 18 (vl)

* *Un quatuor pour le clavecin ou piano-forte, violon, alto-violon, violoncelle*, Mainz, Schott, cot. 71 (RISM M 6313)⁽⁷⁹⁾.

I RF 14 (clav) [P]

> Voir Candeille, Eberl, Gelinek, Müller

Mozin, Benoît François le jeune (c1768-1857)

Ouverture de Sémiramis de Catel arrangée pour le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum, Paris, Au Magasin de Musique Faubourg Poissonnière, cot. 23.

I RF 29 (part: pf, vl)

Musad, P.

Les lilas, 3^e suite de valse [pour piano], s.l., s.n., cot. L. 232.

I Mu 1

⁽⁷⁸⁾ KÖCHEL, *op. cit.*, p. 306, date cette édition des environs de 1801.

⁽⁷⁹⁾ *Ibidem*, p. 518, situe cette édition vers 1778.

Musard, Philippe (1793-1859)

Deux quadrilles de contredanses sur des motifs de l'opéra Le Domino noir d'Auber composés pour le piano avec accompagnement de violon, flûte, flageolet ou cornet à piston, Paris, E. Troupenas, cot. 549.

I Mu 2 (pf, vl, fl, kornetto)

Naderman, Henri-Pascal (1783-1841)⁽⁸⁰⁾

Fantaisie et variations pour le piano, Paris, Naderman.

I RF 18

Naderman, (Jean-) François-Joseph (1781-1835)

Trois nocturnes pour harpe et cor ou violon obligé, op. 23, Paris, Naderman.

I RF 18 (part: arp, cor o vl) [P]

Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle, op. 5, 1^{er} livre, Paris, Naderman, cot. 182.

I Na 1 (arp, vl, vlc)

Navoigille, Guillaume (c1745-1811)

* *III Trio pour la harpe forte piano et violon obligés*, op. IX, Paris, aux adresses ordinaires (RISM N 298).

I Na 2 (arp, pf, vl)

Nevers, V. de

Le livre de la vie [poème de Lamartine], Paris, *Journal des Demoiselles*, 57^e année.

I Ne 1 (part: V, pf)

Pacini, Antonio Francesco Gaetano Saverio (1778-1866)

Le castel, romance, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 165.

I RF 34 (part: V, pf)

Ouverture de Felicie ou la jeune fille romanesque de J. Catrufo arrangée pour le piano-forté avec accompagnement de violon, Paris, Pacini, cot. 64-11.

I Pa 1 (pf, vl)

Ouverture de Felicie ou la jeune fille romanesque de Catrufo arrangée pour le piano forte avec accompagnement de violon, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 96.

I RF 21 et RF 30 (pf, vl) [P]

Paer, Ferdinando (1771-1839)

Sofonisbe, ouverture arrangée pour le pianoforte avec acc. d'une flûte ou violon, Mayence, Charles Zulehner, cot. 157.

I RF 10 (pf) [P]

Théâtre de la cour, scène dans Cléopâtre: La nel bell' eliso, Paris, Imbault, A#660 [étiquette: Paris, Naderman].

I Pa 2 (part: V, pf)

⁽⁸⁰⁾ DEVRIES, LESURE, *op. cit.*, vol. I, p. 122.

Panseron, Auguste (Mathieu) (1796-1859)

Le lac des fées d'Auber ouverture pour le piano avec accompagnement de violon, Paris, Troupenas, cot. 710.

I RF 31 (pf)

Le songe de Tartini. Ballade avec accompagnement de violon solo, Bruxelles, A l'Académie de Musique⁽⁸¹⁾.

I Pa 3 (part: V, pf, vl)

Volez au pays, Paris, J. Meissonnier.

I RF 2 (part: V, pf)

Payer, J.

Variations brillantes pour le piano sur la marche favorite de l'opéra Moïse de Rossini, Bruxelles, Au bureau du journal l'*Orphée*, cot. 236.

I Pa 4

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

Stabat mater, London, I. Walsh⁽⁸²⁾ (RISM P 1348).

I Pe 1 (part)

Philidor, François-André Danican (1726-1795)

L'amant déguisé, Paris, de La Chevardière (RISM P 1785).

I Ph 1 [C]

* *Blaise le savetier*, Paris, de La Chevardière (RISM P 1800).

I Ph 2 [C]

Le jardinier et son seigneur, Paris, de La Chevardière (RISM P 1847).

I Ph 3 [C]

Le maréchal ferrant, Paris, de La Chevardière [étiquette: Mlle Castagnery] (RISM P 1854).

I Ph 4 [C]

Sancho Panca, Paris, de La Chevardière (RISM P 1876).

I Ph 5 [C]

Piccinni, Niccolò (1728-1800)

Didon, Paris, chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles (gravée par Huguet, imprimée par Basset) (RISM P 2100).

I Pi 1 [P]

> Voir Giordani

Pleyel, Ignace Joseph (1757-1831)

* *Concerto pour le violoncelle*, op. 31, Offenbach, J. André, cot. 351 (RISM P 2807).

I Pl 1 (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2)

Mélange pour le piano forté sur des motifs du Maçon d'Auber, n° 46, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 1153.

I RF 26 [P]

⁽⁸¹⁾ L'édition précise que Panseron est professeur à l'École Royale de Bruxelles.

⁽⁸²⁾ L'exemplaire a appartenu à un certain «Zingoni».

Petites pièces, airs et rondeaux pour pianoforte et violon ad libitum formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves, Bonn - Cologne, N. Simrock, 1824, cot. 1827.

I Pl 2 (pf, vl)

[ms: 3^e] *Sinfonie arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de deux violons alto et basse*, Paris, Imbault, cot. 299⁽⁸³⁾.

I RF 3 et I RF 5 (clav, vl 1) [P]

[ms: 1^e] *Sinfonie périodique à deux violons alto et basse cors et hautbois ad libitum*, Paris, Imbault, cot. 86 (RISM P 2891).

I RF 1 (vl 1, vl 2, vla, b, fl ou ob 1, fl ou ob 2, cor 1, cor 2)

[ms: 2^e] *Sinfonie périodique à deux violons alto et basse cors et hautbois ad libitum*, Paris, Imbault, cot. 87 (RISM P 2896).

I RF 1 (vl 1, vl 2, vla, b, fl ou ob 1, fl ou ob 2, cor 1, cor 2)

7^e Sinfonie périodique à deux violons alto et basse cors et hautbois ad libitum, Paris, Imbault, cot. 128 (RISM P 2921).

I RF 1 (vl 1, vl 2, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2)

[ms: 8^e] *Sinfonie périodique à deux violons alto et basse cors et hautbois ad libitum*, Paris, Imbault, cot. 129 (RISM P 2928).

I RF 1 (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2)

* *Six duos concertans pour deux violons*, op. 17, Paris, Naderman, cot. 693 (RISM P 4044).

I Pl 3 (vl 1, vl 2)

Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello, Paris, Naderman.

I RF 5 (fl) [P]

Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello, op. 14, Paris, Naderman.

I RF 3 (clav e fl, fl) [P]

* *Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon*, op. [ms: 27], Paris [étiquette: Paris, Doisy], cot. 133 (RISM P 4472).

I RF 4 (pf) [P]

> Voir Aubert, Lachnith

Plouvier, Pierre-Joseph-Désiré (1780-1856)

> Voir Kuhn

Pradere, Louis Barthélémy fils (1781-1843)

Grande sonate pour le forte-piano, op. 3, Paris, Naderman.

I RF 36

Proch, Heinrich (1809-1878)

Drei Duette für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Piano-Forte: n° 2: Glaube, Hoffe, Liebe!, op. 227, Wien, C.A. Spina, Hamburg, A. Cranz, cot. 24499.

I Pr 1 (part: V, pf)

⁽⁸³⁾ BENTON, *op. cit.*, le numéro 1627.5.

Quinault Jean-Baptiste-Maurice (1687-1745)

* *Musique du Triomphe du temps*, Paris, François Flahault (gravée par Mlle Louise Roussel) (RISM Q 106).

I Qu 1 (part: V, clav) [C]

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

Les fêtes d'Hébé ou Les talents liriques, Paris, auteur, Veuve Boivin, Le Clair (Hue) (RISM R 138).

I Ra 1 [C]

> Voir Gelinek

Raoux, Louis-Alexis (1814-1855)

Retour d'un belge dans sa patrie, Bruxelles, auteur.

I RF 2 (part: V, pf)

Rasetti, Amedeo (1754-1799)

* *Nouveau concerto arabe pour le piano avec les accompagnements à grand orchestre*, op. 14 et postume [sic], Paris, Naderman, cot. 723 (RISM R 289).

I Ra 3 et I RF 19 (pf, vl 1, vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, trb, timp, triangolo) [P]

Trois trios pour le piano avec accompagnement de flûte ou violon et basse, op. 13, n° 1, Paris, Meissonnier, cot. 404.

I Ra 2 (pf, fl o vl, fag o b)

Trois trios pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon et basson ou violoncelle, op. 13, n° 2, Paris, Naderman, cot. 1056 (RISM R 279).

I Ra 4 (fl o vl, fag)

Trois trios pour le piano-forté avec accompagnement de flute ou violon, de fagotto ou violoncelle, op. 13, n° 2, nouvelle édition, Paris, Pacini, cot. 2088 [étiquette: Lyon, Arnaud].

I RF 15 et I RF 25 (pf e fl o vl, vl)

* *Trois trios pour le fortepiano avec accompagnement de flûte ou violon et basso ou violoncelle*, op. 13, n° 3, Paris, cot. 1056 [étiquette: Lyon, Arnaud] (RISM R 280).

I RF 15 (pf e fl o vl) [P]

Rauzzini, Venanzio (1746-1810)

Select italian ariette in the opera L'Eroe cinese, London, Longman & Broderip: n° I, * n° III, * n° IV, n° V, n° VI, * n° VII (RISM R 372).

I Ra 5 (V e clav, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl 1 e 2, ob 1 e 2, cl 1 e 2, fag 1 e 2, cor 1, cor 2)

* *Trois grands duo a quatre mains pour le piano forte ou le clavecin*, op. XII, Paris, de Roullède, Mlle Castagnery (RISM R 433).

I Ra 6

Ravets, Antoine-Guillaume (c1758-1827)⁽⁸⁴⁾

Quatre sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon, op. 1, dédiées à la Princesse Pauline Charlotte d'Arenberg, Paris, Imbault (RISM/).

I Ra 7 (vl)

⁽⁸⁴⁾ VANNES, *op. cit.*, p. 331, précise que Ravets est né à Louvain et décédé à Anvers.

Reylof, François-Liévin (1792-1872)

Révolte de Rome contre le vertueux Pape IX, Bruxelles, Libau.

I RF 2 (part: V, pf)

Rhein, Carl Laurent (1798-1864)

Choix de six airs favoris variés pour le piano, Rotterdam, L. Plattner, cot. 714.

I Rh 1

Ries, Ferdinand (1784-1838)

Di tanti palpiti, cavatine di Tancredi de Rossini variée à quatre mains, Bruxelles, H. Messemaeckers.

I RF 26 [P]

Grand quatuor pour le piano-forte violon, alto et violoncelle, op. 17, Bonn, N. Simrock, cot. 720.

I Ri 2 (vl, vla, vlc)

Grande sonate pour piano et cor ou violoncelle, op. 34, Paris, Richault, Momigny, cot. 313.

I Ri 1 (pf)

Trois sonates pour le piano-forté, avec violon obligé, op. 16, Bonn, N. Simrock, cot. 726.

I RF 10 (pf) [P]

Rigel, Henri-Jean (1772-1852)

Huitième pot-pourri ou caprice pour le piano forte, Paris, Naderman (RISM R 1487).

I RF 23 [P]

Riotte, Philipp Jakob (1776-1856)

Ouverture de l'opéra Jean de Paris de A. Boieldieu arrangée à quatre mains pour le piano-forté, s.l., s.n., cot. 679 [étiquette: Bruxelles, Winands].

I Ri 3

Rodolphe, Jean-Joseph (1730-1812)

L'aveugle de Palmyre, Paris, de La Chevardière (gravée par le Sr Hue) (RISM R 1823).

I Ro 1 [C]

Roeser, Valentin (c1735-1782)

* *Suite de pieces d'harmonie tirées des opera et operas comique pour deux clarinettes deux cors et deux bassons*, Paris, Sieber, (36^e suite) (RISM R 1868).

I Ro 2 (cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2)

Romagnesi, Antoine (1781-1850)⁽⁸⁵⁾

L'angelus, Paris, Romagnesi.

I RF 2 (part: V, pf)

Le réveil, chanson, Paris, Au bureau du journal.

I Ro 3 (part: V, pf o arp)

Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841)

Grosse Kinder Symphonie für Wachtel, Nachtigall, Kukuk, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel, Zwei Violinen end Bass oder Pianoforte, op. 62, Leipzig, Kistner, cot. 1131.

I Ro 4 (pf, vl 1, vl 2, b, tr, tamb, triangolo)

⁽⁸⁵⁾ DEVRIES, LESURE, *op. cit.*, vol. II, p. 372.

Rossini, Gioachino (Antonio) (1792-1868)

Moïse, Paris, Troupenas, cot. 205.

I Ro 6 (part: V, pf)

Otello, Paris, Castil Blaze, cot. 18.

I Ro 7 (part)

Ouverture de Tancrede arrangée pour le piano avec accompagnement de violon ad libitum, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 443.

I Ro 5 (pf)

> Voir D'Alquen, Duvernoy, Hüntten, Küffner, Mirecki, Payer, Ries, Tulou

Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778)

Air français: Au pied d'un saule assise tous les jours, s.l., s.n.

I Ro 8 (part: V, vl 1, vl 2, cemb)

Royer, Joseph-Nicolas-Panrace (c1705-1755)

Zaïde, reine de Grenade, Paris, auteur, Veuve Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue), 1739 (RISM R 2993).

I Ro 9 [C]

Rubinstein, Anton (Grigor'yevich) (1829-1894)

Lieder, op. 32: *Der Asra*, Leipzig, Kistner, cot. 3687.

I Ru 2 (part: V, pf)

Lieder à deux voix, op. 48: *Le voyageur dans la nuit*, Paris, H. Tellier, cot. 723.

I Ru 1 (part: V, pf)

Rummel, Christian (Franz Ludwig Friedrich Alexander) (1787-1849)

Thème varié sur la cavatine de L'Oculiste de Gyrowetz composé à quatre mains pour Piano Forte, op. 45, Mayence, B. Schott.

I Ru 3

Saboly, Nicolas (1614-1675)

Recueil des Nöels composés en langue provençale, Avignon, 1856.

I Sa 1 (part: V, b)

Sacchini, Antonio (Maria Gasparo Gioacchino) (1730-1786)

Grande scène du IIe acte d'Ædipe à Colone, Bruxelles, Weissenbruch, cot. A 182.

I Sa 2 (part: V, pf o arp)

> Voir Edelmann

Sacré, Louis-Joseph (1810-1891)

Les mauresques, valse pour le piano dédiée à la duchesse d'Arenberg, op. 12, Bruxelles, Marchands de musique, Paris, Bernard Latte, Londres, Cockx.

I Sa 3

Saint-Georges, Joseph Boulogne, chevalier de (c1739-1799)

> Voir Deleplanque

Schencker

Six sonates pour la harpe avec accompagnement de violon obligé et basso ad libitum, Paris, Editeur (gravé par Sieber), Lyon, Castaud, cot. 145 (RISM/).

I Sc 1 (arp, vl, b)

Schmid, J.B.

* *VI sonates de clavecin avec accompagnement ad libitum de deux violons et basse continue*, auteur, Vienne, A. Olossen, Amsterdam, La Haye, de Haan, Utrecht, A. Paddenburg (RISM S 1702).

I Sc 2 (vl 1, vl 2, b)

Schmidt, Hans

Tausend und eine Nacht in Ost-Afrika Walze für PianoForte, Berlin, Rühle & Hunger.

I Sc 3

Schobert, Johann (c1735-1767)

* *Sonates en trio pour le clavecin avec accompagnement de violon et basse ad libitum*, op. VI, Paris, Bailleux (gravé par Mlle Vendôme) (RISM S 1945).

I Sc 4 et I RF 13 (cemb, vl, b)

Schroeter, Johann Samuel (c1752-1788)

* *Six concertos for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for two violins and a bass*, op. III, London, W. Napier, cot. 31 [étiquette: Fentum's Music Shop] (RISM S 2172).

I Sc 6 (vl 1, vl 2, b)

* *Six sonatas for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for a german flute or violin*, op. 4, London, W. Napier, cot. 37 [étiquette: Fentum's Music Shop] (RISM S 2182).

I Sc 7 (fl)

* *Six sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and bass*, op. II, London, W. Napier, cot. 6 [étiquette: Fentum's Music Shop] (RISM S 2163).

I Sc 5 (vl, b)

Schubert, Franz (Peter) (1797-1828)

Ave Maria, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2950.

I RF 9 (part: V, pf)

Schütky, Fr. Jos.

Ave Maria für Sopran Solo und Frauenchor mit Begleitung der Orgel, op. 45, Stuttgart, C.A. Zumsteeg, cot. 692.

I Sc 8 (S 1, S 2, A 1, A 2, org)

Sieber, Georges-Julien (1775-1847)

Amour à la plus belle, Honneur au plus vaillant, pour le forté piano et violon obligé, Paris, Sieber, cot. 452.

I RF 21 et I RF 23 (pf, vl) [P]

Nocturno ou divertissement concertant pour forte-piano avec cor ou violon obligé et basse ad libitum, Paris, Sieber, cot. 431.

I RF 20 et I RF 21 (cor, vl, b) [P]

Snel, Joseph François (1793-1861)

Au Roi & au peuple belge, hymne national pour voix de basse avec accompagnement de piano, Bruxelles, J. Aubert.

I Sn 2 (part: V, pf)

Rebecca, [Bruxelles - Anvers], Schott (publication de la *Revue musicale belge*).

I RF 2 (part: V, trb o vlc e cb)

The Swiss boy... arranged for two performers on the piano-forte, London, Willis.

I Sn 1

Sodi, Charles (c1715-1788)

Baiocco et Serpilla, Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme) (RISM S 3822).

I So 1

Spohr, Louis (1784-1859)

> Voir Herz (Henri)

Spontini, Gaspare (1774-1851)

> Voir Steibelt

Staes, Ferdinand (-Philippe-Joseph) (1748-1809)

Ouverture de la Grotte de Trophonio [Paisiello], arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon, Bruxelles, Van Ypen et Mechtler (RISM/).

I St 1 (clav, vl)

Stamitz, Carl (Philipp) (1745-1801)

Trois quatuors pour deux violons alto et basse, op. XIII, Amsterdam, Jean Dyck (RISM/).

I St 2 (vl 1, vl 2, vla, b)

Steibelt, Daniel (1765-1823)

* *La chasse pour piano-forté avec accompagnement de violon, Offenbach, J. André, cot. 2395 (RISM S 5616).*

I RF 8 (pf) [P]

* *Deuxième fantaisie avec huit variations sur la Waltz de la dansomanie [Méhul] pour le piano forte, Paris, Mlles Erard, cot. 66 (RISM S 5363)⁽⁸⁶⁾.*

I RF 36 [P]

* *Fantaisie avec six variations sur la romance de Richard Coeur de Lion de Grétry pour Piano-Forte, op. 77, Offenbach, Jean André, cot. 2490 (RISM S 5388).*

I RF 8 [P]

* *Ouverture de la Vestale de Spontini arrangée pour le piano forte avec accompagnement de violon ad libitum, Paris, Mlles Erard, cot. 704 (RISM S 5453).*

I RF 21 et I RF 30 (pf, vl) [P]

* *Ouverture et marche de Romeo et Juliette pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse, n° 122 du Journal de pièces de clavecin [11^e année], Paris, Naderman (RISM S 4788).*

I RF 4 et I RF 5 (pf, vl) [P]

* *Six sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon, op. 67, Paris, Mlles Erard, cot. 657 (RISM S 5127).*

I RF 21 et I RF 33 (pf e vl, vl) [P]

* *Sonate pour clavecin avec violon, Mannheim, J.M. Göetz, cot. 307 (RISM S 5214).*

I RF 10 (cemb) [P]

* *Sonate pour le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum, op. 40, Leipzig, A. Kühnel, cot. 500 (RISM S 5032).*

I RF 10 (pf) [P]

⁽⁸⁶⁾ Au dessus du cadre de la page de titre apparaît l'indication au crayon «Pour Copier».

* *Trois quintetti pour piano forte, deux violons alto et basse*, op. 28, Paris, Imbault, cot. 662, 665 (RISM S 4851).

I RF 20, I RF 21 et I RF 33 (pf e vl, vl 1, b) [P]

Trois sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum, op. 37, Paris, Pleyel, cot. 266 [étiquette: Bruxelles, Weissenbruch] (RISM S 5009).

I RF 4 et I RF 5 (pf, vl) [P]

* *Trois sonates pour le forté piano avec violon obligé*, op. 74, Paris, Sieber, cot. 402 (RISM S 5152).

I RF 21 et I RF 33 (pf e vl, vl) [P]

Stelter, J.G.

[14] *Tänze für das Pianoforte*, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I St 4

Sterkel, Johann Franz Xaver (1750-1817)

Quatre symphonies à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors, op. 7, Paris, Sieber (RISM S 5871).

I RF 1 (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2)

Quatre symphonies à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors, op. 11, Paris, Sieber (RISM S 5873).

I RF 1 (vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2)

* *Three sonatas for the pianoforte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello obligato*, op. XVII, book 1, London, Longman & Broderip (RISM S 5921).

I St 5 (vl, b)

Strauss, Johann Baptist (1804-1849)

Elisabethen Walzer für das Piano Forte, Heidelberg, Thiese, cot. 101.

I RF 26

Lieblings-Galoppen für das Piano-Forte: Erinnerungs Galoppe, n° 24, Wien, Tobias Haslinger, cot. 5327.

I RF 13

Lieblings-Galoppen für das Piano-Forte: Ite Ungarische Galoppe oder Frischka, n° 33, Wien, Tobias Haslinger, cot. 5854.

I RF 13

Lieblings-Galoppen für das Piano-Forte: 3te Ungarische Galoppe oder Frischka, n° 35, Wien, Tobias Haslinger, cot. 5879.

I RF 13

Lieblings-Galoppen für das Piano-Forte: Venetianer Galopp, n° 53, Wien, Tobias Haslinger, cot. 6776.

I RF 13

Philomelen Walzer für das Piano Forte, Heidelberg, Thiese, cot. 94.

I RF 26

Reise-Galopp für das Pianoforte zu 4 Händen, op. 85, Wien, Tobias Haslinger, cot. 7267.

I St 6

Strunz, Jacques (1783-1849/51)

Les croisades ou le Boristhène, romance, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 387.

I St 7 (part: V, pf o arp)

Tapray, Jean-François (1738-c1819)

* *Simphonie concertante pour le clavecin et le piano avec orchestre deux violons basse et cors dédiée a la baronne de Montesquiou*, op. XIII, Paris, De Roullède (gravé par Richomme) (RISM T 114).

I Ta 2 (cemb e pf, vl 1, vl 2, b, cor 1, cor 2)

* *Simphonie concertante pour le clavecin et le piano-forte avec orchestre ad libitum deux violons et basse*, op. XV, Paris, De Roullède (RISM T 115).

I Ta 3 (cemb, pf, vl 1, vl 2, b)

Tarchi, Angelo (c1760-1814)

Rondo: Quel abime m'environne, Part. XXVII, Amsterdam, Veuve Markordt, cot. G (RISM /).

I Ta 4 (part: V, clav)

Thalberg, Sigismond (1812-1871)

Andante pour le piano, op. 32, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 3091.

I Ta 1

Tinel, Edgar (Pierre Joseph) (1854-1912)

Franciscus, oratorio, Bruxelles, Breitkopf & Härtel⁽⁸⁷⁾.

I Ti 2 (part: V, pf)

Godelieve, oratorio [texte en allemand, néerlandais et français], op. 43, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1897.

I Ti 1 (part: V, pf)

Tolbecque

Grande valse de l'opéra La Juive d'Halévy arrangée pour piano, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2500.

I RF 26

Tolhurst, H.

Eighteen Spanish dances and two waltzes for the Piano Forte, n° 1, London, Bland & Weller⁽⁸⁸⁾.

I To 1

Tomaschek, Wenzel Johann (1774-1850)

Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Piano-Forte, op. 53, s.l., s.n.

I To 2

Tulou, Jean-Louis (1786-1865)

Fantaisie pour la flûte avec accompagnement de piano ou de 2 violons, alto, basse, hautbois, ou clarinette, cors et bassons, op. 16, Paris, Pacini, cot. 456.

I Tu 1 (fl, pf, vl 1, vl 2, vla, b, ob o cl, fag, cor)

⁽⁸⁷⁾ L'exemplaire est signé par le compositeur en date du 6 juin 1888.

⁽⁸⁸⁾ Nous trouvons sur cet exemplaire l'indication manuscrite «A Monsieur Le Prince Paul».

Variations brillantes et concertantes pour piano et flute sur la cavatine de Semiramis de Rossini, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 986.

I RF 31 (pf)

Uccelli-Pazzini, Caroline (décédé vers 1855)

Louise-Marie au ciel!, chant céleste, Bruxelles, Marchands de musique.

I Uc 1 (part: V, pf o arp)

Vachon, Pierre (1731-1803)

Sara ou la Fermière écossaise, Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires de musique (RISM V 6).

I Va 1

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

> Voir Dussek, Lachnith

Vogel, Charles-Louis Adolphe (1808-1892)

Les trois couleurs, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2038.

I RF 2 (part: V, pf)

Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777)

VI Divertimenti da Cimbalo, op. 3, Vienna, Agostino Bernardi (RISM W 41).

I Wa 1

Waldburg-Wurzach, Julie Fürstin von

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 29: *Herbstklage*, Wien, A. Bösendorfer, cot. 289.

I Wa 2

Weber, Carl Maria (Friedrich Ernst) von (1786-1826)

Cotillon nach Aufforderung zum Tanze für das Pianoforte, Hamburg, A. Cranz, cot. 1807.

I We 2

Der Freischütz mit leichter Clavier Begleitung eingerichtet von Carl Zulehner, Mayence, B. Schott, cot. 1719.

I We 1 (part: V, pf)

Six pièces à quatre mains pour le piano forte, op. X, Leipzig, Fred. Hofmeister, cot. 275.

I RF 35 [P]

> Voir Herz (Henri)

Weigl, Joseph (1766-1846)

Musica del ballo intitolato Alceste [pour clavier], op. 121, 122, 123, 124, 125, Vienna, Nella Stamperia degl'Imperiali Regi Teatri.

I We 3

Werner, Egid

Grosse Sonate für's Piano-Forte und Violin, op. 34, Prag, Marco Berra, cot. 225.

I RF 35 (pf)

Widerkehr, Jacques (-Christian-Michel) (1759-1823) et Delcambre

Deux nocturnes pour piano et violon flûte hautbois ou clarinette, Paris, A. Le Duc, cot. 1196.
I RF 31 (pf e vl)

Wilde, Joseph

Cotillons, 12 Redout Deutsche für das Piano-forte, Wien, S.A. Steiner, cot. 3104.

I RF 35

XIII Ober-Oesterreicher Ländler für das Pianoforte eingerichtet, Wien, S.A. Steiner, cot. 3101.

I RF 35

Polonaise und Trio für das Piano Forte eingerichtet, Wien, S.A. Steiner, cot. 3103.

I RF 35

12 Redout Walzer für das Piano-Forte eingerichtet, Wien, S.A. Steiner, cot. 3102.

I RF 35

Wiener Lieblings Walzer für das Piano-Forte, Wien, S.A. Steiner, cot. 2866.

I RF 35

Wölfl, Joseph (1773-1812)

Premier concerto pour le forte piano avec accompagnement de tout l'orchestre ad libitum, op. 20, Paris, Naderman.

I Wo 1 et I RF 19 (pf, vl 1, vl 2, vla, vlc e b, fl, ob 1, ob 2, fag, cor 2, tr, timp) [P]

Sonate pour le piano-forté, op. 27, Offenbach, Jean André, cot. 2184.

I RF 12 [P]

Wranizky, Anton (1761-1820)

XII Deutsche Taenze [pour piano], op. 157, Wien, K.K. Hoftheater Musik Verlag, cot. 157.

I RF 35 [P]

12 Deutsche Tänze [pour piano], op. 196, Wien, K.K. Hoftheater Musik Verlag, cot. 196.

I RF 35

Zani de Ferranti, Marco Aurelio (1800-1878)

Souvenirs populaires des meilleurs opéras italiens, allemands et français réduits pour guitare seule, 1^e [-8^e] livraison, Bruxelles, auteur.

I Za 1

Ziehrer, Carl Michael (1843-1922)

Liebesbrief, polka française [pour piano], op. 370, Wien, L. Doblinger.

I Zi 1

Zingarelli, Niccolo Antonio (1752-1837)

* *Recitatif et rondeau de Romeo et Julietta avec accompagnement de piano: Ombra adorata aspetta*, [Paris], Naderman (RISM Z 287).

I RF 9 (part: V, pf)

Zulehner, Georg Carl (1770-1841)

> Voir Weber

B. OUVRAGES THÉORIQUES

[Anonyme]

Développement du Manche de la Guittare par Tablature et par Musique. Suit un dessin du manche de la guitare, les différentes façons de pincer les cordes, avec les notes et leur équivalent en lettres de tablature. Incomplet.

I OT 1

[Anonyme]

Gammes et exercices pour le piano forte, s.l. «gravé par Mlle Delarue», cot. D.D. 206, [étiquette : Bruxelles, Winands].

I OT 2

Baillot, Pierre (1771-1842), Levasseur, Jean Henri (1764-c1826), Catel, Charles-Simon (1773-1830) et Baudiot, (Charles-) Nicolas (1773-1849)

Méthode de violoncelle et de basse d'accompagnement adoptée par le Conservatoire Impérial de Musique, Paris, Le Roy.

I OT 3

Bédard, Jean-Baptiste

Nouvelle méthode de lyre ou guitare, op. 41, Paris, Momigny.

I OT 4

Borghese, Antonio D.R. (actif à la fin du XVIII^e siècle)

L'art musical ramené à ses vrais principes, Paris, 1785 (gravé par A. Olivier) (RISM/)⁽⁸⁹⁾.

I Bo 6

Carulli, Ferdinando (1770-1841)

Méthode complète de guitarre ou lyre, op. 27, Bruxelles, Mme Beauclair.

I OT 5 [P]

Cherubini, Luigi (Carlo Zanobi Salvatore Maria) (1760-1842)

Cours de contrepoint et de fugue, Paris, Maurice Schlesinger, 2^e édition.

I OT 6

Choron, Alexandre (-Etienne) (1771-1834)

Principes de composition des écoles d'Italie, Paris, Auguste Leduc, 3 vols.

I OT 7

Chrétien, Gilles-Louis (1754-1811)

La Musique étudiée comme science naturelle, certaine, et comme art, Paris, auteur.

I OT 8 [P]

Clementi, Muzio (1752-1832)

Méthode pour le pianoforte, Paris, Pleyel, cot. 457 (RISM C 3088).

I RF 3 [P]

⁽⁸⁹⁾ Cette édition est antérieure à celle de 1786 éditée à Paris, chez Hardouin et Gattey (RISM B VI¹, p. 168).

- Coussemaker, Charles-Edmond-Henri de (1805-1876)**
Histoire de l'harmonie au Moyen Age, Paris, Victor Didron, 1852. I OT 9
- Desprésaux, Louis Félix (1746-1813)**
Cours d'éducation de clavecin ou piano forte, seconde partie, Paris, auteur (gravé par Richomme) [étiquette: Mlle Castagnery]. I OT 11
- Ferrarri, B.**
Leçons élémentaires pour le piano forte, Bruxelles, Terry, cot. 784. I OT 12
- Fétis, François-Joseph (1784-1871)**
Solfèges progressifs avec accompagnement de piano, Paris, Maurice Schlesinger. I OT 13
- Garaudé, Alexis (-Adélaïde-Gabriel) de (1779-1852)**
Solfèges avec la basse chiffrée, Bruxelles, P. Nacher. I OT 10
- Garnier, Honoré**
 * *Nouvelle méthode pour l'accompagnement du clavecin*, Paris, auteur (gravé par Gerardin) (RISM B VI¹, p. 349). I OT 14
- Jones, Edward (1752-1824)**
Musical and poetical relics of the Welsh Bards: preserved, by tradition and authentic manuscripts, from very remote antiquity never before published, London, Author, 1794 (RISM B VI¹, p. 434). I OT 15
- Morel de Lescer**
 * *Science de la musique vocale*, Auteur, Charleville, Paris, aux adresses ordinaires, Liège, B. Andrez, Rheims, De Laitre, Bruxelles, Vanden Berghen (RISM B VI², p. 596). I OT 16
- Mozart, Leopold (1719-1787)**
Violinschule oder Anweisung die Violin zu spielen, Neue umgearbeitete Ausgabe, Leipzig [étiquette: Bonn, Simrock], 1804. I OT 17
- Rigler, Franz Paul (1747/8-1796)**
Anleitung zum Klavier, erster Theil, Wien, Joseph Edler (RISM B VI², p. 706). I OT 18
- Rodolphe, Jean Joseph (1730-1812)**
Solfège ou nouvelle méthode de musique, Paris, Dufaut & Dubois, nouvelle édition [exemplaire très abîmé]. I OT 19

Vaillant, P.

Nouvelle méthode de flageolet, Paris, Magasin de musique.

I OT 20

C. RECUEILS

Album lyrique dédié aux dames ou recueil de chants français et étrangers ornés de vignettes, Paris, Gide fils (gravé par Richomme), 2 vols.

I R 1

Les A Propos de société ou chansons de M. L[aujon], [Paris], tomes 1 et 2, 1776 (RISM B II, p. 97).

I R 2

Chaulieu, Charles, Mocker, Anton, *Grand album pour le piano-forte*, Paris, Lyon, Arnaud.

I R 3

Dubreuil, Jean, *Dictionnaire lyrique portatif*, Paris, Dubreuil et Lacombe, 1766, 2 vols (RISM B II, p. 153).

I R 4 [C]

L'Echo lyrique, s.l., s.n. 2 volumes: dans le 1^r volume, nous trouvons les numéros 29, 30, 37, 39, 63, 40, 45, 55, 57, 59, 47, 48, 54, 51, 64, 66, 71, 72. Le volume 2, très abîmé, comprend les numéros 81, 87, 90.

I R 5

The Favourite Songs in the Opera Orfeo, London, Bremner. Il s'agit de passages tirés de divers opéras portant le titre *Orfeo*: ouvrages de Johann Christian Bach, Gluck et Guglielmi.

I R 6 (part: V, orch)

Journal d'airs italiens et français avec accompagnement de guitare, Paris, Le Duc [c. 1789]. Les numéros suivants ont été reliés ensemble: 140, 131, 97, 136, 102, 148, 132, 117, 60, 120, 119, 139 (RISM B II, p. 203).

I R 7

Journal d'ariettes italiennes, Paris, Bailleux, 1780 à 1782 (RISM B II, p. 205).

I R 8 (1780: vla, vl 1, vl 2; 1781: V e bc, ob, cor;

1782: vl 1, vl 2, vla, b, ob, cor) [P]

Journal de chansonnettes italiennes publiées avec accompagnement de guitare par S. Castro (de Gistau), Paris, éditeur, auteur (1^e et 2^e années).

I R 9 [P]

Journal d'Euterpe et des amateurs, nouveau journal de chant, Paris, au bureau du journal. 6 volumes: années 1818, 1819, 1821 à 1823.

I R 10 [P]

Le journal de Paris du 28 juillet 1783, n° 209: air noté de Blaise et Babet de Dezède: *Lise chantoit dans la prairie*.

I R 11

Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus, Paris, J. B. C. Ballard, 1731 (livre second); 1737 (livre septième) (RISM B II, p. 280-281).

I R 12 [C]

Recueil d'ariettes d'opéra avec premier et second violon et basse continue, Liège, Latour, 1779.

I R 13 (V e bc, V 2, vl 1, vl 2, a-vla, ob, cor, b) [P]

Recueil d[e 36] ariettes d'opéra, Bruxelles, Van Ypen et Pris, Van Ypen et Mechtler (RISM B II, p. 320). 14 volumes :

- 1^r recueil + *Six ariettes de differens operas*⁽⁹⁰⁾.

I R 14/1 (V e bc)

- 1^r recueil + 2^e recueil + 3^e recueil + 4^e recueil.

I R 14/2 (vl 1)

- 1^r recueil + 2^e recueil + 3^e recueil + 4^e recueil.

I R 14/3 (vl 2)

- 3^e recueil.

I R 14/4 (vl 2)

- 5^e recueil + 6^e recueil.

I R 14/5 (V e bc)

- 5^e recueil + 6^e recueil + 7^e recueil + 8^e recueil.

I R 14/6 (vl 2)

- 7^e recueil.

I R 14/7 (V e bc) [P]

- 8^e recueil.

I R 14/8 (vl 1)

- 8^e recueil.

I R 14/9 (vl 2)

- 9^e recueil.

I R 14/10 (vl 1)

- 10^e recueil.

I R 14/11 (V e bc, vl 1)

- 10^e recueil.

I R 14/12 (vl 1)

- 10^e recueil.

I R 14/13 (vl 2)

- 12^e recueil.

I R 14/14 (vl 2)

[Recueil de différentes œuvres ayant pour titre *Clothilde*]: compositions d'Anton Cappucci et de Joseph Weigl, Wien, Hof Theater Musik Verlag.

I R 15

* *Recueil de duo sérieux et à boire, dessus et basse, et à voix égales, tirés des meilleurs auteurs anciens et modernes*, livre premier, Amsterdam (RISM B II, p. 326) + *Les duo à la mode petits et grands anciens et nouveaux*, Amsterdam, Le Cène, n° 580 (RISM B II, p. 161).

I R 16

⁽⁹⁰⁾ Cet exemplaire appartient «à Mlle Murray».

Recueil de romances de divers auteurs nouvellement mises en musique avec accompagnement du Forté-piano dédié à S.A.S. Madame la Duchesse d'Arenberg par M. H. Hamal neveu, Paris, aux adresses ordinaires, Bruxelles, Lemaire rue de la Magdelaine, Liège, Desoer (gravé par Mlle Andrez).

I R 17

* *Recueil des meilleurs airs italiens*, livre premier, Paris, C. Ballard, 1699 (RISM 1699³).

I R 18

Tribut de la toilette [sic] [airs tirés d'ouvrages tels que *Les Indes galantes*, *Castor et Pollux*, *Les festes vénitiennes*], Paris, Madame Boivin, 2 tomes.

I R 19 [C]

D. ANONYMES

Album de la Revue musicale belge, Bruxelles, Schott, au bureau de la *Revue musicale belge*.

I RF 24 (part: V, pf)

Auswahl der beliebtesten Oesterreicher National Laendler für das Pianoforte, Wien, Artaria, n° [ms: 3], cot. 2307; n° [ms: 4], cot. 2297; n° [ms: 6], cot. 2315; n° 7, cot. 2366.

I RF 28

La brabançonne, Bruxelles, Marchands de musique.

I RF 2 (part: V, pf)

Caroussel Musik des am 23ren Nov. und 1ten Dec. 1814 abgehalten Hof-Caroussels in der K.K. Reitschule für das Piano-Forte eingerichtet, Wien, Artaria, cot. 2365.

I RF 35

La cause célèbre, pot-pourri historique arrangé pour le piano, Paris, Marchands de musique, cot. 1012.

I RF 18

Choix de six galopes favorites pour le piano forte les deux dernières arrangées à 4 mains, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2123.

I RF 26

Docteur Des-Astres, La fin du monde, divertissement hydraulique pour le piano, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. P. 4.

I RF 23

Marche des belges, s.l., s.n.

I RF 2 (part: V, pf)

La Mosaique musicale, recueil de chant, 1^e année, Enghien, 1843.

I RF 27 (part: V, pf)

La nuit, nocturne à deux voix, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 253.

I RF 16 (part: V, pf)

Ouverture d'Edmond et Caroline, s.l., s.n., cot. 305.

I RF 17 (b)

La parisienne, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 2017.

I RF 2 (part: V, pf o arp)

La petite mendiante, Bruxelles, H. Messemaeckers, cot. 688.

I RF 34 (part: V, guit, pf o arp)

Six romances avec accompagnement de Forte piano, Bruxelles, s.n., 1789 (RISM/).

I RF 24 (part: V, pf)

ANNEXE

Lettres de musiciens⁽⁹¹⁾

1. Lettre de Laurent Boutmy, Bruxelles le 5 octobre 1828, [adressée au duc Prosper-Louis]

Monseigneur,

ça été sous les auspices de votre illustre famille que j'ai commencé ma carrière; j'ai eu l'honneur d'accompagner Les Princesses Flore et Léopoldine.

Les Père et Mère de votre Altesse ont daigné me confier l'éducation musicale de la princesse Pauline; j'ai eu l'honneur de la suivre à Enghien et à Everlez [*sic*], où j'ai souvent accompagné la Princesse de Clari et les Dames chanoinesses de Nivelles; à cette époque Son Altesse recevait les plus grands chanteurs, Amantini, Tenduci, &a.

En Angleterre, comme en France la Protection de votre famille illustre m'a fait admettre dans les premières maisons, j'ai été assez heureux pour y faire des élèves Distingués; ici Madame la comtesse De Lannoï, et Madame de Simonis m'ont fait le plus grand honneur.

Si vous daigniez, Monseigneur, m'employer auprès de la Princesse votre fille, je terminerais délicieusement ma carrière là où j'ai eu le bonheur de la commencer.

47 ans d'expérience et de continuel travaux m'ont mis à portée de suivre les progrès de l'art: je suis sans prévention, j'apporte mes soins à saisir ce qui paraît mériter la Préférence.

Daignez Monseigneur, jeter sur moi un regard favorable et combler mes vœux.

Je suis avec respect,

Monseigneur,

De votre Altesse,

le très humble

Serviteur.

[signé] Lt: Boutmy.

2. Lettre de Laurent Boutmy, Bruxelles, le 27 octobre 1831, [adressée au duc Prosper-Louis]

Monseigneur,

Daignez recevoir comme une marque de souvenir d'un bien ancien attachement à votre illustre maison la composition ci jointe, que Madame la Duchesse votre Auguste Mère accueillit à une époque mémorable, avec cette bonté extrême dont elle a laissé des souvenirs si touchants à tous les serviteurs dévoués à sa personne et à celle de ces Enfants.

Je suis avec un profond respect,

De votre Altesse sérénissime,

Le très humble et très

Obéissant Serviteur

[signé] Laurent Boutmy

⁽⁹¹⁾ Ces lettres sont conservées dans le fonds «Beaux-Arts musique» des archives d'Arenberg à Enghien.

3. Lettre d'A. Bonten adressée à la Princesse Louise d'Arenberg, Bruxelles rue des Palais n° 78 (Schaerbeek), [sans date]

Votre Altesse,

Encouragé par l'inépuisable bonté de votre Altesse je prends la respectueuse liberté de lui présenter cette grande Valse Brillante de ma composition en la priant de vouloir bien en accepter la dédicace. L'espoir que j'entretiens que Votre Altesse ne me jugera pas indigne de cette faveur m'a fait retarder la publication de cette œuvre modeste qui pourrait prendre tant d'éclat sous les auspices de Votre Altesse. Puisse-t-elle y jeter un coup d'œil de bienveillance et penser au bienfait qu'elle répandrait sur son pétitionnaire en lui accordant la faveur après laquelle il aspire.

J'ai l'honneur d'être de Votre Altesse le très humble et très obeissant Serviteur
[signé] A. Bonten