

The Ghent Altarpiece

A Bibliography



**THE GHENT ALTARPIECE
A BIBLIOGRAPHY**

DOMINIQUE DENEFFE
JEROEN REYNIERS

ROYAL INSTITUTE FOR CULTURAL HERITAGE

BRUSSELS

2020



Contributions to the Study of the Flemish Primitives

15

CENTRE FOR THE STUDY OF THE FLEMISH PRIMITIVES

The Centre for the Study of the Flemish Primitives is a specialized research unit at the Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), Brussels.

The Study Centre produces three series of scientific publications: the Corpus, the Repertorium and the Contributions.

Copyrights:

For free consulting and downloading for non-commercial purposes.

Copyright in this e-book belongs to the Royal Institute for Cultural Heritage.

D/2020/0613/2

ISBN 978-2-930054-39-1

Editor-in-chief: Hilde De Clercq

Translation of the foreword: Ted Alkins

Cover illustration: Jan van Eyck, *Prophet Zechariah* (detail from *The Ghent Altarpiece*), after restoration, Ghent, St Bavo's Cathedral © Lukasweb.be – Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA.

Illustration on the back: Jan van Eyck, background of the *Virgin Annunciate* (detail from *The Ghent Altarpiece*), after restoration, Ghent, St Bavo's Cathedral © Lukasweb.be – Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA.



Contents

FOREWORD	7
BIBLIOGRAPHY	11

Foreword

The immense body of literature that has grown up around the *Ghent Altarpiece* poses a particular challenge to anyone researching this masterpiece by the brothers Hubert and Jan van Eyck. Over the years, hundreds of articles have been published in different languages, together with numerous monographs and exhibition catalogues. In addition to these scholarly contributions, there is a whole range of publications aimed at a more general readership. The themes studied are, moreover, highly varied, a diversity that does not make it any easier to compile a survey of the literature that aims to be both complete and relevant.

Is there actually any point in compiling a bibliographic guide to the world-famous artwork when so much information is available online in open access form? Certain references appear to be shared abundantly but others much less so, due more to their online accessibility in some cases than the relevance of their content. Hence our initiative to publish a coherent survey of the existing literature on the *Ghent Altarpiece*.

The drive for compiling this specific bibliographic survey was the polyptych's ongoing restoration by the Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA). As a result of a considerable amount of detective work and study, this e-publication contains the fullest possible bibliography of the *Ghent Altarpiece* with the focus on relevance rather than exhaustiveness.

From index card to digital reference

Bibliographic references on the *Ghent Altarpiece* began to be collected systematically in 1949 by the National Research Centre “Flemish Primitives” (now Centre for the Study of the Flemish Primitives), founded by Paul Coremans.¹ The Centre was set up under the auspices of the then ACL (Archives centrales iconographiques d’Art national et le Laboratoire central des Musées de Belgique), the predecessor of the KIK-IRPA, which was established in turn in 1957. Following the return of the *Ghent Altarpiece* after the Second World War, Coremans initiated an unprecedented project in which all the panels of the polyptych were thoroughly documented, analysed using the latest research techniques and restored (Fig. 1).² The Centre also embarked on the systematic inventorying and cataloguing of all Flemish Primitives’ paintings throughout the world. Coremans drew on the advice of an inter-university committee for this large-scale project and three major scholarly series were first published by the Centre in the period in question: the *Corpus of 15th-Century Painting in the Southern Netherlands*, the *Repertory of Flemish Paintings of the 15th and 16th Century* and the *Contributions to the Study of the Flemish Primitives*.

Fig. 1 Meeting of the national and international advisory board during the treatment of the *Ghent Altarpiece* in Brussels: Paul Coremans introducing the first meeting (on 10 November 1950). (© KIK-IRPA, Brussels, negative number E002021L)



Erwin Panofsky once dubbed the researchers of the Centre Nicole Verhaegen, Jacqueline Folie and Anne Carton de Wiard ‘the three recording angels’,³ expressing his admiration for the zeal with which they went about their daily task of inventorying paintings and registering all manner of bibliographic references (Fig. 2). Together with a substantial team of assistants, they painstakingly noted every reference in the literature to all the Flemish Primitives known at the time. The result is an exceptionally detailed system of index cards, which was supplemented further in the years that followed, laying the foundations for the bibliography on the *Ghent Altarpiece* that is presented here. Micheline Comblen-Sonkes took the initiative in 1984 to publish the collated references to all known Flemish Primitives in the form of a book,⁴ for which H el ene Mund and Cyriel Stroo produced a supplement in 1998.⁵ Ten years later, Dominique Deneffe, Bart Fransen, Valentine Henderiks and H el ene Mund published a further bibliographic survey online.⁶ Other institutions, meanwhile, have also compiled overviews, annotated or otherwise, of the most important references regarding the Flemish Primitives or on the Van Eyck brothers in particular.⁷

Approach and methodology

The Ghent Altarpiece: a Bibliography differs from the previously published bibliographies in that it focuses solely on the Van Eycks’ polyptych. The number of references is also larger, as more in-depth research has been done. To compile this bibliographic guide, no fewer than 1,700 of the Centre’s index cards were systematically studied and screened. Selection was based primarily on the relevance of the content, reflecting the aim of only retaining references that might be useful to research into the Van Eyck brothers’ *Ghent Altarpiece*. A conscious decision was taken, for instance, not to include the extensive literature relating to the theft of the ‘Just Judges’ panel in 1934. At the same time, the compilers have sought to achieve as complete as possible a survey, regardless of the form of publication, which includes articles in magazines, books, exhibition catalogues, reviews, historical publications, unpublished doctoral theses and several important early newspaper reports.

Fig. 2 The scientific staff of the National Research Centre “Flemish Primitives” in 1964; clockwise: Micheline Comblen-Sonkes, Nicole Verhaegen, Denise Rossels, Christiane Van den Bergen-Pantens, Françoise Lambiotte, Christiane Deroubaix, Pierre Apraxine and Marguerite Baes-Dondeyne. (© KIK-IRPA, Brussels, negative number B196628)



The bibliography is ordered chronologically and is a reflection to some extent of trends in the research devoted to the *Ghent Altarpiece* over the years. The publications deal with themes such as the work’s eventful history, the role of Hubert van Eyck, the return of the panels from the Altaussee salt mines in 1945, the polyptych’s original display, the stylistic formal idiom, the iconographic programme, the technical characteristics, the commission of the altarpiece, the historical context, the creation process and the role and organization of the Van Eyck’s workshop.

Sharing is caring

By publishing this bibliography online, in open access form, the Centre for the Study of the Flemish Primitives aims to provide a readily accessible tool for anyone studying the *Ghent Altarpiece*. We hope that the specialist researcher and the interested art lover alike will find something here to their taste.

The Ghent Altarpiece: a Bibliography is the fifteenth issue in the series *Contributions to the Study of the Flemish Primitives* published by the Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA). It may be consulted via the following websites:

<http://www.kikirpa.be>

<http://xv.kikirpa.be>

<http://closertovaneyck.kikirpa.be>

Dominique Deneffe
Jeroen Reyniers
11 December 2019

NOTES

- ¹ J. FOLIE, *Origine et développement du Centre de recherches sur les Primitifs flamands*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 27, (1996-1998) 2000, p. 220-229; L. Masschelein-Kleiner, *Les cinquante ans de l'IRPA / Vijftig jaar KIK*, edited by L. MASSCHELEIN-KLEINER, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 27, (1996-1998) 2000, p. 22-23; B. FRANSEN and H. MUND, *Le Centre d'étude de la peinture du XV^e siècle dans les Pays-Bas Méridionaux et la Principauté de Liège*, in *Science Connection*, 5, 2005, p. 23-25; M.-C. CLAES, H. DUBOIS and J. SANYOVA, *Le quotidien d'un idéal : L'Agneau mystique, catalyseur de l'interdisciplinarité*, in *A Man of Vision. Paul Coremans and the Preservation of Cultural Heritage Worldwide, Proceedings of the International Symposium Paul Coremans Held in Brussels, 15-17 June 2015*, edited by D. DENEFFE and D. VANWIJNSBERGHE, in collaboration with M.-C. CLAES, S. LAEVERS and R. JANSSEN (*Scientia Artis*, 15), Brussels, 2018, p. 141-157.
- ² P. COREMANS, A. DE SCHRYVER, R. MARIJNISSEN, J. THISSEN, A. PHILIPPOT, R. SNEYERS, P. PHILIPPOT, L. LOOSE, J. THISSEN and L. HAUMAN, *L'Agneau mystique au laboratoire : examen et traitement*, edited by P. COREMANS (*Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'Étude des Primitifs flamands*, 2), Antwerp, 1953.
- ³ J. FOLIE, *Origine et développement du Centre de recherches sur les Primitifs flamands*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 27, (1996-1998) 2000, p. 225.
- ⁴ M. COMBLEN-SONKES, *Guide bibliographique de la peinture flamande du XV^e siècle / Bibliografische gids van de Vlaamse schilderkunst van de XV^e eeuw / Bibliographic guide for early Netherlandish painting / Bibliographischer Führer altniederländischer Malerei*, Brussels, 1984.
- ⁵ H. MUND and C. STROO, *Early Netherlandish Painting (1400-1500): A Bibliography (1984-1998)*, (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 8), Brussels, 1998. Online: <http://xv.kikirpa.be>
- ⁶ D. DENEFFE, B. FRANSEN, V. HENDERIKS and H. MUND, *Early Netherlandish Painting. A Bibliography. 1999-2009 (Contribution to the Study of the Flemish Primitives*, 11), Brussels, 2011. Online: <http://xv.kikirpa.be>.
- ⁷ Examples include the online series of *Oxford Bibliographies* by A. ACRES and by LINDA SEIDEL, See: <http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195399301/obo-9780195399301-0078.xml> and <http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199920105/obo-9780199920105-0022.xml> respectively.

Bibliography

1560

VAN VAERNEWIJCK, M., *Vlaemsche Audvremdigheyt. Inhanden[de] Veel Wonderlicke Antiquiteyte[n] [...] Van der natuere ghelegentheyt oorsprongh ende eerste fondatien des zelven Landts met meer ander ghenoughelike ende vremde dijnghen 300 inde naervolgende zyde breeder blyct. Al tselve vergadert ghecomponeert en[de] rhetoryckelicken ghestelt by Ballaeden [...], Ghent, 1560. [verse 92]*

1562

VAN VAERNEWIJCK, M., *Nieu Tractaet en[de] curte beschrijvinghe van dat Edel Graefscap van Vlaenderen en[de] ander omliggende landen Inhoudende veel wonderlicke antiquiteyten van der natuere ghelegentheyt oorspronc eerste fondatien ende hercomste des zelven landts in drijen ghedeelt [...] Aldereerst ghecomponeert en wedero[m] zeer vermeerdert [...], Ghent, 1562. [verse 102, 121]*

1565

D'HEERE, L., *Den Hof en boomgaerd der Poë sien, inhoudende menigherley soorten van Poëtijckelicke blommen: dat is diuärsche materien, gheestelicke, amoureuse, boerdighe & ook diuärsche schoon sententien, inventien en[de] manieren van dichten, naer d'exempelen der Griecsche, Latijnsche en Fransoische Poëten, en in summa alzulcx dat een yeghelick daer yet in vinden zal dat hem diend oft behaeghd, Ghent, 1565. [p. 35-38]*

1567

GUICCIARDINI, L., *Descrittione di tutti i Paesi Bassi [...], altrimenti detti Germania inferiore. Con piu carte di geographia del paese & col ritratto naturale di piu terre pincipali [...], Antwerp, 1567. [p. 97]*

1568

VAN VAERNEWIJCK, M., *Den Spiegel der Nederlandscher Audtheyt. Inhoudende die constructie ofte vergaderinghe van Belgis. Waerinne men zien mach als in eenen claren Spiegel vele wonderlicke gheschiedenissen die van alle oude tyden over alle die weerelt geschiet sijn: maer bysonder in die Nederlanden, als sijn Vlaendren, Brabant, Hollant, Zeelant, Vrieslant, Ghelre, Gulic, Cleue, Westphalen, Henegauwe, Artois en[de] dergelijcke: ooc van Inghelant, Schotlandt, Vrancrijcke, Duytschlant, ende ander landen ende nacen, Ghent, 1568. [Dat Vierde Boeck - fols 117-119]*

1574

VAN VAERNEWIJCK, M., *De Historie van Belgis, diemen anders namen mach: Den spiegel der Nederlantscher audtheyt. Waer inne men zien mach als in eenen clare[n] spiegel, veel wonderlicke geschiedenissen, die van alle oude tyden, oer al die weerelt geschiet zijn: maer bysonder in die Nederlanden [...], Nu tweedemaal ghedruct, ende in veel plaetsen ghecorrigeert, verbeterd en[de] met noch een schoone en[de] zeer bequame tafel verciert, Ghent, 1574. [Dat vierde Boeck - fols 119-120]*

1604

VAN MANDER, K., *Het Schilder-Boeck waer in voor eerst de leerlustighe Iueght den grondt der edel vry schilderconst in verscheyden deelen wort voorghedraghen. Daer na in dry deelen t' leven der vermaerde doorluchtighe schilders des ouden, en nieuwen tydts. Eyndlyck d'ntlegginghe op den Metamorphoseon pub. Ovidii Nasonis [...]*, Haarlem, 1604. [fols 199-203]

1608

MIRAEUS, A., *Rerum toto orbe gestarum Chronica [...]*, Antwerp, 1608. [p. 345-346]

1613

Description de tout les Pays-Bas autrement appellez, la Germanie inferieure ov Basse Allemagne, par Messire Loys Guiccardin, maintenant reveüe & augmentée plus que de la moitié par le mesme Autheur. Avec toutes les cartes géographiques desdicts Pays & plusieurs pourtraicts de villes & autres bastimens en belle perspective tirez par M. Pierre Keere. [...]. Additions remarquables par Pierre du Mont, Arnhem, 1613. [p. 124]

1618

VAN MANDER, K., *Het Schilder-Boeck waer in voor eerst de leerlustige Ieught den gronft der edele vry schilderconst in verscheyden deelen wort voorghedraghen. Daer na in dry deelen t' leven der vermaerde doorluchtighe schilders des ouden, en nieuwen tydts. Eyndlyck d'ntlegginghe op den Metamorphoseon pub. Ovidii Nasonis [...]*, 2nd edition, Amsterdam, 1618. [fol. 124-125v]

1624

SANDERUS, A., *De Brugensibus eruditionis fama claris libri duo ad amplissimum et prudentissimum reip. Brugensis senatum*, Antwerp, 1624. [p. 38-39, 49-50]

SUEYRO, E., *Annales de Flandre*, Antwerp, 1624.

1625

GUICCIARDINI, L., *Description de tous les Pays-Bas autrement appellez la Germanie inférieure ou Basse-Allemagne [...]. Maintenant reveüe & augmentée plus que de la moitié par le Mesme Autheur. Avec toutes les cartes geographiques desdicts Pays & plusieurs pourtraicts de Villes tirez au naturel, illustrée de plusieurs histoires & narrations remarquables*, Amsterdam, 1625. [p. 97]

1627

SANDERIUS, A., *Gandavum sive gandavensium rerum Libri sex. Antiquiatum Gandavensium Liber Quintus*, Brussels, 1627. [p. 393-394]

1641

SANDERUS, A., *Flandria illustrata, sive descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, III. Tomis absoluta*, Cologne, 1641. [p. 81, 239, 319]

1684

Chronographia petri opmeer a mundi exordio ad sua usque tempora historias continens elogia, summorum Pontificum, Imperatorum Regum [...], Cologne, 1684. [p. 299]

1699

DE PILES, R., *Abregé de la vie des peintres, Avec des reflexions sur leurs Ouvrages, et un Traité du peintre parfait, De la connoissance des Deseins, & de l'utilité des Estampes*, Paris, 1699. [p. 346]

1715

DE PILES, R., *Abregé de la vie des peintres, Avec des reflexions sur leurs Ouvrages, Et un Traité du Peintre parfait, De la connoissance des Dessesins; De l'utilité des Estampes*, 2nd edition, Paris, 1715. [p. 334-335]

1719

DE MANDELSLO, A., *Les voyages de Sr. Albert Mandelslo*, Leiden, 1719. [p. 765, 784]

1729

WEYERMAN, J.C., *De levens-beschryvingen der Nederlandsche Konst-schilders en konst-schilderessen, met een uytbreijding over schilder-konst der ouden. Verryket met Konsterfeytsels der Voornaamste Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, cierlyk in koper gesneden door J. HOUBRAKEN*, volume 1, The Hague, 1729. [p. 183-189]

1735

SANDERUS, A., *Flandria illustrata sive provinciae ac comitatus hujus descriptio: Comitum, usque ad Carolum VI, [...] Topographiae [...]*, volume 1, Brussels, 1735. [p. 81, 239, 319]

1753

DESCAMPS, J.-B., *Vie des peintres flamands, allemands et hollandois avec des portraits, [...]*, volume 1, Paris, 1753. [p. 3-4]

1759

DESCAMPS, J.-B., *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant avec des réflexions relatives aux arts & quelques gravures*, Paris, 1759. [p. 220]

1763

MENSAERT, G.-P., *Le peintre amateur et curieux, ou Description générale des tableaux des plus habiles maîtres, qui font l'ornement des églises, couvents, abbayes, prieurés & cabinets particuliers dans l'étendue des Pays-Bas Autrichiens. Première partie*, Brussels, 1763. [p. 20-21, 55]

1772

HELLIN, E.-A., *Histoire chronologique des évêques et du chapitre exempt de l'église cathédrale de S. Bavon à Gand ; suivie d'un recueil des épitaphes modernes et anciennes de cette église*, Ghent, 1772. [p. 68, 157, 526]

1773

La quintessence du guide fidèle de Gand, curieuse & utile pour l'année 1791, Ghent, 1773. [p. 24]

1809

LANDON, C.P., *Première collection. Tour complémentaire*, in *Annales du Musée et de l'école moderne des Beaux-Arts*, 17, 1809, p. 46-47.

1814

DIERICX, C.-L., *Mémoires sur la ville de Gand où l'on traite : des établissements civils, ecclésiastiques et militaires, ainsi que des ouvrages publics, monuments des arts et autres objets remarquables qui ont existé dans la partie de cette ville que l'on commença à fortifier vers l'an 1194*, Ghent, 1814.

1817

CORNELISSEN, N., *Peinture historique. Notice sur la grande et célèbre production de Jean et d'Hubert Van Eyck, représentant l'Agneau de l'Apocalypse et exposée pendant 368 ans dans l'Eglise cathédrale de Gand*, in *Annales des sciences, arts et littérature de Belgique*, 1, 1817, p. 141-163.

Peinture historique ancienne, in *Annales des sciences, arts et littérature de Belgique*, 1, 1817, p. 97-98.

1819

DE GOESIN-VERHAEGHE, P.F., *Description historique et pittoresque de l'église cathédrale de Saint-Bavon à Gand*, Ghent, 1819. [p. 9-15, 41]

1820

DE GOESIN, P.F., *Guide de l'étranger dans la ville de Gand*, Ghent, 1820. [p. 2]

1822

SCHOPENHAUER, J., *Jan van Eyck und Seine Nachfolger*, volume 1, Leipzig-Frankfurt am Main, 1822. [p. 21, 53, 58-59, 110-113]

WAAGEN, G.F., *Über Hubert und Johann van Eyck*, Breslau, 1822. [p. 221-232]

1823

BOISSERÉE, S., review of G. WAAGEN, *Über Hubert und Johann van Eyck*, Breslau, 1822, in *Kunstblatt*, 4, 54, 7 July 1823, p. 213-216.

DE BAST, L., *Sur les tableaux des frères van Eyck, placés dans l'église de S. Bavon à Gand et plus particulièrement sur le mérite d'Hubert van Eyck comme peintre*, in *Messenger des sciences et des arts*, 1, 1823, p. 257-268.

SCHLEGEL, F., *Gemäldebeschreibungen aus Paris und den Niederlanden in den Jahren 1802-1804 (Sämtliche Werke, 6)*, Vienna, 1823. [p. 55]

1824

DE BAST, L., *Extrait d'une lettre de M. le docteur Waagen, au secrétaire de la société des Beaux-Arts à Gand*, in *Messenger des sciences et des arts*, 1824, p. 438-454.

WAAGEN, G.F., *Notice sur la grande composition des frères Hubert et Jean van Eyck, qui se trouve dans l'église cathédrale de Gand, avec des notes de L. De Bast*, in *Messenger des sciences et des arts. Recueil*, 1824, p. 193-240.

WAAGEN, G.F., *Ueber das von den Brüdern Hubert und Johann van Eyck zu Gent ausgeführte Altargemälde*, in *Kunstblatt*, 5, 23, 18 March 1824, p. 89-91.

WAAGEN, G.F., *Ueber das von den Brüdern Hubert und Johann van Eyck zu Gent ausgeführte Altargemälde*, in *Kunstblatt*, 5, 24, 22 March 1824, p. 93-96.

WAAGEN, G.F., *Ueber das von den Brüdern Hubert und Johann van Eyck zu Gent ausgeführte Altargemälde*, in *Kunstblatt*, 5, 25, 25 March 1824, p. 97-100.

WAAGEN, G.F., *Ueber das von den Brüdern Hubert und Johann van Eyck zu Gent ausgeführte Altargemälde*, in *Kunstblatt*, 5, 26, 29 March 1824, p. 103-104.

WAAGEN, G.F., *Ueber das von den Brüdern Hubert und Johann van Eyck zu Gent ausgeführte Altargemälde*, in *Kunstblatt*, 5, 27, 1 April 1824, p. 105-108.

1825

BOISSERÉE, S., *Lettre sur J. Memling et les tableaux des frères van Eyck dans la cathédrale de Gand, adressée au baron de Lassberg à Eppishausen*, in *Messenger des sciences et des arts*, 1825, p. 181-194.

BOISSERÉE, S., *Ueber Johann Memling und die Altargemälde der Brüder van Eyck in Gent. Aus einem Brief von Dr. S. Boisserée an den Freyherrn Joseph v. Lassberg zu Eppishausen*, in *Kunstblatt*, 6, 43, 30 May 1825, p. 169-171. [p. 170]

DE BAST, L., *Notice sur le chef-d'œuvre des frères Van Eyck, traduite de l'allemand ; augmentée de notes inédites sur la vie et sur les ouvrages de ces célèbres peintres*, Ghent, 1825.

DE BAST, L., *Série inférieure de la grande composition peinte pour l'église de St. Jean à Gand, par Jean van Eyck*, in *Messenger des sciences historiques*, 3, 1825, p. 153-194. [p. 160-162]

1826

BOISSERÉE, S., *Lettre au secrétaire de la Société royale des Beaux-Arts à Gand*, in *Messenger des sciences et des arts*, 1826, p. 268-318.

VOISIN, A., *Guide des voyageurs dans la ville de Gand, ou notice historique sur cette ville, ses monuments et ses hommes célèbres*, Ghent, 1826. [p. 270-274]

1831

VOISIN, A., *Guide des voyageurs dans la ville de Gand, ou notice historique sur cette ville, ses monuments, ses institutions, sa statistique etc., 2me édition augmentée*, Ghent, 1831. [p. 176-180]

1833

PASSAVANT, J.D., *Kunstreise durch England und Belgien*, Frankfurt am Main, 1833. [p. 369, 373-379]

PASSAVANT, J.D., *Nachrichten über die alt-niederländische Malerschule*, in *Kunstblatt*, 81, 8 October 1833, p. 321-322.

PASSAVANT, J.D., *Nachrichten über die alt-niederländische Malerschule*, in *Kunstblatt*, 82, 10 October 1833, p. 325-327.

WAAGEN, G.F., *Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums zu Berlin*, Berlin, 1833. [p. 133-136]

1834

SCHAASSE, C., *Niederländische Briefe*, Stuttgart-Tübingen, 1834. [p. 299, 314-319]

VANDER MAELEN, P., *Dictionnaire géographique de la Flandre orientale*, edited by M. MEISSER, Brussels, 1834. [p. 66-67]

1836

VOISIN, A., *Vues pittoresques des principaux monuments de la ville de Gand ; accompagnées d'une description historique et d'une notice sur les institutions, la statistique, le commerce de cette ville*, Brussels, 1836. [p. 25-28]

1837

WAAGEN, G.F., *Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums zu Berlin*, Berlin, 1837. [p. 135-138]

1838

FERRIER, A., *Description historique et topographique de Gand*, Ghent, 1838. [p. 98-105]

Les frères Van Eyck. Le tableau de l'Agneau mystique à Gand, in *Journal d'Anvers et de la province*, 320, 16 November 1838, p. 3.

VOISIN, A., *Guide des voyageurs dans la ville de Gand, ou Gand, sa topographie, sa statistique, son commerce, ses usages, ses monuments, tableaux et statues, ses institutions civiles, religieuses et scientifiques, ses nouveaux embellissements etc., etc., précédé d'une notice histoire de Gand*, Ghent, 1831. [p. 176-180]

1839

MÉRIMÉE, M.J.F.L., *The Art of Painting in Oil, and in Fresco: Being a History of Various Processes and Materials employed from its Discovery by Hubert and John Van Eyck to the Present Time*, London, 1839. [p. 3-4]

HOUSSAYE, A., *Les Van Eyck*, in *L'Artiste. Journal de la littérature et des Beaux-Arts*, 2nd Series, 2, 1839, p. 81-87. [p. 82, 84-86]

1840

Kronijk van Vlaenderen. Van 580 tot 1467, volume 2, Ghent, 1840. [p. 222-225]

VOISIN, A., *Guide des voyageurs dans la ville de Gand précédé d'une histoire de Gand, nouv. Édition augmentée d'un supplément jusqu'en 1840*, Ghent, 1843. [p. 175-180]

1842

HEGEL, G.W.F., *Vorlesungen über die Ästhetik*, edited by H.G. HOTHO, volume 3, Berlin, 1842. [p. 118]

HOTHO, H.G., *Geschichte der Deutschen und Niederländischen Malerei*, volume 1, Berlin, 1842. [p. 71-83]

IMMERZEEL, J., *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters van het begin der vijftiende eeuw tot heden*, volume 1, Amsterdam, 1842. [p. 226-229]

1843

BAMFORD, J., *Ghent. Guide for the English Traveller containing a Description of Places most generally visited by Strangers*, Ghent, 1843. [p. 15-18]

FÖRSTER, E., *Nachträge zu J.D. Passavants Beiträgen*, in *Kunstblatt*, 64, 10 August 1843, p. 265-266.

FÖRSTER, E., *Nachträge zu J.D. Passavants Beiträgen*, in *Kunstblatt*, 65, 15 August 1843, p. 269-270.

NIEUWENHUYNS, C.J., *Description de la galerie des tableaux de S.M. le roi des Pays-Bas avec quelques remarques sur l'histoire des peintres et sur le progrès de l'art*, Brussels, 1843. [p. 121-126]

SCHOELCHER, V., *Origines de la peinture à l'huile. Hubert et Jan Van Eyck*, in *Le cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art et de curiosité*, 2, 1843, p. 1-52.

VOISIN, A., *Guide de Gand, ou Précis de l'histoire civile, monumentale et statistique des Gantois*, 4th edition, Ghent, 1843. [p. 117-119]

1844

MICHIELS, A., *Hubert et Jan Van Eyck*, in *Revue nationale de Belgique*, 12, 1844, p. 255-273.

RATHGEBER, G., *Von den Brüdern van Eyck bis zu Albrecht Dürers Anwesenheit in den Niederlanden. 1400-1520*, in *Annalen der Niederländischen Malerei. Formschneide- und Kupferstecherkunst*, 1844, p. 1-132. [p. 36, 84; col. 85]

1845-1846

MICHIELS, A., *Histoire de la peinture flamande et hollandaise*, Brussels, 1845-1846. [p. 29-62]

1846

DE BURTIN, F.X., *Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les reproductions de la peinture ; suivi d'observations sur les collections publiques et particulières qui existaient en 1808 et de la description des tableaux que formaient la galerie de l'auteur*, Valenciennes, 1846. [p. 89, 93]

MICHIELS, A., *Les peintres Brugeois*, Brussels, 1846. [p. 29-62]

1847

CARTON, C., *Les trois frères van Eyck. Jean Hemling. Notes sur ces artistes*, in *Annales de la Société d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre Occidentale*, 2nd Series, 5, 1847, p. 237-326.

EASTLAKE, C.L., *Materials for a History of Oil Painting*, Oxford, 1847. [p. 184, 190-191, 207]

- J.D.M., *Eyck (Hubert, Marguerite et Jean van)*, in *Biographie des hommes remarquables de la Flandre occidentale*, Bruges, 1847, p. 174-199. [p. 178-179, 194-195]
- STEYAERT, J.J., *Volledige beschryving van Gent of verkorte historische beschouwing van die stad en hare bewooners, de merkwaerdige gebouwen, gestichten en maetschappyyen, de beroemde Gentenaren, enz.; voorgaen van de beginselen der geschiedenis van Gent*, Ghent, 1847. [p. 47-48]
- WAAGEN, G.F., *Nachträge zur Kenntniss der altniederländischen Malerschulen des 15ten und 16ten Jahrhunderts*, in *Kunstblatt*, 28, 41, 24 August, 1847, p. 161-164. [p. 161-163]

1848

- CARTON, C., *Les trois frères van Eyck. Jean Hemling. Notes sur ces artistes*, Bruges, 1848. [p. 38-39, 56-60, 72]
- SIMONAU, G., *The Adoration of the Magi of John van Eyck. An Original Painting Discovered and Judged in the XIXth Century*, Courtrai, 1848. [p. 7, 23-29]

1849

- DE LABORDE, L., *Les ducs de Bourgogne. Études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV^e siècle*, volume 1, Paris, 1849. [p. 112, 196]
- DE MERSEMAN, J., *Hubert, Marguerite et Jean van Eyck*, in *Biographies des hommes remarquables de la Flandre Occidentale*, volume 3, Bruges, 1849. [p. 174-199]

1851

- HARZEN, E., *Über Jan van Eyck's Geheimniss der Oelmalerei*, in *Deutsches Kunstblatt*, 2, 10 May 1851, p. 147-148.

1852

- CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *The Early Flemish Painters: Notices of their Lives and Works*, London, 1852. [p. 138]

1853

- BUSE, J., *De Vlaemsche Schilderschool in de XV^e eeuw. De gebroeders Van Eyck*, in *De Eendragt, veertiendaegsch Tijdschrift voor Letteren, Kunsten en Wetenschappen*, 8, 6, 1853.
- DE SMET, J.J., *Notice sur la cathédrale de S. Bavon*, Ghent, 1853. [p. 22-31]

1857

- CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *The Early Flemish Painters: Notices of their Lives and Works*, London, 1857.
- FÖRSTER, E., *Das Genter Altarwerk der Brüder Van Eyck*, in *Denkmale Deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit*, volume 3, 1857, p. 15-24.
- JAMESON, M., *Legends of the Madonna as represented in the Fine Arts*, 2nd edition, London, 1857. [p. 8, 185]
- KERVYN DE VOLKAERSBEKE, P.A.C., *Les églises de Gand, 1. Église cathédrale de Saint-Bavon*, Ghent, 1857. [p. III, 41-53, 256-257]
- Review of *The Early Flemish Painters: Notices of their Lives and Works* by J.A. CROWE and G. CAVALCASELLE, London, John Murray, 1857, in *The Christian Remembrancer. A quarterly Review*, 33, october, 1857, p. 293-299. [p. 293-296]
- STEYAERT, J.J., *Volledige beschrijving van Gent of geschiedkundige beschouwing van deze stad en hare bewooners, de merkwaerdige gebouwen, gestichten en maetschappyyen, de beroemde Gentenaren, enz.*, Ghent, 1857. [p. 87-95, 97]

1858

- DE BUSSCHER, E., *Tableau des frères van Eyck : l'Adoration de l'Agneau Pascal*, in *Bulletin de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 2nd Series, 4, 1858, p. 322-327.
- HOTH, H.G., *De Malerschule Hubert's van Eyck nebst Deutschen Vorgängern und Zeitgenossen*, 2. *Die Flandrische Malerei des fünfzehnten Jahrhunderts*, Berlin, 1858. [p. 80-130]

1859

- DE BUSSCHER, E., *Recherches sur les peintres gantois des XIV et XV^e siècles, indices primordiaux de l'emploi de la peinture à l'huile à Gand*, Ghent, 1859. [p. 146]
- FÖRSTER, E., *Monuments d'architecture, de sculpture et de peinture de l'Allemagne depuis l'établissement du Christianisme jusqu'aux temps modernes*, volume 1, Paris, 1859. [p. 64-73]
- The Misadventures of the Adoration of the Mystic Lamb*, in *Revue universelle des arts*, 10, 1859. [p. 163-165]

1860

- DEHAISNES, C., *De l'art chrétien en Flandre. Peinture*, Douai, 1860. [p. 124-132, 137-157]

1861

- H.M., *Adam et Eve, par Hubert Van Eyck*, in *Journal des Beaux-Arts et de la Littérature*, 13, 3, 15 July 1861, p. 105-106.
- HOTH, H.G., *Eyck-Album. Das Altarwerk Hubert's van Eyck in St. Bavo zu Gent nebst Lebensskizze Johann's und Hubert's und Schilderung der Kunst der beiden Brüder*, Berlin, 1861.
- VAN ACKER, K., *De Aenbidding van het Lam Gods*, in *Gentsche Volksalmanak*, 1861, p. 101-114.
- VAN DER MEER DE WALCHEREN, P., *Vente au gouvernement, pour le Musée de Bruxelles, de deux panneaux de l'Adoration de l'Agneau, des Van Eycks*, in *Messenger des sciences historiques*, 1861, p. 119-122.
- WEALE, W.H.J., *Notes sur Jean van Eyck. Réfutation des erreurs de M. l'Abbé Carton et des théories de M. le Comte de Laborde suivie de nouveaux documents découverts dans les archives de Bruges*, London-Brussels-Leipzig, 1861. [p. 5, 8]

1862

- CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *Les anciens peintres flamands. Leur vie et leurs œuvres*, volume 1, Brussels, 1862. [p. 72, 108, 135, 137]
- GYSELYNCK, C.L., *Guide de la ville de Gand ou description de ses monuments et de ses institutions précédé d'une notice historique*, Ghent, 1862. [p. 98-99]
- VAN PETEGHEM, L., *Levensschetsen en kunstartikelen*, Bruges-Brussels, 1862. [p. 10]
- WAAGEN, G.F., *Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen*, volume 1, Stuttgart, 1862. [p. 67-84]

1863

- CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *Les anciens peintres flamands. Leur vie et leurs œuvres, annoté et augmenté de documents inédits par Alex. Pinchart et Ch. Ruelens*, translated by O. DELEPIERRE, Brussels, 1863. [p. LXX, 119, 120-121, 126, 135]

1864

- FÉTIS, É., *Catalogue descriptif et historique du Musée royal de Belgique (Bruxelles), précédé d'une notice historique sur sa formation et sur les accroissements*, Brussels, 1864. [p. 122-126]

Procès au sujet de tableaux des frères Van Eyck vendus par les chanoines de la cathédrale de Gand (1816-1819), in *La Belgique judiciaire. Gazette des tribunaux belges et étrangers*, 22, 15, 21 February 1864, cols 237-240.

1865

FÉTIS, É., *Catalogue descriptif et historique du Musée royal de Belgique (Bruxelles), précédée d'une notice historique sur sa formation et sur les accroissements*, 2nd edition, Brussels, 1865. [p. 122-126]

FÖRSTER, E., *Reise durch Belgien nach Paris und Burgund*, Leipzig, 1865. [p. 35]

SCHAEPKENS, A., *Musée royal de peinture de Belgique, à Bruxelles. Extérieur de deux panneaux de la grande composition de l'Agneau mystique, de l'église de Saint-Bavon à Gand*, in *Messenger des sciences historiques*, 1865, p. 165-170.

1866

DE BUSSCHER, E., *Recherches sur les peintres et sculpteurs à Gand aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*, Ghent, 1866. [p. 32]

1868

Arundel Society. Chromolithographes du célèbre triptyque des frères Van Eyck dans la cathédrale saint-Bavon à Gand d'après les dessins et sous la surveillance de M.C. Schultz en 4 livraisons, Ghent, 1868, 1869, 1870, 1871.

1872

CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *The Early Flemish Painters*, 2nd edition, London, 1872. [p. 169]

Marcus Van Vaerenyck. Van die beroerlicke Tijden in die Nederlanden en voornamelick in Ghendt 1566-1568, edited by F. VANDERHAEGHEN, volume 1, Ghent, 1872. [p. 88, 143-146]

1873

ILG, A., *Excurs über die historische Entwicklung der Oelmalerie seit den ältesten Zeiten bis in die Periode der Gebrüder van Eyck*, in *Quellenschriften für Kunstgeschichte*, 4, 1873, p. 147-190.

1875

CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *Geschichte der altniederlaendischen Malerei. Deutsche Original-Ausgabe, bearbeitet von A. SPINGER*, Leipzig, 1875. [p. 45-72]

Gilde de St-Thomas et de St-Luc. Deuxième réunion à Gand du 30 août au 2 septembre 1875, s.l., 1875. [p. 66]

HAVARD, H., *Les nouvelles salles du musée de Bruxelles*, in *La chronique des arts et de la curiosité*, 22, 1875, p. 196-197. [p. 197]

1877

POULLET, E., *Correspondance du Cardinal de Granvelle, 1565-1586*, volume 1, Brussels, 1877. [no. LXXXIX, CVIII, p. 444]

1878

REISET, *Une visite aux Musées de Londres en 1876 (sixième article)*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 2nd period, 17, 1878, p. 5-17. [p. 6]

1879

CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *Lives of the Early Flemish Painters with Notices on Their Work*, 3rd edition, London, 1879. [p. 46-64]

1881

- TAUREL, C.E., *De Christelijke kunst in Holland en Vlaanderen, van de gebroeders Van Eyck tot aan Otto Venius en Pourbus, voorgesteld in dertig staalplaten*, Amsterdam, 1881. [p. 1-12, 15, 16]
- TAUREL, C.E., *L'art chrétien en Hollande et en Flandre depuis les frères van Eyck jusqu'à Otto Venius et Pourbus. Représenté en vingt-quatre planches sur acier*, Amsterdam-The Hague-Leipzig, 1881. [p. 1-12, 15, 16]

1882

- BOSMANS, J., *Un triptyque attribué aux frères van Eyck*, in *Annales du cercle archéologique d'Engbien*, 1, 1882, p. 225-258.

1883

- Gand : guide historique et topographique de la ville de Gand*, Ghent, 1883.
- PIOT, C., *Rapport à M. le Ministre de l'Intérieur sur les tableaux enlevés à la Belgique en 1794 et restitués en 1815*, Brussels, 1883. [p. 38, 88, 126, 135, 191, 291-292, 329, 413]
- WAUTERS, A.J., *La peinture flamande*, Paris, 1883. [p. 40-41, 46-47, 49]

1884

- Le livre des peintres de Carel van Mander. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Traduction, notes et commentaires par H. HYMANS*, volume 1, Paris, 1884. [p. 29-39]

1887

- BODE, W., *La renaissance au Musée de Berlin*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 2nd Period, 35, 1887, p. 204-220. [p. 210-214]
- DE POTTER, F., *Second cartulaire de Gand*, Ghent, 1887. [p. 375-376, 378]
- GOETGHEBUER, A., *Histoire d'un chef d'œuvre artistique*, in *Le Magasin littéraire*, 4, 1887, p. 613-628.

1889

- FÉTIS, É., *Musées Royaux de peinture et de sculpture de Belgique. Catalogue descriptif et historique des tableaux anciens*, 6th edition, Brussels, 1889. [p. 123-126]
- SEECK, O., *Kritische Betrachtungen über den Genter Altar*, in *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 10, 1889, p. 145-150.
- SIRET, A., *Het Lam Gods door de gebroeders Hubertus und Jan van Eyck*, s.l., 1889. [p. 1-4]
- VON TSCHUDI, H., *Die Madonna mit dem Karthäuser von Jan van Eyck*, in *Jahrbuch der Königliche Preussischen Kunstsammlungen*, 10, 1889, p. 154-165. [p. 161, 163-164]

1892

- HASSE, C., *Die Bildnisse der Brüder Hubert und Jan van Eyck (Hasse Kunststudien, 4)*, Breslau, 1892. [p. 12-17]

1893

- GOETGHEBUER, A., *L'église cathédrale de St Bavon à Gand*, Ghent, 1893. [p. 79, 88-89, 93-94, 96]
- VON TSCHUDI, H., review of C. HASSE, *Die Bildnisse der Brüder Hubert und Jan van Eyck (Hasse Kunststudien, 4)*, Breslau, 1892, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 16, 1893, p. 363-366.

1896

- FRIEDLÄNDER, M., *Die van Eyck*, in *Das Museum*, 5, 1896, p. 57-60.

1897

BERGER, E., *Quellen und Technik der Fresko-, Öl- und Tempera-Malerei des Mittelalters: von der byzantinischen Zeit bis Einschliesslich der 'Erfindung der Oelmalerei' durch die Brüder Van Eyck*, Munich, 1897. [p. 247-257]

BODE, W., *Le retable de l'Agneau*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 1, 1897.

1898

BODE, W., *Altflorentiner Majoliken*, in *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 19, 1898, p. 206-217. [p. 209]

KAEMMERER, L., *Hubert und Jan van Eyck*, Bielefeld, 1898. [p. 5-11]

MÜNTZ, E., *Les influences classiques et le renouvellement de l'art dans les Flandres au XV^e siècle*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 19, 1898, p. 472-482. [p. 473-475]

PHILIPPI, A., *Die Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland und den Niederlanden, 1. Das fünfzehnte Jahrhundert*, Leipzig, 1898. [p. 8-26]

VAN DUYSE, H., *À la gloire de Van Eyck : quelques détails sur l'état actuel du tableau dit : l'Adoration de l'Agneau*, Ghent, 1898.

VON TSCHUDI, H., *Jan van Eycks Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes*, in *Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen*, 19, 1898, p. 202-205. [p. 205]

1898-1899

LABAN, F., *Das Gleichgewicht der Innenseiten der unteren Flügel des Genter Altars*, in *Zeitschrift für bildende Kunst*, 10, 1898-1899, p. 33-43.

1899

VAN DER HAEGHEN, V., *Mémoire sur des documents faux relatifs aux anciens peintres, sculpteurs et graveurs flamands (Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie royale [...] de Belgique, 58)*, Brussels, 1899. [p. 87-95, 116]

VOLL, K., *Hieronymus Münzer und der Genter Altar*, in *Beilage zur Allgemeine Zeitung. München*, 204, 7 September, 1899, p. 1-3.

VOLL, K., *Die Inschriften auf den Gemälden des Jan Van Eyck*, in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung. München*, 240, 20 October 1899, p. 1-3.

1899-1900

SEECK, O., *Die Charakteristischen Unterschiede der Brüder Van Eyck*, in *Abhandlungen der königlichen Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften Goettingen. Historisch-philosophische Klasse, N.F.*, 3, 1, 1899-1900, p. 3-77.

SEECK, O., *Ein neues Zeugnis über die Brüder van Eyck*, in *Kunstchronik*, 11, 5, 16 November, 1899-1900, cols 65-72.

1900

DE SMET, J., *À propos du polyptyque des van Eyck à St-Bavon*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 8, 1900, p. 69-78.

ELWES, K.W., *The Art of the Brothers Van Eyck*, in *The Westminster Review*, 154, July-December 1900, p. 561-570.

FRIEDLÄNDER, M., review of K. VOLL, *Die Werke des Jan van Eyck. Eine kritische Studie*, Strasbourg, 1900, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 23, 1900, p. 470-478. [p. 471-472]

FRIS, V., *De onlusten te Gent in 1432-1435*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 8, 1900, p. 163-173. [p. 163]

- VAN DEN GHEYN, G., *Quelques documents inédits à propos de deux tableaux célèbres*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletijn der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 8, 1900, p. 201-211. [p. 207-208]
- VOLL, K., *Altes und Neues über die Brüder Eyck*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 23, 1900, p. 92-122. [p. 110-114]
- VOLL, K., *Die Werke des Jan van Eyck. Eine kritische Studie*, Strasbourg, 1900. [p. 34-61]
- WAUTERS, A.-J., *Le Musée de Bruxelles. Tableaux anciens. Catalogue abrégé extrait du catalogue historique et descriptif*, Brussels, 1900. [p. 23]
- WAUTERS, A.-J., *Le Musée de Bruxelles. Tableaux anciens. Notice, guide & catalogue*, Brussels, 1900. [p. 53-55]
- WEALE, W.H.J., *Hubert van Eyck*, in *Zeitschrift für bildende Kunst*, 11, 1900, p. 251-255.

1900-1901

- KAEMMERER, L., *Die neueste Eyckliteratur*, in *Kunstchronik*, 12, 5, 8 November, 1900-1901, cols 65-74.
- SEECK, O., *Zu dem Werke des Hubert van Eyck*, in *Kunstchronik*, 12, 17, 28 February, 1900-1901, cols 257-262.

1901

- BODE, W., *Jan van Eycks Bildnis eines Burgundischen Kammerherrn*, in *Jahrbuch der Königlichen Preussischen Kunstsammlungen*, 22, 1901, p. 115-131. [p. 117-120, 124-125, 127-128]
- DE SMET, J., *Quelques notes relatives aux Van Eyck*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletijn der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 9, 1901, p. 193-207.
- RÖTTINGER, H., *Die Eva des Genter Altarwerkes*, in *Allgemeine Zeitung*, 1901, p. 198.
- SEECK, O., *Die Charakteristischen Unterschiede der Bruder Van Eyck*, in *Abhandlungen der Königlichen Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften*, 3, 1901, p. 1-77.
- VAN DEN GHEYN, G., *La cathédrale St. Bavo à Gand*, Ghent, 1901.
- VOLL, K., *Jan van Eyck en France*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 3rd Series, 25, 1901, p. 215-229 [p. 215, 222-224]
- WEALE, W.H.J., *Hubert van Eyck*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 3rd Series, 25, 1901, p. 474-482.

1902

- DE SMET, J., *L'Adoration de l'Agneau, polyptyque des frères Van Eyck*, in *Inventaire archéologique de Gand*, 25 August 1902, fiches 241-250.
- Exposition des Primitifs flamands et d'art ancien. Première section : tableaux. Catalogue* (exhib. cat.), Bruges, 1902. [p. 4, no. 9]
- FIERENS-GEVAERT, H., *L'Exposition des Primitifs flamands à Bruges (premier article)*, in *La Revue de l'art ancien et moderne*, 6, 12, 64, 1902, p. 105-116. [p. 110]
- HULIN DE LOO, G., *Bruges 1902. Exposition de tableaux flamands des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Catalogue critique*, Ghent, 1902. [p. 2-3, no. 9]
- SAUNIER, C., *Les conquêtes artistiques de la Révolution et de l'Empire. Reprises et abandons des Alliés en 1815. Leurs conséquences sur les musées d'Europe*, Paris, 1902. [p. 72]
- VON TSCHUDI, H., *Brügge. Ausstellung altniederländischer Gemälde. Juni-September*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 25, 1902, p. 228-232. [p. 229]
- WEALE, J., *The Ghent Altar-Piece and the Flora of the Van Eycks*, in *The Athenaeum*, December 1902, p. 764.

1903

- DURRIEU, P., *Les débuts des Van Eyck (1er article)*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 45, 3, 29, 1903, p. 5-18. [p. 9, 15-16]

- DURRIEU, P., *Les débuts des Van Eyck (deuxième et dernier article)*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 45, 3, 29, 1903, p. 107-120. [p. 118-119]
- FRIEDLÄNDER, M., *Die Brügger Leihausstellung von 1902*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 26, 1903, p. 67.
- FRIEDLÄNDER, M.J., *Meisterwerke der niederländischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts auf der Ausstellung zu Brügge 1902*, Munich, 1903. [p. 1-2]
- Das Genter Altarbild von Hubert und Jan van Eyck. Das Genter Altarbild photographiert nach den Originalgemälden*, Berlin, 1903.
- LABAN, F., *Für Hubert und Jan van Eyck!*, in *Kunstchronik*, 14, 19, 20 March, 1903, cols 297-299.
- MARKS, A., *Hubert and John van Eyck. The Question of their Collaboration Considered*, London, 1903.
- ROSEN, F., *Die Natur in der Kunst*, Leipzig, 1903. [p. 62]
- WEALE, W.H.J., *Hubert and John van Eyck*, London, 1903. [p. 29-56]
- WEALE, W.H.J., *The Early Painters of the Netherlands as Illustrated by the Bruges Exhibition of 1902*, in *The Burlington Magazine*, 1, 1, 1903, p. 40-43, 46-49, 51-53. [p. 48]

1904

- BODE, W., *Königliche Museen zu Berlin. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde in Kaiser Friedrich Museum*, 5th edition, Berlin, 1904. [p. 115-121]
- DVOŘÁK, M., *Das Rätsel der Kunst der Brüder Van Eyck*, in *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, 24, 5, 1904, p. 161-318.
- KERN, G.J., *Die Grundzüge der Linear-perspektivischen Darstellung in der Kunst der Gebrüder van Eyck und ihrer Schule*, Leipzig, 1904. [p. 6-8]
- LAMOTTE, A. and L. AERTS, *De mystieke beteekenis van het Gentsch altaarstuk*, in *Dietsche Warande en Belfort*, 1, 1904, p. 309-328.
- SIX J., *A propos d'un « repentir » de Hubert van Eyck*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 46, 31, 1, 1904, p. 177-187.
- WEALE, W.H.J., *The Ghent Altarpiece of the Bothers van Eyck*, in *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 5, 14, May 1904, p. 224.

1904-1905

- VOLL, K., *Der Genter Altar*, in *Die Christliche Kunst*, 1, 1904-1905, p. 193-204.

1905

- BOUCHOT, H., *La reconstitution du retable de l'Agneau de Gand*, in *L'art et les artistes*, 1, 1905, p. 20-21.
- DE BEATIS, A., *Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona*, Freiburg in Breisgau, 1905. [p. 117]
- DE S, F., *La reconstitution du retable de l'Agneau mystique de Gand*, in *La Tribune artistique de Gand*, 2, 1905, p. 96.
- DOEHLEMANN, K., *Perspektive der Brüder Van Eyck*, in *Zeitschrift für Mathematik und Physik*, 52, 1905, p. 419-425.
- DURAND-GRÉVILLE, E., *Hubert van Eyck, son œuvre et son influence*, in *Les arts anciens de Flandres*, Bruges, 1, 2, 4, 1905, p. 11-36, 64-79.
- DURAND-GRÉVILLE, E., *Note sur l'inscription latine du retable de Gand par les Van Eyck, conservée au Musée de Berlin*, in *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1905, p. 258-260.
- FIERENS-GEVAERT, H., *La Renaissance septentrionale et les premiers maîtres des Flandres. Étude sur l'art flamand*, Brussels, 1905. [p. 176-215]
- FIERENS-GEVAERT, H., *Les frères Van Eyck et le polyptique de l'Agneau*, in *Compte rendu du congrès de l'Enseignement moyen tenu à Bonne Espérance 12 et 13 septembre*, Tournai, 1905, p. 26-36.

- H.S., *Les frères Van Eyck*, in *Het Oude Land van Loon*, 9, 1905, p. 30-31.
- HULIN DE LOO, G., *Notes sur quelques tableaux gantois*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand*, 14, 2, 1905, p. 61-75.
- LAFENESTRE, G. and E. RICHTENBERGER, *La peinture en Europe. La Belgique. Catalogue raisonnés des œuvres principales conservées dans les musées, collections édifices civils et religieux*, Paris, 1905. [p. 306-309]
- MAETERLINCK, L., *Une exposition van Eyck à Gand*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 33, 1905, p. 278.
- MAETERLINCK, L., *Projet d'exposition van Eyck à Gand et reconstitution temporaire du retable de Gand « l'Adoration de l'Agneau Mystique »*, in *Bulletin de la Société d'histoire de Gand*, 13, 1905, p. 253-259.
- VAN WERVEKE, A. and H. WEIZSACHER, *Voorstel van het uitgeven van een Oorkondenboek betreffende "De Aanbidding van het Lam Gods" en de Van Eycks te Gent*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletijn der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 13, 1905, p. 259-265.
- VON PASTOR, L., *Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona 1517-1518, beschriessen von Antonio de Beatis*, volume 4, Freiburg im Breisgau, 1905. [p. 117-118]
- WEALE, W.H.J., review of G.J. KERN, *Die Grundzüge der Linear-perspektivischen Darstellung in der Kunst der Gebrüder van Eyck und ihrer Schule*, Leipzig, 1904, in *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 7, 28, 1905, p. 339-340.

1905-1906

- WEALE, W.H.J., review of F. FIERENS-GEVAERT, *La Renaissance septentrionale et les premiers maîtres des Flandres*, Brussels, 1905, in *The Burlington Magazine*, 8, 1905-1906, p. 287-288.

1906

- COENEN, J., *Quelques points obscurs de la vie des frères van Eyck*, in *Leodium*, 5, December, 1906, p. 150-159.
- DURAND-GRÉVILLE, E., *Hubert van Eyck, son œuvre et son influence (Les arts anciens de Flandres, 1)*, Bruges, 1906.
- DURAND-GRÉVILLE, E., review of G.J. KERN, *Die Grundzüge der Linear-perspektivischen Darstellung in der Kunst der Gebrüder van Eyck und ihrer Schule*, Leipzig, 1904, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 33, 1906, p. 293.
- DURAND-GRÉVILLE, E., review of H. FIERENS-GEVAERT, *La Renaissance septentrionale et les premiers maîtres des Flandres*, Brussels, 1905, in *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 30, 1906, p. 257-259. [p. 258-259]
- EIBNER, A., *Zur Frage der van Eyck-Technik*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 29, 1906, p. 425-440.
- FRIS, V., *Bibliographie des Van Eycks. Liste provisoire*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletijn der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 7, 14, 1906, p. 313-333. [p. 313, 315, 320, 324, 313, 318, 322]
- HEINS, A., *La plus ancienne vue de Gand (commencent du XV^e s.) – le carrefour de la rue Courte du Jour (alors : Vierwegscheede) vers la Walpoorte représenté sur un volet du retable de l'Agneau mystique*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletijn der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 14, 1906, p. 115-125.
- HEINS, A., *Une signature de Jean van Eyck ?*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletijn der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 14, 1906, p. 383-385.
- SIEBERT, M., *Die Madonnendarstellung in der altniederländischen Kunst von Jan Van Eyck bis zu den Manieristen*, Strasbourg, 1906, p. 1-2.

VAN DEN GHEYN, G., *L'Exposition van Eyck à Gand*, in *Bulletin academique et d'archéologie de Belgique*, 1906.

VOLL, K., *Die Altniederländische Malerei von Jan van Eyck bis Memling. Ein Entwicklungsgeschichtlicher Versuch*, 2 volumes, Leipzig, 1906. [p. 11-28, 147, 151]

1907

BERGMANS, P., *Note sur la représentation du retable de « l'Agneau mystique » des Van Eyck, en tableau, vivant à Gand en 1458*, in *Annales du XXe Congrès de la Fédération archéologique et historique de Belgique*, Ghent, 1907, p. 530-537.

COENEN, J., *Quelques points obscurs de la vie des frères van Eyck*, in *Leodium*, 6, February, 1907, p. 6-11, 21-25.

DURAND-GRÉVILLE, E., *La date d'exécution du portrait de Josse Vyt dans l'« Adoration de l'Agneau mystique »*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 9, 1907, p. 67-68.

FRIS, V., *Josse Vyt, le donateur de l'« Adoration de l'Agneau Mystique »*, in *Contributions à la Biographie gantoise. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 15, 1907, p. 62-90. [p. 84-90]

FRIS, V., *Josse Vyt, le donateur de l'« Agneau Mystique »*, in *La Chronique des Arts et de la curiosité*, 10, 1907, p. 61-62.

HEINS, A., *Une vue de Gand peinte par Hubert Van Eyck : essai d'identification de la vue de ville représentée sur le revers de deux volets du polyptyque de l'Agneau mystique : étude iconographique et topographique*, Ghent, 1907.

HYMANS, H., *l'Architecture dans les œuvres des Van Eyck*, in *Fédération archéologique de Belgique. Annales*, 20, 1907, p. 318-320.

MONCHAMPS, G., *L'inscription du retable de l'Agneau*, in *Leodium*, 6, 1907, p. 5-6.

REINACH, S., *Répertoire de peinture du Moyen Âge et de la Renaissance (1280-1580)*, volume 2, Paris, 1907. [p. 1, 41, 110, 529, 539, 540, 541, 545, 546, 705, 706]

SEECK, O., *Die Beweinung mit dem Stifter*, in *Zeitschrift für bildende Kunst*, N.F., 18, 1907, p. 197-210.

WEALE, W.H.J., *Josse Vyt et le retable de l'« Agneau mystique »*, in *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 10, 9, March, 1907, p. 77.

1908

DE MÉLY, F., *Les Artistes français et flamands du Moyen Age dans Vasari*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 8, 22 February, 1908, p. 64-67.

DE ROM, N., *La part d'Hubert van Eyck dans le retable de l'Agneau mystique*, in *Le Musée*, 5, 1908, p. 56-61.

DURAND-GRÉVILLE, E., *Bibliographie*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 33, 24 October, 1908, p. 340-342. [p. 341]

EIBNER, A., *Zur Entwicklung der Technik der Oelmalerei von Mittelalter bis in die Neuzeit*, in *Beilage der Müncher neuesten Nachrichten*, 1908, p. 353-362.

GEVELLE, H., *La Vierge de l'Adoration de l'Agneau*, in *L'art à l'école et au foyer*, 3, 1908, p. 21-22.

HYMANS, H., *Les van Eyck : biographie critique (Les grand artistes : leur vie – leur œuvre)*, Paris, 1908. [p. 19-39]

MACLAGEN, E.R.D., review of W.H.J. WEALE, *Hubert and John van Eyck: their life and work*, London-New York, 1908, in *The Burlington Magazine*, 12, 58, January 1908, p. 247-249.

WEALE, W.H.J., *Hubert and John van Eyck: their life and work*, London-New York, 1908. [p. LXXIV, 29-56]

1909

- FIERENS-GEVAERT, H., *Les Primitifs Flamands, 1. Les créateurs de l'art flamand et les maîtres du XV^e siècle. Écoles de Bruges, Gand, Bruxelles (La peinture en Belgique. Musées, églises, collections, etc.)*, Brussels, 1909. [p. 18-32]
- MARTIN, F., *La question van Eyck. Le retable de Saint Bavon. Sa valeur, ses auteurs, ses antécédents. Chronique artistique*, in *Revue du clergé français*, 57, 1909, p. 443-459.
- RUPP, F., *Die angefachtenen Bilder des Jan Van Eyck*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 32, 6, 1909, p. 480-496.
- WAUTERS, A.-J., *Hubert Van Eyck : le maître du retable de l'Agneau mystique à Saint-Bavon de Gand*, in *Revue de Belgique*, 2, 17, 1909, p. 299-331.

1910

- A.R., *Die Brüder Van Eyck und die "Anbetung des Lammes"*, in *Zeitschrift für Bildende Kunst*, N.F., 21, 1910, p. 396-398.
- CUST, L., *Notes on various works of Art. Hubert van Eyck*, in *The Burlington Magazine*, 17, April-September 1910, p. 39-40.
- CUST, L., review of A.-J. WAUTERS, *Hubert Van Eyck : le maître du retable de l'Agneau mystique à Saint-Bavon de Gand*, Brussels, 1910, in *The Burlington Magazine*, 17, 85, April 1910, p. 39-40.
- CUST, L., review of E. DURAND-GRÉVILLE, *Hubert et Jean van Eyck*, Brussels, 1910, in *The Burlington Magazine*, 17, April 1910, p. 125.
- DURAND-GRÉVILLE, E., *Hubert et Jean van Eyck*, Brussels, 1910. [p. 22-66]
- DURRIEU, P., *Quelques portraits historiques au début du XV^e siècle*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 3, 1910, p. 461-469. [p. 468-469]
- Gand: guide illustré*, Ghent, 1910. [p. 70-71]
- HEIDRICH, E., *Alt-niederländische Malerei (Die Kunst in Bildern)*, Jena, 1910.
- REINACH, S., *Académie des Inscriptions - Séance du 4 novembre. Un portrait de Jean VI Paléologue*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 35, 19 November, 1910, p. 276.
- REINACH, S., *Jean VI Paléologue et Hubert van Eyck*, in *Revue archéologique*, 4, 16, July-December 1910, p. 369-377.
- REINACH, T., *L'inscription du « Retable de l'Agneau » des frères van Eyck*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 4th Period, 4, 1910, p. 5-10.
- UNDERHILL, E., *The Fountain of Life. An Iconographical Study*, in *The Burlington Magazine*, 17, 86, May 1910, p. 99-109.
- WAUTERS, A.-J., *Hubert Van Eyck : le maître du retable de l'Agneau mystique à Saint-Bavon de Gand*, Brussels, 1910.

1910-1911

- AERTS, L., *De Aanbidding van het Lam door Hubert en Jan van Eyck. God de Vader of God de Zoon?*, in *Limburgsche Bijdragen*, 9, 1910-1911, p. 163-174.

1911

- DOEHLEMANN, K., *Die Entwicklung der Perspektive in der Altniederländischen Kunst*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 34, 1911, p. 392-422. [p. 399-401, 405-406, 412]
- DOEHLEMANN, K., *Die Entwicklung der Perspektive in der Altniederländischen Kunst (Schluß)*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 34, 1911, p. 500-535. [p. 531]
- DURAND-GRÉVILLE, E., *Notes sur les Van Eyck. À propos de la Vierge d'Incehall et du Christ de St. Saviour de Bruges – L'inscription du « retable de l'Agneau » – L'invention de la peinture à l'huile et les frères Van Eyck (Arts anciens en Flandre)*, s.l., 1911. [p. 15-19, 130-148]
- HULIN DE LOO, G., *À propos de quelques portraits historiques du commencement au XV^e siècle*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 19, 1911, p. 49-53.

- MAETERLINCK, L., *Le chef-d'œuvre de van Eyck mimé à l'exposition universelle de Gand*, in *Bulletin art ancien et moderne*, 20, 1911, p. 119.
- MAETERLINCK, L., *La technique des van Eyck*, in *La Revue de l'art ancien et moderne*, 30, 1911, p. 379-392.
- PHILLIPS, C., *The Adoration of the Lamb*, in *The Daily Telegraph*, 5 July 1911.
- ROOSE, G.P.M. and J. DE SCHUYER, *Huibert en Jan van Eyck. De Aanbidding van het Lam Gods*, in *Nieuwe Wegen*, 2, 1911, p. 118-119.
- SIX, J., *Les portraits de princes sur le polyptique des Van Eyck*, in *Revue archéologique*, 4, 18, July-December 1911, p. 401-418.
- VAN DEN GHEYN, G., *À propos de la vente des volets de l'Agneau Mystique : allocution à la séance publique de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique*, in *Bulletin de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, 1911, p. 157-182.
- VAN DEN GHEYN, G., *Conférence faite en 1911 à Anvers, à la réunion annuelle de la Société archéologique à propos de l'histoire de l'Agneau mystique de Van Eyck*, in *Cicerone*, 3, 1911, p. 807.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'origine gantoise du retable de l'Agneau Mystique*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 4, 1911, p. 1-20, 171-190.

1911-1912

- SMITS, X., *De aanbidding van het Lam te Gent*, in *Sint-Lucas*, 4, 1911-1912, p. 88.

1912

- Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser-Friedrich-Museum*, Berlin, 1912. [p. 133-138]
- DE PAUW, N., *Gand en 1913*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 20, 1912, p. 245-260.
- DE SMET, J., *Quelques mots à propos d'Hubert van Eyck*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 20, 1912, p. 502-527.
- DOEHLEMANN, K., *Nochmals die Perspektive bei den Brüdern van Eyck. Eine Entgegnung*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 35, 1912, p. 262-267. [p. 263]
- KERN, G.J., *Antwort auf die Entgegnung des Herrn Professor Doehlemann*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 35, 1912, p. 268-272. [p. 269]
- KERN, G.J., *Perspektive und Bildarchitektur bei Jan van Eyck*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 35, 1912, p. 27-64. [p. 28-29, 32, 59]
- MAETERLINCK, L., *Le polyptique de l'Adoration de l'Agneau fut-il peint à l'huile?*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 20, 1912, p. 29-42, 271-273.
- REINACH, T., *Encore la signature de l'« Agneau »*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 37, 14 December, 1912, p. 295-296.
- VAN DER HAEGHEN, V., *Encore les Van Eyck*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 20, 1912, p. 552-559.
- VAN PUYVELDE, L., *Schilderkunst en tooneelvoeringen*, Ghent, 1912. [p. 82]
- VON FALKE, O., *Chinesische Seidenstoffe des XIV. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Seidenkunst Italiens*, in *Jahrbuch Der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 33, 1912, p. 176-192. [p. 185]
- WEALE, W.H.J. and M.W. BROCKWELL, *The Van Eycks and their Art*, London, 1912. [p. 34-66]

1913

- DE BEATIS, A., *Le voyage du Cardinal Louis d'Aragon*, translated from German by H. DE LA MONTAGNE, Paris, 1913.
- DURAND-GRÉVILLE, E., *La séparation des œuvres d'Hubert et de Jean van Eyck*, in *Fédération archéologique et historique de Belgique. Annuaire du XXIII^e congrès*, 3, Brussels, 1913, p. 78-87.
- DURAND-GRÉVILLE, E., review of W.H.J. WEALE and M.W. BROCKWELL, *The Van Eycks and Their Art*, London-New York, 1912, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 32, 1913, p. 253-255. [p. 253-254]
- FRIS, V., *La paternité du retable de l'Agneau Mystique*, in *Revue de Belgique*, 45, 12, 1913, p. 630-640.
- MAETERLINCK, L., *L'École primitive gantoise*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 21, 3, 1913, p. 88-126. [p. 98-103]
- MAETERLINCK, L., *Le « Maître de Flémalle » et l'école gantoise primitive*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 55, 4, 10, 1913, p. 53-67. [p. 54]
- MAETERLINCK, L., *Une école primitive inconnue*, Brussels-Paris, 1913. [p. 41-44]
- VAN DEN GHEYN, G., *Le retable de l'Agneau mystique en danger !*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 21, 1913, p. 171-177.
- VAN DEN GHEYN, G., [Report on the Conservation of the Mystic Lamb], in *Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie / Bulletin der Koninklijke Commissies voor Kunst en Oudheidkunde*, 52, 1913, p. 521-528.
- VAN DEN GHEYN, G., *Que faut-il penser des objections soulevées contre l'attribution traditionnelle à Josse Vydt de la commande de l'Agneau mystique à Hubert et à Jean Van Eyck ?*, Ghent, 1913.
- VOLL, K., *Die Akte auf dem beauner Alter vom Rogier van der Weyden in Altniederländische und altdeutsche Meister. Entwicklungsgeschichte der Malerei in Einzeldarstellung*, *Munchener Süddeutsche Monatsheft*, 1, 1913, p. 59-69.
- WAUTERS, A.-J., *La légende et le monument des Van Eyck*, in *Revue de Belgique*, 1913, p. 1003-1020.
- WAUTERS, A.-J., *La légende et le monument des Van Eyck*, Brussels, 1913. [p. 10-14, 16-21]

1914

- DESTRÉE, J., *Hugo van der Goes*, Brussels-Paris, 1914. [p. 27, 30, 34, 39, 195, 197, 202, 206-207, 231]
- DU COLOMBIER, P., *L'Adoration des Mages de van der Goes*, in *Revue critiques des idées*, 25, 1914, p. 352-353.
- DURAND-GRÉVILLE, E., *Notes sur les Van Eyck. À propos de la Vierge d'Incehall et du Christ de St. Saviour de Bruges – L'inscription du « retable de l'Agneau » – L'invention de la peinture à l'huile et les frères Van Eyck (Arts anciens en Flandre)*, s.l., 1914. [p. 33-36]
- FÜRBRINGER, H., *Die künstlerischen Voraussetzungen des Genter Altars der Brüder van Eyck*, Weida, 1914.
- LAURIE, A.P., *The Pigments and Mediums of Old Masters*, London, 1914. [p. 158-159]
- MAETERLINCK, L., *L'école primitive méconnue. Nabur Martins ou le Maître de Flémalle*, Ghent, 1914. [p. 121-122, 126-128]
- VAN DER HAEGHEN, V., *Autour des Van Eyck. Cartulaire*, in *Annales de la Société d'histoire et d'Archéologie de Gand / Handelingen der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 1914, p. 49-60.

1915

FRIEDLÄNDER, M.J., *Eyck, Hubert van and Eyck, Jan van*, in *Thieme-Becker-Künstlerlexikon*, volume 11, Leipzig, 1915, p. 129-133.

JOSEPHSON, R., *Die Froschperspektive des Genter Altars*, in *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 8, 1915, p. 198-201.

1915-1916

RING, G., review of H. FÜRBRINGER, *Die künstlerischen Voransetzungen des Genter Altars der Brüder van Eyck, Leiziger Dissertation 1914*, in *Kunstchronik*, 45, 1915-1916, col. 449-453.

1915-1919

DE MAESSCHALCK, P.G., *Josse Vydt, le donateur de l'Agneau Mystique et quelques membres de sa famille*, in *Annalen van de Oudheidkundige Kring van het Land van Waas*, 33, 1915-1919, p. 13-36.

1916

FRIEDLÄNDER, M.J., *Von Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei*, Berlin, 1916. [p. 11-13]

WINKLER, F., *Über Verschollene Bilder der Brüder van Eyck*, in *Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen*, 37, 1916, p. 287-301. [p. 297]

1917

ROOSES, M., *De schilderkunst van 1400 tot 1800 in Vlaanderen en Holland, Italië, Duitschland, Spanje, Frankrijk en Engeland*, 2nd edition, Amsterdam, 1917. [p. 1-7]

1918

DVOŘÁK, M., *Die Anfänge der holländischen Malerei*, in *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, 39, 1918, p. 51-79.

VETH, J. and A. MULLER, *Albrecht Dürers niederländische Reise. I. Die Urkunde über die Reise*, Berlin-Utrecht, 1918. [p. 77-78]

1919

Der Friedensvertrag und der Genter Altar, in *Cicerone*, 11, 1919, p. 295-296.

DURRIEU, P., *Une tradition d'atelier chez les Van Eyck*, in *Bulletin archéologique du Comité de travaux historiques et scientifiques*, 1919, p. 304-315. [p. 310-311]

FIERENS-GEVAERT, H., *Correspondance de Bruxelles*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 4, 15, 1919, p. 325-336. [p. 336]

FIERENS-GEVAERT, H., *Le retable de l'Agneau. Notes et impressions*, in *La renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 2, 1919, p. 384-392.

GRAUTOFF, O., *Die Kunstforderungen des Belgien und Französen*, in *Kunstchronik für Kunstmarkt*, 815, 1919, p. 973.

Les Œuvres d'art et la Guerre, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, May-June, 1919, p. 200.

POST, P., *Das zeitliche und künstlerische Verhältnis des Turin-Mailänder Gebetbuches zum Genter Altar. Eine Untersuchung auf kostümgeschichtlicher Grundlage*, in *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, 40, 1919, p. 175-205.

Propos du jour, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, May-June, 1919, p. 197.

VAN DEN GHEYN, G., *L'Agneau Mystique sous l'occupation allemande à Gand*, in *Annales de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand / Handelingen der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 15, 3, 1919, p. 125-169.

1919-1920

- Auslieferung des Genter Altars*, in *Amtliche Berichte aus der Königlichen Kunstsammlung*, 41, 1919-1920, p. 181.
- FISCHEL, O., *Der Verlust des Genter Altars*, in *Velbagen und Klasings Monatshefte*, 34, 2, 1919-1920, p. 432-440.

1920

- Abscheid vom Genter Altar*, in *Kunstchronik und Kunstmarkt*, 212, 31, 1920, p. 816.
- Académie des Inscriptions - Séance du 8 octobre*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 16, 15 October 1920, p. 135-136.
- AERTS, L., *Het Lam Gods der gebroeders Van Eyck: de hoofdfiguur*, in *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde*, 1920, p. 1051-1100.
- AERTS, L., *Sexta mai (1432). Een datum op 'Het Lam Gods'*, in *Dietsche Warande en Belfort*, 1920, p. 309-322.
- CELIS, G., *De Aanbidding van het Lam door de gebroeders van Eyck*, in *Kroniek*, 6, 1920, p. 259-262.
- DE MÉLY, F., *Devant le « Retable de l'Agneau »*, 1. *Les Van Eyck et la renaissance italienne*. 2. *Quelques particularités du retable*, in *Revue art ancien et moderne*, 38, 1920, p. 199-208.
- DE VRIENDT, J., *Het Lam Gods en de rol der kunst in de maatschappij*, in *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie*, 1920, p. 1045-1049.
- Der Belgische Kunstminister über die Rückgabe des Genter Altars*, in *Kunstchronik und Kunstmarkt*, 31, 1920, p. 604.
- DURRIEU, P., *Les Van Eycks et le duc Jean de Berry*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 62, 5, 1, 1920, p. 77-105. [p. 77, 82, 91, 103-105]
- FIERENS-GEVAERT, H., *Le polyptyque de l'Agneau des frères van Eyck et le retable du Saint-Sacrement de Dieric Bouts à Bruxelles. Notice sur les deux chefs d'œuvre et leurs auteurs. Exposition du 14 août au 26 septembre 1920*, Turnhout, 1920. [p. 42]
- F.P., *Les fêtes du retour de « l'Agneau mystique »*, in *Bulletin art ancien et moderne*, 1920, p. 191-192.
- GRUMBT, T., *Die künstlerischen Voraussetzungen des Genter Altares der Brüder van Eyck (Tektonik-Plastik)*, Weida in Thüringen, 1920.
- HIRSCH, A., *Zur Datierung des Genter Altars von St. Bavo*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 42, 1920, p. 77-82.
- HUEBNER, F.M., *Belgischer Brief*, in *Kunstchronik und Kunstmarkt*, 9, 1920, p. 167-168.
- LAMBOTTE, P., *Le retour en Belgique des panneaux du Retable de l'Agneau*, in *Bulletin art ancien et moderne*, 1920, p. 104.
- L.M., *À propos du retable de l'Agneau mystique*, in *Revue du nord*, 6, 20, November 1920, p. 300-303.
- MICHEL, A., *Devant l'Adoration de l'Agneau*, in *La revue hebdomadaire*, 29, 11, 1920, p. 26-49.
- MICHEL, E., *Correspondance de Belgique*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 15, 1920, p. 136.
- Musées étrangers*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 14, 1920, p. 118.
- Nouvelles de l'étranger*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 13, 1920, p. 111.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'Adoration de l'Agneau mystique brièvement interprétée*, Ghent, 1920.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'Agneau mystique et l'occupation allemande à Gand*, in *Annales de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Handelingen der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 5, 1919, p. 125-169.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'exposition Van Eyck à Bruxelles. La résurrection de l'Agneau mystique*, in *Revue des deux mondes*, 6, 59, 1920, p. 387-404.
- VAN DEN GHEYN, G., *Le retour de l'Agneau mystique en 1815*, in *Annales de l'académie royale d'archéologie de Belgique*, 68, 1920, p. 205-239.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'Interprétation du Retable de Saint Bavon à Gand. L'Agneau mystique des frères Van Eyck*, Brussels, 1920.

- VAN DEN GHEYN, G., *Interprétation du Retable de Saint Bavon à Gand. L'Agneau mystique des frères Van Eyck*, in *Annales de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand / Handelingen der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 16, 1, 1920, p. 57-155.
- The Van Eyck Altarpiece at Brussels*, in *The Burlington Magazine*, 37, 211, October 1920, p. 213-214.
- WEALE, W.H.J., *The Eyck Altarpiece at Brussels*, in *The Burlington Magazine*, 37, 211, October 1920, p. 211.
- WINKLER, F., *Neues über die Frühwerke des van Eyck*, in *Kunstchronik und Kunstmarkt*, 28-29, 1920, p. 563-564.

1920-1921

- AERTS, L., *Eyckiana. Over propheten- en Sibyllenteksten*, in *Limburg*, 2, 1920-1921, p. 228-236.
- DE MÉLY, F., *Les van Eyck et les inscriptions hébraïques de l'Agneau*, in *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1920-1921, p. 3-12.
- Der Genter Altar der Brüder Van Eyck. XVI Tafeln in Lichtdruck mit einer Einführung von M.J. FRIEDLÄNDER*, Munich, 1920-1921.
- KUBBEN, P., *De aanbidding van het Lam*, in *Limburg*, 2, 1920-1921, p. 122-127.
- LAMOTTE, A., *Bij de Aanbidding van het Lam. Adam en Eva in het Hemelsch Paradijs*, in *Limburg*, 2, 1920-1921, p. 192-200.
- LAMOTTE, A., *Bij de Aanbidding van het Lam. Eene twistvraag in de kunstgeschiedenis*, in *Limburg*, 2, 1920-1921, p. 155-163.

1921

- CONWAY, M., *The van Eycks and Their Followers*, London, 1921. [p. 52-67]
- DE MÉLY, F., *Le retable de l'Agneau des Van Eyck et les pierres gravées talismaniques*, in *Revue archéologique*, 5, 14, January-June 1921, p. 33-48.
- DE PAUW, N., *La commande de « l'Agneau mystique » par Josse Vijd : prouvé par l'inscription du retable*, s.l., 1921.
- FIERENS-GEVAERT, H., *L'exposition Van Eyck-Bouts à Bruxelles en 1920 : les retables de l'Agneau mystique et du Saint-Sacrement. Notes et impressions*, Brussels, 1921.
- FRIEDLÄNDER, M., *Der Genter Altar der Brüder Van Eyck*, edited by K. WOLFF, Munich, 1921.
- FRIEDLÄNDER, M.J., *Von Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei*, 2nd additional edition, Berlin, 1921. [p. 11-13].
- FRIS, V., *De altaartafel "De Aanbidding van het Lam Gods" der gebroeders van Eyck (Lectura-reeks, 7)*, Antwerp, 1921.
- FRIS, V., *La journée Van Eyck*, Ghent, 1921. [p. 4-7, 18, 20-22]
- FRIS, V., *La journée Van Eyck*, in *Annales de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand / Handelingen der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 16, 2, 1921, p. 47-71. [p. 52-53, 56, 64-67]
- LAMOTTE, A., *Bij de Aanbidding van het Lam. Adam en Eva in het Hemelsch Paradijs*, Maaseik, 1921.
- LEMAIRE, L., *Het onderwerp van Van Eyck's "aanbidding"*, in *Handelingen van het 4de Vlaams Philologen congres te Mechelen*, Malines, 1921, p. 117-118.
- MAETERLINCK, L., *Autour du retable de « l'Agneau mystique »*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 63, 5, 3, 1921, p. 108-118.
- MAETERLINCK, L., *Hubert van Eyck et les peintres de son temps*, s.l., 1921.
- MAETERLINCK, L., *L'école flamande avant les van Eyck*, in *La Revue de l'art ancien et moderne*, 40, June-December 1921, p. 191-200.
- MICHEL, É., *À propos des Van Eyck*, in *La Chronique des arts et de la curiosité*, 18, 15 November 1921, p. 140.

- POST, P., *Wen stellen die vier ersten Reiter auf dem Flügel der gerechten Richter am Genter Altar dar?*, in *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, 42, 1921, p. 67-81.
- STUART, E., *How the "Adoration of the Lamb" was saved*, in *The Quarterly Review*, 236, 1921, p. 244-256.
- VAN DEN GHEYN, G., *Dieu le Père figure-t-il sur le retable de l'Agneau mystique ?*, Ghent, 1921.
- VAN DEN GHEYN, G., *Dieu le Père figure-t-il sur le retable de l'Agneau mystique ?*, in *Annales de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Handelingen der Maatschappij van de geschied- en oudheidkundige kring te Gent*, 2nd Series, 16, 1921.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'art ancien à Gand. Le retable de l'Agneau mystique des frères Van Eyck*, Ghent, 1921.
- VAN DEN GHEYN, G., *Le retour de l'Agneau mystique en 1815*, in *Annales de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, Antwerp, 1921.
- VAN DEN GHEYN, G., *Retable de l'Agneau Mystique : la vente d'Adam et Eve en 1861*, in *Bulletin de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, 1921, p. 51-60.
- Der Genter Altar von Hubert und Jan van Eyck in farbiger Wiedergabe nach den Originalen*, with an Introduction by F. WINKLER (*E.U. Steemanns Künstlermappen 39/40*), Leipzig, 1921.

1921-1922

- CELIS, G., *Eyckiana. Waaronc staat de toren van Utrecht op de Aanbidding van het Lam?*, in *Limburg*, 3, 1921-1922, p. 11.
- COENEN, J., review of L. AERTS, *Het Lam Gods der gebroeders Van Eyck: de hoofdfiguur*, in *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamsche Academie voor Taal- en Letterkunde*, 1920, p. 1051-1100, in *Limburg*, 3, 1921-1922, p. 36-37.
- KUBBEN, P., *Bij de Aanbidding van het Lam*, in *Limburg*, 3, 1921-1922, p. 22-24.

1922

- À propos des Van Eyck*, in *Revue du Nord*, 8, 1922, p. 139-140.
- AERTS, L., *De "Ode" van Lucas de Heere*, in *Dietsche Warande en Belfort*, 22, 1922, p. 1274-1280.
- FRIEDLÄNDER, M.J., *The Van Eycks and Their Followers*, in *The Burlington Magazine*, 41, 232, July 1922, p. 17-18.
- GESSLER, J., *Van Eyck et Dalman. Étude sur l'influence du polyptique gantois*, in *Bulletin de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, 1922, p. 128-136.
- HULIN DE LOO, G., *Rapports. Sur un mémoire de M.E. Coosemans. Quelle est la part de collaboration qu'il convient d'attribuer à chacun des deux frères Van Eyck, Hubert et Jean dans le retable de l'« Agneau mystique » de l'église St-Bavon à Gand ?*, Séance du 12 janvier 1922, in *Bulletin de l'Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts*, 4, 1922, p. 7-11.
- MAETERLINCK, L., *Les influences françaises dans le retable de l'Agneau*, in *Gand artistique*, 1, 1922, p. 61-63.
- MAETERLINCK, L., *Un document inconnu concernant « l'Agneau mystique »*, in *Gand artistique*, 1, 1922, p. 37-38.
- MAETERLINCK, L., *Un document inconnu concernant « l'Agneau mystique »*, in *La Revue de l'art ancien et moderne*, 26, 41, 232, January 1922, p. 227-228.
- MICHEL, E., *L'iconographie du Retable de l'Agneau*, in *Revue archéologique*, 5, 15, January-June 1922, p. 174-175.
- OVER DE HEIDEN, F., *Staat Sint Wilhelmus in de pelgrimstafel van Van Eyck?*, in *Dietsche Warande en Belfort*, 1922, p. 418-433.
- SIX, J., *La ressemblance d'Hubert van Eyck*, in *Revue d'art*, 23, 1922, p. 1-18.
- VAN PUYVELDE, L., *Dans quelle mesure convient-il de nettoyer les tableaux anciens ?*, in *Gand artistique*, 1, 1922, p. 105-108, 121-124.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'iconographie de Dieu le Père*, in *Gand artistique*, 1, 1922, p. 1-5, 13-15.

1922-1923

LAMOTTE, A., *Lotgevallen van de altaartafel "De Aanbidding van het Lam"*, in *Limburg*, 4, 1922-1923, p. 36-41, 49-53, 85-92.

1923

AERTS, L., *Voor de Moeder Gods in 't Gentsche altaar*, Peer, 1923.

CELIS, G., *Hubert en Jan van Eyck. Het Gentsche altaar. Met een toelichting*, Leiden, 1923.

GÜNTHER, R., *Die Bilder des Genter und des Isenheimer Altars. Ihre Geschichte und ihre Deutung. I. Der Genter Altar und die Allerheiligenliturgie (Studien über christliche Denkmäler, 15)*, Leipzig, 1923.

PHILIPS, G., *Nog eenige beschouwingen over het lam van Van Eyck*, in *Dietsche Warande en Belfort*, 23, 1923, p. 879-900.

VERLANT, E., *L'art belge à Paris*, in *La Revue de l'art ancien et moderne*, 44, June-December 1923, p. 3-40. [p. 4, 36]

VOLL, K., *Die Altniederländische Malerei von Jan van Eyck bis Memling. Ein Entwicklungsgeschichtlicher Versuch*, Leipzig, 1923. [p. 11-31]

1923-1924

LAMOTTE, A., *Maria in de "Aanbidding van het Lam"*, in *Limburg*, 5, 1923-1924, p. 241-248.

1924

AERTS, L., *Het meesterwerk der gebroeders Van Eyck*, Peer, 1924.

AERTS, L., *Voor de Moeder Gods in 't Gentsche altaar*, Peer, 1924.

CONWAY, M., review of M.J. FRIEDLÄNDER, *Van Eyck. Petrus Christus (Die altniederländische Malerei, 1)*, Berlin, 1924, in *The Burlington Magazine*, 44, 1924, p. 304-308. [p. 307-308]

DE TRACY, H., *Un chef-d'œuvre de la Cathédrale de St.-Bavon à mieux apprécier*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschiedenis en Oudheidkunde van Gent*, 32, 1, 1924, p. 44-64.

FRIEDLÄNDER, M.J., *Van Eyck. Petrus Christus (Die altniederländische Malerei, 1)*, Berlin, 1924. [p. 22-49]

GOFFIN, A., *La peinture des origines à la fin du XVIII^e siècle (L'art religieux en Belgique)*, Brussels, 1924. [p. 25-30]

GÜNTHER, R., *Die Bilder des Genter und des Isenheimer Altars. II. Die Brautmystik im Mittelbild des Isenheimer Altars (Studien über christliche Denkmäler, 16)*, Leipzig, 1924. [p. 61-145]

SCHMARSOW, A., *Hubert und Jan van Eyck (Kunstgeschichtliche Monographien, 19)*, Leipzig, 1924.

VAN DEN GHEYN, G., *Les inscriptions sur le polyptique des Van Eyck*, in *Bulletin de la société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij van Geschiedenis en Oudheidkunde van Gent*, 32, 1, 1924, p. 65-77.

VAN DEN GHEYN, G., *Les inscriptions sur le retable de van Eyck à la Cathédrale St.-Bavon*, Ghent, 1924.

VAN DER MEER DE WALCHEREN, P., *Het Gentsche altaarstuk: de Aanbidding van het Lam Gods door Huibrecht en Jan van Eyck*, in *Opgang*, 4, 1924, p. 690-703.

1924-1925

AERTS, L., *De dateering van het Lam Gods*, in *Limburg*, 6, 1924-1925, p. 232-233.

AERTS, L., *Het meesterstuk der gebroeders van Eyck*, in *Kunst adelt*, 3, 1-2, 1924-1925, p. 3-76.

AERTS, L., *Nog over de dateering van het "Lam Gods"*, in *Limburg*, 6, 1924-1925, p. 282.

COENEN, J., review of L. AERTS, *Het meesterstuk der gebroeders van Eyck*, in *Kunst adelt*, 3, 1-2, 1924-1925, p. 3-76, in *Limburg*, 6, 1924-1925, p. 263-264.

COENEN, J., review of L. AERTS, *Voor de Moeder Gods in 't Gentsche altaar*, Peer, 1923, in *Limburg*, 6, 1924-1925, p. 46-47.

1925

- AERTS, L., *De buitenluiken van het "Lam Gods"*, in *Tijdschrift voor liturgie*, 6, 1925, p. 347-366.
- AERTS, L., *Over de vader-traditie in het Genter altaar*, in *Kunst adelt*, 2, 1925, p. 24-32.
- BURGER, W., *Die Malerei in den Niederlanden 1400-1550*, Munich, 1925. [p. 11-18, 25]
- DVOŘÁK, M., *Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck mit einem Anhang über die Anfänge der holländischen Malerei*, Munich, 1925.
- FRIEDLÄNDER, M., *De aanbidding van het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck: met beschrijving van het Gentsche Altaar, zijn geschiedenis en zijn opschrift*, s.l., 1925.
- LAMBOTTE, P., *The altar-piece in the cathedral of St Bavon, at Ghent. The Adoration of the Mystic Lamb*, in *Apollo. The international magazine of arts*, 1, 1925, p. 1-5.
- MAETERLINCK, L., *Une école préeyckienne inconnue. La pénétration française en Flandre*, Paris-Brussels, 1925. [p. 41, 59-61, 81-82, 112]
- ROTHES, W., *Die Gebrüder van Eyck und die altniederländische Malerei (Die Kunst dem Volke, 57/58)*, Munich, 1925. [p. 2-11]

1925-1926

AERTS, L., *De Dietsche kernspreuk van Jan van Eyck*, in *Limburg*, 7, 1925-1926, p. 32.

1926

- AERTS, L., *Het Koninklijke "Lam Gods"*, in *Tijdschrift voor liturgie*, 7, 1926, p. 104-108.
- AERTS, L., *Het koninklijke "Lam Gods" der gebr. H. en J. van Eyck in het licht der iconographie, der liturgie en der concilies*, Affligem, 1926.
- AERTS, L., *Over tekstcritiek bij van Eyck*, in *Tijdschrift voor liturgie*, 7, 1926, p. 31-40.
- BERGMANS, P., *L'envoi à l'étranger du polyptyque « l'Adoration de l'Agneau » des frères Van Eyck*, in *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 10-12, 1926, p. 77-81.
- DEVIGNE, M., *Van Eyck (Groote Meesters, 8)*, Brussels, 1926. [p. 46-90]
- ENGLISH, M., review of L. AERTS, *Het Koninklijke "Lam Gods" der gebr. H. en J. Van Eyck in het licht der iconographie, der liturgie en concilies*, Affligem, 1926, in *Annales de la société d'émulation de Bruges*, 69, 1926, p. 402-403.
- JOHANSEN, P., *À propos des deux têtes de retable de l'Agneau de van Eyck*, in *Revue d'Art*, 28, 1926, p. 95-97.
- MICHEL, E., *À propos du déplacement de l'Agneau mystique*, in *Bulletin des Beaux-Arts. Revue d'information artistique*, 18, 1926, p. 273-274.
- PEETERS, F., *Les noces de l'Agneau. Essai de synthèse du polyptyque de Gand*, in *La revue d'art*, 28, 1926, p. 87-94.
- VAN DEN GHEYN, G., *Le Retable de l'Agneau Mystique en danger !*, in *Gand artistique*, 5, September 1926, p. 165-175.
- VAN PUYVELDE, L., *Les tableaux de la cathédrale de Gand*, in *Gand artistique*, 5, 1926, p. 176-178. [p. 177]
- VERSCHAEVE, C., *Rafaëls Disputa en Van Eyck's Lam Gods*, Tielt, 1926.

1926-1927

- AERTS, L., *De Dietsche kernspreuk van Jan van Eyck*, in *Limburg*, 8, 1926-1927, p. 24.
- LAMOTTE, A., review of L. AERTS, *Het koninklijke "Lam Gods" der gebr. H. en J. van Eyck in het licht der iconographie, der liturgie en der concilies*, Affligem, 1926, in *Limburg*, 8, 1926-1927, p. 103-104.

1927

- FIERENS-GEVAERT, H., *Hubert van Eyck et le Retable de l'Agneau. Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du XV^e siècle*, volume 1, Paris-Brussels, 1927. [p. 49-88]
- STANDAERT, A., *Eigendomsprobleem Lam Gods*, in *Rechtskundig Tijdschrift van België*, 1927, p. 2-3.
- WINKLER, F., *Neues von Hubert und Jan van Eyck*, in *Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag*, Leipzig, 1927, p. 91-102.

1928

- DEMONTS, L., *Le Maître de l'Annonciation d'Aix, des Van Eyck à Antonello de Messine*, in *La Revue de l'art ancien et moderne*, 53, January-May 1928, p. 257-280. [p. 258, 277-278]
- EIBNER, A., *Entwicklung und Werkstoffe der Tafelmalerei*, Munich, 1928.
- GESSLER, J., *Les sibylles eyckiennes. Commentaire épigraphique*, in *Annuaire Fédération archéologie et histoire de Belgique*, 27, 1928, p. 70-71.
- SJÖBLÖM, A., *Die koloristische Entwicklung in der niederländischen Malerei des XV. und XVI. Jahrhunderts*, Berlin, 1928. [p. 7, 22, 37-45, 47, 50, 51]

1929

- DE WILD, M.A., *The Scientific Examination of Pictures: An Investigation of the Pigments used by Dutch and Flemish Masters from the Brothers Van Eyck to the Middle of the 19th Century*, London, 1929.
- DRIEGHE, A., *Het Gentsche Altaarstuk der gebroeders van Eyck*, Maaseik, 1929.
- DÜLBERG, F., *Niederländische Malerei der Spätgotik und Renaissance. Handbuch der Kunstwissenschaft*, Potsdam, 1929. [p. 1-29]
- KINSKY, G., *Geschichte der Musik in Bildern*, Leipzig, 1929. [p. 56]
- VAN RIJCKEVORSEL, J., *De schoonmaak van het "Lam Gods" der van Eycken*, in *Mork's Magazijn*, 31, 1929, p. 591-593.

1929-1930

- DRIEGHE, A., *Het Gentsche Altaarstuk der gebroeders van Eyck*, in *Limburg*, 11, 2, 1929-1930, p. 19-22, 25-32, 49-54, 73-77.

1930

- DÜLBERG, F., *Lot en avontuur van beroemde schilderijen*, London, 1930. [p. 303-310, 368-376]
- Het Lam-Gods-spel ter stede Gent 20-22-24 juli. Spel van Herman van Overbeke / Le mystère de l'Agneau mystique en la ville de Gand 20-22-24 juillet*, Ghent, 1930.
- HEYSE, A., *Les portraits de Hubert et de Jean van Eyck*, in *Gand artistique*, 9, 1930, p. 178-180.
- SERVIÈRES, G., *Jean du Chesne est-il synonyme de Jan van Eyck ?*, in *La Revue de l'art ancien et moderne*, 58, June-December 1930, p. 138-142. [p. 142]
- STRZYGOWSKI, J., *Die Landschaft in Genter Altare der Van Eyck*, in *Actes du XII^e congrès international d'histoire de l'art. Bruxelles 20-29 septembre 1930*, Brussels, 1930, p. 441-442.

1930-1931

- BEENKEN, H., *Zur Entstehungsgeschichte des Genter Altars*, in *Sitzungsberichte der kunstgeschichtlichen Gesellschaft Berlin*, 1930-1931, p. 16-20.

1931

- DE BRUYN, E., *La collaboration des frères van Eyck dans le retable de l'« Adoration de l'Agneau »*, in *Mélanges Hulin de Loo*, Brussels-Paris, 1931, p. 89-104.
- HULIN DE LOO, G., *Les voyages des frères van Eyck avant 1425*, in *Académie royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 13, 1931, p. 123-134. [p. 123, 126, 132-133]

1931-1932

BEENKEN, H., *Streit um Hubert van Eyck. Rezension zu Renders 1933*, in *Kritische Berichte der Kunstgeschichtliche Literatur*, 4, 1931-1932, p. 225-234.

1932

AERTS, L., *Eyckiana*, in *Kunst*, 3, 1932, p. 309.

AERTS, L., *Zesde mei op het Lam Gods, betwist en verdedigd*, in *Het Volk*, 6 May 1932.

DE BRUYN, E., *Le 6 mai 1432*, in *La revue catholique des idées et des faits*, 12, 7, 1932, p. 11-12.

DERUELLE, M., *De gebroeders Van Eyck. Hun aandeel in het Lam Gods*, in *Kunst*, 3, 1932, p. 310-314.

DE SMET, J., *Une controverse à propos d'Hubert van Eyck*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij voor Geschied- en Oudheidkunde van Gent*, 40, 1932, p. 8-33.

DUFFY, L.G. and E. AUGHNEY, *School Studies in the Appreciation of Art: The Adoration of the Lamb (Jan and Hubert van Eyck), The Adoration of the Magi (Memlinc, Lochner Giotto et alii), The Eucharistic Mystery (Raphaël)*, Dublin, 1932.

DUVERGER, J., *Huibrecht en Jan van Eyck. Eenige nieuwe gegevens betreffende hun leven en hun werk*, in *Oud Holland*, 49, 1932, p. 161-172. [p. 165-167]

ENGELMAN, J., *De Aanbidding van het Lam Gods*, in *Torso*, 1932, p. 11-16.

GOFFIN, A., *Le cinquième centenaire de l'Agneau mystique*, in *Journal historique et littéraire*, 128, 1932, p. 768.

HUDIG, F.W., *Noord-Nederland en de gebroeders Van Eyck*, in *De Kunst. Maandblad voor oude en jonge Beeldende-, Bouw- en Sierkunsten*, 3, 1932, p. 155-156.

HULIN DE LOO, G., *Les voyages des frères van Eyck avant 1425*, in *Academie royale de Belgique. Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, 14, 11, 1932, p. 123-134.

JOHANSEN, P., *Un compagnon d'atelier de Van Eyck*, in *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 2, 4, 1932, p. 325-329.

MULS, J., *Bij de 500ste verjaring der voltooiing van het "Lam Gods" door de gebroeders Van Eyck in 1432 -6 mei- 1932*, in *De Kunst*, 3, 1932, p. 157-165.

LEMAIRE, R., *De Aanbidding van het Lam en de liturgie*, in *Collectanea Mechliniensia*, 21, 1932, p. 622.

MAROGER, J., *Essai de reconstruction de la matière picturale de Jean van Eyck*, in *Museion*, 6, 19, 1932, p. 39-46.

NOWE, H., *La commémoration du 500e anniversaire de l'achèvement de retable de l'Agneau mystique par les frères Van Eyck (6 mai 1432)*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij voor Geschied- en Oudheidkunde van Gent*, 40, 1932, p. 6-8.

PEETERS, F., *Les noces eucharistiques de l'Agneau*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 2, 1932, p. 144-153.

Plechtige herdenking van de 500e verjaring van het oprichten van het altaarstuk De aanbidding van 't Lam Gods door de Gebroeders Van Eyck: zondag 8 mei 1932: 1432-1932 / Commémoration solennelle du 500e anniversaire de l'achèvement du retable L'adoration de l'Agneau mystique par les frères Van Eyck dimanche 8 mai 1932: 1432-1932, Ghent, 1932.

PODEVYIJN, R., *Een nieuwe oplossing van een veelomstreden vraagstuk?*, in *Toerisme*, 11, 1932, p. 886-889.

VAN DEN GHEYN, G., *L'inscription sur le retable de l'Agneau mystique*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij voor Geschied- en Oudheidkunde van Gent*, 40, 1932, p. 34-36.

VAN DEN GHEYN, G., *Le quatrain du retable de l'Agneau*, Ghent, 1932.

VAN DEN GHEYN, G., *Van Eyck's "Aanbidding van het Lam" en de liturgie. Antwoord aan kanunnik R. Lemaire*, Ghent, 1932.

- VAN PUYVELDE, L., *De beteekenis van de Van Eyck's. Bij de 500e Verjaring van de inbuldiging van "Het Lam Gods"*, in *Koninklijke Vlaamsche Academie. Verslagen en mededelingen*, 1932, p. 287-298.
- VAN PUYVELDE, L., *Les Van Eyck et « l'Adoration de l'Agneau »*, in *La revue générale*, 128, 1932, p. 647-659.
- VERMEYLEN, A., *De gebroeders van Eyck*, in *De Kunst*, 1932, p. 166-174.
- VON TOLNAI, K., *Zur Herkunft des Stiles der van Eyck*, in *Munchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 9, 1932, p. 322-338.

1932-1933

- DE BRUYN, E., *Le 6 mai 1432*, in *Revue Catholique des idées et des faits*, 12, 1932-1933, p. 11-12.

1933

- BEENKEN, H., *Die Urzustand des Genter Altars. Eine Entgegnung*, in *Deutsche Allgemeine Zeitung*, 2 April 1933.
- BEENKEN, H., *The Ghent van Eyck Re-Examined*, in *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 63, 365, August 1933, p. 64-72.
- BURROUGHS, B., *A Diptych by Hubert van Eyck*, in *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 28, 11, November 1933, p. 184-193. [p. 184-185, 188].
- DEZARROIS, A., *Hubert van Eyck a-t-il existé ?*, in *La Revue de l'art ancien et moderne*, 63, January-May 1933, p. 185-192.
- DUVERGER, J., *Huibrecht en Jan van Eyck: eenige nieuwe gegevens betreffende hun leven en hun werk*, in *Oud Holland*, 50, 1933, p. 64-70. [p. 68-70]
- DUVERGER, J., *Is Huibrecht van Eyck een legendarisch personage?*, in *Kunst*, 4, 1933, p. 163-164.
- FAIDER, P., *Pictor Hubertus À propos d'un ouvrage récent*, in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, 12, 4, 1933, p. 1273-1291. [p. 1276-1291]
- FRIEDLÄNDER, M.J., *Die Hubert-van-Eyck-Frage*, in *Pantheon*, 12, July-December 1933, p. 254-256.
- LYNA, F., *Over de echtheid van het grafschrift van Hubert Van Eyck en het quatrain van de Gentsche Altaartafel*, in *Verzamelde opstellen uitgegeven door den Geschied- en Oudheidkundigen Studiekring te Hasselt*, 9, 1933, p. 99-112.
- MACLAGAN, E., review of E. RENDERS, *Hubert van Eyck. Personnage de légende*, Paris-Brussels, 1933, in *The Burlington Magazine*, 63, 366, September 1933, p. 136-139.
- MAROGER, J., *Technique de la couleur broyée à l'huile. Reconstitution de l'invention de Jean van Eyck*, in *XIIIe congrès international d'histoire de l'art à Stockholm, août 1933. Résumés des communications présentées au congrès*, Stockholm, 1933, p. 106-107.
- RENDERS, E., *Hubert van Eyck. Personnage de légende*, Paris-Brussels, 1933. [p. 49-93]
- SCHEEWE, L., *Hubert und Jan van Eyck. Ihre literarische Würdigung bis ins 18. Jahrhundert*, The Hague, 1933.
- SCHEEWE, L., review of E. RENDERS, *Hubert van Eyck. Personnage de légende*, Paris-Brussels, 1933, in *Deutsche Literaturzeitung*, 2nd Series, 4, 1933, cols 1994-1998.
- SMITS, K., *Iconografie van de Nederlandsche Primitieven*, Antwerp-Louvain, 1933. [p. 24, 45-46, 165-167, 169-170, 175]
- VAN BEUGEM, I., "Eyck, Huibrecht en Jan van"; *de Aanbidding van het Lam Gods*, in *Morkes Magazijn*, 35, 1933, p. 639-645.

1933-1934

- BEENKEN, H., *Zur Entstehungsgeschichte des Genter Altars: Hubert und Jan von Eyck*, in *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, N.F., 2-3, 1933-1934, p. 176-232.

1934

- BERCY, A., *L'Agneau mystique de Van Eyck. À propos du vol d'un panneau du retable*, in *La Nature*, 62, 2, 1934, p. 33-34.
- CRICK, J., *De lijdensgeschiedenis van het Lam Gods: zijn wedervaren tijdens den oorlog*, in *Het Volk*, 14 April 1934.
- CRUYSBERGHS, K., *De hoofdgedachte van het drieluik: "De Aanbidding van het Lam"*, in *Kultuurleven*, 5, 1934, p. 652-663.
- DE JONG, J., *Architectuur bij de Nederlandsche schilders vóór de Hervorming*, Amsterdam, 1934. [p. 3-4]
- DEZOGLI, G., *Gand: furto di un frammento del polittico dei fratelli Van Eyck*, in *Emporium*, 79, 1934, p. 313-314.
- DUVERGER, J., review of H. BEENKEN, *Zur Entstehungsgeschichte des Genter Altars: Hubert und Jan von Eyck*, in *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, N.F., 2-3, 1933-1934, p. 176-232, in *Kunst*, 5, 8, 1934, p. 255-256.
- FRIEDLÄNDER, M.J., *Van Eyck und Petrus Christus (Die altniederländische Malerei, 1)*, Berlin, 1934. [p. 22-49]
- HULIN DE LOO, G., *La fameuse inscription du retable de l'Agneau*, in *Revue archéologique*, 6, 3, January-April 1934, p. 62-87.
- LYNA, F., *Een laatste woord over het grafschrift van Hubert van Eyck en over het Gentsch kwatrijn*, in *Verzamelde opstellen uitgegeven door den Geschied- en Oudheidkundigen Studiekring te Hasselt*, 10, 1934, p. 131-149.
- MATHER, F.J., *Notes on Hubert van Eyck*, in *Art in America*, 22, 1934, p. 49-60.
- MICHEL, E., *Correspondance. Encore Hubert van Eyck*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 11, 1934, p. 382-383. [p. 383]
- MICHEL, E., *Hubert van Eyck et la critique moderne*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 11, 1934, p. 86-96. [p. 91]
- MILO, S., *L'histoire mouvementée du polyptique de Gand*, in *Bulletin des Beaux-Arts*, 20 April 1934, p. 1.
- MULS, J., *Bij de 500e verjaring van het "Lam Gods" door de gebroeders Van Eyck*, Averbode, 1934.
- RUHRMANN, W., *Das Bindemittel der alten Meister*, in *Technische Mitteilungen für Malerei*, 50, 1934. [p. 43-47, 61-67, 74-76, 81-84]
- SCHEEWE, L., *Die Eyck-Literatur der beiden letzten Jahre*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, N.F., 3, 1934, p. 140-142.
- The Van Eyck Polyptych*, in *Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts*, 23, 1934, p. 101-103.
- TRÉFOIS, B., *De Romaansche toren en krocht van de voormalige Sint-Janskerk te Gent. Een bijdrage tot de bouwgeschiedenis van de St. Baafskathedraal*, in *Kunst*, 5, 1934, p. 225-236. [p. 225-226]
- WINKLER, F., *Der Streit um Hubert van Eyck*, review of E. RENDERS, *Hubert van Eyck. Personnage de légende*, Paris-Brussels, 1933, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 3, 1934, p. 283-290.

1935

- BERNARD, C., *Le problème Van Eyck*, in *L'art belge*, 16 January 1935, p. 4-9.
- BIOLE, C., *Le secret de van Eyck va-t-il bouleverser la peinture*, in *Beaux-Arts*, 130, 1935, p. 1.
- BORCHERDT, H.H., *Das europäische Theater im Mittelalter und in der Renaissance*, Leipzig, 1935.
- CLYSTERS, B.L., *Kunst en mystiek. De Aanbidding van het Lam naar een genetische verklaring*, Tongerlo, 1935.
- DE SMET, J., *La question Hubert van Eyck*, in *Bulletin de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, 23, 1935, p. 199-221. [p. 210-212, 219-221]
- De Van Eyck à Brueghel* (exhib. cat.), Paris, 1935. [p. 28-30, no. 36-37]
- DUVERGER, E., review of M. KONRAD, *Meisterwerke der Skulptur in Flandern und Brabant*, in *Kunst*, 6, 1935, p. 50-51.

- FRIEDLÄNDER, M.J., *Hubert und Jan van Eyck*, in *Oud Holland*, 52, 1935, p. 211-215.
Ghent recovers Van Eyck panel stolen from the Cathedral of St-Bavon in Ghent, in *Art News*, 33, 8 June 1935, p. 5.
- HEPPNER, A., *Wonderlijke lotgevallen van het altaarstuk "Het Lam Gods" in verleden en beden*, in *Op de hoogte*, 32, 1935, p. 292-293.
- PANOFSKY, E., *The Friedsam Annunciation and the Problem of the Ghent Altarpiece*, in *The Art Bulletin*, 17, 4, December 1935, p. 433-473. [p. 453-473]
- RENDERS, E., *Jean van Eyck : son œuvre, son style, son évolution et la légende d'un frère peintre*, Bruges, 1935.
- SCHEEWE, L., *Die Van Eyck-Literatur der Jahre 1934-35*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 4, 1935, p. 256-258.
- TIELROOY, J., *Rimbaud et les frères van Eyck*, in *Neophilologus. An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 20, 1, December 1935, p. 264-265.
- TRÉFOIS, B., *Nog over de Romaansche toren en krocht van de voormalige Sint-Janskerk te Gent*, in *Kunst*, 6, 1935, p. 45-49.
- TROCHE, E.G., *Niederländische Malerei des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts*, Berlin, 1935. [p. 5-7, 28]

1935-1936

- COENEN, J., review of B.L. CLYSTERS, *Kunst en mystiek. De Aanbidding van het Lam naar een genetische verklaring*, Tongerlo, 1935, in *Limburg*, 17, 1935-1936, p. 97-99.

1936

- BEENKEN, H., *Der Stand des Hubert van Eyck-Problems, Fragen um den Genter Altar*, in *Oud Holland*, 53, 1, 1936, p. 7-33.
- BERNARD, C., *Le Retable de l'Agneau une fois de plus en péril*, in *La Nation belge*, 1 July 1936.
- DE FIGUEIREDO, J., *Algumas Palavras sobre a evolução da arte em Portugal*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 15, 1936, p. 138.
- DUVERGER, J., *Jan van Eyck vóór 1432. Nieuwe gegevens en hypothesen*, in *Handelingen van het 3e Congres voor Algemene Kunstgeschiedenis*, Ghent, 1936, p. 13-20.
- Errata: The Friedsam Annunciation and the Problem of the Ghent Altarpiece*, in *The Art Bulletin*, 18, 1, 1936, p. 126.
- GILLET, L., *La resurrection de l'Agneau mystique*, in *Les tapis enchantés*, 1936, p. 82-101.
Het Schilder-boek van Carel van Mander. Het leven der doorluchtige Nederlandsche en Hoogduitsche schilders in hedendaags Nederlandsch overgebracht door A.F. MIRANDE en G.S. OVERDIEP, Amsterdam, 1936. [p. 53-74]
- NEURDENBURG, E., *Eenige opmerkingen naar aanleiding van de nieuwste verklaring en van de algemeene betekenis van het Gentsche altaar*, in *Handelingen van het 3e Congres voor Algemene Kunstgeschiedenis*, Ghent, 1936, p. 25-32.
- VAN DEN GHEYN, G., *Le Retable de l'Agneau une fois de plus en péril*, in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand / Bulletin der Maatschappij voor Geschied- en Oudbeidkunde van Gent*, 44, 1936, p. 3-43.

1937

- BEENKEN, H., *Bildnisschöpfungen Hubert van Eycks*, in *Pantheon*, 19, January-June 1937, p. 117-119.
- FAIDER, P., *L'État présent de la question des frères Van Eyck*, in *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, 8th Series, 10, 1937, p. 105-116. [p. 107-114]
- GESSLER, J., *Over den vermeenden invloed van de H. Hildegardis op de Van Eycken en hun meesterwerk: kanttekeningen van een Limburger bij een Limburgsch boek*, Ghent, 1937.
- KERBER, O., *Hubert Van Eyck: die Verwandlung der mittelalterlichen in die neuzeitliche Gestaltung*, Frankfurt am Main, 1937.

SCHEEWE, L., *Neues zu Hubert und Jan van Eyck*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 6, 1937, p. 407-410. [407-408]

VAN DEN GHEYN, G., [The Ghent Altarpiece and the wall paintings in the crypt of the Saint Bavo cathedral in Ghent], in *Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie / Bulletin der Koninklijke Commissies voor Kunst en Oudbeidkunde*, 76, 1937, p. 146-149.

VAN DER VEKEN, J. and A. PHILIPPOT, *La technique chez Van Eyck*, in *Technische Mitteilungen für Malerei*, 1937, p. 100-102.

1938

BEENKEN, H., *The Annunciation of Petrus Christus in the Metropolitan Museum and the Problem of Hubert van Eyck*, in *Art Bulletin*, 20, 1938, p. 419-442.

BODKIN, T., *The Reconstitution of Dismembered Masterpieces by International Action*, in *XIVe Congrès International d'Histoire de l'Art 1936. Actes du Congrès*, volume 2, Basel, 1938, p. 205-206.

BURROUGHS, A., *Art criticism from a Laboratory*, Boston, 1938. [p. VIII, 180-193]

DE TOLNAY, C., *Le retable de l'Agneau mystique des Frères Van Eyck : l'art ancien à Gand*, Brussels, 1938.

FRIEDLÄNDER, M.J., review of O. KERBER, *Hubert van Eyck. Die Verwandlung der mittelalterlichen in die neuzeitliche Gestaltung*, Frankfurt am Main, 1937, in *The Burlington Magazine*, 72, March 1938, p. 148.

LAVALLEYE, J., review of C. DE TOLNAY, *Le retable de l'Agneau mystique des Frères Van Eyck : l'art ancien à Gand*, Brussels, 1938, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudbeidkunde en kunstgeschiedenis*, 8, 1938, p. 369-370.

PANOFSKY, E., *Once More "The Friedsam Annunciation and the Problem of the Ghent Altarpiece"*, in *The Art Bulletin*, 20, 4, 1938, p. 419-442.

PITTALUGA, M., review of C. DE TOLNAY, *Le retable de l'Agneau mystique des Frères Van Eyck : l'art ancien à Gand*, Brussels, 1938, in *L'arte*, 41, 1938, p. 377-378.

1939

BONTINCK, E., *Experimenten met betrekking tot de van Eyck-techniek*, in *De Standaard*, 9 December 1939.

Errata: Once More "The Friedsam Annunciation and the Problem of the Ghent Altarpiece", in *The Art Bulletin*, 21, 1, March 1939, p. 96.

VAN DER VEKEN, J., *Experimenten met betrekking tot de Van Eyck-techniek*, in *Gentsche bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, 5, 1938 (1939), p. 5-14.

1940

TESSER, C., *Het Lam Gods*, Maastricht, 1940.

1940-1941

AERTS, L., *De vermeende inspiratiebron van de aanbidding van het Lam Gods der Van Eycken*, in *Limburg*, 22, 8, 1940-1941, p. 167-173, 185-191, 205-209.

1940-1942

HULIN DE LOO, G., *Le sujet du retable des frères van Eyck à Gand. La glorification du Sauveur*, in *Annuaire des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 3, 1940-1942, p. 1-16.

1941

BEENKEN, H., *Hubert und Jan van Eyck*, Munich, 1941.

BEENKEN, H., *Jan van Eyck und die Landschaft*, in *Pantheon*, 28, 8, 1941, p. 173-178.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA, J., *Le polyptyque de l'Agneau est-il signé ?*, Brussels, 1941.

- KONRAD, M., "Als ich can" zum 500. Todestage des Jan van Eyck, in *De Vlag*, 4, August 1941, p. 5-12.
- LEONARD, E., *Rond Van Eyck*, in *De Vlag*, 4, August, 1941, p. 12-14.
- PFISTER, K., *Van Eyck*, Munich, 1941.
- VERBAERE, H., *Jan van Eyck: herdenking 1441-1941*, Ghent, 1941, p. 9-15.

1942

- AERTS, L., *De aanbidding van het Lam Gods: een kunstkritische studie over het meesterstuk der gebroeders Van Eyck (Kunstmonographieën, 6)*, Diest, 1942.
- CISELET, P. and M. DELCOURT, *Monetarius. Voyage aux Pays-Bas (1495) : traduction et commentaire*, Brussels, 1942. [p. 17, 54-55]
- DERUELLE, M., *Het Lam Gods en de gebroeders van Eyck*, Ghent, 1942. [p. 9-52]
- MARTIN, K., *Wer war Hubert van Eyck? Eine Entgegnung auf Prof. Hermann Beenkens Reconstruction*, s.l., 1942.
- SCHAPIRO, M., *Cain's Jaw-Bone that Did the First Murder*, in *The Art Bulletin*, 24, 3 September 1942, p. 205-212. [p. 205, 208]
- TAUBES, F., *Vienpoints: Van Eyck's Secret once more*, in *Magazine of Art*, 35, 8, 1942, p. 298.
- TOURNEUR, V., *Le quatrain de l'Agneau mystique*, in *Académie royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques*, 5, 28, 1942, p. 90-107.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'Agneau Mystique et la guerre de 1940*, Ghent, 1942.

1942-1943

- INDESTEGE, L., review of L. AERTS, *De aanbidding van het Lam Gods: een kunstkritische studie over het meesterstuk der gebroeders Van Eyck*, Diest, 1942, in *Limburg*, 24, 1942-1943, p. 87-88.

1943

- Adoration of the Lamb reported given to Goering*, in *Art News*, 42, 1 March 1943, p. 7.
- AERTS, L., *De Aanbidding van het Lam Gods. Een kunsthistorische studie over het meesterwerk der gebroeders van Van Eyck*, 2nd edition, Diest, 1943.
- BEENKEN, H., *Hubert und Jan van Eyck*, 2nd edition, Munich, 1943. [p. 33-57]
- DEBOUXHTAY, P., *À propos de l'Agneau mystique. Le troisième vers du quatrain*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 13, 1943, p. 149-150.
- LAVALLEYE, J., *Le portrait au XV^{me} siècle*, Brussels, 1943. [p. 14]
- ROGGEN, D., *Gentsche grafplastiek uit den Tijd der Van Eycks*, in *Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, 9, 1943, p. 99-125.
- The Brute and The "Lamb"*, in *News from Belgium and the Belgian Congo*, 3, 9, February 27, 1943, p. 65-67.
- The Van Eyck Altar-piece of St. Bavon Cathedral at Ghent*, in *Apollo*, 37, 1943, p. 38-42.
- TOURNEUR, V., *Un second quatrain sur l'Agneau Mystique*, in *Académie royale de Belgique. Bulletin de la classe des Lettres et des Sciences morales et politiques*, 5th Series, 29, 1943, p. 57-66.

1944

- DEBOUXHTAY, P., *A propos de l'Agneau Mystique. Encore le troisième vers du quatrain*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 14, 1944, p. 169-170.
- DENIS, V., *De muziekinstrumenten in de Nederlanden en in Italië naar hun afbeelding in 15e-eeuwse kunst. I. Hun vorm en ontwikkeling (Publicaties op het gebied der Geschiedenis en der Philologie, 3rd Series, 20)*, Antwerp, 1944. [p. 26, 50, 67-68, 73-78, 83, 90, 174-176, 266]

1945

- BODKIN, T., *Dismembered Masterpieces*, in *The Burlington Magazine*, 86, 505, April 1945, p. 102.
- BONTINCK, E., *Natuurwetenschappelijke onderzoek van de opschriften en de lijst van het Lam Godsretabel*, addendum to J. DUVERGER, *Het grafschrift van Hubrecht Van Eyck en het quatrain van het Gentsche Lam Gods-retabel* (*Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten van België. Klasse der Schoone Kunsten*, 7), Antwerp, 1945, p. 74-89.
- BROCKWELL, M.W., *Adoration of the Lamb. Fresh Evidence of John van Eyck's authorship*, in *The Connoisseur*, 116, December 1945, p. 101-103.
- DUVERGER, J. *Het grafschrift van Hubrecht van Eyck en het Quatrain van het Gentsche Lam Gods-retabel* (*Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten van België. Klasse der Schoone Kunsten*, 7, 4), Antwerp, 1945. [p. 3-73]
- LEMAIRE, R., *Wat verbeeldt het Lam Gods?* (*Mededeelingen van de Koninklijke Vlaamse academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten van België. Klasse der schoone kunsten*, 7), Antwerp-Utrecht, 1945.
- MEISS, M., *Light as Form and Symbol in Some Fifteenth-Century Paintings*, in *The Art Bulletin*, 27, 3, September 1945, p. 175-181. [p. 179]
- PIÉRARD, L., *On a volé l'Agneau mystique*, Stockholm, 1945.
- The Van Eyck Altar-piece*, in *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 87, 512, November 1945, p. 285.
- VAN DEN GHEYN, G., *De Van Eyckdagen, 1945. Openingsrede*, in *Annales de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand / Handelingen der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 2, 1945, p. 5-36.
- VAN DEN GHEYN, G., *Les tribulations de l'Agneau mystique*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 15, 1-2, 1945, p. 25-46.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'Odyssée de l'Agneau mystique pendant la guerre de 1940*, in *Annales de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand / Handelingen der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 2, 1, 1945, p. 5-36.
- VAN DEN GHEYN, G., *Van Eyckdagen 1945, 30 Oktober en 6 November te Gent*, in *Jaarboek van de Koninklijke Soevereine Hoofdkamer van Rhetorica "De Fonteine"*, Ghent, 1945.

1946

- BOËTHIUS, G., *Brøderna van Eyck*, Stockholm, 1946. [p. 16-54]
- CARTELLIERI, O., *La cour des Ducs de Bourgogne*, translated by F. CAUSSY, Paris, 1946. [p. 266-267, 277-281, 348, 350]
- COREMANS, P., *De wetenschappelijke bescherming van kunstwerken in oorlogstijd. Europa's ervaring gedurende de jaren 1939-1945*, Brussels, 1946.
- COREMANS, P., *The Recovery of Belgian Art Treasures from the Germans*, in *Belgium*, 7, 6, July 1946, p. 176-182.
- DE SMET, J., *Autour du polyptyque de l'Agneau. Le problème Hubert van Eyck et la source de sa légende*, in *Journal de Bruges*, 9, 3 February 1946, p. 3-5.
- DE SMET, J., *Un problème d'art contesté. L'opinion de M. E. Renders sur l'auteur du polyptyque de l'Agneau mystique*, in *Journal de Bruges*, 9, 1946, p. 5.
- HOWE, T.C., *Salt Mines and Castles: The Discovery and Restitution of Looted European Art*, New York, 1946. [p. 243]
- L'EPINOIS, *Les aventures du retable*, in *L'art wallon*, 1, 1946, p. 15-18.
- MATHER, F.J., *The Problem of the Adoration of the Lamb, I. An Historical Approach*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 29, 1946, p. 269-284.
- MATHER, F.J., *The Problem of the Adoration of the Lamb, II. Stylistic Analysis*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 30, 1946, p. 75-92.

SULZBERGER, S., *Die Rückkehr des Altarbildes des Mystischen Lammes*, in *Pro arte*, 5, 1946, p. 99-104.

SULZBERGER, S., *Le retour du retable de l'Agneau mystique*, in *Pro arte*, 5, 1946, p. 99-104. *Van Jan Van Eyck tot Rubens: tentoonstelling van meesterwerken uit Belgische musea en kerken* (exhib. cat.), Amsterdam, 1946. [p. 28]

VAN PUYVELDE, L., *Van Eyck. L'Agneau Mystique*, Paris-Brussels, 1946.

1947

FRIEDLÄNDER, M.J., *Essays über die Landschaftsmalerie und andere Bildgattungen*, The Hague, 1947. [p. 27, 339-340]

LEMAIRE, R., *Wat verbeeldt het Lam Gods? (Mededeelingen van de Koninklijke Vlaamsche academie voor wetenschappen, letteren en schoone kunsten van België. Klasse der schoone kunsten, 7, 1)*, Antwerpen, 1947.

Trésor artistique de Belgique. Roman – gothique – Renaissance – Baroque (Publications des archives centrales et iconographiques d'art national, volume 1, Antwerp, 1947. [p. 122, 138, 140, 184, 196, 232-233]

VAN PUYVELDE, L., *Van Eyck. The Holy Lamb*, first English Edition, London, 1947.

ZILOTY, A., *La découverte de Jean van Eyck et l'évolution du procédé de la peinture à l'huile du Moyen Age à nos jours*, 2nd revised and supplemented edition, Paris, 1947. [p. 103-110]

1947-1948

MARIEN-DUGARDIN, A.M., *Les draps d'honneur du retable de l'Agneau mystique*, in *Bulletin de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, 1947-1948, p. 18-21.

1948

BROCKWELL, M.W., *The Ghent Altarpiece. The Inscription obliterated*, in *The Connoisseur*, 121, 1948, p. 99-100.

COREMANS, P. and A. JANSSENS DE BISTHOVEN, *Van Eyck. L'Adoration de l'Agneau mystique / Van Eyck. The Adoration of the Mystic Lamb (Archives centrales iconographiques d'Art national. Les Primitifs flamands, 1)*, Antwerp, 1948.

GERSON, H., *Overzicht van de literatuur betreffende Nederlandse kunst. Duitsland*, in *Oud Holland*, 63, 1948, p. 128-144.

VAN PUYVELDE, L., *Van Eyck. Het Lam Gods*, Rotterdam, 1948.

1948-1949

CAMMAERTS, E., *The Van Eyck Polyptych of the Holy Lamb in Ghent*, in *Proceedings of the Royal Institution of Great Britain*, 34, 1948-1949, p. 235-241.

VAN DE WAAL, H., review of E. DUVERGER, *Het grafschrift van Hubrecht Van Eyck en het quatrain van het Gentsche Lam Gods-retable (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamsche Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone kunsten van België. Klasse der Schoone Kunsten, 7, 4)*, Antwerp, 1945, in *Phoebus*, 2, 1, 1948-1949, p. 90-91.

1949

ROLLAND, P., review of P. COREMANS and A. JANSSENS DE BISTHOVEN, *Van Eyck. L'Adoration de l'Agneau mystique / Van Eyck. The Adoration of the Mystic Lamb*, Antwerp, 1948, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 18, 1-2, 1949, p. 89-90.

SCHENK, E., *Selbstbildnisse von Hubert und Jan van Eyck*, in *Zeitschrift für Kunst*, 3, 1949, p. 4-16.

SJÖBLÖM, A., *Quelques réflexions sur le Chœur des Anges et les Citronniers du Retable de Saint Bavon à Gand des Frères van Eyck*, in *Miscellanea Leo van Puyvelde*, Brussels, 1949, p. 55-58.

VAN GULDENER, H., review of P. COREMANS and A. JANSSENS DE BISTHOVEN, *Van Eyck. L'Adoration de l'Agneau mystique / Van Eyck. The Adoration of the Mystic Lamb*, Antwerp, 1948, in *Phoenix*, 4, 2, 1949, p. 52.

1949-1950

COREMANS, P., *Technische inleiding tot de studie van de Vlaamse Primitieven*, in *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, 12, 1949-1950, p. 111-118.

1950

BALDASS, L., *The Ghent Altarpiece of Hubert and Jan van Eyck, Part 1*, in *The Art Quarterly*, 13, 1950, p. 140-155.

BALDASS, L., *The Ghent Altarpiece of Hubert and Jan van Eyck, Part 2*, in *The Art Quarterly*, 13, 1950, p. 182-195.

BEENKEN, H., review of P. COREMANS and A. JANSSENS DE BISTHOVEN, *Van Eyck. L'Adoration de l'Agneau mystique / Van Eyck. The Adoration of the Mystic Lamb*, Antwerp, 1948, L. VAN PUYVELDE, *Van Eyck. L'Agneau mystique*, Brussels, 1948 and L. VAN PUYVELDE, *Les Primitifs Flamands*, Brussels, 1947, in *Zeitschrift für Kunst*, 3, 1950, p. 231-232.

BERTRAM, A., *The Van Eycks. Hubert and Jan (The World's Masters-New Series)*, London-New York, 1950. [p. 3-65]

L'Agneau mystique sera remis en place pour Pâques, in *Arts*, 291, December 1950, p. 8.

LAVALLEYE, J., review of E. RENDERS, *Jean Van Eyck et le polyptyque : deux problèmes résolus*, Brussels, 1950, in *Revue d'histoire ecclésiastique*, 45, 1950, p. 778-780.

PETERS, H., *Die Anbetung des Lammes. Ein Beitrag zum Problem des Genter Altares*, in *Das Münster*, 3, 1950, p. 65-77.

RENDERS, E., *Jean van Eyck et le polyptyque : deux problèmes résolus*, Brussels, 1950.

SULZBERGER, S., *L'Annunciation de Jean van Eyck*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 19, 1-2, 1950, p. 67-70.

SULZBERGER, S., *La restauration de l'Agneau mystique. La science au service de l'art*, in *Le flambeau*, 33, 1950, p. 503-508.

VANBESELAERE, W., *Wat nu met "Het Lam Gods"?*, in *Wetenschappelijke Tijdingen*, 10, 10, 1950, p. 305-310.

WALKER, J., review of K. CLARK, *Landscape into Art*, s.l., 1949, in *The Burlington Magazine*, 92, 1950, p. 357-358.

1951

BAZIN, G., *Comment vient de renaître l'Agneau Mystique*, in *Arts*, 9 November 1951, p. 2.

BAZIN, G., *Le Polyptyque de l'Agneau Mystique*, in *La Revue des Arts*, 4, 1951, p. 227.

BEENKEN, H., *Noch einmal der Genter Altar. Zu dem Aufsatz von Heinz Peters (Münster III, Heft 3/4)*, in *Das Münster*, 4, 5-6, 1951, p. 177-179.

BRANDI, C., *Il restauro dell' « Adoration de l'Agneau Mystique » di Van Eyck*, in *Bolletino. Istituto Centrale per il Restauro*, 5-6, 1951, p. 9-14.

COREMANS, P., A. PHILIPPOT and R. SNEYERS, *Van Eyck- L'Adoration de l'Agneau. Éléments nouveaux intéressant l'histoire de l'art*, Brussels, 1951.

Eyck fecit. Behandeling van het Lam Gods. Paleis voor Schone Kunsten, Brussel: gids voor de bezoeker, Brussels, 1951.

Eyck fecit. Traitement de l'Agneau mystique : guide du visiteur, Brussels, 1951.

KLUYSKENS, P., *Over het eigendomsprobleem van het Lam Gods*, in *De Gentenaar*, 5, 12, 19 and 25 August 1951.

KURZ, O., *Recent Research*, in *The Burlington Magazine*, 93, 580, July 1951, p. 237-239.

- LEMAIRE, R., J. DUVERGER and P. COREMANS, *Colloquium. Welke is in de St. Baafskerke te Gent de best geschikte plaats voor het Lam Gods?*, in *Jaarboek van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten*, 13, 1951, p. 129-131, 134, 135.
- PETERS, H., *Noch einmal der Genter Altar*, in *Das Münster*, 4, 1951, p. 178-179.
- ROOSEN-RUNGE, H., review of E. DUVERGER, *Het grafschrift van Hubrecht Van Eyck en het quatrain van het Gentsche Lam Gods-retabel (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse academie voor wetenschappen, letteren en schoone kunsten van België. Klasse der schoone kunsten*, 7, 4), Antwerp, 1945, in *Kunstchronik*, 4, 1951, p. 21-22.
- Treatment of the Polyptych of the Adoration of the Lamb*, in *Museum*, 4, 1951, p. 66-72.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'Agneau mystique à qui appartient-il ?*, Ghent, 1951.
- VAN DEN GHEYN, G., *L'Agneau mystique. Trois faits qui s'y rapportent*, Ghent, 1951.
- VAN DER ELST, J., *L'Age d'or flamand*, Paris, 1951. [p. 87-93]
- VAN UYTVANCK, P., *De betekenis der Eva-figuur in het Lam Gods*, in *Periodiek*, 8, 6, 1951, p. 173-175.
- WOLTERS, C., *Die Tagung der ICOM-Kommission für Gemäldepflege und die Restaurierung des Genter Altars*, in *Kunstchronik*, 4, 12, December 1951, p. 313-316.

1952

- BALDASS, L., *Jan van Eyck*, London, 1952.
- BAZIN, G., *La notion d'intérieur dans l'art néerlandais*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 39, 1952, p. 6.
- BROCKWELL, M.W., *Hubert Van Eyck. The 'Hubertist' Bubble Finally Deflated*, in *The Connoisseur*, 130, 1952, p. 111, 136.
- COREMANS, P., R. GETTENS and J. THISSEN, *La technique des « Primitifs flamands ». Étude scientifique des matériaux, de la structure et de la technique picturale [1], III. Van Eyck : L'Adoration de l'Agneau mystique (Gand : cathédrale Saint-Bavon)*, in *Studies in Conservation*, 1, 1952, p. 145-161.
- COREMANS, P., *L'examen scientifique de l'Agneau mystique*, in *Actes du XVIIème congrès international d'Histoire de l'art*, Amsterdam, 1952, p. 570.
- DE BAETS, J., *Het "Lam Gods" onder de loep*, in *Schets*, 6, 3, 1952, p. 155-162, 189-194.
- DE BAETS, J., *Het "Lam Gods" onder de loep*, in *Schets*, 7, 4, 1952, p. 81-88, 170-175.
- DE SCHRUYVER, A.P. and R.H. MARIJNISSEN, *De oorspronkelijke plaats van het Lam Gods-retabel: nieuwe gegevens betreffende het Van Eyck-probleem (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 1)*, Antwerp, 1952.
- Der Genter Altar wiederhergestellt*, in *Die Weltkunst*, 22, 8, 1952, p. 2.
- JASON, C., *De Pietro Lorenzetti aux Van Eyck*, in *La Revue de l'Art*, 2, 1952, p. 225-226.
- KLUYSKENS, P., *Een nieuw debat over het Lam Gods. De oorspronkelijke plaats van het veelluik*, in *Kunst- en Geestesleven*, 4 August 1952, p. 5.
- LADOUE, P., *La scène de l'Annunciation vue par les peintres*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 39, 1952, p. 360.
- Le traitement du polyptyque de l'Adoration de l'Agneau, dans le traitement des peintures*, in *Musées et monuments*, 2, 1952, p. 147-152.
- POST, P., *Pictor Hubertus d Eyck Major quo nemo repertus. Eine Untersuchung zur Genter Altar-Frage auf Grund des Tatsächlichen*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 15, 1, 1952, p. 46-68.
- SULZBERGER, S., *Quelques notes d'histoire concernant les débuts du musée de Bruxelles*, in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, 4, 1952, p. 148.
- Treatment of the Polyptych of the Adoration of the Lamb, in the Care of Painting*, in *Museums and Monuments*, 2, 1952, p. 144-146.
- VON BALDASS, L., *Jan van Eyck. Complete edition*, London, 1952.

1952-1953

- DE BAETS, J., *Het "Lam Gods" onder de loep*, in *Schets*, 6, 5, 1952-1953, p. 155-164.

- DE BAETS, J., *Het "Lam Gods" onder de loep*, in *Schets*, 6, 6, 1952-1953, p. 189-194.
- GAILLY, M., *Technique et composition picturales de l'Agneau mystique*, 2 volumes, unpublished Licenciata's thesis, Université Catholique de Louvain, 1952-1953.
- NOTEBAERT, E., *Essai sur l'Agneau mystique des frères Van Eyck*, in *Schets*, 6, 1952-1953, p. 58-68.

1952-1954

- COREMANS, P., *L'Agneau mystique. Éléments nouveaux apportés par sa restauration*, in *Bulletin de la Société des amis du musée de Dijon*, 1952-1954, p. 35-37.

1953

- COREMANS, P., *Van Eyck im Laboratorium. Die naturwissenschaftliche Untersuchung und die Behandlung der "Anbetung des Lammes" in der St. Bavo-Kathedrale in Gent*, in *Die Weltkunst*, 23, 17, 1953, p. 2-5.
- COREMANS, P., *Van Eyck in the Laboratory: Discoveries and Experiences made while Cleaning and Restoring one of the World's Greatest Masterpieces*, in *Art News*, 52, 5, September 1953, p. 29-33.
- COREMANS, P., L. LOOSE and J. THISSEN, *Quelques problèmes particuliers*, in *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, edited by P. COREMANS, Antwerp, 1953, p. 120-122.
- COREMANS, P. and J. THISSEN, *Matériaux originaux et technique picturale eyckienne*, in *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, edited by P. COREMANS, Antwerp, 1953, p. 69-76.
- DE SCHRYVER, A. and R. MARIJNISSEN, *L'Agneau mystique : histoire matérielle*, in *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, edited by P. COREMANS, Antwerp, 1953, p. 21-68.
- DENIS, V., *A propos de l'emplacement original de l'Agneau mystique*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 22, 3-4, 1953, p. 209-217.
- GAILLY, M., *Technique et composition picturales de l'Agneau mystique*, in *Bulletin du Cercle d'Histoire de l'Art Université Catholique de Louvain / Bulletin van de Kunsthistorische Kring Katholieke Universiteit van Leuven*, 1953, p. 13-15.
- HAUMAN, L., *Étude de la végétation*, in *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, edited by P. COREMANS, Antwerp, 1953, p. 123-125.
- HELD, J.S., review of P. COREMANS, *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, Antwerp, 1953, in *The Art Quarterly*, 16, 1953, p. 377-380.
- L'Agneau mystique au laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, with contributions by P. COREMANS, A. DE SCHRYVER, R. MARIJNISSEN, J. THISSEN, A. PHILIPPOT, R. SNEYERS, P. PHILIPPOT, L. LOOSE, J. THISSEN and L. HAUMAN, edited by P. COREMANS, Antwerp, 1953.
- PÄCHT, O., review of L. VON BALDASS, *Jan van Eyck. Complete edition*, London, 1952, in *The Burlington Magazine*, 95, 1953, p. 249-253.
- PANOFSKY, E., *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*, volume 1, Cambridge, MA, 1953. [p. 205-232]
- PHILIPPOT, A., *Examen pictural avant traitement*, in *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, edited by P. COREMANS, Antwerp, 1953, p. 77-78.

- PHILIPPOT, A. and R. SNEYERS, *État matériel avant traitement*, in *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, edited by P. COREMANS, Antwerp, 1953, p. 79-88.
- PHILIPPOT, A. and R. SNEYERS, *Traitement*, in *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, edited by P. COREMANS, Antwerp, 1953, p. 89-93.
- PHILIPPOT, P., *Vision et exécution eyckiennes*, in *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, edited by P. COREMANS, Antwerp, 1953, p. 94-97.
- Van Eyck restaurato*, in *Sele arte*, 2, 7, 1953, p. 51-57.
- VAN PUYVELDE, L., *La peinture flamande au siècle des van Eyck*, Brussels, 1953. [p. 71-80]

1953-1954

- DE BAETS, J., *Het "Lam Gods" onder de loep*, in *Schets*, 6, 5, 1953-1954, p. 81-88.
- DOUTRELIGNE, C., *De Flora van het "Lam Gods" onder de loep*, in *Schets*, 6, 5, 1953-1954, p. 14-18.

1954

- BROCKWELL, M.W., *The Van Eyck Problem*, London, 1954.
- COREMANS, P., *La technique des « Primitifs flamands ». Étude scientifique des matériaux, de la structure et de la technique picturale, III. Van Eyck : l'Adoration de l'Agneau mystique (Gand : Cathédrale Saint-Bavon)*, in *Studies in Conservation / Études de Conservation*, 1, 4, October 1954, p. 145-161.
- DE BAETS, J., *Het "Lam Gods" onder de loep*, in *Schets*, 8, 5, 1954, p. 5-10, 141-147.
- DENIS, V., *Tutta la pittura di Jan van Eyck*, Milan, 1954. [p. 10-25]
- DE SCHRYVER, A., *De polyptiek van het Lam Gods in de Sint-Baafskathedraal te Gent*, in *Oost-Vlaanderen. Maandelijks informatiebulletin van de Federatie voor toerisme in Oost-Vlaanderen*, 3, 2, 1954, p. 10-13.
- DUVERGER, E., *De navorsing betreffende de Van Eyck's*, in *Het Oude Land van Loon*, 1954, p. 192-210.
- DUVERGER, E., *Recente problemen betreffende het Lam Gods-retabel*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 23, 1-2, 1954, p. 129.
- DUVERGER, J., *Kopieën van het "Lam Gods"-retabel van Hubrecht en Jan van Eyck*, in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts / Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten*, 3, 2, 1954, p. 51-68.
- GAILLY, M., *Technique et composition picturales de l'Agneau Mystique*, in *Contact*, 6, 2, May 1954, p. 13-15.
- GESSLER, J., *Het probleem Van Eyck en de Aanbidding van het Lam Gods*, in *Limburg*, 33, 1954, p. 9-39, 81-89, 107-118, 121-129.
- HAESLER, F., *Landschaft in Not: die Sicherung des Genter Altars 1950 bis 1951*, in *Deutsche Kunst und Denkmalpflege*, 1, 1954, p. 42-45, 46-54.
- HAESLER, F., review of L. VAN PUYVELDE, *La peinture flamande au siècle de van Eyck*, Brussels, 1953, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 17, 1954, p. 206-207.
- PHILIPPE, J., review of P. COREMANS, *L'Agneau mystique au laboratoire. Examen et traitement (Contribution à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, Antwerp, 1953, in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, 32, 1954, p. 659-660.
- REMANS, A., J. GESSLER and J.H.J. COENEN, *Het probleem van Eyck*, Maaseik, 1954.
- SWILLEN, P., *Het probleem van de uitvinding van de olieverfschilderkunst door Jan van Eyck (De kunstenaar en zijn arbeid : studies over artistieke en technische aspecten van het kunstwerk)*, Utrecht, 1954. [p. 14]

- VORSERS, E., *Op het veelluik "Het Lam Gods". Wie berijdt de witte muilezel?*, in *De linie*, 7, 294, 14 May 1954, p. 7.
- WOLTERS, C., review of P. COREMANS, *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, Antwerp, 1953, in *Kunstchronik*, August 1954, p. 227-228.

1955

- COREMANS, P., *L'examen scientifique de l'Agneau mystique*, in *Actes du XVIIe Congrès international d'histoire de l'art*, Amsterdam-The Hague, 1955, p. 570.
- COREMANS, P., *Un colloque international sur l'Agneau mystique*, in *Miscellanea Erwin Panofsky. Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, 4, 1-3, 1955, p. 171-172.
- DE BAETS, J., *Het Lam Gods onder de loep*, in *Schets*, 8, 1, 1955, p. 5-10.
- DE BAETS, J., *Het Lam Gods onder de loep*, in *Schets*, 8, 5, 1955, p. 141-147.
- DAVIES, M., *A Reminiscence of van Eyck by Gerard David?*, in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts / Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten*, 4, 1955, p. 173-175. [p. 173]
- HELD, J.S., review of E. PANOFSKY, *Early Netherlandish Painting*, Cambridge, 1953, in *The Art Bulletin*, 37, 1955, p. 217-219.
- LAVALLEYE, J., *Notules sur deux détails dans l'« l'Adoration de l'Agneau mystique »*, in *Miscellanea Erwin Panofsky. Bulletin Musées royaux des Beaux-Arts / Bulletin Koninklijke Musea voor Schone Kunsten*, 4, 1-3, 1955, p. 145-150.
- ROHLFS-VON WITTICH, A., *Das Innenraumbild als Kriterium für die Bildwelt*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 18, 2, 1955, p. 109-135. [p. 129-130]
- TER SCHELDE, L., *De tegels op het veelluik van Jan van Eyck. "De aanbidding van het Lam Gods", "de Zangers" en "de Muzikanten"*, s.l., 1955.
- VAN PUYVELDE, L., *Hubert et Jean van Eyck*, Paris, 1955.
- VAN PUYVELDE, L., *De taal van Jan van Eyck*, in *Koninklijke Vlaamse Academie voor taal- en letterkunde. Verslagen en Mededelingen*, 1955, p. 213-223.

1956

- BERNARD, C., *Le polyptique de l'Agneau : a-t-il livré son secret ?*, in *La Nation belge*, 27 May 1956, p. 2.
- COENEN, J., *Wie was dan Hubrecht van Eyck?*, in *Limburg*, 35, 1956, p. 1-18.
- DE BAETS, J., *Het Lam Gods onder de loep*, in *Schets*, 9, 2, 1956, p. 265-268.
- FRIEDLÄNDER, M.J., *From Van Eyck to Bruegel*, translated from German by M. KAY, edited by F. GROSSMANN, London, 1956. [p. 6-11].
- GOMBRICH, E.H., *Imitation and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation (Bollingen Series, 35, 5)*, New York, 1956. [p. 212-213, 219-220]
- PÄCHT, O., review of E. PANOFSKY, *Early Netherlandish Painting*, Cambridge, 1953, in *The Burlington Magazine*, 98, 1956, p. 110-116, 267-279.
- WEISS, R., *Jan van Eyck and the Italians*, in *Italian Studies*, 11, 1956, p. 1-15.

1957

- BEHLING, L., *Die Pflanze in der Mittelalterlichen Tafelmalerei*, Weimar, 1957. [p. 44-52]
- BERGSTRÖM, I., *Medicina, fons et scrinium : a Study in van Eyckian Symbolism and Its Influence in Italian Art*, in *Konsthistorisk Tidskrift*, 26, 1957, p. 1-20.
- BRUYN, J., *Van Eyck problemen. De Levensbron: het werk van een leerling van Jan van Eyck (Orbis artium: Utrechtse kunsthistorische studien, 1)*, Utrecht, 1957.
- CLAEYS BOUUAERT, F., *L'Adoration de l'Agneau mystique de Van Eyck à la cathédrale de Saint-Bavon à Gand*, Ghent, 1957.
- DE LA RUWIÈRE, J., *La peinture flamande aux XV^e et XVI^e siècle*, Zurich, 1957. [p. 8-22]

DUVERGER, J., "De kinderen te Meester Ubrechts" (van Eyck), in *Wetenschappelijke Tijdingen*, 17, 1957, cols 237-242.

LASSAIGNE, J., *Flemish Painting. The Century of Van Eyck*, [Lausanne], 1957.

WEISS, R., *Jan van Eyck and the Italians*, in *Italian Studies*, 12, 1957, p. 7-21.

1958

BRUHNS, L., *Der Genter Altar der Brüder van Eyck*, in *Universitas*, 13, 1958, p. 827-834.

DE BAETS, J., *De capelle vanden Adam en Eva gheseit in de 17e eeuw*, in *Wetenschappelijke Tijdingen*, 17, 1958, p. 443-446.

DE BAETS, J., *Het eerste Lam Gods-spel 1458*, in *Wetenschappelijke Tijdingen*, 18, 1958, p. 15-24, 93-108.

DESNEUX, J., *Underdrawings and Pentimenti in the Pictures of Jan van Eyck*, in *The Art Bulletin*, 40, 1958, p. 13-21.

DIERICK, A.L., *Van Eyck. Het Lam Gods (« Artis Amor »)*, Ghent, 1958.

PANOFSKY, E., *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*, volume 1, Cambridge-Massachusetts, 1958. [p. 222-230]

PARS, H.H., *La vie dangereuse des œuvres d'art*, Paris, 1958. [p. 114, 197-199]

SCHILTZ, E., *De Boodschap op het Gentse veelluik*, in *Van Eyck-Studiën*, Antwerp, 1958, p. 3-7.

SCHILTZ, E., *Les « Christi milites » du polyptique St-Bavon-Gand. Notes d'iconographie eyckienne*, in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts / Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten*, 7, 2, 1958, p. 55-68.

SULZBERGER, S., *Les premières reproductions graphiques du retable de l'Agneau mystique*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 100, 52, 1958, p. 313-318.

VAN HOOREBEKE, J., *Rond het Lam Gods*, in *Oost-Vlaanderen. Maandelijks informatiebulletin van de Federatie voor toerisme in Oost-Vlaanderen*, 7, March-April 1958, p. 27-28.

1959

COREMANS, P. and J. THISSEN, *L'introduction des lames minces dans l'examen des peintures*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 2, 1959, p. 41-46.

DE BAETS, J., *De handschriften van het "Lam Gods"*, in *Wetenschappelijke Tijdingen*, 19, 3, 1959, cols 101-106.

DE BAETS, J., *De "Toog" der Gentse rederijders van 1458*, in *Jaarboek van de Koninklijke Soevereine Hoofdkamer van Rhetorica "De Fonteine"*, 2, 1, 1959, p. 33-40.

DE BAETS, J., *Is het Lam Gods een geschilderd mysteriespel?*, in *Koninklijke Vlaamse Academie voor taal- en letterkunde. Verslagen en mededelingen*, 11-12, 1959, p. 465-508.

PÄCHT, O., review of J. BRUYN, *Van Eyck problemen. De Levensbron. Het werk van een leerling van Jan van Eyck (Orbis artium: Utrechtse kunsthistorische studiën, 1)*, Utrecht, 1957, in *Kunstchronik*, 12, 1959, p. 254-258.

PHILIPPOT, A. and P. PHILIPPOT, *Le problème de l'intégration des lacunes dans la restauration des peintures*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 2, 1959, p. 5-19.

SULZBERGER, S., *Comment jugeait-on l'art des van Eycks au siècle dernier*, in *Revue de l'Université de Bruxelles*, July-September 1959, p. 1-7.

VAN PUYVELDE, L., *Het Lam Gods van Huibrecht en Jan van Eyck*, Brussels, 1959.

VAN PUYVELDE, L., *L'Agneau mystique*, Paris-Brussels, 1959.

1960

BRUWIER, M., *Introduction à l'histoire des musées communaux*, in *Trésors communaux. Cinquante peintures*, Brussels, 1960, p. 8-103. [p. 34, 60]

EASTLAKE, C.L., *Methods and Materials of Painting of the Great Schools and Masters – first published in 1847 under the title Materials for a History of Oil Painting*, London, 1960.

- EECKHOUT, P. and J. BOSMANT, *Cinquante peintures*, in *Trésors communaux. Cinquante peintures*, Brussels, 1960, p. 106-305. [p. 110, 113-114]
- KURZ, O., *Recent Research*, in *The Burlington Magazine*, December 1960, p. 537.
- PANOFSKY, E., *Renaissance and Resuscitations in Western Art (The Göttesman Lectures Uppsala University, 7)*, Uppsala, 1960. [p. 165]
- PHILIPPE, J., *Van Eyck et la genèse mosane de la peinture des anciens Pays-Bas*, Liège, 1960. [p. 19, 22, 41, 45-46, 56, 88, 92, 94, 96, 98, 137, 144, 151, 161, 171, 176-177]
- PHILIPPOT, P., *Du XV^e siècle à la Renaissance. Construction à la peinture néerlandaise*, Paris-New York, 1960. [p. 21]
- SCHILTZ, E., *Van Eyck-studiën. De teksten van de rugtapijten, van de Madonna en de Baptist, Van Eyck polyptiek Gent*, Antwerp, 1960.
- WILENSKI, R.H., *Flemish Painters 1430-1830*, volume 1, London, 1960. [p. 14-15]

1961

- ARMAND, A.-M., *L'Agneau Mystique : ex voto national de la Belgique chrétienne. « De la Foi Victorieuse », essai d'interprétation symbolique*, Paris, 1961.
- COREMANS, P., *La notation des couleurs. Essai d'application aux Primitifs flamands*, in *De artibus opuscula XL. Essays in honor of Erwin Panofsky*, volume 1, New York, 1961, p. 76-81. [p. 80]
- DE BAETS, J., *De gewijde teksten van "het Lam Gods": kritisch onderzocht*, in *Koninklijke Vlaamse Academie voor taal- en letterkunde. Verslagen en mededelingen*, 10-11-12, 1961, p. 531-614.
- DENIS, V., *All the Paintings of Jan Van Eyck*, translated by P. COLACICCHI, London, 1961. [p. 10-28, 31, 33, 35, 37-47]
- DIERICK, A., *De rode hoed op het Lam Gods ... Recht op antwoord van Jan van Eyck*, in *De Standaard*, 15 December 1961.
- FAGGIN, G., *Van Eyck*, Verona, 1961. [p. 116-126]
- GENAILLE, R., *La pittura nei Paesi Bassi: da Van Eyck a Bruegel*, Milan, 1961.
- GORIS, J., *Het jaartal op "Het Lam Gods"*, in *Fons vitae. Het kostbaar bloed van Christus*, Antwerp, 1961, p. 17-19.
- HENDERSON, G., *Cain's Jaw-Bone*, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 24, 1-2, 1961, p. 108-114. [p. 108, 112, note 26]
- HENDRICKX, M., *Het Lam Gods: de vermoede handtekening en de datum op de rode hoed*, in *Limburg*, 40, 1961, p. 217-221.
- MEISS, M., *Highlands in the Lowlands: Jan van Eyck, the Master of Flémalle and the Franco-Italian Tradition*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 57, 1961, p. 273-314. [p. 278-279]
- SCHILLING, R., *Das Llangattock-Stundenbuch. Sein Verhältnis zu Van Eyck und dem Vollender des Turin-Millan Stundenbuches*, in *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 23, 1961, p. 211-236.
- SCHILTZ, E., *Fons vitae. Het kostbaar bloed van Christus, hoofdmotief van het Groot Middenpaneel van het Vydretabel. St-Baafs. Gent*, in *Het kostbaar bloed van Christus*, Antwerp, 1961, p. 3-16.
- SCHILTZ, E., *Rond de Vyd-tafel*, in *De Standaard*, 30 December 1961.
- SULZBERGER, S., *La réhabilitation des Primitifs flamands 1802-1867 (Mémoires de l'Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts / Verhandelingen der Koninklijke Academie van België. Klasse der schone Kunsten, 12, 3)*, Brussels, 1961. [p. 37-39, 48, 62, 96, 101-102, 104-112, 120-121]

1961-1962

- VERHALLE, E., *Onderzoek naar de bedrijvigheid van de schilderijen-restaurateur Etienne-Victor Le Roy. Een bijdrage tot de geschiedenis van de restauratie in de 19de eeuw in België*, unpublished Licentiate's thesis, University of Ghent, 1961-1962. [p. 179]

1962

- ADHÉMAR, H., *Le musée national du Louvre, Paris. Volume 1 (Les Primitifs flamands. I. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle, 5)*, Brussels, 1962. [p. 104, 136-137]
- DIERICK, A., *Twee jaartallen of geen enkel? Lam-Godsdatum werd voorbarig bevestigd*, in *De Standaard*, 17-18 March 1962.
- LYNA, F., *L'œuvre présumée de Jean van Eyck et son influence sur la miniature flamande*, in *Scriptorium*, 16, 1, 1962, p. 93-94.
- SCHILTZ, E., *Jan van Eyck. 1417. Een datum op het Gentse van Eyckretabel*, Antwerp, 1962.
- SULZBERGER, S., *Notes sur la grisaille*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 59, February 1962, p. 119-120.
- Van Eyck. Le polyptyque de l'Agneau mystique en la cathédrale Saint-Bavon à Gand*, Paris, 1962.

1962-1963

- DE MIRIMONDE, A.P., *Les anges musiciens chez Memlinc*, in *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1962-1963, p. 5-55. [p. 26, 36, 40]

1963

- BAUCH, K., *Bildnisse des Jan van Eyck*, in *Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Jahresheft 1961-62*, 1963, p. 96-142. [p. 100, 108-109, 111, 114, 135, 139]
- BOULEAU, C., *La géométrie secrète des peintres*, s.l., 1963. [p. 66-67]
- CELS, J., *Meneer Arseen en de Rechtvaardige Rechters. Geschiedenis van de opzienbarende kunstroof in de Sint-Baafskathedraal te Gent*, Brussels, 1963.
- DENIS, V., *Jean van Eyck. L'Adoration de l'Agneau mystique*, Milan, 1963. [I-XXV, p. 63-90]
- ESTEROW, A., *L'œuvre d'art la plus volé du monde : l'Agneau mystique*, in *Extrait d'histoire pour tous*, 93, January 1963, p. 271-281.
- FOLIE, J., *Les œuvres authentifiées des Primitifs flamands*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 6, 1963, p. 183-256. [p. 192-194, 253]
- FRIEDLÄNDER, M.J., *Über die Malerei. Mit Vorwort von Hugo Perls*, Munich, 1963. [p. 35, 128-133, 231-232, 254].
- The Old Masters of Belgium and Holland*, edited by E. FROMENTIN, translated by M.C. ROBBINS, s.l., 1963. [p. 321-325]

1964

- DENIS, V., *Jan van Eyck: de Aanbidding van het Lam Gods*, Brussels, 1964.
- DENIS, V., *The Adoration of the mystic Lamb*, translated by M. LANGLEY, Milan, 1964.
- FRIEDLÄNDER, M.J., *De van Eyck à Brueghel. Les Primitifs flamands*, translated by W. WITZHUM, Paris, 1964. [p. 13-17].
- HENDRICKX, M., review of J. DE BAETS, *De genijde teksten van "het Lam Gods"*, in *Limburg*, 43, 1964, p. 227-230.
- HOSTER, J., *Die "Anbetung des Lammes" in Gent und das "Letzte Abendmahl" in Löwen als Altarbilder*, in *Von Bauen, Bilden und Bewahren. Festschrift für Willy Weyres*, Cologne, 1964, p. 45-60.
- SCHILTZ, E., *Geheimschrift van Jan van Eyck*, Antwerp, 1964. [p. 4-6, 9-15]
- VAN PUYVELDE, L., *L'Agneau mystique d'Hubert et Jean van Eyck*, Brussels, 1964.

1965

- BOL, L.J., *Van Eyck*, Verviers, 1965. [p. 5-18, 73-84]
- DHANENS, E., *Het retabel van het Lam Gods in de Sint-Baafskathedraal te Gent (Inventaris van het Kunstpatrimonium van Oost-Vlaanderen, 6)*, Ghent, 1965.

- DHANENS, E., *Sint-Baafskathedraal te Gent (Inventaris van het Kunstpatrimonium van Oost-Vlaanderen, 5)*, Ghent, 1965. [p. 174-176]
- EMANUEL, E., *Van Eyck und Vasari im Lichte neuer Tatsachen: die Aufdeckung des Van Eyck Geheimnisses in dem Berichte Vasaris*, Tel-Aviv, 1965.
- FINKE, U., *Anmerkungen zu einem van Eyck-Problem*, in *Berliner Museen. Berichte aus den Museen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz*, 15, 1965, p. 46-49.
- SCHILTZ, E., *Jan van Eyck. Van Eyck-problemen. I. Verhouding Hubert/Jan in de XV^e eeuw*, Antwerp, 1965.
- WANGERMÉE, R., *La musique flamande dans la société des XV^e et XVI^e siècles*, Brussels, 1965. [p. 196, 205]

1966

- DE BAETS, J., *Eyckiana I*, in *Koninklijke Vlaamse Academie voor taal- en letterkunde (nieuwe reeks). Verslagen en mededelingen*, 1-2-3-4, 1966, p. 433-435.
- DENIS, V., *De oecumenische bedoelingen van Jan van Eyck op "het Lam Gods"*, in *Onze Alma Mater*, 20, 1966, p. 10-40.
- GOMBRICH, E.H., *Von Wert der Kunstwissenschaft für die Symbolforschung*, in *Wandl, Paradieschen Utopischen*, 1966, p. 10-38.
- GULDAN, E., *Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv*, Graz-Cologne, 1966. [p. 70, 87]
- HÉLIOT, P., review of E. DHANENS, *Het retabel van het Lam Gods in de Sint-Baafskathedraal te Gent (Inventaris van het Kunstpatrimonium van Oost-Vlaanderen, 6)*, Ghent, 1965, in *Bulletin monumental*, 124, 1966, p. 121-123.
- MONBALLIEU, A., *Bijdrage tot de studie van het Lam Gods-retabel: de interpretatie van de houtconstructie*, in *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen*, 1966, p. 39-58.
- MORTIER, K. and N. KERCKHAERT, *De diefstal van de Rechtvaardige Rechters*, Antwerp, 1966.
- PANOFSKY, E., *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*, 2 volumes, 4th edition, Cambridge, MA, 1966.
- PHILIPPOT, P., *Les Grisailles et les 'degrés de réalité' de l'image dans la peinture flamande des XV^e et XVI^e siècles*, in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, 4, 1966, p. 225-242. [p. 228, 230]
- QUADFLIEG, E., *Eyckiana*, in *Aachener Kunstblätter*, 32, 1966, p. 183.
- SOSSON, J.-P., *Les Primitifs flamands de Bruges. Apports des archives contemporaines (1815-1907) (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 4)*, Brussels, 1966. [p. 11, 35, 102, 108, 196]
- WATERSCHOOT, W., *Lucas d'Heere en Marcus van Vaernewijck voor het Lam Gods*, in *Jaarboek van de Koninklijke Soevereine Hoofdkamer van Rhetorica "De Fonteine"*, 16, 1966, p. 109-118.

1966-1967

- MELLER, P., *Zur Ikonographie und Entstehung des Genter Altars*, in *Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin. Sitzungsberichte*, N.F., 15, October 1966-May 1967, p. 4-10.

1967

- BEHLING, L., *De Pflanze in der mitteralterlichen Tafelmalerei*, 2nd edition, Cologne-Graz, 1967.
- CÄMMERER-GEORGE, M., *Eine italienische Wurzel in der Rahmen-Idee Jan van Eycks*, in *Kunstgeschichtliche Studien für Kurt Bauch zum 70. Geburtstag*, Munich-Berlin, 1967, p. 69-76. [p. 69, 70, 75]
- DE BAETS, J., *Eyckiana II*, in *Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde (nieuwe reeks). Verslagen en mededelingen*, 1967, p. 527-541.

- DHANENS, E., *De meetkundige harmonie in de kompositie van het Lam Godsretabel te Gent*, in *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde*, 20, 1967, p. 23-54.
- DIERICK, A.L., *Van Eyck. L'Agneau mystique*, Ghent, 1967.
- DIERICK, A.L., *Van Eyck. Het Lam Gods*, Ghent, 1967.
- ECKARDT, G., *Die Schönheit der Frau in der europäischen Malerei*, Berlin, 1967. [p. 10-11]
- FRIEDLÄNDER, M.J., *Early Netherlandish Painting, 1. The van Eycks-Petrus Christus*, comments and notes by N. VERONEE-VERHAEGEN, preface by E. PANOFSKY, translated by H. NORDEN, Leiden-Brussels, 1967. [p. 24-32, 36, 54-57, 70, 72]
- HERRMANN, F., *Who was Solly?*, in *The Connoisseur*, 164, 662, April 1967, p. 229-234. [p. 233-234]
- HERRMANN, F., *Who was Solly?*, in *The Connoisseur*, 165, 663, May 1967, p. 12-18. [p. 15]
- HERRMANN, F., *Who was Solly?*, in *The Connoisseur*, 166, 667, September 1967, p. 10-18. [p. 18]
- JANSSENS DE BISTHOVEN, A., review of E. DHANENS, *Het retabel van het Lam Gods in de Sint-Baafskathedraal te Gent (Inventaris van het Kunstpatrimonium van Oost-Vlaanderen, 6)*, Ghent, 1965, in *Handelingen van het Genootschap "Société d'Émulation"*, 1967, p. 115-117.
- MARIJNISSEN, R.H., *Dégradation, conservation et restauration de l'œuvre d'art*, Brussels, 1967. [p. 192, 250, 257, 488]
- PHILIP, L.B., *Raum und Zeit in der Verkündigung des Genter Altares*, in *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 29, 1967, p. 62-104.
- SCHILTZ, E., *Jan van Eyck. Het viervers*, s.l., [1967].
- SCHILTZ, E., *La signification du polyptyque gantois de Jan van Eyck. Examen historique*, Antwerp, 1967.
- THALHEIMER, S., *Der Genter Altar*, Munich, 1967. [p. 7-74]

1968

- BRIGNETTI, R. and G.T. FAGGIN, *L'opera completa di van Eyck (Classici dell'arte, 17)*, Milan, 1968. [p. 64]
- COEKELBERGHS, D., *Les grisailles de Van Eyck*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 71, February 1968, p. 79-92. [p. 80-83, 85-86]
- CUTTNER, C.D., *Notbarn Painting. From Pucelle to Bruegel/ Fourteenth, Fifteenth and Sixteenth Centuries*, New York-Chicago-San Francisco-Atlanta-Dallas-Montreal-Toronto-London, 1968. [p. 88-94]
- DENIS, V. *Het Lam Gods in Europees verband*, Ghent, 1968.
- Exposition Liège et Bourgogne. Musée de l'Art Wallon. Octobre-novembre 1968* (exhib. cat.), Liège, 1968. [p. 151-153]
- HAHN, K., review of H. THALHEIMER, *Der Genter Altar*, Munich, 1967, in *Raggi*, 8, 1968, p. 61-62.
- HERRMANN, F., *Who was Solly*, in *The Connoisseur*, 169, 679, September 1968, p. 16.
- HUGHES, R., *The complete Paintings of the Van Eycks (Classics of the World's Great Art)*, New York, 1968.
- MORTIER, K., N. KERCKHAERT and V. DENIS, *De Rechtaardige Rechters gestolen: een kriminologische studie*, Ghent, 1968.
- PAUWELS, H.F., review of E. DHANENS, *Sint-Baafskathedraal Gent. Het Retabel van het Lam Gods*, Ghent, 1965, in *The Burlington Magazine*, 110, May 1968, p. 287-288.
- PEMAN, C., *Contribucion al estudio de la iconografia de la "Fuente de vida" eyckiana del Museo del Prado*, in *Miscellanea Jozef Dwirger*, volume 1, Ghent, 1968, p. 66-82.
- SHELLER, R.W., *Als Ich Can*, in *Oud Holland*, 83, 2, 1968, p. 135-139.
- SCHILTZ, E., *Jan van Eyck en de mariale godsvrucht*, Antwerp, 1968.
- SCHILTZ, E., *Jan van Eyck. Errare humanum est*, Antwerp, 1968.
- SCHILTZ, E., *Jan van Eyck. Koor en orkest van het Vydretabel*, Antwerp, 1968.

- Van Eyck (Chefs-d'œuvre de l'art. Grands peintres, 86)*, Paris, 1968.
- VON EINEM, H., *Bemerkungen zur Sinnlichkeit des Genter Altares*, in *Miscellanea Jozef Duverger*, volume 1, Ghent, 1968, p. 24-36.
- VONESSEN, F., *Der Genter Altar*, in *Zeitschrift für philosophische Forschung*, 22, October-December 1968, p. 632-635.
- WHINNEY, M., *Early Flemish Painting*, London, 1968. [p. 56]

1969

- AMPE, A., *De metamorfozen van het authentieke Jan-Van-Eyck-kwatrijn op het Lam Gods. Een nieuwe filologische studie*, in *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1969, p. 7-60.
- DE BAETS, J., *Eyckiana III*, in *Koninklijke Vlaamse Academie voor taal- en letterkunde. Verslagen en mededelingen*, 2, 1969, p. 220-241.
- DE PILES, R., *Abregé de la vie des peintres, Paris 1699. Reprographic Reprint*, Hildesheim, 1969. [p. 346]
- DHANENS, E., *Le scriptorium des Hiéronymites à Gand*, in *Scriptorium*, 23, 2, 1969, p. 361-379. [p. 373, 376, 378-379]
- FAGGIN, G.T., *Tout l'œuvre peint des frères van Eyck*, with an introduction by A. CHÂTELET, Milan-Paris, 1969. [p. 6, 9, 11, 89-92]
- GIESEN, J., *Zu Jan van Eycks Madonnenbildern: Gestaltung von Figur und Raum durch das Licht*, in *Die Kunst und das Schöne Heim*, December 1969, p. 545-549.
- HENDRICKX, M., review of E. SCHILTZ, *Jan Van Eyck. Koor en orkest van het Vydretabel*, Antwerp, 1968, in *Limburg*, 48, 1969, p. 37-39.
- Lucas d'Heere. Den Hof en Boomgaard der Poësie, Ghent, 1565*, edited by W. WATERSCHOOT (*Zwolve drukken en herdrukken voor de Maatschappij der Nederlandse letterkunde te Leiden*, 65), Zwolle, 1969. [p. 29-32]
- PAUWELS, H., review of H. THALHEIMER, *Der Genter Altar*, Munich, 1967, in *The Burlington Magazine*, 111, June 1969, p. 390-393.
- SAINT-HILAIRE, *L'Agneau mystique est-il Wallon ?*, in *Panorama*, 14, 12, 18-24 March 1969, p. 42-46.
- SCHILTZ, E., *Boeken van Jan van Eyck / Livres de Jan van Eyck*, Antwerp, 1969.

1969-1972

- DHANENS, E., *De wijze waarop het Lam-Godsaltaar was opgesteld*, in *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde*, 22, 1969-1972, p. 109-150.

1970

- COEKELBERGHS, D., *Les grisailles et le trompe-l'œil dans l'œuvre de Van Eyck et de Van der Weyden*, in *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'art offerts au professeur Jacques Lavalleye*, Louvain, 1970, p. 21-34. [p. 25-26, 31, 33]
- DE CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA LOZOYA, J., *La Fuente de la Gracia y el triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga*, in *Estudios segovianos*, 65-66, 1970, p. 295-299.
- DENIS, V., « *L'Agneau mystique* » face à l'Europe contemporaine, in *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'art offerts au professeur Jacques Lavalleye*, Louvain, 1970, p. 35-52.
- GOTTLIEB, C., "En ipse stat post parietem nostrum". *The Symbolism of the Ghent 'Annunciation'*, in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, 19, 2-4, 1970, p. 75-100.
- HENDRICKX, M., *Vloertegels met opschriften op de luiken met koor en orkest van het Lam Gods retabel*, in *Limburg*, 49, 1970, p. 240-243.
- SONKES, M., *Le dessin sous-jacent chez les Primitifs flamands*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 12, 1970, p. 195-225. [p. 197-198]

VAN PUYVELDE, L., *Flemish Painting from the van Eycks to Metsys*, Brussels, 1970. [p. 44- 49]

1971

BRAND PHILIP, L., *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck*, Princeton, 1971.

DHANENS, E., *Bijdrage betreffende het Lam-Godsretabel te Gent*, in *Festschrift für Wolfgang Krönig. Aachener Kunstblätter*, 41, 1971, p. 100-108.

GORIS, J., *Geheim van het Lam Gods ontsluit*, Kasterlee, 1971.

KERBER, O., review of H. THALHEIMER, *Der Genter Altar*, Munich, 1967, in *Pantheon*, 29, 5, 1971, p. 445-447.

PANOFSKY, E., *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character (The Charles Eliot Norton Lectures)*, 2 volumes, London, 1971. [volume 1, p. 178-246; volume 2, p. 109-169]

PEMAN, C., *Un Nouvel Essai d'Interprétation du Quatrain du Polyptique de l'Agneau Mystique à Gand*, in *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1971, p. 13-27.

SCHILTZ, E., *Zelfportretten van Jan van Eyck*, Antwerp, 1971. [p. 1-2, 7]

WELCH, L.S., *The Musical Angels of the Ghent Altarpiece*, in *Fine Arts Collection. University of Cincinnati*, Spring, 1971. [no pagination]

1972

AMPE, A., *De Jesus-tegels op het Lam Gods*, in *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1972, p. 19-42.

DIERICK, A.L., *Van Eyck. L'Agneau mystique*. Translated from Dutch by J.P. DE SMET, Ghent, 1972.

DOGAER, G., *Miniature flamande vers 1475-1485. À propos de trois ouvrages récents*, in *Scriptorium*, 26, 1, 1972, p. 97-104. [p. 103]

KERBER, O., *Die Hubertus-Tafeln von Rogier van der Weyden*, in *Pantheon*, 30, 4, July-August 1972, p. 292-299. [p. 295]

KÜNSTLER G., *Jan van Eycks Wahlwort "Als Ich Can" und das Flügelaltärchen in Dresden*, in *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 25, 1972, p. 107-127.

MCNAMEE, M.B., *The Origin of the Vested Angel as a Eucharistic Symbol in Flemish Painting*, in *The Art Bulletin*, 54, 3, September 1972, p. 263-278. [p. 274 (note 27), 276 (note 31), 278 (note 35)]

SCHILTZ, E., *Voorlopige lijst van vermeldingen in dokumenten van de XV^e eeuw. Opsomming van kunstwerken van Jan van Eyck. Liste provisoire des citations du XV^e siècle. Les œuvres d'art de Jan van Eyck*, Antwerp, 1972. [nos. 62-65]

SLEPTZOFF, G., *Fontaines mystiques et fontaines profanes dans l'art du XV^e siècle*, in *Scripta Hierosolymitana*, 24, 1972, p. 42-57. [p. 47, 53-54].

SMITH, A., review of A. AMPE, *De metamorfozen van het authentieke Jan-van-Eyck-kwatrijn op het Lam Gods. Een nieuwe filologische studie*, in *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1969, p. 7-60, in *The Burlington Magazine*, 114, 833, August 1972, p. 562.

STRAUSS, K., *Keramikgefäße; insbesondere Fayencegefäße auf Tafelbildern der deutschen und niederländischen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts*, in *Keramik-Freunde der Schweiz*, 84, December 1972, p. 3-41.

1973

CAMPBELL, L., review of L. BRAND PHILIP, *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck*, Princeton, 1971, in *Apollo*, 98, 1973, p. 61-64. [p. 61-62]

CURVERS, A., *La théologie secrète de la prétendue « Adoration de l'Agneau »*, in *Approches de l'art*, Brussels, 1973, p. 227-247.

DHANENS, E., *Van Eyck: The Ghent Altarpiece (Art in Context)*, New York, 1973.

- DRESSE, P., *Alexis Curvers a-t-il découvert un sens caché à l'Agneau Mystique ?*, in *La Revue Nationale*, 45, 453, March 1973, p. 73-74.
- KAMMERER, O., *Recherches sur l'iconographie des Sibylles en Allemagne du sud, en Rhénane et en Flandres à la fin du Moyen Age*, in *L'information d'histoire de l'art*, 18, 1, January-February 1973, p. 26-31.
- MARIJNISSEN, R.H., *Het "Lam Gods" en de kunstwetenschap*, in *De Standaard*, 4, 5, 6, 8 and 9 January 1973.
- SNYDER, J., *The Chronology of Jan van Eyck's Paintings*, in *Album Amicorum J.G. van Gelder*, edited by J. BRUYN *et al.*, The Hague, 1973, p. 294-297.
- SZEKELY, G., *Van Eyck*, s.l., 1973.
- TOMLINSON, A., review of L. BRAND PHILIP, *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck*, Princeton, 1971, in *The Connoisseur*, 182, 1973, p. 140.
- VAN ASPEREN DE BOER, J.R.J., *On a Rational Aspect of Van Eyck's Painting Technique*, in *Studies in Conservation*, 18, 2, 1973, p. 93-95.
- VERDIER, P., review of L. BRAND PHILIP, *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan Van Eyck*, Princeton, 1971, in *Vie des Arts*, 18, 73, 1973, p. 84.

1973-1974

- KOCKAERT, L., *Notes sur les émulsions des Primitifs flamands*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 14, 1973-1974, p. 133-139. [p. 133-134]
- LOOSE, L., *Infra-rouge en couleurs et positifs en couleurs à partir de sélections trichromes*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 14, 1973-1974, p. 13-33. [p. 20-32]
- SNEYERS, R., *Adieu à Albert Philippot (1899-1974)*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 14, 1973-1974, p. 4-12. [p. 5]

1974

- BIRKMEYER, K.M., review of L. BRAND PHILIP, *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck*, Princeton, 1971, in *The Art Bulletin*, 56, 1974, p. 285-286.
- CAMPBELL, L., review of E. DHANENS, *Van Eyck: The Ghent Altarpiece (Art in Context)*, New York, 1973, in *Apollo*, 99, 146, April 1974, p. 295.
- DUVERGER, E., *Hubrecht en Jan van Eyck: Het Lam Godsretabel*, in *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, 18, 1974, p. 15-18.
- GORIS, J.A., *Het geheim van het Lam Gods ontsluit*, Kasterlee, 1974.
- HAACKE, R., *Programme zur bildenden Kunst in den Schriften Ruperts von Deutz (Siegburger Studien, 9)*, Siegburg, 1974. [p. 18-33]
- HINZ, B., *Studien zur Geschichte des Ehepaarbildnisses*, in *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 19, 1974, p. 139-218. [p. 142-144, 206, note 38]
- HOMA, R., *Jan van Eyck and the Ghent Altar-Piece*, in *The Burlington Magazine*, 116, 855, June 1974, p. 326-327, 329.
- MEYERS, J., *Camus' "the Fall" and Van Eyck's "the Adoration of the Lamb"*, in *Mosaic*, 7, 3, 1974, p. 42-51.
- PANHANS, G., *Florentiner Maler verarbeiten ein Eyckisches Bild*, in *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 27, 1974, p. 188-198.
- SCHILTZ, E., *Jan van Eyck. Het gebruik van het + teken*, Antwerp, 1974. [p. 2-7]
- SNYDER, J., review of L. BRAND PHILIP, *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck*, Princeton, 1971, in *Renaissance Quarterly*, 27, 1, 1974, p. 49-53.
- STONES, A., review of L. BRAND PHILIP, *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck*, Princeton, 1971, in *Speculum*, 49, 1, January 1974, p. 140-142.

- VACKOVÁ, J., *Současné metodické přístupy ke gentskému oltáři (A few Spotlights concerning the Ghent Altarpiece)*, in *Umění*, 22, 5, 1974, p. 432-453.
- VAN ASPEREN DE BOER, J.R.J., *An Examination of Particle Size Distributions of Azurite and Natural Ultramarine in Some Early Netherlandish Paintings*, in *Studies in Conservation*, 19, 4, 1974, p. 233-243.

1975

- DHANENS, E., *Bijdrage tot de studie van de repentirs en oude overschilderingen op het Lam-Godsretabel van Hubert en Jan van Eyck*, in *Miscellanea in memoriam Paul Coremans. Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 15, 1975, p. 110-118.
- DHANENS, E., *Enkele beschouwingen over de taaar van de Tronende Christus op het Lam Godsretabel te Gent*, in *Album aangeboden aan / offert à Charles Verlinden ter gelegenheid van zijn dertig jaar professoraat / à l'occasion de ses trente ans de professorat*, Ghent, 1975, p. 193-200.
- GOTTLIEB, C., *"En ipse stat post parietem nostrum": The Symbolism of the Ghent "Annunciation"*, in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts / Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten*, 1975, p. 57-100.
- JAHN, J., *Antike Tradition in der Landschaftsdarstellung bis zum 15. Jahrhundert*, in *Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-Historische Klasse*, 117, 4.1, 1975, p. 3-26. [p. 10-11]
- TAUBERT, J., *Beobachtungen zum schöpferischen Arbeitsprozess bei einigen altniederländischen Malern*, in *Scientific Examination of early Netherlandish painting: Applications in Art History*, edited by J.R.J. VAN ASPEREN DE BOER and J.P. FILEDT KOK (*Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 26), 1975, p. 41-71. [p. 44-46, 54-55]
- THEVERKAUFF-LIEDERWALD, A.-E., *Die Formen der Messingkannen im 15. und 16. Jahrhundert*, in *Rotterdam Papers II*, 1975, p. 177-196. [p. 178, 179]
- WARD, J.L., *Hidden Symbolism in Jan van Eyck's Annunciations*, in *The Art Bulletin*, 57, 2, June 1975, p. 196-220. [p. 208-220]

1975-1976

- RADKE, G.M., *A Note on the Iconographical Significance of St. John the Baptist in the Ghent Altarpiece*, in *Marsyas*, 18, 1975-1976, p. 1-6.

1976

- DHANENS, E., *De Vijd-Borluut fundatie en het Lam Gods-retabel 1432-1797 (Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten*, 38, 2), Brussels, 1976.
- HELLER, E., *Das altniederländische Stifterbild (Tuduw-Studien. Reiche Kulturwissenschaften*, 6), Munich, 1976. [p. 61-69]
- PURTLE, C.J., *The Marian Paintings of Jan van Eyck*, 2 volumes, unpublished PhD dissertation, Washington University, School of Arts and Sciences, 1976. [p. 28-78]
- SNYDER, J., *Jan van Eyck and Adam's Apple*, in *The Art Bulletin*, 58, 4, December 1976, p. 511-516.
- STERLING, C., *Jan van Eyck avant 1432*, in *Revue de l'Art*, 33, 1976, p. 7-82.
- STERLING, C., *Pour Hubrecht van Eyck*, in *Revue de l'Art*, 33, 1976, p. 60-63.
- SULZBERGER, S., *À propos d'un tableau de Pieter François De Noter au Rijksmuseum d'Amsterdam (1829)*, in *Studia Mechliniensia. Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, 80, 2, 1976, p. 399-406.
- VETTER, E., review of L. BRAND PHILIP, *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck*, Princeton, 1971, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 39, 2-3, 1976, p. 221-235.

1977

- DHANENS, E., *De kwartierstaat en het graf van Jan van Eyck (Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten, 39, 4)*, Brussels, 1977. [p. 153-154]
- DHANENS, E., *La visite organisée du retable de Gand, XV^e-XVIII^e siècle*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 89, May-June 1977, p. 153-154.
- EECKHOUT, P., *Albrecht Dürers reis door de Nederlanden (1520-1521). Catalogus*, in *Albert Dürer in de Nederlanden. Zijn reis (1520-1521), en invloed (exhib.cat.)*, Brussels, 1977, p. 101-150. [p. 145] (also published in French)
- KLOCK, W., review of E. DHANENS, *De Vijd-Borluut fundatie en het Lam Gods-retabel 1432-1797*, Brussels, 1976, in *Oud Holland*, 91, 4, 1977, p. 292.
- MCGOVAN, R., [Music Instruments on the Ghent Altarpiece], in *Chronique des arts*, February 1977, p. 36.

1978

- BARENBURG, D., *Hubert en Jan van Eyck: Het Lam Gods, Gent, Sint-Baafskathedraal: grootse compositie van Vlaams realisme, Zeven wonderen van België: Getuigen van kunst en cultuur*, Brussels, 1978.
- BIRKS, F.A., *Floral Symbolism in the Works of Jan van Eyck, Particularly in the Ghent Altarpiece*, unpublished Licentiate's thesis, Montreal, McGill University, 1978.
- DIERICK, A., *Jan van Eyck. L'Agneau mystique. Der Genter Altar. The Mystic Lamb*, Ghent, 1978.
- HALL, E. and U. HORST, *Aureola and fructus: Distinctions of Beatitude in Scholastic Thought. The Meaning of some Crowns in early Flemish Painting*, in *The Art Bulletin*, 60, 2, 1978, p. 249-270. [p. 264-268]
- Hubert et Jean van Eyck. L'Agneau mystique*, Woluwe-St.-Etienne, 1978.
- OSTYN, D., *Spint in het Sint-Janspaneel*, in *Open deur*, 10, 9-10, 1978, p. 216-220.
- SILVESTRE, H., *Le retable de l'Agneau mystique et Rupert de Deutz*, in *Revue bénédictine*, 88, 1978, p. 274-289.
- VAN DER MEER, F., *l'Apocalypse dans l'art*, Antwerp, 1978.
- VAN DER MEER, F., *l'Apocalypse dans l'art*, with foreword by J. DELUMEAU, Paris, 1978. [p. 236-257]
- VOGES, F., *Der Genter Altar. Betrachtungen zur Komposition und Thematik*, Dannenberg, 1978.
- Zorg voor het roerend kunstbezit. De restauratie van het Sint-Janspaneel uit het Lam-Godsretabel*, in *Bouwkundig erfgoed in Vlaanderen*, 40, September 1978, p. 14-21.

1978-1979

- KOCKAERT, L. and M. VERRIER, *Application des colorations à l'identification des liants de Van Eyck*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 17, 1978-1979, p. 122-127.

1979

- KLAUNER, F., *Gedanken zu Dürers Allerheiligenbildern*, in *Jahrbuch des Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 75, 1979, p. 57-92. [p. 68, 70]
- KLEIN, P., *Dendrochronologische Untersuchungen an Gemäldetafeln*, in *Berliner Museen. Beiheft Forschungen*, 1979, p. 7-19.
- KOCKAERT, L., *Note on the Green and Brown Glazes of Old Paintings*, in *Studies in Conservation*, 24, 1979, p. 69-74.
- LEYNEN, H., *De verloren Rechtvaardige Rechters*, in *Wetenschappelijke Tijdingen*, March 1979. [p. 181-246]

- NELEN, J., *Nog over de restauratie van het Sint-Janspaneel uit het Lam-Gods: een vakman in de houtbewerking aan het woord*, in *Bouwkundig erfgoed in Vlaanderen*, 46, March 1979, p. 16-20.
- VAN ASPEREN DE BOER, J.R.J., *A Scientific Re-Examination of the Ghent Altarpiece*, in *Oud Holland*, 93, 3, 1979, p. 141-214.

1980

- Adam und Eva*, in *Das Münster*, 33, 2, 1980, p. 159-163.
- BRAND PHILIP, L., *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck*, Princeton, 1980.
- CHÂTELET, A., *Van Eyck*, Woodbury, 1980.
- CURVERS, A., *Une clef architecturale de l'Agneau mystique des frères Van Eyck*, in *Il était douze fois Liège*, Liège, 1980, p. 5-38.
- DE SMIDT, F. and E. DHANENS, *De Sint-Baafskathedraal te Gent*, Tielt-Amsterdam, 1980. [p. 152, 179]
- DHANENS, E., *Hubert and Jan van Eyck*, Antwerp, 1980. [p. 72-81]
- DHANENS, E., *Hubert et Jan van Eyck*, translated by J. GENGOUX, Antwerp, 1980. [p. 70-121]
- SCILLIA, C.E., *Jan van Eyck and the "Olla Modalities": a symbol of the Virgin*, in *Studies in Iconography*, 6, 1980, p. 73-81.

1981

- CHÂTELET, A., *Fenêtre et fontaine dans l'Annonciation. À propos de Jean van Eyck et du Maître de Flémalle*, in *Études d'art médiéval offertes à Louis Grodecki*, edited by S.M.K. CROSBY, A. CHASTEL, A. PRACHE and A. CHÂTELET, Paris, 1981, p. 317-324.
- DE WINTER, P., *A Book of Hours of Queen Isabel la Católica*, in *The Bulletin of the Cleveland Museums of Art*, 62, December 1981, p. 342-427. [p. 355, 366, 394, 396]
- FIELD, D.M., *The Nude in Art*, London-New York-Sydney-Toronto, 1981. [p. 40-41]
- GOODGAL, D.R., *The Iconography of the Ghent Altarpiece*, unpublished PhD dissertation, University of Pennsylvania, Faculty Graduate School of Arts and Sciences, 1981.
- MADOU, M., review of E. DHANENS, *Hubert and Jan van Eyck*, Antwerp, 1980, in *Oud Holland*, 95, 4, 1981, p. 258-260. [p. 258]

1982

- CARLETON, D.L., *A Mathematical Analysis of the Perspective of the Arnolfini Portrait and Other similar Interior Scenes by Jan van Eyck*, in *The Art Bulletin*, 64, 1, March 1982, p. 118-124. [p. 118, 120]
- DENIS, V., *Van Eyck*, Paris, 1982. [p. 32-112]
- DHANENS, E., *De iconografie der Van Eyck's (Vlaamse historische studies, 1)*, Bruges, 1982. [p. 7-10, 12-13, 16-17, 26-27, 29, 30]
- FALLON, B., *Van Eyck*, in *Studies: An Irish Quarterly Review*, 71, 284, 1982, p. 360-377.
- FUCHS, A.S., *The Virgin of the Councillors by Luis Dalmau (1443-1445). The Contract and its Eyckian Execution*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 1982, p. 45-54. [p. 50-51]
- GOODGAL, D.R., *Iconography of the Ghent Altarpiece*, in *The Art Bulletin*, June 1982, p. 345.
- GOODGAL, D.R., *The Central Inscription in the Ghent Altarpiece*, in *Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque IV : Le problème de l'auteur de l'œuvre de peinture. Contribution de l'étude du dessin sous-jacent à la question des attributions*, edited by R. VAN SCHOUTE and D. HOLLANDERS-FAVART, Louvain-La-Neuve, 1982, p. 74-86.
- GOODGAL, D.R., *The Iconography of the Ghent Altarpiece*, in *Dissertation Abstracts International. A. The Humanities and social Sciences*, 42, 11, 1982, p. 4628.
- JOLLY, P. H., *On the meaning of the "Virgin Mary reading" attributed to Antonello da Messina*, in *The Journal of the Walters Art Gallery*, 40, 1982, p. 25-35.
- LANE, B.G., *Van Eyck*, Milan, 1982.

- PURTLE, C. J., *The Marian Paintings of Jan van Eyck*, Princeton, 1982. [p. 16-39]
- SAUERMOST, H.-J., *Die Sonntagsseite des Genter Altares oder PICTOR HUBERTUS EYCK. MAIOR QUO NEMO REPERTUS*, in *Pantheon*, 40, 1982, p. 290-300.
- VACKOVÁ, J., *Odezva husitských Čech v evropském malířství 15. století (Der Widerball hussitischen Böhmens im Genter Altar und in der europäischen Malerei des 15. Jahrhunderts)*, in *Umění*, 30, 4, 1982, p. 308-340.
- VAN DE VELDE, C., *Het Aards Paradijs in de beeldende kunsten*, in *Het Aards Paradijs. Dierenvoorstellungen in de Nederlanden van de 16de en 17de eeuw* (exhib. cat.), Antwerp, 1982, p. 16-35. [p. 18, 20-21]
- WHEELER, B.M., *Beyond Despair: Camus' "The Fall" and Van Eyck's "Adoration of the Lamb"*, in *Contemporary Literature*, 23, 3, Summer 1982, p. 343-364.

1982-1983

- MARIJNISSEN, R.H. and J. GROSEMANS, *Twee specifieke paneelproblemen: de Johannes de Doper van het Lam Gods en Rubens' Kruisoprichting*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 19, 1982-1983, p. 120-132.

1983

- BELTING, H. and D. EICHBERGER, *Jan van Eyck als Erzähler. Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel*, Worms, 1983. [p. 12, 57]
- CARLETON, D.L., *On the Mathematics of the Perspective of the Arnolfini Portrait and Similar Works of Jan van Eyck: Reply*, in *The Art Bulletin*, 65, 4, December 1983, p. 686-690. [p. 690]
- DHANENS, E., *De artistieke uitrusting van de Sint-Janskerk te Gent in de 15de eeuw*, in *Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België*, 44, 1, 1983.
- HATHORN JENSON, S., *The Litany of Saints and the interior of the Ghent altarpiece: "Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis"*, unpublished Licentiate's thesis, University of Maryland, 1983.
- KÖRNER, H., *"Johannes Arte secundus"?* Randbemerkungen zur Genter Altarinschrift, in *Pantheon*, 41, 1, March 1983, p. 40-44.
- LUZNER, V., *Die Forschung zur Kunst der Brüder Van Eyck im 19. Jahrhundert*, unpublished PhD dissertation, University of Vienna, 1983.
- PÉRIER-D'ÏETEREN, C., *La technique picturale dans la peinture flamande du XV^e siècle*, in *La pittura nel XIV et XV secolo. Contributo dell'analisi tecnica alle storia dell'arte, XXIV Congresso internazionale d'histoire de l'art (Bologna 1979)*, Bologna, 1983, p. 7-71. [p. 10-17]
- SILVER, L., *Fountain and Source. A Rediscovered Eyckian Icon*, in *Pantheon*, 41, 2, 1983, p. 95-104.
- VACKOVÁ, J. and F. SMAHEL, *Hussitische Allusion in der europäischen Malerei des 16. Jahrhunderts*, in *Von der Macht der Bilder. Beiträge des C.I.H.A.-Kolloquiums "Kunst und Reformation"*, edited by E. ULLEMANN, Leipzig, 1983, p. 343-349.
- VAN ELSLANDE, R., *De Van Eycks te Gent*, in *Ghendtsche Tydinghen*, 12, 3, 1983, p. 151-165. [p. 151-153, 157-159]
- VECH, J., *Van Eyck*, s.l., 1983.
- WARD, J.L., *On the Mathematics of the Perspective of the Arnolfini Portrait and Similar Works of Jan van Eyck*, in *The Art Bulletin*, 65, 4, December 1983, p. 680-686. [p. 680, 681, 685, 686]

1984

- CHÂTELET, A., *À propos des portraits des frères Van Eyck*, in *Liber amicorum Herman Liebaers*, edited by F. VANWIJNGAERDEN, Brussels, 1984, p. 411-417.
- COMBLEN-SONKES, M., *Guide bibliographique de la peinture flamande du XV^e siècle / Bibliografische gids van de Vlaamse schilderkunst van de XV^e eeuw / Bibliographic guide for*

- early Netherlandish painting / Bibliographischer Führer altniederländischer Malerei*, Brussels, 1984, p. 53-54.
- CUTTLE, C.D., *Exotics in 15th century Netherlandish Art: Comments on Oriental and Gypsy Costume*, in *Liber amicorum Herman Liebaers*, edited by F. VANWIJNGAERDEN, Brussels, 1984, p. 419-434. [p. 428]
- DEQUEKER, L., *Jewish Symbolism in the Ghent Altarpiece of Jan van Eyck (1432)*, in *Dutch Jewish History: Proceedings of the Symposium on the History of Jews in the Netherlands, November 28-December 3, 1982, Tel Aviv-Jerusalem*, edited by J. MICHMAN and T. LEVIE, Jerusalem, 1984, p. 347-362.
- EMBER, I., *La musique dans la peinture. La musique en tant que symbole dans la peinture européenne de la renaissance et du baroque* (exhib. cat.), Budapest, 1984. [no. 7-8]
- Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Departement Oude Kunst. Inventarisatocatalogus van de oude schilderkunst*, Brussels, 1984. [p. 104] (also published in French)
- LANE, B.G., *The Altar and the Altarpiece. Sacramental Themes in Early Netherlandish Painting*, New York, 1984. [p. 43, 50, 137-143]
- MARTONE, T., *Van Eyck's Technique of the 'Trompe-l'intelligence' Applied to the Deesis of the Ghent Altarpiece*, in *Versus: quaderni di studi semiotici*, 37, 1984, p. 71-82.
- ROSENAUER, A., *Das Rätsel der Brüder Van Eyck – Max Dvorák und seine Stellung zu Wickhoff und Riegl*, in *Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode. Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte (Vienna 1983)*, volume 1, Vienna, 1984, p. 45-52.
- SEGAL, S., *Die Pflanzen im Genter Altar*, in *De arte et libris. Festschrift Erasmus 1934-1984*, Amsterdam, 1984, p. 403-420.
- WILHELMY, W., *Der altniederländische Realismus und seine Funktionen. Studien zur kirchlichen Bildpropaganda des 15. Jahrhunderts (Kunstgeschichte, 20)*, Münster-Hamburg, 1984, p. 59-75.

1984-1985

- BRINKMAN, P.W.F., L. KOCKAERT, L. MAES, L. MASSCHELEIN-KLEINER, F. ROBASZYNSKI and E. THIELEN, *Het Lam Godsretabel van Van Eyck. Een heronderzoek naar de materialen en schildermethoden, 1. De plamuur, de isolatielaag, de tekening en de grondtonen*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 20, 1984-1985, p. 137-166.

1985

- CELS, J., *De roof van de rechtvaardige rechters. Geschiedenis van de opzienbare kunstroof in de Sint-Baafskathedraal te Gent*, Antwerp, 1985.
- DAVAL, J.-L., *Oil Painting: from Van Eyck to Rothko*, London, 1985.
- GOODGAL, D.R., *Joos Vijd, donateur de l'Agneau mystique*, in *Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque V : Le dessin sous-jacent et autres techniques graphiques*, edited by R. VAN SCHOUTE and D. HOLLANDERS-FAVART, Louvain-La-Neuve, 1985, p. 25-52.
- HARBISON, C., *Visions and meditations in early Flemish painting*, in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 15, 1985, p. 87-118. [p. 106-107, 112 note 48]
- SULZBERGER, S., *Deux copies du Retable de l'Agneau mystique conservées en Belgique*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheid-kunde en kunstgeschiedenis*, 54, 1985, p. 140-141.
- TÖRÖK, G., *Beiträge zur Verbreitung einer niederländischen Dreifaltigkeitsdarstellung im 15. Jahrhundert. Eine Elfenbeintafel aus dem Besitze Philipps des Guten von Burgund*, in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 81, 1985, p. 7-31. [p. 23, 26]
- VANDENBROECK, P., *Catalogus schilderijen 14e en 15e eeuw. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen*, Antwerp, 1985. [p. 181-184]

VAN ELSLANDE, R., *De geschiedenis van de Vyt-Borluutfundatie en het Lam Gods*, in *Ghendtsche Tydinghen*, 14, 6, 1985, p. 342-348.

WANGERMÉE, R., *La symbolique musicale dans la peinture de la renaissance*, in *La musique source d'inspiration dans l'art belge. XIIIe-XXe siècle* (exhib. cat.), Brussels, 1985, p. 35-51. [p. 42-43]

1985-1988

PHILIPPOT, P., *Texte et image dans la peinture des Pays-Bas aux XV^e et XVI^e siècles*, in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, 1-3, 1985-1988, p. 75-86. [p. 76-78]

1986

BAUMAN, G.C., *Early Flemish Portraits 1425-1525*, in *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 43, 4, 1986, p. 1-64. [p. 18, 20]

CNOPS, J.L., *De beveiliging van het Lam Gods*, in *Monumenten en Landschappen*, 5, 4, July-August 1986, p. 38-39.

DEQUEKER, L., *Het Lam Godsretabel van Van Eyck en het jodenvraagstuk*, in *Tijdschrift voor Christenen en Joden*, 14, 2, 1986, p. 98-110.

DIERICK, A.L., *Van Eyck – Botanicus*, in *Monumenten en Landschappen*, 5, 4, July-August 1986, p. 41-48.

EISLER, C., review of C.J. PURTLE, *The Marian Paintings of Jan van Eyck*, Princeton, 1982, in *The Art Bulletin*, 68, December 1986, p. 677-679.

GOEDLEVEN, E., *De prijs van de veiligheid: 8 jaar palaver, 5 maand werk*, in *Monumenten en Landschappen*, 5, 4, July-August 1986, p. 29-30.

LANE, B.G., *Flemish Painting outside Bruges 1400-1500. An Annotated Bibliography. A Reference Publication in Art History*, Boston, 1986. [p. 250]

MANDERYCK, M., *Enkele historische aspecten omtrent het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal in Gent. Opstelling en beveiliging in het verleden*, in *Monumenten en Landschappen*, 5, 4, 1986, p. 12-20.

MASSCHELEIN-KLEINER, L., *De verplaatsing van het Lam Gods*, in *Monumenten en Landschappen*, 5, 4, July-August 1986, p. 31-36.

RIDDERBOS, B., *Johanna en het paradigma: beeldbeschrijving en wetenschap*, in *Akt*, 10, 1, 1986, p. 8-27.

SCHNEIDER, N., *Jan van Eyck. Der Genter Altar. Vorschläge für eine Reform der Kirche*, Frankfurt am Main, 1986.

VAN BUREN, A.H., *Thoughts, old and new, on the sources of early Netherlandish painting*, in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 16, 2-3, 1986, p. 93-112. [p. 94-95, 97]

VAN ELSLANDE, R., *De geschiedenis van de Vyt-Borluutfundatie en het Lam Gods*, in *Ghendtsche Tydinghen*, 15, 1-6, 1986, p. 25-29.

1986-1987

BEHLING, L., *Zur Ikonographie einiger Pflanzendarstellungen von Dürer*, in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 82-83, 1986-1987, p. 43-56. [p. 48]

1987

BÖHM, E., *De Noël und Ramboux, zwei Kölner Museumskonservatoren des 19. Jahrhunderts*, in *Das 19. Jahrhundert und die Restaurierung: Beiträge zur Malerei, Maltechnik und Konservierung*, edited by H. ALTHÖFER, Munich, 1987, p. 313-320. [p. 314]

DHANENS, E., *De Blijde Inkomst van Filips de Goede in 1458 en de Plastische Kunsten te Gent*, in *Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren*

- en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten*, 48, 2, 1987, p. 53-89. [p. 62, 64, 71, 76-77]
- GRAUMAN, B., *A Canary in an Aquarium*, in *Art News*, 86, 1, 1987, p. 101-102.
- HOFACK, M., *De beveliging van het Lam Gods / La protection de l'Agneau Mystique / The protection of the Adoration of the Lamb*, Brussels, 1987.
- JOLLY, P.H., *More on the Van Eyck Question: Philip the Good of Burgundy, Isabelle of Portugal, and the Ghent Altarpiece*, in *Oud Holland*, 101, 4, December 1987, p. 237-253.
- MARSHALL, O., *Reflections on the Ghent Altarpiece*, in *Irish Arts Review (1984-1987)*, 4, 1, Spring 1987, p. 16.
- MIEDEMA, H., *Over kwaliteitsvoorschriften in het St. Lucasgilde; over 'doodverf'*, in *Oud Holland*, 101, 3, 1987, p. 141-147. [p. 146]
- PINET, A., *Het Lam Gods. Van Eyck 1432*, Antwerp, 1987.
- PINET, A., *L'Agneau mystique*, Paris, 1987.
- PURTLE, C.J., review of H. BELTING and D. EICHBERGER, *Jan van Eyck als Erzähler: Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel*, Worms, 1983 and of B.G. LANE, *The Altar and the Altarpiece: Sacramental Themes in Early Netherlandish Painting*, New York, 1984, in *The Art Bulletin*, 69, 4, December 1987, p. 651-653.
- RIVIÈRE, J., *La nature morte des Pays-Bas. Du mythe à la réalité*, in *Bulletin de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Rennes (numéro spécial. La nature morte)*, 5, 1987, p. 26-41. [p. 27-29 and note 7]
- STERLING, C., *Charles VII vu par Jean Fouquet*, in *L'Œil*, 389, 1987, p. 34-41. [p. 35-37]
- VAN ELSLANDE, R., *De geschiedenis van de Vyt-Borluutfundatie en het Lam Gods*, in *Ghendtsche Tydinghen*, 16, 1, 1987, p. 25-29.
- VAN ELSLANDE, R., *De Sint-Salvatorskathedraal als inspiratiebron voor Van Eyck*, in *Het Brugs Ommeland*, 27, 1987, p. 173-176. [p. 174, 176]
- VEROUGSTRAËTE-MARCQ, H. and R. VAN SCHOUTE, *Les cadres de l'Agneau mystique de Van Eyck*, in *Revue de l'art*, 77, 1987, p. 73-76.

1987-1988

- HERZNER, V., *Überlegungen und Beobachtungen zum Genter Altar*, in *Sitzungsberichte. Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin*, 36, October-June 1987-1988, p. 11-12.

1988

- BINSTOCK, B.S., *The Ghent Altar: Masterpiece or Mistake?*, unpublished Licentiate's thesis, Berkeley, University of California, 1988.
- GOULAKI-VOUITIRA, A., *Die musizierenden Engel des Genter Altars*, in *Imago musicae*, 5, 1988, p. 65-74.
- GRAMS-THIEME, M., *Lebendige Steine: Studien zur niederländischen Grisaillemalerei des 15. und frühen 16. Jahrhunderts*, Cologne-Vienna, 1988, p. 277-284.
- LABUDA, A.S., review of H. BELTING and D. EICHBERGER, *Jan van Eyck als Erzähler. Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel*, Worms, 1983, in *Kunstchronik*, 41, 1988, p. 109-114.
- ROOCH, A., *Stifterbilder in Flandern und Brabant. Stadtbürgerliche Selbstdarstellung in der sakralen Malerei des 15. Jahrhunderts (Kunstgeschichte und Theorie, 9)*, Essen, 1988.
- SMYTH, C.H., *Repatriation of Art from the collecting Point in Munich after World War II: Background and Beginnings with References especially to the Netherlands*, Maarssen-The Hague, 1988. [p. 26-28, 61-62]
- VAN ELSLANDE, R., *De Beverenaar Joos Vyt, diplomaat van Filips de Goede*, in *Het Land van Beveren*, 31, 3, 1988, p. 98-112.
- VAN ELSLANDE, R., *De geschiedenis van de Vyt-Borluutfundatie en het Lam Gods*, in *Ghendtsche Tydinghen*, 17, 1, 1988, p. 54-59.

- VAN REETH, J.M.F., *Het Lam Gods-Retabel en de relatie van Byzantium en Florence met onze gewesten*, in *Millennium. Tijdschrift voor middeleeuwse studies*, 2, 1988, p. 118-143.
- VAN REETH, J.M.F., *Het Lam Gods van Van Eyck en de paleologen*, in *Millennium. Tijdschrift voor Middeleeuwse studies*, 2, 1988, p. 47-69.
- VOUTIRA, A.G., *Die musizierenden Engel des Genter Altars*, in *Imago Musicae*, 5, 1988, p. 65-74.

1988-1989

- BRINKMAN, P.W.F., KOCKAERT, L., MAES, L., THIELEN, E. and J. WOUTERS, *Het Lam Godsretabel van Van Eyck. Een heronderzoek naar de materialen en schildermethoden, 2. De hoofdkleuren: blauw, groen, geel en rood*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 22, 1988-1989, p. 26-49.

1989

- DHANENS, E., *De Fontein op het Lam Godsretabel door de Gebroeders Hubert en Jan van Eyck*, in *Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten*, 50, 2, 1989, p. 3-17.
- HAGEN, R.-M. and R. HAGEN, *Am Horizont leuchtet das himmlische Jerusalem*, in *ART – Das Kunstmagazin*, 3, 1989, p. 98-105.
- HAMMER-TUGENDHAT, D., *Jan van Eyck, Autonomisierung des Aktbildes und Geschlechterdifferenz*, in *Kritische Berichte*, 17, 3, 1989, p. 78-99.
- HÜTT, M., *Das dich Got wöll behütten vor vnraïne durch seine Güte: zur Funktion eines Details auf spätmittelalterlichen Bildern*, in *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 22, 1989, p. 159-168.
- MEKKING, A.J.J., *Pro Turri Trajectensi: de positieve symboliek van de Domtoren in de stad Utrecht en op de Aanbidding van het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck*, in *Annus quadriga mundi: opstellen over middeleeuwse kunst opgedragen aan Prof. Dr. Anna C. Esmeijer (Clavis Kunsthistorische monographiën, 8)*, Utrecht, 1989, p. 129-151.
- PÄCHT, O., *Van Eyck. Die Begründer der altniederländischen Malerei*, edited by M. SCHMIDT-DENGLER, Munich, 1989.
- SCHNEIDER, N., *Jan van Eyck. Der Genter Altar. Vorschläge für eine Reform der Kirche*, Frankfurt am Main, 1989.
- SMYTH, C.H., *Repatriation of Art from the collecting Point in Munich after World War II*, New York, 1989.
- VAN ELSLANDE, R., *De geschiedenis van de Vyt-Borluutfundatie en het Lam Gods*, in *Ghendtsche Tydinghen*, 18, 1-2, 1989, p. 53-56.
- VEROUGSTRAËTE-MARCQ, H. and R. VAN SCHOUTE, *Cadres et supports dans la peinture flamande aux 15e et 16e siècles*, Heure-le-Romain, 1989. [p. 275-284]

1990

- GEISMEIER, I., *Ein Kunstwerk von Weltrang als Streitobjekt in zwei Weltkriegen*, in *Forschungen und Berichte. Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz*, 28, 1990, p. 231-235.
- HAMMERSTEIN, R., *Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters*, Berne, 1990. [p. 239-257]
- HEYMANS, H., *“Hier sagh men schilders jongh en oudt en alle constbeminders omtrent swermen”*, in *Het Lam Gods, een recent onderzoek met verrassende resultaten (RAM-Rapport, 4)*, Maaseik, 1990, p. 65-91. [p. 65-86]
- PHILIPPOT, P., *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre. Une vision humaniste. Hommage en forme de florilège*, edited by C. PÉRIER-D'ETEREN with the collaboration of B. D'HAINAUT-ZVENY, Courtrai, 1990. [p. 43-47, 405-408]
- SMITH, J.C., *‘Venit nobis pacificus Dominus’: Philip the Good's Triumphal Entry into Ghent in 1458*, in *‘All the World's a Stage’. Art and Pageantry in the Renaissance and Baroque*, edited by B. WISCH and S. MUNSHOWER, Pennsylvania, 1990, p. 259-290. [p. 262, 265-266]

- STEPPE, J.-K., *De echo van het 'Lam Gods' van de gebroeders van Eyck in Spanje*, in *Het Lam Gods, een recent onderzoek met verrassende resultaten* (RAM-Rapport, 4), Maaseik, 1990, p. 2-63.
- VAN ASPEREN DE BOER, J.R.J., *La « Vierge au chancelier Rolin » de Van Eyck : examen au moyen de la réflectographie à l'infrarouge*, in *Revue du Louvre et des Musées de France*, 40, 1, 1990, p. 37-49. [p. 43, 47]

1990-1991

- DE RIDDER, J.H.A., *Kijkend naar "Het Lam Gods" Agla en Akelei*, in *Gentse bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde*, 29, 1990-1991, p. 57-68.
- WILHELMY, W., review of M. GRAMS-THIEME, *Lebendige Steine: Studien zur niederländischen Grisaillemalerei des 15. und frühen 16. Jahrhunderts*, Cologne-Vienna, 1988, in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 20, 1, 1990-1991, p. 63-69. [p. 67-69]

1991

- BERNAUW, P., *Mysteriën van het Lam Gods*, Antwerp, 1991.
- BLACKSBERG, L.A., *The Paintings of the Godhead by Jan van Eyck and Gerard David. A Study of Influence and Effect*, in *Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque VIII : Le dessin sous-jacent et copies*, edited by H. VEROUGSTRAETE and R. VAN SCHOUTE, Louvain-La-Neuve, 1991, p. 57-66. [p. 57-61]
- CORINTH, G., *Eine spielfähige Rekonstruktion des gotischen Positives vom Genter Altar*, in *ISO Yearbook*, 1991, p. 6-35.
- EECKHOUT, P., *Séance ordinaire du 17 novembre 1990. Quand reviendront les Juges intègres ?*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 60, 1991, p. 182-183.
- GAMBER, O., *Das Rätsel des Genter Altars*, in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 87, N.F., 51, 1991, p. 109-119.
- HARBISON, C., *Jan van Eyck: The Play of Realism*, London, 1991. [p. 193-197]
- JACOBS, L.F., *The Inverted "T"-Shape in Early Netherlandish Altarpieces: Studies in the Relation between Painting and Sculpture*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 54, 1, 1991, p. 33-65. [p. 49]
- LEMAIRE, C. and M. HENRY, *Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne 1397-1471 (Catalogue des expositions organisées à la Bibliothèque royale Albert Ier, 231)* (exhib. cat.), Brussels, 1991. [p. 146]
- MEIFFRET, L., *L'ermite et la montagne dans l'art médiéval XIIIe-XVIe siècles*, in *La montagne et ses images du peintre d'Akrésilas à Thomas Cole. Actes du 116e Congrès national des Sociétés savantes. Chambéry*, Paris, 1991, p. 107-151. [p. 123-124]
- PREIMESBERGER, R., *Zu Jan van Eycks Diptychon der Sammlung Thyssen-Bornemisza*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 54, 4, 1991, p. 459-489. [p. 461-463, 468, 471-473]
- VAN ASPEREN DE BOER, J.R.J., B. RIDDERBOS and M. ZELDENRUST., *Portrait of a Man with a Ring by Jan van Eyck*, in *Bulletin van het Rijksmuseum*, 39, 1991, p. 8-35. [p. 9-10]
- VAN BIERVLIET, L., *Leven en werk van W.H. James Weale, een Engels kunsthistoricus in Vlaanderen in de 19de eeuw*, in *Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten*, Brussels, 53, 55, 1991. [p. 138-141]

1992

- BERNAUW, P., *De rechtvaardige rechters*, Almelo, 1992.
- BŒSPFLUG, F., *Un étrange spectacle : le buisson ardent comme théophanie dans l'art occidental*, in *Revue de l'art*, 97, 1992, p. 11-31. [p. 30]

- CHÂTELET, A., review of H. VEROUGSTRAETE-MARCQ and R. VAN SCHOUTE, *Cadres et supports dans la peinture flamande aux 15e et 16e siècles*, Heure-le-Romain, 1989, in *Bulletin monumental*, 150, 5, 1992, p. 434.
- DE KEGEL, A., *Het Lam Godsretabel door Jan en Hubert van Eyck*, in *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, 91-92, 1992, p. 24-32.
- DEQUEKER, L., *Joodse exegeze op het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal te Gent*, in *Stromen uit Eden. Genesis I-II in Bijbel, Joodse exegeze en moderne literatuur*, edited by C. VERDEGAAL and W. WEREN, Boxtel-Bruges, 1992, p. 195-211.
- LAUER, R., *Köln in Flandern. Eine Domansicht auf dem Genter Altar*, in *Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins*, 57, 1992, p. 309-314.
- LUST, J. and R.H. MARIJNISSEN, *De wedervaardigheden van het Lam Gods en de Nazi-cultuurpolitiek*, in *Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten*, 52, 1, 1992, p. 19-43.
- PANOFSKY, E., *Les Primitifs flamands*, translated by D. LE BOURG, s.l., 1992. [p. 373-411]
- VAN DOORNE, G., L. ROBIJNS and M. PIETERAERENS, *De Sint-Baafskathedraal van Gent: een kunstkamer*, Ghent, 1992.

1993

- BRINKMAN, P., *Het geheim van Van Eyck. Aantekeningen bij de uitvinding van het olieverven*, Zwolle, 1993. [p. 200-230]
- CHÂTELET, A., *Jean van Eyck enlumineur. Les heures de Turin et de Milan-Turin*, Strasbourg, 1993. [p. 70, 72, 75, 108, 112, 117, 147]
- ENGEL, C.S., *Sator Ara Te. The Ghent Altarpiece Cryptogram*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 62, 1993, p. 47-65.
- EVANS, M.I., review of C. HARBISON, *Jan van Eyck. The Play of Realism*, London, 1991, in *The Burlington Magazine*, 135, October 1993, p. 697-698.
- LIESS, R., *Der Quatrain des Genter Altares – Ein Selbstbildnis Jan van Eycks*, in *Musis et Litteris. Festschrift für Bernhard Rupprecht zum 65. Geburtstag*, Munich, 1993, p. 35-67.
- SEIDEL, L., *Jan van Eyck's Arnolfini Portrait. Storis of an Icon*, Cambridge, 1993. [p. 3, 43, 151-153, 155, 205]

1994

- BELTING, H. and C. KRUSE, *Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei*, Munich, 1994. [p. 94-103, 144-148]
- EMILE-MÂLE, G., *Inventaires et restauration au Louvre des tableaux conquis en Belgique septembre 1794- février 1795*, in *Académie royale de Belgique. Mémoires de la classe des Beaux-Arts*, 8, Brussels, 1994. [p. 58, 66-67, 100, 106-107]
- Karel van Mander. The lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters from the first Edition of the Schilder-boeck (1603-1604)*, edited by H. MIEDEMA, volume 2, Doornspijk, 1994. [p. 86-87]
- MORTIER, K. and N. KERCKHAERT, *Dossier Lam Gods. Zoektocht naar De rechtvaardige rechters, gevolgd door een verslag van de Panorama-uitzending van 7 april 1994 van het docudrama 'Agnus Dei. De diefstal van de Rechtvaardige Rechters' in een regie van Jean-Pierre Coppens*, Ghent, 1994.
- PÄCHT, O., *Van Eyck and the Founders of Early Netherlandish Painting*, with an introduction by A. ROSENAUER, edited by M. SCHMIDT-DENGLER, London, 1994. [p. 119-170]
- SEBKOVÁ-THALLER, Z., *Elck and nymant, nemo and omen: Bruegel's Wordplay as a historical Discourse with Jan van Eyck's Wedding picture and the Ghent Altarpiece*, in *Europäische Literaturen im Mittelalter: Mélanges en l'honneur de Wolfgang Spiewok à l'occasion de son 65ème*

- anniversaire*, edited by D. BUSCHINGER (*Greifswalder Beiträge zum Mittelalter*, 15), Greifswald, 1994, p. 365-384.
- STROO, C. and M. SMEYERS, *La première génération. Hubert et Jan van Eyck*, in *Les Primitifs flamands et leur temps*, edited by B. DE PATOUL and R. VAN SCHOUTE, Louvain-la-Neuve, 1994, p. 286-309. [p. 286, 288, 291, 300-303, 308-309] (also published in Dutch)
- TERAKADO, R., *The Eve – Bathseba – Maria Lineage and the Flemish Primitives*, in *Heilige und Menschen* (exhib. cat.), Tokyo, 1994. [p. 219]
- TIETZEL, B., *Sein und Schein in Jan van Eycks gemalten Stoffen*, in *Festschrift für Brigitte Klesse*, Berlin, 1994, p. 217-231.
- WARD, J.L., *Disguised Symbolism as Enactive Symbolism in Van Eyck's Paintings*, in *Artibus et historiae. An Art anthology*, 15, 29, 1994, p. 9-53.

1995

- CAPITEYN, A., *Crimineel kind van zijn tijd*, in *De stoutmoedige diefte van het Lam Gods. Zestig jaar speuren naar de Rechtvaardige Rechters*, edited by H. DEVISSCHER, Ghent, 1995, p. 13-22.
- COLLIN, L., *Wie is eigenaar van het Lam Godsretabel?*, in *De stoutmoedige diefte van het Lam Gods. Zestig jaar speuren naar de Rechtvaardige Rechters*, edited by H. DEVISSCHER, Ghent, 1995, p. 55-66.
- De stoutmoedige diefte van het Lam Gods. Zestig jaar speuren naar de Rechtvaardige Rechters*, edited by H. DEVISSCHER, Ghent, 1995.
- DHANENS, E., *De menselijke factor in de conservatie van het Lam Godsretabel*, in *De stoutmoedige diefte van het Lam Gods. Zestig jaar speuren naar de Rechtvaardige Rechters*, edited by H. DEVISSCHER, Ghent, 1995, p. 47-54.
- DIERICK, A.L., *Joos Vijds tafele. De retabel van het Lam Gods: Van Eycks meesterwerk in kleuren en op ware grootte*, Ghent, 1995.
- DOETSCH, I.E., *Die Metamorphose des Löwenzahns im Lichte der Auferstehung. Seine Symbolik in der mittelalterlichen Kunst, insbesondere der westfälischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts*, in *Westfalen*, 73, 1995, p. 1-70. [p. 54]
- GAUBLomme, D., *Kroniek van een diefte*, in *De stoutmoedige diefte van het Lam Gods. Zestig jaar speuren naar de Rechtvaardige Rechters*, edited by H. DEVISSCHER, Ghent, 1995, p. 7-12.
- GIFFORD, M., *Jan van Eyck's Annunciation : Development and Alternations*, in *Le dessin sous-jacent dans la peinture, Colloque 10, 5-7 September 1993, Le dessin sous-jacent dans le processus de création*, edited by H. VEROUGSTRAETE and R. VAN SCHOUTE, Louvain-la-Neuve, 1995, p. 85-93. [p. 85-86]
- HERZNER, V., *Jan van Eyck und der Genter Altar*, Worms, 1995.
- Karel van Mander. Het schilderboek. Het leven van de doorluchtige Nederlandse en Hoogduitse schilders, geheel herzien door J.L. DE JONG, E.A. DE JONG-CRANE en D.F. LUNSINGH SCHEURLEER op basis van de uitgave van A.F. MIRANDE en G.S. OVERDIEP*, Amsterdam, 1995. [p. 56-62]
- LUST, J., *Het Lam Gods en de nationaal-socialistische cultuurpolitiek in België tijdens de Tweede Wereldoorlog. Achtergronden bij de wegvoering van het Lam Gods*, in *De stoutmoedige diefte van het Lam Gods. Zestig jaar speuren naar de Rechtvaardige Rechters*, edited by H. DEVISSCHER, Ghent, 1995, p. 67-77.
- MANN, H.H., *Die Verkündigung an Maria. Anmerkungen zu Jan van Eycks 'sprechender' Malerei: oder zu einem Text, der auf dem Kopf steht*, in *Regel und Ausnahme. Festschrift für Hans Holländer*, edited by H.H. MANN and P. GERLACH, Aachen-Paris, 1995, p. 143-173.

- MARIJNISSEN, R., *De Rechtvaardige Rechters of het onverwachte succes van een mislukking*, in *De stoutmoedige diefte van het Lam Gods. Zestig jaar speuren naar de Rechtvaardige Rechters*, edited by H. DEVISSCHER, Ghent, 1995, p. 35-46.
- MORTIER, K., *Over opzoeken en onderzoeken*, in *De stoutmoedige diefte van het Lam Gods. Zestig jaar speuren naar de Rechtvaardige Rechters*, edited by H. DEVISSCHER, Ghent, 1995, p. 23-34.
- Oudnederlandse schilderkunst. Waardering en onderzoek in de negentiende en twintigste eeuw. Werkboek*, with Contributions by H.T. VAN VEEN *et al.* (*Open Universiteit. Cursus*), Den Haag, 1995. [p. 15, 27, 41-49, 63, 79, 82-83, 186]
- PAUWELS, Y., *Les paradoxes du réalisme dans l'œuvre de Jan van Eyck*, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 126, 1995, p. 201-210. [p. 205-206, 208-209]
- RIDDERBOS, B., *Objecten en vragen*, in *Om iets te weten van de oude meesters: De Vlaamse Primitieven: herontdekking, waardering en onderzoek*, edited by B. RIDDERBOS and H. VAN VEEN, Nijmegen, 1995, p. 15-133. [p. 50-67]
- RIDDERBOS, B., *Van Waagen tot Friedländer. Het kunsthistorisch onderzoek naar de Oudnederlandse schilderkunst gedurende de negentiende en begin van de twintigste eeuw*, in *Om iets te weten van de oude meesters: De Vlaamse Primitieven: herontdekking, waardering en onderzoek*, edited by B. RIDDERBOS and H. VAN VEEN, Nijmegen, 1995, p. 189-235 [p. 194-197, 202, 206, 222-226].
- SCHMIDT, P., *Het Lam Gods*, Louvain, 1995. (also published in German)
- VAN ASPEREN DE BOER, J.R.J., *Infrared Reflectograms of Two Paintings by Jan van Eyck in Bruges*, in *Le dessin sous-jacent dans la peinture, Colloque 10, 5-7 September 1993, Le dessin sous-jacent dans le processus de création*, edited by H. VEROUGSTRAETE and R. VAN SCHOUTE, Louvain-la-Neuve, 1995, p. 81-84. [p. 82-83]
- VANDAMME, G., *6 mei 1432: een handleiding bij het lezen van het Lam Gods*, Sint-Amandsberg, 1995.

1995-1997

- LIESS, R., *Stefan Lochner und Jan van Eyck. Der Einfluss des Genter Altars auf den Altar der Kölner Stadtpatrone*, in *Aachener Kunstblätter*, 61, 1995-1997, p. 157-197.

1996

- CUYPERS, D. and P. BRINKMAN, *Jan van Eyck en de uitvinding van de olieverf*, The Hague, 1996.
- DIERICK, A.L., *The Ghent Altarpiece: Van Eyck's Masterpiece revisited - in Colour and Life-size*, translated by H. BRONDEEL, Ghent, 1996.
- GALLWITZ, E., *Ein wunderbarer Garten: die Pflanzen des Genter Altars (Inzel Taschenbuch, 1853)*, Frankfurt am Main, 1996.
- HAGOPIAN VAN BUREN, A.H., *Jan van Eyck*, in *Dictionary of Art*, volume 10, New York, 1996, p. 705-714.
- HAGOPIAN VAN BUREN, A.H., J.H. MARROW and S. PETTENATI, *Heures de Turin-Milan, Inv. No. 47, Museo civico d'arte antica, Torino. Kommentaar / Commentary / Commentaire*, Turin-Luzern, 1996. [p. 43, 107, 109, 252, 304, 306, 496-497, 508, 513, 516, 528]
- MARTENS, D., *Autour des retables du jubé de l'église des Chartreux de Cologne : lumière réelle et lumière fictive dans la peinture flamande et allemande de la fin du moyen-âge*, in *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 57, 1996, p. 65-100. [p. 74-75, 83-85]
- RAMAKERS, B.A.M., *13 april 1458: Blijde Inkomst van Filips de Goede in Gent. De theatrale versiering van vorstelijke intochten*, in *Een theatergeschiedenis der Nederlanden: Tien eeuwen drama en theater in Nederland en Vlaanderen*, edited by R.L. ERENSTEIN *et al.*, Amsterdam, 1996, p. 56-63.

- RIDDERBOS, B., *Bonte pracht of grijze vrijdagmorgen: de inhoud van de vorm van de oudnederlandse schilderkunst*, in *Onverwacht bijeengebracht: Opstellen voor Ed Taverne en Lyckle de Vries ter gelegenheid van hun 25-jarig jubileum in dienst van de Rijksuniversiteit Groningen*, edited by J.L. DE JONG and E.A. KOSTER, Groningen, 1996, p. 111-118.
- Robert Campin. *New Directions in Scholarship*, edited by S. FOISTER and S. NASH, Turnhout, 1996. [p. 17, 30-31, 90-92, 106]
- SCHMIDT, P., *The Adoration of the Lamb*, translated by L. PREEDY, Louvain, 1996.
- SMEYERS, M., *Jan van Eyck, Archaeologist? Reflections on Eyckian Epigraphy*, in *Archaeological and historical Aspects of West-European Societies. Album Amicorum André Van Doorselaer*, edited by M. LODEWIJCKX (*Acta Archaeologica Lovaniensia Monographiae*, 8), Louvain, 1996, p. 403-414.
- VAN ASPEREN DE BOER, J.R.J., *The Technique of 15th and 16th century Netherlandish Painting: a brief Outline*, in *Onverwacht bijeengebracht: Opstellen voor Ed Taverne en Lyckle de Vries ter gelegenheid van hun 25-jarig jubileum in dienst van de Rijksuniversiteit Groningen*, edited by J.L. DE JONG and E.A. KOSTER, Groningen, 1996, p. 1-11.
- VAN ASSCHE, K., *Planten bij Van Eyck*, in *Monumenten en Landschappen*, 15, 1, January-February, 1996, p. 8-25, 64.
- VAN DER PERRE, H., *Van Eyck: het Lam Gods: het mysterie schoonheid*, Tiel, 1996.
- WITHNEY, W., *Van Eyck : la lumière et la couleur : la technologie et les techniques picturales à la cour de bourgogne au XV^e siècle*, unpublished PhD dissertation, Université de Paris I, 1996.

1997

- CHÂTELET, A., review of V. HERZNER, *Jan van Eyck und der Genter Altar*, Worms, 1995, in *Bulletin monumental*, 155, 1, 1997, p. 171.
- DIERICK, A.L., *Toelichting bij imaginair museum Hubert en Jan van Eyck*, Ghent, 1997.
- FRÈRE, J.C., *Early Flemish Painting*, Paris, 1997. [p. 25-38]
- KELLER, P., *Waar is het Lam? Symboliek en betekenis van het Lam Gods*, s.l., 1997.
- KEMPERDICK, S. and J. SANDER, *Tafelmalerei*, in *Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung*, edited by B. FRANKE and B. WELZEL, Berlin, 1997, p. 159-190. [p. 163-164, 174]
- PANOFSKY, E., *Peinture et dévotion en Europe du Nord à a fin du Moyen Age. Recueil d'articles parus entre 1927 et 1956*, Paris, 1997. [p. 29-45]
- USPENSKI, B., *Semiótica de la composición: el Políptico del Cordero místico de Gante, de Van Eyck*, in *En la esfera semiótica lotmaniana: estudios en honor de Iuri Mijailovich Lotman*, edited by M. CACERES SANCHEZ, Valencia, 1997, p. 416-456.

1998

- AINSWORTH, M.W., *Gerard David. Purity of Vision in an Age of Transition*, New York, 1998. [p. 26-27, 119, 222, 228-229, 163]
- CASTELFRANCHI VEGAS, L., *Van Eyck*, Milan, 1998. [p. 28, 31-44]
- CRAWFORD, K., *Recognizing Van Eyck: Magical Realism in Landscape Painting*, in *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, 91, 386-387, 1998, p. 6-23.
- DECAVELE, J., *Geld en geest. De beurs van Judocus Vijdt*, in *De beurs van Judocus Vijdt. Kunstkapitaal in Gent*, edited by J. DECAVELE and R. VAN DE WALLE, Sint-Niklaas, 1998, p. 7-18.
- DUVERGER, E., *Gentse kunstverzamelingen vóór 1797*, in *De beurs van Judocus Vijdt. Kunstkapitaal in Gent*, edited by J. DECAVELE and R. VAN DE WALLE, Sint-Niklaas, 1998, p. 25-56. [p. 28]
- JOLLY, P.H., *Jan van Eyck's Italian Pilgrimage. A Miraculous Florentine Annunciation and the Ghent Altarpiece*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 61, 3, 1998, p. 369-394.
- LUBER, K.C., *Recognizing Van Eyck: Magical Realism in Landscape Painting*, in *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, 91, 386-387, 1998, p. 6-23. [p. 17-18, 21]

- MACKLEM, B.A., *Mirror and Masterpiece: Hubert and Jan van Eyck and the Ghent Altarpiece*, unpublished Licentiate's thesis, University of Delaware, 1998.
- MARIJNISSEN, R.H., *Judocus Vijdt en de kunsthistoriografie*, in *De beurs van Judocus Vijdt. Kunstkapitaal in Gent*, edited by J. DECAVELE and R. VAN DE WALLE, Ghent, 1998, p. 19-24.
- MCNAMEE, M.B., *Vested Angels. Eucharistic Allusions in Early Netherlandish Paintings*, Louvain, 1998. [p. 87-117, 120-126]
- MUND, H. and C. STROO, *Early Netherlandish Painting (1400-1500): A Bibliography (1984-1998) (Contributions to Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands and the Principality of Liège, 8)*, Brussels, 1998. [p. 236-239]
- PÄCHT, O., *Van Eyck and the Founders of Early Netherlandish Painting*, edited by M. SCHMIDT-DENGLER, London, 1999.
- SPANTIGATI, *Van Eyck (Art Dossier)*, Florence, 1998. [p. 18-29]

1999

- COPPENS, E.C., *Het Lam Gods zijdelings verkocht*, in *Pro memorie. Bijdragen tot de rechtsgeschiedenis der Nederlanden*, 1, 1999, p. 19-40.
- DE JONGH, E., *Het Lam Gods*, in *Kunstschrift*, 43, 6, 1999, p. 32-39.
- GOETINCK, M., *Naissance de légendes : les liens entre L'Agneau Mystique de Jan van Eyck et le Mariage Mystique de Hans Memling*, in *Après & d'après Van Dyck : la récupération romantique au XIXe siècle*, Antwerp, 1999, p. 34-39.
- JONES, S.F., *The Workshop and Followers of Jan van Eyck*, unpublished PhD dissertation, Courtauld Institute of Art, London, 1999.
- MARTENS, D., *El Políptico del Cordero Místico de Jan van Eyck*, in *Summa pictoria. El siglo XV Europeo*, edited by J. SUREDA, Barcelona, 1999, p. 303-317.
- PÄCHT, O., *Van Eyck and the Founders of Early Netherlandish Painting*, foreword by A. ROSENAUER, edited by M. SCHMIDT-DENGLER, translated by D. BRITT, London, 1999. [p. 13, 30-14, 119-170]
- VOORN, P., *The Ghent Altarpiece and the Council of Constance*, in *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft*, edited by S. HARTMANN and U. MÜLLER, 11, 1999, p. 413-436.

2000

- BOUCKAERT, B., *De Sint-Baafskathedraal in Gent van Middeleeuwen tot Barok (Esthétiques et rituels des cathédrales d'Europe, 2)*, Ghent-Amsterdam, 2000. (also published in French)
- DE BRUYN, E., *En het woord is beeld geworden ... Middelnederlandse literatuur en laatmiddeleeuwse iconografie*, in *Medioneerlandistiek. Een inleiding tot de Middelnederlandse letterkunde*, edited by R. JANSEN-SIEBEN, J. JANSSENS and F. WILLAERT, Hilversum, 2000, p. 329-345. [p. 329-331]
- DIERICK, A., *Jan van Eyck's Handwriting*, in *Investigating Jan van Eyck*, edited by S. FOISTER, S. JONES and D. COOL, Turnhout, 2000, p. 79-82. [p. 81]
- JANSSENS DE BISTHOVEN, J., *Souvenirs – Herinneringen, in 1948-1998. 50 ans Institut royal du Patrimoine artistique. Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / 1948-1998. 50 jaar Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium 1996-1998*, 27, 2000, p. 117-120. [p. 118-119]
- JONES, S., *The Use of Patterns by Jan van Eyck's Assistants and Followers*, in *Investigating Jan van Eyck*, edited by S. FOISTER, S. JONES and D. COOL, Turnhout, 2000, p. 197-207.
- LEROY, G., *Qui a commandé le retable de Gand, Josse Vyd ou Guillaume IV de Hainaut ?*, Brussels, 2000.
- MENSGER, A., *Jan van Eyck, "Belgarum Splendor", und der Anfang einer niederländischen Geschichte der Kunst*, in *Pantheon*, 58, 2000, p. 44-53.

- MONNAS, L., *Silk Textiles in the Paintings of Jan van Eyck*, in *Investigating Jan van Eyck*, edited by S. FOISTER, S. JONES and D. COOL, Turnhout, 2000, p. 147-162. [p. 151-152]
- REYNOLDS, C., *The King of Painters*, in *Investigating Jan van Eyck*, edited by S. FOISTER, S. JONES and D. COOL, Turnhout, 2000, p. 1-12. [p. 6-10]
- ROY, A., *Van Eyck's Technique. The Myth and the Reality I*, in *Investigating Jan van Eyck*, edited by S. FOISTER, S. JONES and D. COOL, Turnhout, 2000, p. 97-100. [p. 99]
- SCOTT, M., *Dress in Van Eyck's Paintings*, in *Investigating Jan van Eyck*, edited by S. FOISTER, S. JONES and D. COOL, Turnhout, 2000, p. 131-145. [p. 133-140]
- STEYAERT, J., *Sculptures and the Van Eycks. Some Mosan Parallels*, in *Investigating Jan van Eyck*, edited by S. FOISTER, S. JONES and D. COOL, Turnhout, 2000, p. 119-130. [p. 122, 125]
- STROHMAYER, W., *Die Geheimnisse des Genter Altars: Zahlenwissenschaft in einem Gemälde des 15. Jahrhunderts*, Tellingstedt, 2000.
- VAN DE PERRE, H. and D. CUNIN, *Van Eyck : « L'Agneau Mystique »*, Paris, 2000.
- VAN DER VELDEN, H., *The Donor's Image. Gerard Loyet and the Votive Portraits of Charles the Bold (Burgundica, 2)*, Turnhout, 2000. [p. 5-6, 86, 280]
- VEROUGSTRAËTE, H. and R. VAN SCHOUTE, *Frames and Supports of Some Eyckian Paintings*, in *Investigating Jan van Eyck*, edited by S. FOISTER, S. JONES and D. COOL, Turnhout, 2000, p. 107-117. [p. 107-110, 112, 115]
- WHITE, R., *Van Eyck's Techniques: the Myth and the Reality II*, in *Investigating Jan van Eyck*, edited by S. FOISTER, S. JONES and D. COOL, Turnhout, 2000, p. 101-105.

2001

- BUCK, S., *Die niederländischen Zeichnungen des 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett. Kritischer Katalog*, Berlin, 2001. [p. 289-292]
- Early Netherlandish Drawings from Jan van Eyck to Hieronymus Bosch*, edited by F. KORENY (exhib. cat.), Antwerp, 2001. [p. 33-37, 47-48]
- Erwin Panofsky. Korrespondenz 1910 bis 1936 (Erwin Panofsky. Korrespondenz 1910 bis 1968. Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden)*, edited by D. WUTTKE, volume 1, Wiesbaden, 2001. [p. 755]
- GRAUMAN, B., *Clue to Van Eyck Mystery. Whereabouts of the missing Just-Judges Panel from "Adoration of the Mystic Lamb"*, in *ARTnews*, 100, 1, 2001, p. 64.
- LIMENTANI VIRDIS, C. and M. PIETROGIOVANNA, [Jan van Eyck – Hubert van Eyck: *The Adoration of the Mystic Lamb*], in *Retables. L'âge gothique et la Renaissance*, Paris, 2001, p. 51-69.
- NOPPE, C., *Het geheim van de Rechvaardige Rechters: een koningsgeschenk*, Antwerp, 2001.
- PANOFSKY, E., *Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen*, translated and edited by J. SANDER and S. KEMPERDICK, Cologne, 2001. [p. 209-230]
- SAVOY, B., *Friedrich Schlegel. Descriptions de tableaux*, Paris, 2001. [p. 92-93]
- SCHMIDT, P., *The Ghent Altarpiece (Ludion gidsen)*, Ghent, 2001 (also published in Dutch, French, German and Spanish).
- USPENSKIJ, B., *La pala d'altare di Jan van Eyck a Gand: la composizione dell'opera. La prospettiva divina e la prospettiva umana*, Perugia, 2001.

2002

- BELOZERSKAYA, M., *Rethinking the Renaissance. Burgundian arts across Europe*, Cambridge, 2002. [p. 120, 180]
- BORCHERT, T.-H., *Introduction: Jan van Eyck's Workshop*, in *The Age of Van Eyck. The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting 1430-1530* (exhib. cat.), translated by M. VAN DER GLAS, with contributions by B. BEYER *et al.*, edited by T.-H. BORCHERT, Ghent-Amsterdam, 2002, p. 9-25. [p. 9-12] (also published in Dutch and in German)

- COTTRELL, D.M., *Unraveling the Mystery of Jan van Eyck's Cloths of Honor: the Ghent Altarpiece*, in *Encountering Medieval Textiles and Dress: Objects, Texts, Images*, edited by D.G. KOSLIN and J.E. SNYDER, New York, 2002, p. 173-194.
- DE MEY, M., *Jan van Eyck going beyond color: the grisailles in the Ghent altarpiece*, in *Philosophica*, 68, 2002, p. 89-114.
- De Visione Dei: the Ghent Altarpiece / De Visione Dei: Het Lam Gods / De Visione Dei : l'Agneau mystique*, edited by M. DE MEY, DVD-Video, Ghent, 2002.
- DE VOS, D., *De Vlaamse Primitieven. De meesterwerken: Robert Campin (meester van Flémalle), Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Petrus Christus, Dieric Bouts, Hugo van der Goes, Hans Memling, Gerard David (Bibliotheek van de Vrienden van het Mercatorfonds, 10)*, Amsterdam, 2002. [p. 35-52]
- GRIMM, C., *Meister oder Schüler?*, Stuttgart, 2002.
- HAMM, B., *Normatieve Zentrierung im 15. und 16. Jahrhundert. Beobachtungen zu Religiosität, Theologie und Ikonologie*, in *Normative Zentrierung / Normative Centering*, edited by R. SUNTRUP and J.R. VEENSTRA (*Medieval to Early Modern Culture / Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit*, 2), Frankfurt am Main, 2002, p. 21-63.
- KÖNIG, E., *Gossaerts Neptun und Amphitrite: ein eyckische Renaissance*, in "Als ich Can". *Liber Amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers*, edited by B. CARDON, D. VANWIJNSBERGHE and J. VAN DER STOCK (*Corpus of Illuminated Manuscripts*, 11, *Low Countries Series*, 8), Louvain, 2002, p. 743-755. [p. 751-754]
- MARROW, J.H., *Une page inconnue des Heures de Turin*, in *Revue de l'art*, 135, 2002, p. 67-76. [p. 70]
- MAZURCZAK, U., *City in the table Netherlandish painting of XVth century. Perception of a city and its understanding*, in *Acta Mediaevalia*, 15, 2002, p. 187-214.
- PATTYN, T., *Het retabel van het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck: een filosofisch perspectief*, unpublished Licentiate's thesis, Leuven, Katholieke Universiteit, Faculty of Philosophy, 2002.
- SCHLIE, H., *Bilder des Corpus Christi. Sakramentaler Realismus von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch*, Berlin, 2002. [p. 17-48]
- SCILLIA, D.G., *Blurring the Boundaries Between Art and Life: Jan van Eyck's Ghent Altarpiece (1425-32); Allan Kaprow's Apple Shrine (1960) and Eat (1964)*, in *Life – Truth in its Various Perspectives*, edited by A.-T. TYMIENIECKA, in *Analecta Husserliana – The Yearbook of Phenomenological Research*, 76, 2002, p. 135-149.
- THÜRLEMANN, F., *Robert Campin. A monographic study with critical catalogue*, Munich-New York, [2002]. [p. 157, 173-175]
- VAN BELLE, R., *De vrucht in Eva's hand op het Lam Gods te Gent. Een 'Pomum Adam' of een andere vrucht?*, in *Biekorf. West-Vlaams Archief voor Geschiedenis, Archeologie, Taal- en Volkskunde*, 102, 2002, p. 50-59.
- VYNCKIER, J., *Étude dendrochronologique de quelques panneaux: de 'l'Agneau Mystique' de Van Eyck / Dendrochronologisch onderzoek van enkele panelen uit Van Eyck's retabel van het 'Lam Gods'*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 28, 1999-2000 (2002), p. 238-240.

2003

- Erwin Panofsky. Korrespondenz 1937 bis 1949 (Erwin Panofsky. Korrespondenz 1910 bis 1968. Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden*, edited by D. WUTTKE, volume 2, Wiesbaden, 2003. [p. 91, 195, 211, 712]
- SMITH, J.C., review of H. SCHLIE, *Bilder des Corpus Christi. Sakramentaler Realismus von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch*, Berlin, 2002, in *Renaissance Quarterly*, 56, 4, 2003, p. 1258-1260.
- VAN KALCK, M., *De administratieve organisatie*, in *De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Twee eeuwen geschiedenis*, volume 1, Brussels, 2003, p. 327-382. [p. 334]

- VAN KALCK, M., *Het museum tijdens de Grote Oorlog*, in *De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Twee eeuwen geschiedenis*, volume 1, Brussels, 2003, p. 211-226. [p. 211]
- VAN KALCK, M. with the collaboration of I. GODDEERIS, *De collecties*, in *De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Twee eeuwen geschiedenis*, volume 1, Brussels, 2003, p. 227-276. [p. 232, 240]

2004

- ARMIRAGLIO, F. and R. BRIGNETTI, *Van Eyck (I Classici dell'Arte. Rizzoli – Skira – Corriere della sera, 29)*, Milan, 2004.
- BAKKER, B., *Landschap en wereldbeeld: van Van Eyck tot Rembrandt*, Bussum, 2004. [p. 36, 44, 85, 145]
- BÜTTNER, N., 'Johannes arte secundus?' oder: *Wer signierte den Genter Altar?*, in *Dortmund und Conrad von Soest im spätmittelalterlichen Europa*, edited by T. SCHILP and B. WELZEL (*Dortmunder Mittelalterl-Forschungen*, 3), Bielefeld, 2004, p. 179-200.
- KOTT, C., « *Icônes de la nation » ou « lieux de mémoire partagés » ? Des œuvres d'art comme objets d'identification collective au sortir de la Première Guerre mondiale*, in *Pour une iconographie des identités culturelles et nationales : la construction des images collectives à travers le texte et l'image*, edited by H. ROLAND and S. SCHMITZ (*Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen*, 51), Frankfurt am Main, 2004, p. 241-253 [p. 246-249]
- PIETERS, R., *De barst in het lam*, in *Fake or not Fake. Het verhaal van de restauratie van de Vlaamse Primitieven* (exhib. cat.), with the contribution of E. BRUYNS, J. COUVERT, R. PIETERS and J.L. PYPAERT, edited by H. VEROUGSTRAETE, R. VAN SCHOUTE and T.-H. BORCHERT, Bruges, 2004, p. 146-159. (also published in French)
- PIETERS, R., *De wraak van het Lam Gods. De diefstal van de Rechtvaardige Rechters*, Louvain, 2004.
- SCHWARZ, M.V., *On the Construction of Reality and Imagery in Jan van Eyck and Woody Allen*, in *Artibus et historiae*, 25, 49, 25, 2004, p. 19-31. [p. 21-31]
- USPENSKI, B., *Interpretación semiótica de la composición del Políptico del Cordero Místico de Gante, de Van Eyck (perspectiva divina y humana)*, in *Entretextos: Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, 4, 2004.
- VAN ASPEREN DE BOER, J.R.J., *A Note on the Original Disposition of the Ghent Altarpiece and the Beaune Polyptych*, in *Oud Holland*, 117, 3-4, 2004, p. 107-118.
- VAN SCHOUTE, R. and H. VEROUGSTRAETE, *Aspecten van de techniek van de Vlaamse Primitieven volgens Jef van der Veken*, in *Fake or not Fake. Het verhaal van de restauratie van de Vlaamse Primitieven* (exhib. cat.), with the contribution of E. BRUYNS, J. COUVERT, R. PIETERS and J.L. PYPAERT, edited by H. VEROUGSTRAETE, R. VAN SCHOUTE and T.-H. BORCHERT, Bruges, 2004, p. 140-145. [p. 141] (also published in French)

2005

- ARMIRAGLIO, F., *Van Eyck (Grandes genios del Arte, 27)*, Madrid, 2005.
- CHÂTELET, A., *Van Eyck et la diffusion de l'art flamand*, in *Dossier de l'art*, 119, 2005. [p. 19, p. 22-23]
- DHANENS, E., *Vijd (Vijt, Vijdt), Joos, opdrachtgever en schenker van het Lam Godsretabel*, in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, volume 17, Brussels, 2005, p. 734-745.
- HERZNER, V., *Das Norfolk-Triptychon in Rotterdam: Das frübeste Werk Jan van Eycks?*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 68, 1, 2005, p. 1-22.
- JULLIAN, M., *La ville d'après Van Eyck et Fra Angelico, description d'une réalité ou vision idéale ?*, in *Représentations et formes de la ville européenne: le patrimoine et la mémoire*, edited by S. COSTA, Paris, 2005, p. 163-166.

- KRUL, W., *Realism, Renaissance and Nationalism*, in *Early Netherlandish Paintings: Rediscovery, Reception and Research*, edited by B. RIDDERBOS, A. VAN BUREN and H. VAN VEEN, Amsterdam, 2005, p. 252-289. [p. 275-277, 282-283, 288-289]
- MASSCHELEIN-KLEINER, L., *La Technique des "Primitifs flamands"*, in *Source Studies in Conservation*, 50, 1, 2005, p. 67-68.
- MORTIER, K., *De verdwenen rechters: analyse van een kunstroof*, Ghent, 2005.
- RIDDERBOS, B., *Objects and Questions*, in *Early Netherlandish Paintings: Rediscovery, Reception and Research*, edited by B. RIDDERBOS, A. VAN BUREN and H. VAN VEEN, Amsterdam, 2005, p. 4-169. [p. 42-59]
- RIDDERBOS, B., *From Waagen to Friedländer*, in *Early Netherlandish Paintings: Rediscovery, Reception and Research*, edited by B. RIDDERBOS, A. VAN BUREN and H. VAN VEEN, Amsterdam, 2005, p. 218-251. [p. 240-244]
- SCHMIDT, P., *Het Lam Gods*, Louvain, 2005.
- VACKOVÁ, J., *Van Eyck*, Prague, 2005. [p. 76-117]

2006

- BERNAUW, P., *Het bloed van het Lam*, Antwerp, 2006.
- BORCHERT, T.-H., *Vlaamse Primitieven in Brugge*, Ghent-Amsterdam, 2006. [p. 16-19]
- DEQUEKER, J., *De kunstenaar en de dokter. Anders kijken naar schilderijen*, Louvain, 2006. [p. 48-49, 132-133]
- DUBOIS, A. and P. SYFER-D'OLNE, *La copie du polyptyque de l'Agneau mystique par Michael Coxcie. Étude des panneaux conservés aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, in *Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture, Colloque 15. Bruges 11-13 September 2003. La peinture ancienne et ses procédés : copies, répliques, pastiches*, edited by H. VEROUGSTRAËTE and J. COUVERT, Louvain, 2006, p. 234-241. [p. 234-236]
- EFFMANN, E., *Theories about the Eyckian Painting Medium from the late-eighteenth to the mid-twentieth Centuries*, in *Reviews in Conservation*, 7, 2006, p. 17-26. [p. 17-18, 23-24]
- Erwin Panofsky. Korrespondenz 1950 bis 1956 (Erwin Panofsky. Korrespondenz 1910 bis 1968. Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden)*, edited by D. WUTTKE, volume 3, Wiesbaden, 2006. [p. 396, 429, 591, 611, 833]
- KHAN, S., *Ego sum flos campi: Die Blume als theologisches Konzept im Bild des Mittelalters*, in *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 33, 2006, p. 29-57. [p. 48-51]
- KLEIN, P. and J. ALMEIDA, *La dendrochronology de la peinture du XV^e siècle*, in *Dossier de l'art*, 132, 2006, p. 19-21.
- MARTENS, D., *Présence de la Madone avec chanoine Van der Paele dans l'art belge des XIX^e et XX^e siècles, I. Joseph Ducq et son Antonello de Messine introduit dans l'atelier de Jean van Eyck*, in *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, 28, 2006, p. 41-55. [p. 47-50]
- PAVIOT, J. and D. GOREN, *Les inscriptions grecques et hébraïques dans les tableaux eyckiens*, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 75, 2006, p. 53-73.
- PURTLE, C., *The Context of Jan van Eyck's Approach to the Thyssen Annunciation Diptych*, in *Unfolding the Netherlandish Diptych. Essays in Context*, edited by J.O. HAND and R. SPRONK, Cambridge-New Haven-London, 2006, p. 73-83. [p. 77-79]
- TISSINK, F., *Jan Van Eyck*, in *Kijken naar schilders uit de Lage Landen: Van Eyck, Memling, Bosch, Bruegel, Rubens, Ensor, Latemse schilders, Magritte, Raveel*, edited by H. DEVISSCHER and M. THYS, Ghent, 2006, p. 9-56.
- TOMLINSON, A., *Van Eyck*, London, 2006.
- VAN DEN BOSSCHE, S., *Karel van de Woestijne en het Lam Gods van de gebroeders van Eyck: een Pamelse herinnering*, in *Eigen Schoon & De Brabander*, 89, 1, 2006, p. 7-23.
- VAN DEN BOSSCHE, S., *Op zoek naar gestalten. Artistieke verkenningen in literair-historisch perspectief*, Antwerp-Apeldoorn, 2006. [p. 15-18]

- VEROUGSTRAETE, H., *Dptychs with Instructions for Use*, in *Unfolding the Netherlandish Diptych. Essays in Context*, edited by J.O. HAND and R. SPRONK, Cambridge-New Haven-London, 2006, p. 157-171. [p. 163-167]
- WERY, M., *Het Lam Gods Retabel: een politiek meesterwerk?*, in *Desipientia. Kunsthistorisch tijdschrift*, 13, 2, 2006, p. 29-33.
- YARZA LUACES, J., *Van Eyck (Descubrir el arte biblioteca. Grande maestros, 14)*, Madrid, 2006.

2007

- AUGATH, S., *Jan van Eycks "Ars Mystica"*, Munich, 2007.
- BERGMANS, L., *Le retable de Gand et la contemplation active*, in *Vers la cont mplation :  tudes sur la synd r se et les modalités de la contemplation de l'antiquité   la Renaissance*, edited by C. TROTTMANN, Paris, 2007, p. 233-242.
- BORCHERT, T.-H., *Jan van Eyck. Renaissance Realist*, Hong Kong-Cologne-London-Los Angeles-Madrid-Paris-Tokyo, 2007. [p. 13-33]
- CLOUZOT, M., *Images de musiciens (1350-1500) : typologie, figuration et pratiques sociales*, edited by M.-A. COLIN and P. VERDIER, Turnhout, 2007. [p. 300-301]
- GRAHAM, J., *Inventing Van Eyck. The Remaking of an Artist for the Modern Age*, Oxford-New York, 2007.
- HAGGH, B.H., *The Mystic Lamb and the Golden Fleece: Impressions of the Ghent Altarpiece on Burgundian Music and Culture*, in *César Frank et son temps : actes du colloque de l'Université de Liège, novembre 1990*, edited by P. VENDRIX, in *Revue belge de musicology / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, 61, 2007, p. 5-59.
- HAUSSHERR, R., *Johanna Schopenhauer über Jan van Eyck*, in *Von Kunst und Temperament. Festschrift für Eberhard König*, edited by C. Z HL and M. HOFMANN, with the collaboration of M. KAMINSKI, S. BUCK and M. BENKER (*Ars nova. Studies in Late Medieval and Renaissance Northern Painting and Illumination*, 13), Turnhout, 2007, p. 97-104.
- LEHMANN, A.-S., *Jan van Eyck und die Entdeckung der Leibfarbe*, in *Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte*, edited by D. BOHDE and M. FEND, Berlin, 2007, p. 21-40.
- MARROW, J.H., *Illusionism and Paradox in the Art of Jan van Eyck and Rogier van der Weyden*, in *Von Kunst und Temperament. Festschrift für Eberhard König*, edited by C. Z HL and M. HOFMANN, with the collaboration of M. KAMINSKI, S. BUCK and M. BENKER (*Ars nova. Studies in Late Medieval and Renaissance Northern Painting and Illumination*, 13), Turnhout, 2007, p. 157-175.
- SCHR ER, K., *Das Rätsel des Lammes: Der Genter Altar und sein Geheimnis*, Münster, 2007.
- SEIDEL, L., *Visual Representation as Instructional Text: Jan van Eyck and the Ghent Altarpiece*, in *Making Knowledge in Early Modern Europe: Practices, Objects, and Texts, 1400-1800*, edited by P.H. SMITH and B. SCHMIDT, Chicago, 2007, p. 45-67.
- SIMPSON, A., *Van Eyck. The Complete Works*, London, 2007. [p. 9-11, 16, 20, 22, 25, 27, 30-59]
- STICKX, C., *Goed. En waar schuldigen de Rechtvaardige Rechters? De geheimen van de Klerikale Loge*, Louvain, 2007.
- VON ROENNE, B., *Ein Architekt rahmt Bilder. Karl Friedrich Schinkel und die Berliner Gem ldegalerie* (exhib. cat.), Berlin, 2007. [p. 21, 72, 127]

2007-2008

- STREETON, N., *The Impact of the Pigment Trade on the Palette of Jan van Eyck*, in *Object. Graduate Research and Reviews in the History of Art and Visual Culture*, 10, 2007-2008, p. 81-108.

2008

- BORCHERT, T.-H., *Jan van Eyck*, Cologne, 2008. [p. 17-33]

- DE MEY, M., *Jan van Eyck and the Representation of Glow*, in *Culture figurative a confronto tra Fiandre e Italia dal XV al XVII secolo: atti del convegno internazionale Nord/Sud. Ricerche e fiamminghe al di qua delle Alpi. Prospettive di Studio e indagini tecniche*, edited by A. DE FLORIANI and M.C. GALASSI (*Biblioteca d'arte*, 21), Milan, 2008, p. 19-29.
- Erwin Panofsky. *Korrespondenz 1957 bis 1961* (Erwin Panofsky. *Korrespondenz 1910 bis 1968. Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden*, edited by D. WUTTKE, volume 4, Wiesbaden, 2008. [p. 25, 119, 153, 543, 651, 667, 777, 791, 819-822])
- FONDAIRE, C. and D. VANWIJNSBERGHE, *Van der Veken et Van Eyck aux rayons-X*, in *Autour de la Madeleine Renders. Un aspect dans l'histoire des collections, de la restauration et de la contrefaçon en Belgique dans la première moitié du XXe siècle*, edited by D. VANWIJNSBERGHE with the collaboration of C. BOURGUIGNON and J. DEBERGH (*Scientia Artis*, 4), Brussels, 2008, p. 283-286.
- HADJADJ, F., *L'Agneau mystique. Le retable des frères Van Eyck*, Paris, 2008.
- PAVIOT, J., *L'apocalypse et l'Agneau mystique de Gand*, in *Parcs et jardins au Moyen Âge et à la Renaissance – L'Apocalypse*, edited by C. RIDOUX (*Recherches valenciennes*, 28), Valenciennes, 2008, p. 227-240.
- PYPAERT, J.-L., *Early Netherlandish Painting XV? Joseph Van der Veken*, in *Autour de la Madeleine Renders. Un aspect dans l'histoire des collections, de la restauration et de la contrefaçon en Belgique dans la première moitié du XXe siècle*, edited by D. VANWIJNSBERGHE with the collaboration of C. BOURGUIGNON and J. DEBERGH (*Scientia Artis*, 4), Brussels, 2008, p. 197-282. [p. 273]
- RIDDERBOS, B., *Creating Frameworks: The Social Function of the 'Ghent Altarpiece'*, in *Vision in Text and Image. The Cultural Turn in the Study of Arts*, edited by H.W. HOEN and M.G. KEMPERINK (*Groningen Studies in Cultural Exchange*, 30), Louvain, 2008, p. 33-52.
- SEIDEL, L., *Adam and Eve: Shameless First Couple of the Ghent Altarpiece*, in *Different Visions*, 1, 2008, p. 1-18.
- VAN DER STIGHELEN, K., *Hoofd en bijzaak. Portretkunst in Vlaanderen van 1420 tot nu*, Louvain, 2008. [p. 34]

2009

- BORCHERT, T.-H., *Color Lapidum: A Survey of Late Medieval Grisaille*, in *Jan van Eyck: grisallas*, edited by T.-H. BORCHERT (*Contextos de la colección permanente*, 23), Madrid, 2009, p. 239-253. [p. 246]
- COLMAN, P., *Jan van Eyck et Jean sans Pitié* (Mémoire de la Classe des Arts, 27, 2059), Brussels, 2009. [p. 54, 77]
- CURVERS, A., *Les van Eyck. Maîtres constructeurs du Temple de la Sagesse à Liège, Chapitres inédits assemblés et présentés par A.-M. GARANT*, Liège, 2009. [p. 8-12, 103-105, 147-149]
- DENEFFE, D., F. PETERS and W. FREMOUT, *Pre-Eyckian Panel Painting in the Low Countries, 1. Catalogue* (*Les primitifs flamands, 3. Contributions to Fifteenth Century Painting in the Southern Netherlands and the Principality of Liège*, 9), edited by C. STROO, Brussels, 2009. [p. 181]
- EDSEL, R.M. and B. WITTER, *The Monuments Men. Allied Heroes, Nazi Thieves, and the Greatest Treasure Hunt in History*, New York, 2009. [p. 116-119]
- FRANSEN, B., *Jan van Eyck, «el gran pintor del ilustre duque de Borgoña». El viaje a la Península y la Fuente de la Vida*, in *La senda española de los artistas flamencos*, Madrid, 2009, p. 105-125.
- KRUL, W.E., *Het Lam Gods. Oud-Nederlands, Vlaams, Frans, Duits en Belgisch*, in *Het gebenghen van de Lage Landen*, edited by J. TOLLEBEEK and H. TE VELDE, Rekkem, 2009, p. 173-179.
- MARKSCHIES, A., *Monocromía y grisalla: una perspectiva europea*, in *Jan van Eyck: grisallas*, edited by T.-H. BORCHERT (*Contextos de la colección permanente*, 23), Madrid, 2009, p. 84-117. [p. 98-102]
- MUYLDERMANS, W., *De rechtvaardige rechters. 75 jaar mysterie en bedrog*, Ghent, 2009.

- RIPIN, E.M., *The Norrlanda Organ and the Ghent Altarpiece*, in *Instruments and their music in the Middle Ages*, edited by T.J. MCGEE (*Music in Medieval Europe*), Aldershot, 2009.
- SCHMITZ-VON LEDEBUR, K., *Les parements liturgiques de l'Ordre de la Toison d'Or. Chefs-d'œuvres artistiques de la cour de Bourgogne*, in *Charles le Téméraire (1433-1477). Splendeurs de la cour de Bourgogne* (exhib. cat.), edited by S. MARTI, T.-H. BORCHERT and G. KECK, Berne-Bruges-Vienna, 2009, p. 62-71. [p. 66-71]
- VAN DER ELST, A. and M. DE BOM, *Le vol de l'Agneau mystique : l'histoire d'une incroyable énigme*, Waterloo, 2009.
- VEROUGSTRAETE, H., *Diptychs, triptyques, quadriptyques ... instructions pour un bon usage*, in *Symposium XVI. Bruges September 21st, 22nd and 23rd, 2006. The Quest for the Original*, edited by H. VEROUGSTRAETE, C. JANSSENS DE BISTHOVEN with the collaboration of J. COUVERT and A. DUBOIS, Louvain-Paris-Walpole (MA), 2009, p. 182-200. [p. 183-187, 194-195]

2010

- BAUWENS, M., *Que deviennent les œuvres volées ?*, in *Beaux-Arts Magazine*, 307, January 2010, p. 99.
- BOGAERT, J., *Van Eyck. De Aanbidding van het Lam Gods: machtsdroom en esoterie*, Oosterzele, 2010.
- BORCHERT, T.-H., *De heruitvinding van de schilderkunst ten tijde van de gebroeders Van Eyck*, in *Van Eyck tot Dürer. De Vlaamse Primitieven & Centraal-Europa 1430-1530* (exhib. cat.), edited by T.-H. BORCHERT, with contribution by J. CHAPUIS *et al.*, Tiel, 2010, p. 19-33.
- CHARNEY, N., *Stealing the Mystic Lamb. The True Story of the World's Most Coveted Masterpiece*, New York, 2010.
- Closer to van Eyck: Rediscovering the Ghent Altarpiece*. Online: <http://closertovaneyck.kikirpa.be> (accessed 9 September 2019).
- DE MEY, M., *The Ghent Altarpiece and Performative Painting*, in *Kann das Denken malen? Philosophie und Malerei in der Renaissance*, edited by I. BOCKEN and T. BORSCHKE, Paderborn, 2010, p. 73-94.
- DUBOIS, H. *et al.*, *Conservatie en materieel overzicht van het Retabel van het Lam Gods, Sint-Baafskathedraal*, edited by A. VAN GREVENSTEIN, Brussels, 2010. Online: <http://closertovaneyck.kikirpa.be> (accessed 9 September 2019).
- GELDHOF, J., *Van Eyck's Ghent Altarpiece as a Magnificent Representation of the Eucharist*, in *Journal of Liturgical-Theology*, 36, 2010, p. 18-23.
- GLATIGNY, J.-A. *et al.*, *Report of the Research on the Structural Condition of the Panels and the Frames of the Ghent Altarpiece*, 2010. Online: <http://data.closertovaneyck.be/legacy/data/Structural%20Condition%20of%20the%20Altarpiece.pdf> (accessed 15 September 2019).
- KLEIN, P., *Report on the dendrochronological analysis of Adam and Eve*, 2010. Online: <http://data.closertovaneyck.be/legacy/data/ADAM%20and%20EVE.pdf> (accessed 9 September 2019).
- MADERSBACHER, L., *Der lange Schatten des Jan van Eyck. Zur Wirkungsgeschichte eines hintergründigen Motivs*, in *Original – Kopie – Zitat*, edited by W. AUGUSTYN and U. SÖDING (*Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte*, 26), Passau, 2010, p. 185-205.

2011

- BAUENSTEINER, B., *Vormen van devotie. Over de veranderde functie van de religieuze schilderkunst in de Nederlanden*, in *Vorstelijk verzameld. Van Eyck Gossaert Bruegel. Meesterwerken uit het Kunsthistorisches Museum Wenen* (exhib. cat.), edited by S. FERINO-PAGDEN, T.-H.

- BORCHERT and M. SELLINK, with contribution by B. BLAUENSTEINER *et al.*, Tielt, 2011, p. 64-77. [p. 65-69, 73-76] (also published in French)
- BERGMANS, L., *Creating as the Possess, painting as I can and contemplating with lively attention. An interpretation of the joint venture of Jan van Eyck and the viewers of the Ghent Altarpiece*, in *Videre et videri coincidunt. Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, edited by W.C. SCHNEIDER, I. BOCKEN, M. DE MEY and H. SCHWAETZER, Münster, 2011, p. 257-270.
- BERGMANS, L., *Vouloir voir. «Vita activa» et «vita contemplativa» dans les panneaux extérieurs du Retable de Gand*, in *Vie sol Vie solitaire, vie civile. L'humanisme de Pétrarque à Alberti ; actes du XLVIIe Colloque International d'Études Humanistes, Tours, 28 juin – 2 juillet 2004*, edited by F. LA BRASCA and C. TROTTMANN, Paris, 2011, p. 305-318.
- BERNAUW, P.T., *De Roof van de Rechters*, Antwerp, 2011.
- BOL, M., *Jan van Eycks olieverftechniek circa 1430*, in *Kunsttechnieken in historisch perspectief*, edited by W. WESTGEEST, T. VAN BUEREN, A. GROOT and A. DE KOOMEN, Turnhout, 2011, p. 77-84.
- BORCHERT, T.-H., *De Vlaamse portretschilderkunst*, in *Vorstelijk verzameld. Van Eyck Gossaert Bruegel. Meesterwerken uit het Kunsthistorisches Museum Wenen* (exhib. cat.), edited by S. FERINO-PAGDEN, T.-H. BORCHERT and M. SELLINK, with contribution by B. BLAUENSTEINER *et al.*, Tielt, 2011, p. 22-37. [p. 22-23, 28-29] (also published in French)
- CHARNEY, N., *Het Lam Gods. 's Werelds meest begeerde meesterwerk – het Gents altaarstuk van Van Eyck*, translated by R. POSTHUMA, Amsterdam, 2011.
- CHÂTELET, A., *Hubert et Jan Van Eyck créateurs de l'Agneau mystique*, Dijon, 2011.
- Conservatie en materieel onderzoek van het Retabel van het Lam Gods (Gent, Sint-Baafskathedraal), Deel 1. Verslag van het onderzoek naar de materiële conditie en de urgente conservatiebehandeling (april-november 2010)*, edited by A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE *et al.*, with the collaboration of H. DUBOIS *et al.*, 16 March 2011. Online: <http://data.closertovaneyck.be/legacy/data/Conservatie%20en%20materieel%20onderzoek%202010.pdf> (accessed 9 September 2019).
- CORNELIS, B., A. DOOMS, J. CORNELIS, F. LEEN and P. SCHELKENS, *Digital Painting Analysis, at the Cross Section of Engineering, Mathematics and Culture*, in *9th European Signal Processing Conference (EUSIPCO 2011)*, Barcelona, 2011, p. 1254-1258. [p. 1256]
- DE BACKER L., M. DE PAEPE and A. JANSSENS, *Evaluation of the climate for conservation of the adoration of the mystic lamb in the St. Bavo Cathedral in Ghent*, in *8th International Conference on heat transfer, fluid mechanics and thermodynamics, proceedings*, Ghent, 2011, p. 660-665.
- DE BACKER, L., M. VAN BELLEGHEM, M. STEEMAN, A. JANSSENS and M. DE PAEPE, *Evaluation of the climate for conservation of the adoration of the mystic lamb in the St. Bavo Cathedral in Ghent*, in *9th Nordic symposium on building physics*, edited by J. VINHA, J. PIIRONEN and K. SALMINEN, Tampere, 2011, p. 791-798.
- DENEFFE, D., B. FRANSEN, V. HENDERIKS and H. MUND, *Early Netherlandish Painting: A Bibliography (Part II: 1999-2009) (Contributions to the Study of the Flemish Primitives, 11)*, Brussels, 2011. [p. 126-127]
- DEQUEKER, L., *Het Lam Gods van Van Eyck en het Duizendjarige Rijk*, in *Biekerf*, 111, 4, 2011, p. 385-404.
- DEQUEKER, L., *Het mysterie van het Lam Gods. Filips de Goede en de Rechtvaardige Rechters van Van Eyck (Annua nuntia lovaniensia, 63)*, Louvain-Paris-Walpole (MA), 2011.
- DUBOIS, H. and A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE, *Bridging Controversy. The Contribution of an International Commission of Experts to the 1950-51 Study and Treatment of Van Eyck's Ghent Altarpiece*, in *Preprints of ICOM-CC 16th Triennial Conference, Lisbon, Portugal, 19-23 September 2011*, edited by J. BRIDGLAND, Almada, 2011, p. 1-8.

- Erwin Panofsky. *Korrespondenz 1962 bis 1968* (Erwin Panofsky. *Korrespondenz 1910 bis 1968. Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden*), edited by D. WUTTKE, volume 5, Wiesbaden, 2011. [p. 94, 450-453, 655, 681, 929]
- FRAITURE, P., *Report of Dendrochronological Analysis. Central Panels of the Ghent Altarpiece. Hubert and Jan van Eyck. Ghent, St Bavo Cathedral*, 2011. Online: <http://data.closertovaneyck.be/legacy/data/Dendrochronology%20Fraiture%202011.pdf> (accessed 9 September 2019).
- GARANT, A.-M. and J. FRAIKIN, *Le quatrain. Une contribution inédite d'Alexis Curvers à l'étude de l'Agneau mystique*, in *Leodium*, 2011, p. 57-83.
- GEELLEN, I. and D. STEYAERT, *Imitation and Illusion: Applied Brocade in the Art of the Low Countries in the Fifteenth and Sixteenth Centuries* (*Scientia Artis*, 6), Brussels, 2011. [p. 14, 36, 37, 49, 50, 58, 65, 76, 78, 80, 121, 136, 144, 152, 169, 172, 383-393]
- HAMMER, K., *De grootste kunstroof uit de geschiedenis: het geheim van de verdwenen rechters*, Delft, 2011.
- HERZNER, V., *Der Madrider Lebensbrunnen aus der Werkstatt Jan van Eycks und die zielsicheren Irrwege der Forschung*, in *Kunstgeschichte: Open Peer Reviewed Journal*, 2011. Online: http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/247/1/Herzner_Madrider_Lebensbrunnen.pdf (accessed 15 September 2019).
- HERZNER, V., *A Response to Hugo Van der Velden, "The Quatrain of The Ghent Altarpiece"*, in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 35, 3-4, 2011, p. 127-130.
- HUYLEBROUCK, D. and B. MECSI, *Het fruitmysterie van het Lam Gods*, in *EOS magazine*, 84, 6, June 2011, p. 38-41.
- JONES, S.F., *Van Eyck to Gossaert: towards a Northern Renaissance* (exhib. cat.), London, 2011.
- O'HEAR, N.F., *Contrasting Images of the Book of Revelation in Late Medieval and Early Modern Art: A Case Study in Visual Exegesis*, in *Oxford Theological Monographs*, Oxford-New York, 2011.
- PREIMESBERGER, R., *Paragons and Paragone: Van Eyck, Raphael, Michelangelo, Caravaggio, Bernini*, Los Angeles, 2011.
- RUŽIĆ, T., B. CORNELIS, L. PLATIŠA, A. PIŽURICA, A. DOOMS, W. PHILIPS, M. MARTENS, M. DE MEY and I. DAUBECHIES, *Virtual Restoration of the Ghent Altarpiece Using Crack Detection and Inpainting*, in *Proceedings of the 13th International Conference on Advanced Concepts for Intelligent Vision Systems*, Ghent, 2011, p. 417-428.
- SCHWAETZER, H., "Wie lebendige Bilder". *Bilder eines neuen Sehens im Genter Altar*, in *Videre et videri coincidunt. Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, edited by W.C. SCHNEIDER, I. BOCKEN, M. DE MEY and H. SCHWAETZER, Münster, 2011, p. 237-256.
- SCHNEIDER, W.C., *Betrachtung, Aufstieg und Ordnung im Genter Altar*, in *Videre et videri coincidunt. Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, edited by W.C. SCHNEIDER, I. BOCKEN, M. DE MEY and H. SCHWAETZER, Münster, 2011, p. 209-236.
- STREETON, N.L.W., *Painting in Bruges in the Early Fifteenth Century: Investigations of the Technique of Jan van Eyck and Imported Artists' Material Leading to an Evaluation of Methods for Technical Art History*, unpublished PhD dissertation, University of London, 2011.
- VAN DER VELDEN, H., *A Reply to Volker Herzner and a Note on the Putative Author of the Ghent Quatrain*, in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 35, 3-4, 2011, p. 131-141.
- VAN DER VELDEN, H., *The Quatrain of The Ghent Altarpiece*, in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 35, 1-2, 2011, p. 5-39.
- VAN GREVENSTEIN, A. and R. SPRONK, *Lasting Support. An interdisciplinary research project to assess the structural condition of the Ghent Altarpiece. Final Project Report, October 9, 2011*. Online:

<http://data.closertovaneyck.be/legacy/data/Final%20project%20report.pdf>
(accessed 15 September 2019).

VAN GREVENSTEIN A. *et al.*, *Conservatie en materieel onderzoek van het retabel van het Lam Gods*, 2011. Online:

<http://data.closertovaneyck.be/legacy/data/Conservatie%20en%20materieel%20onderzoek%202010.pdf> (accessed 9 September 2019).

2012

BEHEYDT, L., *Het Mysterie van het Lam Gods*, in *Neerlandia. Nederlands-Vlaams Tijdschrift voor Taal, Cultuur en Maatschappij*, 116, 1, 2012, p. 47-48.

BOCKEN, I., *The Viewers in the Ghent Altarpiece*, in *Vision & Material. Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time*, edited by M. DE MEY, M.P.J. MARTENS and C. STROO, Brussels, 2012, p. 143-157.

BORCHERT, T.-H., *Form and Function of van Eyck's Portraiture*, in *Vision & Material. Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time*, edited by M. DE MEY, M.P.J. MARTENS and C. STROO, Brussels, 2012, p. 213-233. [p. 226-229]

BORN, A. and M.P.J. MARTENS, *Van Eyck in detail*, with a Preface by L. TUYMANS, Antwerp, 2012. [p. 18-23, 55-81, 92-94, 106-121, 124-140, 144-145, 152-157, 166-167, 176-179, 200-201, 204-219, 228-233, 240-241, 246-247]

BUELINCKX, E., M.-C. CLAES and J. MAURO, *La documentation à l'IRPA. L'Agneau mystique, une histoire de dossiers*, in *THEMA & COLLECTA. Documentation du patrimoine*, 2, Brussels, 2012, p. 29-35.

COLMAN, P., *À la recherche d'un autoportrait de Jan van Eyck*, in *Bulletin de la Classe des Arts*, 6, 23, 2012, p. 81-96. [p. 82-84]

DE BACKER, L., A. JANSSENS and M. DE PAEPE, *Evaluation of the indoor climate of the polyptic 'The Adoration of the Mystic Lamb' in the St. Bavo cathedral in Ghent*, in *5th International Building Physics Conference, Proceedings*, Kyoto, 2012, p. 1263-1270.

DE MEY, M., *The Lines and Luster of the Light*, in *Vision & Material. Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time*, edited by M. DE MEY, M.P.J. MARTENS, and C. STROO, Brussels, 2012, p. 29-63. [p. 29-30, 33-49, 56-57]

DE MEY, M., *VLAC and the Study of the Ghent Altarpiece*, in *Vision & Material. Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time*, edited by M. DE MEY, M.P.J. MARTENS and C. STROO, Brussels, 2012, p. 11-15.

DEPOORTER, M., *Aspecten van de natuurschildering bij de Vlaamse Primitieven en Roelandt Savery*, in *Handelingen Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring van Kortrijk*, 77, 2012, p. 107-119. [p. 107, 110-111, 113]

DEPOORTER, M., *Vogels in de verf. Van de Vlaamse Primitieven tot vandaag*, in *OKV. Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, June-July 2012, p. 1-40 [p. 6-9, 18-21]

DOOMS, A., *Digital Painting Analysis*, in *Het onzichtbare restaureren / Restaurer l'invisible*, in *Postprints van de internationale BKR-APROA / Onroerend erfgoed studiedagen / Postprints des journées d'étude internationales APROA-BRK*, Brussels, 2012, p. 70-77.

FRAITURE, P., *Report of Dendrochronological Analysis. Panel Paintings. Hubert and Jan Van Eyck Ghent Altarpiece: Adam and Eve. Ghent St Bavo Cathedral*, 2013. Online:
http://data.closertovaneyck.be/legacy/data/AdamAndEve_DendroReport.pdf
(accessed 9 September 2019).

GEELLEN, I., *Modelling Splendour: Applied Brocade in the Ghent Altarpiece*, in *Vision & Material. Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time*, edited by M. DE MEY, M. MARTENS and C. STROO, Brussels, 2012, p. 129-139.

GILCHRIST, A., *Grayscale Range in Pigment, Paintings and Perception*, in *Vision & Material. Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time*, edited by M. DE MEY, M.P.J. MARTENS and C. STROO, Brussels, 2012, p. 281-297. [p. 284, 286, 294-295]

- HERZNER, V., review of A. CHÂTELET, *Hubert et Jan Van Eyck. Créateurs de l'Agneau mystique*, Dijon 2011, in *ArtHist.net*, 20 March 2012. Online: <https://arthist.net/reviews/2949> (accessed 10 September 2019).
- JACOBS, L.F., *Opening Doors: The Early Netherlandish Triptychs Reinterpreted*, University Park, 2012. [p. 67-80]
- KEMPERDICK, S. and F. LAMMERTSE, *De weg naar Van Eyck* (exhib. cat.), Rotterdam, 2012. [p. 60, 61, 83, 90, 97-98, 103] (also published in English)
- MARTENS, M.P.J., *Members of the Belgian Royal Academies and the Study of the Ghent Altarpiece*, in *Vision & Material. Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time*, edited by M. DE MEY, M.P.J. MARTENS and C. STROO, Brussels, 2012, p. 19-27.
- MARTYN, G., *Van wie is het Lam Gods?*, in *Liber Amicorum Boudewijn Bouckaert: vrank en vrij*, edited by J. DE MOT, Bruges, 2012, p. 345-358.
- PLATIŠA, L., B. CORNELIS, T. RUŽIĆ, A. PIŽURICA, A. DOOMS, M.P.J. MARTENS, M. DE MEY and I. DAUBECHIES, *Spatio-gram features to characterize pearls and beads and other small ball-shaped objects in paintings*, in *Vision & Material. Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time*, edited by M. DE MEY, M.P.J. MARTENS and C. STROO, Brussels, 2012, p. 315-329.
- SCHNEIDER, W.C., *Reflection as an Object of Vision in the Ghent Altarpiece*, in *Vision & Material. Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time*, edited by M. DE MEY, M.P.J. MARTENS and C. STROO, Brussels, 2012, p. 171-181.
- TAMIS, D., *Jan van Eyck: de ontwikkeling van een revolutionaire en realistische stijl van schilderen*, in *Museumtijdschrift*, 25, 7, 2012, p. 22-28.
- The Ghent Altarpiece in 100 Billion Pixels*, in *The Getty. A World of Art, Research, Conservation and Philanthropy*, Spring 2012, p. 14-15.
- USPENSKIJ, B., *The Composition of the Ghent Altarpiece (Divine and Human Perspectives)*, in *Vision & Material. Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time*, edited by M. DE MEY, M.P.J. MARTENS and C. STROO, Brussels, 2012, p. 183-209.

2013

- BORCHERT, T.-H., *Meesterwerk van van Eyck tot Rubens in detail*, Tielt, 2013. [p. 12-33]
- BORN, A. and M.P.J. MARTENS, *Geschiedenis / Histoire / History*, in *Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013, p. 63-89.
- CASPERS, C. and A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE, *Een historische reconstructie van het schilderproces / Reconstitution historique de l'exécution picturale / A historical reconstruction of the painting process*, in *Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013, p. 101-107.
- CASPERS C. and A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE, *Het schilderij als informatiebron / La peinture comme source d'information / The painting as a source of information*, in *Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013, p. 111-115.
- CORNELIS, B., T. RUŽIĆ, E. GEZELS, A. DOOMS, A. PIŽURICA, L. PLATIŠA, J. CORNELIS, M. MARTENS, M. DE MEY and I. DAUBECHIES, *Crack Detection and Inpainting for Virtual Restoration of Paintings: The Case of the Ghent Altarpiece*, in *Signal Processing*, 93, 3, 2013, p. 605-619.
- CORNELIS, B., Y. YANG, J.T. VOGELSTEIN, A. DOOMS, I. DAUBECHIES and D. DUNSON, *Bayesian Crack Detection in Ultra High Resolution Multimodal Images of Paintings*, in *IEEE, 18th International Conference on Digital Signal Processing*, 2013, p. 1-8.
- CURRIE, C., *Infraroodreflectografie / Réflectographie infrarouge / Infrared reflectography*, in *Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013, p. 119-120.

- DE BACKER, L., A. JANSSENS, M. VAN BELLEGHEM and M. DE PAEPE, *The aid of TRNSYS simulation for the conservation of an artwork: a case study*, in *2nd central European symposium on building physics*, edited by A. MAHDAVI and B. MARTENS, Vienna, 2013, p. 351-355.
- EDSEL, R.M., *The Monuments Men. Allied Heroes, Nazi Thieves, and the Greatest Treasure Hunt in History*, New York, 2013. [p. 116-119]
- FERRARI, S., *Van Eyck (Masters of Art)*, London, 2013.
- FONDAIRE, C., *Radiografie / Radiographie / X-Radiography*, in *Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013, p. 117-118.
- FRAITURE, P., *Report on the dendrochronological analyses of Adam and Eve*, 2013. Online: <http://closertovaneyck.be/ghentaltarpiece/#home/sub=documents> (accessed 9 September 2019).
- GEELLEN, I., *Geperst of opgelegd brokaat / Brocart appliqué / Pressed brocade*, in *Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013, p. 93-99.
- Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013.
- HODNE, L., *Omnivoyance and Omnipresence: Word and Vision according to Nicholas of Cusa and Jan van Eyck*, in *Ikon*, 6, 2013, p. 237-246.
- KRUL, W., *The Ghent Altarpiece: Early Netherlandish, Flemish, French, German and Belgian*, in *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands*, 21, 2013, p. 68-81.
- LIEVOIS, D., *Het archiefmateriaal over Hubert van Eyck in Gent*, in *Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent*, 67, 2013, p. 59-68.
- MARTENS, M.P.J. and A. BORN, *Iconografie / Iconographie / Iconography*, in *Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013, p. 33-61.
- PAVIOT, J., review of A. CHATELET, *Hubert et Jean van Eyck, créateurs de l'Agneau mystique*, Dijon, 2011, in *Francia-Recensio, Mittelalter-Moyen Age (500-1500)*, 1, 2013. Online: https://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2013-1/MA/chatelet_paviot (accessed 10 September 2019).
- RUDY, K.M., *The Trivulzio Hours, the Ghent Altarpiece, and the Mass as Devotional Subject*, in *Staging the Court of Burgundy. Proceedings of the Conference "The Splendour of Burgundy"*, edited by A. VAN OOSTERWIJK, Turnhout, 2013, p. 301-323.
- SCHMAHMANN, B., *A Material Paradise: Reworking the Ghent Altarpiece in the Keiskamma Art Project's Creation Altarpiece: Research*, in *De Arte*, 88, 2013, p. 21-45.
- STREETON, N., *Perspectives on the Painting Technique of Jan van Eyck: beyond the Ghent Altarpiece*, London, 2013.
- VANDENABEELE, P., *Analyse met handbediende X-stralenfluorescentie (hXRF) / Analyse par spectrométrie de fluorescence X (hXRF) avec équipement portatif / Analysis using hand-held-X-ray fluorescence (hXRF)*, in *Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013, p. 124-125.
- VANDENABEELE, P., *Analyse met ramanspectroscopie / Spectroscopie Raman / Raman spectroscopy analysis*, in *Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013, p. 121-123.
- VANDENABEELE, P., *Sporenelementanalyse met totalerefectie-X-stralenfluorescentie (TXRF) / Analyse des composants de la couche picturale par spectrométrie de fluorescence X en réflexion totale (TXRF) / Trace element analysis using total reflection x-ray fluorescence (TXRF)*, in *Het Lam Gods ont(ke)leed / L'Agneau mystique se dévoile / The Ghent Altarpiece revealed* (exhib. cat.), edited by A. BORN and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2013, p. 126-127.

- VON BARGHAHN, B., *Jan van Eyck and Portugal's "Illustrious Generation"*, volume 1, London, 2013. [p. 45-53, 318-382, 383-432]
- WÖRTER, M., *Der Genter Altar: Reise in ein Bild. Medien und Kommunikation, Fachstellen der Erzdiözese München und Freising (MUK-Publikationen, 57)*, Leipzig, 2013.
- WYLLEMAN, L., *Persbericht: restauratie van het Lam Gods*, in *M&L. Tijdschrift voor Monumenten, Landschappen en Archeologie. Binnenkrant* 180, 32, 5, 2013, p. 13-14.

2013-2014

- HERZNER, V., *The Quatrain of "The Ghent altarpiece", again*, in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 37, 2, 2013-2014, p. 95-99.
- OTTE, E., *De restauratie van 'Het Lam Gods' door iedereen te volgen*, in *Cultureel Jaarboek van de Provincie Oost-Vlaanderen*, 2013-2014, p. 16-23.

2014

- BORCHERT, T.-H., K. WILLIAMS and M. SCUFFIL, *Masterpieces in Detail: Early Netherlandish Art from Van Eyck to Bosch*, Munich, 2014.
- BUYLE, M., *Voorbij het kijken. Hoe staat het natuurwetenschappelijk onderzoek ten dienste van erfgoed?*, in *M&L. Tijdschrift voor Monumenten, Landschappen en Archeologie. Binnenkrant*, 33, 2, January-February 2014, p. 13-14.
- CHARNEY, N., *The Fate of the Masterpiece: How the Monuments Men rescued the Mystic Lamb from the Nazis*, New York, 2014.
- Die Getty Initiatives zur Erhaltung von Tafelmalereien "Panel Paintings Initiative"*, in *Restauro: Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaureierung und Museumsfragen. Mitteilungen der IADA*, 120, 1, 2014, p. 30-37.
- EDWARDS, J., review of N.L. STREETON, *Perspective on the Painting Technique of Jan Van Eyck: beyond the Ghent Altarpiece*, London, 2013, in *The Picture Restorer. A Journal of the Association of British Picture Restorers*, 44, 2014, p. 31-32.
- GREUB-FRACZ, K., *Die Grisailen des Genter Altars: Altniederländische Skulpturenimitation im Kontext des Lettners (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 115)*, Petersberg, 2014.
- KEMPERDICK, S., *Die Geschichte des Genter Altars*, in *Der Genter Altar der Brüder Van Eyck. Geschichte und Würdigung* (exhib. cat.), edited by S. KEMPERDICK and J. RÖSSLER, Berlin-Petersberg, 2014, p. 8-69.
- KEMPERDICK, S. and J. RÖSSLER, *Der Genter Altar in Berlin 1820-1920. Geschichte einer Wiederentdeckung*, in *Der Genter Altar der Brüder Van Eyck. Geschichte und Würdigung* (exhib. cat.), edited by S. KEMPERDICK and J. RÖSSLER, Berlin-Petersberg, 2014, p. 70-99.
- LEHMANN, A.-S., *Twaalf panelen, dertien ongelukken. Het Gentse altaarstuk*, in *Kunstschrift*, 58, 2, 2014, p. 12-21.
- LEONARDI, R., *Dating and authorship of the New York diptych and the astonishing moon of the Ghent Altarpiece*, in *Revue de l'art*, 184, 2, 2014, p. 21-24.
- MECKELNBORG, C., *Die Inschrift des Genter Altars. Eine philologische Betrachtung*, in *Der Genter Altar der Brüder Van Eyck. Geschichte und Würdigung* (exhib. cat.), edited by S. KEMPERDICK and J. RÖSSLER, Berlin-Petersberg, 2014, p. 112-121.
- MERLE DU BOURG, A., *La restauration au long cours du polyptique de l'Agneau mystique de Gand*, in *l'Estampille, l'objet d'art*, 504, 2014, p. 15-18.
- RIDDERBOS, B., *Schilderkunst in de Bourgondische Nederlanden*, Louvain, 2014. [p. 53-70, 165-177]
- RÖSSLER, J., *Zwischen den Fronten. Der Genter Altar im Ersten Weltkrieg und im Friedensvertrag von Versailles*, in *Der Genter Altar der Brüder Van Eyck. Geschichte und Würdigung* (exhib. cat.), edited by S. KEMPERDICK and J. RÖSSLER, Berlin-Petersberg, 2014, p. 100-111.

- STEHR, U. and H. DUBOIS, *Über die Spaltung und Restaurierungsgeschichte der sechs Flügel des Genter Altars in Berlin*, in *Der Genter Altar der Brüder Van Eyck. Geschichte und Würdigung* (exhib. cat.), edited by S. KEMPERDICK and J. RÖSSLER, Berlin-Petersberg, 2014, p. 122-137.
- STREETON, N.L.W., *Emulating van Eyck. The significance of grisaille*, in *European Paintings 15-18th Century: Copying, Replicating and Emulating. CATS Proceedings I, 2012*, edited by E. HERMENS, London, 2014, p. 29-35.
- TAMMEN, B.R., *Anverwandlungen vokaler Mehrstimmigkeit im Bild und durch das Bild. Fallbeispiele aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, in *Musikalische Repertoires in Zentraleuropa (1420-1450): Prozesse & Praktiken*, edited by A. RAUSCH and B.R. TAMMEN, Böhlau, 2014, p. 227-249. [p. 230-235]
- USPENSKIJ, B., *A possible reflection of the painter (Jan van Eyck) in the Ghent Altarpiece*, in *Language, Reason and Education. Studies in honor of Eddo Rigotti*, edited by G. GOBBER and A. ROCCI (*Sciences pour la communication*, 113), Berne, 2014, p. 301-311.
- VAN ELSLANDE, R., *De Rechvaardige Rechters: een slecht bewaard geheim?*, in *Gendsche Tydinghen*, 43, 4, 2014, p. 230-236.

2014-2015

- DEPOORTER, M., *Een nieuw Lam Gods: tussenstand van de restauratie en conservatie*, in *OKV. Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, 52, 6, 2014-2015, p. 26-29.

2015

- AUGUSTINIAC, A.-S., M. POSTEC and J. SANYOVA, *De beschilderde lijsten / Les cadres peints / The painted frames*, in *Van boomstam tot altaarstuk / Du tronc d'arbre au retable / From Tree Trunk to Altarpiece* (exhib. cat.), edited by A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE *et al.*, Ghent, 2015, p. 103-113.
- BAENSCH, T., review of S. KEMPERDICK and J. ROESSLER, *Der Genter Altar der Brüder van Eyck. Geschichte und Würdigung / The Ghent Altarpiece by the Brothers Van Eyck: History and Appraisal*, Berlin, 2014, in *ArtHist.net*, 16 June 2015. Online: <https://arthist.net/reviews/9549> (accessed 10 September 2019).
- BLUM, S.N., *The New Art of the Fifteenth Century. Faith and Art in Florence and the Netherlands*, New York-London, 2015.
- BROECKX, C., *Bart Devolder, de engelbewaarder van het Lam Gods*, in *Onderox Magazine*, 14, 143, 2015, p. 22-23.
- CORNELIS, B., *Image Processing for Art Investigation*, in *Electronic Letters on Computer Vision and Image Analysis*, 14, 3, 2015, p. 13-15.
- DENEFFE, D., B. FRANSEN and V. HENDERIKS, *De oorspronkelijke opstelling. Diverse hypotheses / La présentation originale : plusieurs hypothèses / The original presentation: various hypotheses*, in *Van boomstam tot altaarstuk / Du tronc d'arbre au retable / From Tree Trunk to Altarpiece* (exhib. cat.), edited by A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE *et al.*, Ghent, 2015, p. 115-139.
- DEPOORTER, M., *Vliegwerk. Vogels in de kunst*, Amsterdam, 2015. [p. 27, 59-67]
- Der Genter Altar der Brüder van Eyck. Geschichte und Würdigung / The Ghent Altarpiece by the Brothers Van Eyck: History and Appraisal* (exhib. cat.), edited by S. KEMPERDICK and J. ROESSLER, Berlin, 2015.
- DUBOIS, H. and U. STEHR, *Het doorzagen van de zijpanelen van het Lam Godsretabel in Berlijn in 1894 / Le sciage des panneaux latéraux de l'Agneau mystique à Berlin en 1894 / The sawing of the wings of the Ghent Altarpiece in Berlin in 1894*, in *Van boomstam tot altaarstuk / Du tronc d'arbre au retable / From Tree Trunk to Altarpiece* (exhib. cat.), edited by A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE, Ghent, 2015, p. 43-53.
- DUBOIS, H. *et al.*, *Interim report on condition and research*, 2014. Online:

- http://data.closertovaneyck.be/ec2/data/InterimReportDC4th_FINAL.pdf
(accessed 9 September 2019).
- FRAITURE, P., *Dendrochronologie / Dendrochronologie / Dendrochronology*, in *Van boomstam tot altaarstuk / Du tronc d'arbre au retable / From Tree Trunk to Altarpiece* (exhib. cat.), edited by A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE, Ghent, 2015, p. 25-41.
- GENBRUGGE, A., *Studie van de structurele toestand. Étude de l'état structurel / Study of the structural condition*, in *Van boomstam tot altaarstuk / Du tronc d'arbre au retable / From Tree Trunk to Altarpiece* (exhib. cat.), edited by A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE, Ghent, 2015, p. 83-101.
- GLATIGNY, J.-A., *Radiografie Lam Gods / Radiographie l'Agneau mystique / Radiography Ghent Altarpiece*, in *Van boomstam tot altaarstuk / Du tronc d'arbre au retable / From Tree Trunk to Altarpiece* (exhib. cat.), edited by A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE, Ghent, 2015, p. 55-81.
- HADJADJ, F., *The Adoration of the Mystic Lamb: The Ghent Altarpiece*, Paris, 2015.
- HURLBUT, J.D., *The Mystic Lamb of Ghent: Aldermen's Seal, Altarpiece, and Tableau Vivant*, in *Medieval Coins and Seals: Constructing Identity, Signifying Power*, edited by S. SOLWAY, Turnhout, 2015, p. 377-396.
- JANZEN, S., *A brief reply to Griet Steyaert's recent article on the Ghent Altarpiece*, in *L.I.S.A. Wissenschaftsportal Gerda Henkel Stiftung*, 07.05.2015. Online: https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/a-brief-reply-to-griet-steyaerts-recent-article-on-the-ghent-altarpiece?nav_id=5605 (accessed 10 September 2019).
- KONODY, P.G., *The Brothers Van Eyck (Classic Reprint Series)*, s.l., 2015.
- KRINSKY, C.H., *Why Hand G of the Turin-Milan Hours was not Jan van Eyck*, in *Artibus et historiae*, 71, 2015, p. 31-60.
- MARTENS, M., "Leave it or take It Away": *Ethical Considerations on the Removal of Overpaintings. The Case of the Ghent Altarpiece*, in *CeROArt. Conservation, exposition, restauration d'objets d'art. Revue électronique*, June 2015 Online: <http://journals.openedition.org/ceroart/4765> (accessed 10 September 2019)
- MCDONALD, G., *A Further Source for the Ghent Altarpiece? The Revelations of Bridget of Sweden*, in *Oud Holland*, 128, 1, 2015, p. 1-16.
- NORMORE, C., *A feast for the Eyes. Art, Performance, and the Late Medieval Banquet*, Chicago-London, 2015. [p. 157-162]
- O'HEAR, N. and A. O'HEAR, *Picturing the Apocalypse. The Book of Revelation in the Arts over Two Millennia*, Oxford, 2015.
- PIŽURICA, A., L. PLATIŠA, T. RUŽIC, B. CORNELIS, A. DOOMS, M. MARTENS, H. DUBOIS, B. DEVOLDER, M. DE MEY and I. DAUBECHIES, *Digital Image Processing of The Ghent Altarpiece: Supporting the Painting's Study and Conservation Treatment*, in *IEEE Signal Processing Magazine*, 32, 4, July 2015, p. 112-122.
- SCHMIDT, P., *De liturgische functie van het Lam Gods van de gebroeders Hubert en Jan van Eyck*, in *Tijdschrift voor liturgie en kerkmuziek (Themanummer: Kunst en kerk. Laetare)*, 31, 3, 2015, p. 38-42.
- STEYAERT, G., *The Ghent Altarpiece: New Thoughts of its Original Display*, in *The Burlington Magazine*, 157, February 2015, p. 74-84.
- STONES, J. H., *Vignettes of interdisciplinary technical art history investigation*, in *CeROArt. Conservation, Exposition d'Objets d'Art. Revue électronique*, June 2015. [p. 7, 32] Online: <https://journals.openedition.org/ceroart/4508> (accessed 10 September 2019).
- Van boomstam tot altaarstuk / Du tronc d'arbre au retable / From Tree Trunk to Altarpiece* (exhib. cat.), edited by A. VAN GREVENSTEIN-KRUSE *et al.*, Ghent, 2015.
- VAN GREVENSTEIN, A., *The ongoing conservation of the Ghent Altarpiece 2012-2015*, in *CeROArt. Conservation, exposition, restauration d'objets d'art. Revue électronique*, June 2015. Online: <http://ceroart.revues.org/4625> (accessed 10 September 2019).

VERBEECK, M., *Hommage à Roger H. Marijnissen / Tribute to Roger H. Marijnissen*, in *CeROArt. Conservation, Exposition d'Objets d'Art. Revue électronique*, June 2015. [p. 1, 5, 18] Online: <https://journals.openedition.org/ceroart/4801> (accessed 10 September 2019).

VEROUGSTRAETE, H., *Frames and supports in 15th- and 16th-Century southern Netherlandish Painting (Contributions to the Study of Flemish Primitives, 13)*, Brussels, 2015. [p. 191-235]. Online: <http://www.kikirpa.be/uploads/files/frames.pdf> (accessed 10 September 2019).

2015-2016

HEYDER, J.C., *Further to the discussion of the highlighted chronogram on The Ghent altarpiece*, in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 38, 1-2, 2015-2016, p. 5-16.

2016

BAKKER, B., *From Van Eyck to Rembrandt*, translated by D. WEBB, Abingdon-New York, 2016. [p. 14-69]

DE JONG, L., *Een Antwerps Lam Gods*, in *Zaal Z. Driemaandelijks Tijdschrift. Koninklijke Musea voor Schone Kunsten Antwerpen*, 4, 16, 2016, p. 28-31.

DEPOORTER, M., *D'après nature? Les oiseaux dans l'art des Pays-Bas méridionaux au XVIII^e siècle*, in *L'Odysée des animaux* (exhib. cat.), edited by S. VÉZILIER, Cassel, 2016, p. 21-25. [p. 23]

DEPOORTER, M., *De buitenzijden van het Lam Gods gerestaureerd*, in *OKV. Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, 54, 6, 2016, p. 22-26.

DEPOORTER, M., *Gevogelte op het 'Lam Gods'*, in *Zaal Z. Driemaandelijks Tijdschrift. Koninklijke Musea voor Schone Kunsten Antwerpen*, 4, 16, 2016, p. 32-33.

DEQUEKER, L., *Het joodse en christelijke Loofbuttenfeest / La fête des Tabernacles juive et chrétienne / The Jewish and Christian Feast of Tabernacles*, in *Een wonderbaarlijke tuin. Flora op het Lam Gods / Un jardin miraculeux. La flore sur l'Agneau mystique / A Miraculous Garden. Flora on the Ghent Altarpiece*, edited by H. VAN CROMBRUGGE and P. VAN DEN BREMT, Ghent, 2016, p. 33-39.

DEQUEKER, L., *Van Eyck's Musical Angels – Worshipping the Lamb and Celebrating the Lamb's Holy Wedding in the New Jerusalem*, edited by K. DETROYER and G. VAN OVEN, in *Studia Hierosolymitana (Contributions to Biblical Exegesis and Theology, 81)*, Louvain-Paris-Bristol, CT, 2016, p. 217-249.

ENGELLEN, C., *Het Lam Gods doorgelicht*, Louvain, 2016. [p. 7-99]

FALQUE, E., *The Wedding Feast of the Lamb. Eros, the Body and the Eucharist (Perspectives in Continental Philosophy)*, translated by G. HUGHES, New York, 2016.

POSTEC, M., H. DUBOIS and B. DEVOLDER, *Spectaculaire ontdekkingen op het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck: de essentiële rol van de restaurateur / Déconvertis spectaculaires sur l'Agneau mystique des frères Van Eyck : le rôle essentiel du restaurateur*, in *Innovatie in de conservatie-restauratie / Innovation en conservation-restauration. Postprints van de internationale BRK-APROA / Postprints des journées d'étude internationales APROA-BRK / Onroerend Erfgoed*, 8, edited by M. BUYLE, Brussels, 2016, p. 153-171.

Restauratie/REVELATIE. De buitenluiken van het Lam Gods / Restauration/RÉVÉLATION. Les volets extérieurs de l'Agneau mystique / Restoration/REVELATION. The exterior wings of the Ghent Altarpiece, with contribution by AUGUSTINIAC, A.-S. et al., edited by KIK-IRPA, Ghent, 2016.

ROUSAKI, A. et al., *Evaluation of the Protective Capacity of Coatings on Silver Foil Exposed to H₂S, HCl and H₃CCOOH as a Model for the Ghent Altarpiece Gilded Frames*, in *Art 2016, 2nd International Conference on Innovation in Art Research and Technology, 21-25 March 2016*, Ghent, 2016, p. 208.

- SLOB, M., *Kunst die je (niet) aanspreekt. De functie van ondersteboven en in spiegelschrift geschreven inscripties bij Jan van Eyck*, in *Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen*, 30, 3, 2016, p. 158-169.
- The Theft of the Ghent Altarpiece April 10, 1934*, eBook, Los Gatos, 2016.
- VAN CROMBRUGGE, H. and P. VAN DEN BREMT, *Een wonderbaarlijke tuin: flora op het Lam Gods / Un jardin miraculeux : la flore sur l'Agneau mystique / A Miraculous Garden: flora on the Ghent Altarpiece*, Ghent, 2016.
- VAN DER SNICKT, G. et al., *Chemical imaging of stained-glass windows by means of macro X-ray fluorescence (MA-XRF) scanning*, in *Microchemical Journal*, 124, 2016, p. 615-622.
- WENNERSTROM, N., *New Discoveries in the Ghent Altarpiece – One of the World's Greatest Paintings*, in *Nord on Art*, 22 December 2016. Online: <https://nordonart.wordpress.com/2016/12/22/new-discoveries-in-the-ghent-altarpiece-one-of-the-worlds-greatest-paintings/> (accessed 10 September 2019).

2017

- AUGUSTYNIAK, A.-S. et al., *Behandeling van het Lam Godsveelluik. Verslag van fase 1: het gesloten altaarstuk (2012-2016)*, 2017. Online: <http://data.closertovaneyck.be/ec2/data/LamGodsEindverslag2014-2016.pdf> (accessed 10 September 2019).
- BILLINGE, R., *Remarks on Character and Functions in Jan van Eyck's Underdrawing of Portraits. The Case of Margaret van Eyck. Part I*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 232-240. [p. 240]
- BOL, M., *Gems in the Water of Paradise. The Iconography and Reception of Heavenly Stones in the Ghent Altarpiece*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 35-48.
- BORCHERT, T.-H., *Meesterwerk = Masterpiece: Jan van Eyck*, translated by I. SMETS, D. VANDEMEULEBROECKE and K. WILLIAMS, Tiel, 2017.
- BORCHERT, T.-H., *Remarks on Character and Functions in Jan van Eyck's Underdrawing of Portraits. Part II*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 241-245. [p. 244]
- BORCHERT, T.-H., *The Ghent Altarpiece and the Workshops of the Van Eyck Brothers*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J., RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 158-161.
- BORCHERT, T.-H., *Van Eyck. The Complete Works*, Cologne, 2017.
- DEQUEKER, L., *The Adoration of the Lamb. Philip the Good and Van Eyck's Just Judges*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 51-64.
- DUBOIS, H., *Michiel Coxcié's Copy as a Formal Reference of the Material Condition of the Ghent Altarpiece in 1557*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J., RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 92-107.

- DUBOIS, H., J. SANYOVA and D. VANWIJNSBERGHE, « Revenons à notre mouton ». *Paul Coremans, Erwin Panofsky, Martin Davies and the Mystic Lamb*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 67-75.
- FRAITURE, P., *Results of Three Campaigns of Dendrochronological Analysis on the Ghent Altarpiece (1986-2013)*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 77-95.
- FRANSEN, B., *Van Eyck in Valencia*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 469-478. [p. 472-477]
- GALASSI, M.C., *Jan van Eyck's Genoese Commissions. The Lost Triptych of Battista Lomellini*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 482-493. [p. 492]
- GENBRUGGE, A. and J. ROEDERS, *Research into the Structural Condition and Insights as to the Original Appearance of the Panels and Frames of the Ghent Altarpiece*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 97-105.
- HERZNER, V., *Dating the Ghent Altarpiece (Summary)*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 162.
- HEYDER, J., *Same, Similar, Semblable – Languages of Connoisseurship*, in *Journal of Art Historiography*, June 2017, 16, p. 1-15.
- HEYDER, J.C., *The Ghent Altarpiece and an interminable Scholarly Dispute*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 150-157.
- HINDRIKS, S., "Mit kunstreichem Ingenium gemalt"? *Zur Bedeutung des Kunstwerts in der Rezeption Jan van Eycks*, in *Der Genter Altar: Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece: Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates. Beiträge des Internationalen Kolloquiums 13. und 14. Februar 2015*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 117-127. [p. 117-119]
- JACOBS, S., *The Silence of the Mystic Lambs: Jan van Eyck and André Cauvin's Film about the Mystic Lamb (1939)*, in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 39, 1-2, 2017, p. 102-110.
- JONES, S.F., *Jan van Eyck's Greek, Hebrew and Trilingual Inscriptions*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium* 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 291-308. [p. 294-297, 302, 306]
- JONES, S.F., *Reconsidering Jan van Eyck: Texts, Objects and a Regional Revival*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER, J. and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 128-148. [p. 129-134]

- KEMPERDICK, S., *Early Texts on Some Paintings by Jan van Eyck*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 310-324. [p. 312]
- KEMPERDICK, S., *An Important Work and Important Tomb*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 163-169. [p. 163, 167-168]
- KEMPERDICK S., J. RÖSSLER, J. and J.C. HEYDER, *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, Berlin-Petersberg, 2017.
- LAEMERS, S.A.M., *Max J. Friedländer 1867-1858. Kunst en kennerschap, een leven gewijd aan de vroege Nederlandse schilderkunst / Art and Connoisseurship, a Life Dedicated to Early Netherlandish Painting*, The Hague, 2017. [p. 283-339]
- LEHMANN, A.-S., *Small Hairs. Meaning and Material of a Multiple Detail in the Ghent Altarpiece's Adam and Eve Panels*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 107-118.
- LEONARDI, R., *Jan van Eyck and his 'Stereoscopic' Approach to Painting*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 327-348. [p. 329-342]
- MARTENS, M., *The Quartrain and its Date*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER, J. and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 170-171.
- MARTENS, M.P.J., L. PLATIŠA, B. CORNELIS, T. RUŽIĆ, M. DE MEY, A. DOOMS, A. PIŽURICA and I. DAUBECHIES, *Image Processing for Research on The "Ghent Altarpiece"*, in *Workshop Practice in Early Netherlandish Painting. Case Studies from Van Eyck through Gossart*, edited by M.W. AINSWORTH (*Me fecit*, 10), Turnhout, 2017, p. 27-35.
- MENSGER, A., *"Michel Coxecyn fecit"?* *Eine Maria der Verkündigung nach Jan van Eyck*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J., RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 108-115. [p. 109-110]
- New Findings from University of Antwerp Describe Advances in Science [Large-Area Elemental Imaging Reveals Van Eyck's Original Paint Layers on the Ghent Altarpiece (1432), Rescoping Its Conservation Treatment]*, in *Science Letter*, 14 April 2017, p. 1849.
- NYS, L., *Jean Van Eyck et Jérusalem*, in *Publications du Centre Européen d'Études Bourguignonnes*, 56, 2017, p. 107-126.
- PASTORELLO, P., *The Malvagna Triptych – The Technical Investigation of a Masterpiece*, in *Workshop Practice in Early Netherlandish Painting: Case Studies from Van Eyck through Gossart*, edited by M.W. AINSWORTH (*Me fecit*, 10), Turnhout, 2017, p. 95-115. [p. 109-110]
- PAVIOT, J., *Voyager dans des tableaux de Van Eyck*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 367-372. [p. 370-371]
- PÉRIER-D'ÏETEREN, C., *Le rôle du dessin sous-jacent et de l'ébauche préparatoire au lavis dans la genèse des peintures de l'Agneau Mystique*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the*

- Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 121-135.
- PETERS, D., *Van Eyck, belichtet. Eine Geschichte der frühen Gemäldefotografie*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 34-57.
- REDZINSKI, J., *Adam und Eva in Spanien. Michiel Coxcies Kopie des Genter Altars im Kontext ihrer Aufstellung*, in *Der Genter Altar: Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece: Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates. Beiträge des Internationalen Kolloquiums 13. und 14. Februar 2015*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 84-91. [p. 86]
- REYNOLDS, C., *Jan Van Eyck as Illuminator? Hand G of the Turin-Milan Hours*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 519-533. [p. 519, 525]
- RIDDERBOS, B., *Art and Compensation. Joos Vijd and the Programme of the Ghent Altarpiece*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 137-142.
- RIDDERBOS, B., *Ideas on Issues: The Coincidence of the Baptism of Josse of Burgundy with the Presentation of the Ghent Altarpiece – The Iconographic Programme of the Painting*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER, J. and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 172-177.
- RÖSSLER, J., *Michiel Coxcies Kopien nach dem Genter Altar und ihre Reproduktion in der frühen Lithographie durch Johann Nepomuk Strixner (1820/1834)*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 26-33.
- SAVOY, B., *Kunst, Film, Propaganda. L'Agneau Mystique (1939) und Le Retour de l'Agneau Mystique (1946) von André Cauvin*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 58-69.
- SCHAWWE, M., *Van Eyck in Neuschwanstein. Die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, der Genter Altar und der Sakramentsaltar aus Löwen im Zweiten Weltkrieg*, in *Jahresbericht / Bayerische Staatsgemäldesammlungen*, 2017, p. 140-167.
- SCHWARZ, B., *Alle retten den Genter Altar. Der Weg durch Europa 1940-1945*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 12-25.
- SIMON, A., review of S. KEMPERDICK, J. RÖSSLER and J.C. HEYDER, *Der Genter Altar: Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece: Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates. Beiträge des Internationalen Kolloquiums 13. und 14. Februar 2015*, Berlin-Petersberg, 2017, in *Journal für Kunstgeschichte*, 21, 4, 2017, p. 349-358.
- SLOB, M., *Far-(Fetched) Voyages? How to explain the foreign elements in Jan van Eyck's painting*, unpublished Master's thesis, University of Utrecht, 2017.

- SPRING, M. and R. MORRISON, *Van Eyck's Technique and Materials: Historical Perspectives and Contemporary Context*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 195-218. [p. 200-201]
- STIRNEMANN, P., C.A. CHAVANNES-MAZEL and H. DWARSWAARD, *John the Baptist and the Book of Isaiah in the Ghent Altarpiece*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 145-154.
- STREETON, N.L.W., *Questioning the Technical Paradigm of the Ghent Altarpiece*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 389-400.
- SUYKERBUYK, R., *A Royal Reproduction. Michiel Coxcié's Copy of the Ghent Altarpiece (1557-1558), its Documentary Evidence and Early Reception*, in *Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, edited by S. KEMPERDICK, J., RÖSSLER and J.C. HEYDER, Berlin-Petersberg, 2017, p. 70-83. [p. 72]
- VAN BELLE, R., *The Tomb-Slab of Hubert Van Eyck and Gerard Horenbout. A Tribute to the Great Ghent Master*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 535-544. [p. 538]
- VAN DER SNICKT, G. et al., *Large-Area Elemental Imaging Reveals Van Eyck's Original Paint Layers on the Ghent Altarpiece (1432), Rescoping Its Conservation Treatment*, in *Angewandte Chemie. Einer Zeitschrift der Gesellschaft Deutscher Chemiker*, 129, 17, 2017, p. 4875-4879.
- VAN DER SNICKT, G. et al., *Large-Area Elemental Imaging Reveals Van Eyck's Original Paint Layers on the Ghent Altarpiece (1432), Rescoping Its Conservation Treatment*, in *GDCh, Angewandte Chemie, International Edition* 2017, 56, 17, 2017, p. 4797-4801.
- VANDIVERE, A., *Surface Effects in Paintings by Jan van Eyck*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 417-433. [p. 418, p. 423-427]
- VAN DUIJN, E.E., *Gold-brocaded Velvets in Paintings by Jan van Eyck. Observations on Painting Technique*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 403-415. [p. 408-414]
- VAN GREVENSTEIN-KRUSE A. and H. DUBOIS, *The Ghent Altarpiece Revisited: 2012-2017*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 3-33.
- VEROUGSTRAËTE, H., *La présentation de l'Agneau Mystique dans la chapelle Vijd. Le rapprochement progressif de deux retables*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 157-177.

VON ROENNE, B., *The Frames by Schinkel for the Wings of the Ghent Altarpiece and the Copies in Berlin*, in *Van Eyck Studies. Papers Presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 September 2012*, edited by C. CURRIE et al. (*Underdrawing and Technology in Painting. Symposium*, 18), Paris-Louvain-Bristol, CT, 2017, p. 179-190.

2018

BRINE, D., *Reflection and Remembrance in Jan van Eyck's Van der Paele Virgin*, in *Art History*, 41, 4, 2018, p. 600-623. [p. 605-607, 611]

CLAES, M.-C., H. DUBOIS and J. SANYOVA, *Le quotidien d'un idéal : L'Agneau mystique, catalyseur de l'interdisciplinarité*, in *A Man of Vision. Paul Coremans and the Preservation of Cultural Heritage Worldwide, Proceedings of the International Symposium Paul Coremans Held in Brussels, 15-17 June 2015*, edited by D. DENEFFE and D. VANWIJNSBERGHE, in collaboration with M.-C. CLAES, S. LAEVERS and R. JANSSEN (*Scientia Artis*, 15), Brussels, 2018, p. 141-157.

CLAES, P., *The First Line of the Ghent Altarpiece Quatrain Restored*, in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 40, 1, 2018, p. 5-7.

DE BACKER, L., *Preventive Conservation of Art in Historic Buildings. Assessment and Modelling*, unpublished PhD dissertation, University of Ghent, 2018. [p. 2, 66-78, annex 3a]

DE BACKER, L., A. JANSSENS, M. STEEMAN and M. DE PAEPE, *Evaluation of Display Conditions of the Ghent Altarpiece at St. Bavo Cathedral*, in *Journal of Cultural Heritage*, 29, January-February 2018, p. 168-172.

DUBOIS, H., *Letters*, in *The Burlington Magazine*, 160, 1387, October 2018, p. 812.

DUBOIS, H., *The Art of Conservation XV. The conservation history of the Ghent Altarpiece*, in *The Burlington Magazine*, 160, 1386, September 2018, p. 754-765.

DUBOIS, H. and D. DENEFFE, *Construction of a Vision: Coremans' Approach to the Study of Flemish Primitives before the Restoration of the Adoration of the Mystic Lamb (The Ghent Altarpiece)*, in *A Man of Vision. Paul Coremans and the Preservation of Cultural Heritage Worldwide. Proceedings of the International Symposium Paul Coremans Held in Brussels, 15-17 June 2015*, edited by D. DENEFFE and D. VANWIJNSBERGHE, in collaboration with M.-C. CLAES, S. LAEVERS and R. JANSSEN (*Scientia Artis*, 15), Brussels, 2018, p. 121-139. [p. 120-125, 129, 130-132]

HERZNER, V., *Die Inschrift des Genter Altars – eine Fälschung, der die Forschung vertraut hat*, edited by K. HERBERS, in *Archiv für Kulturgeschichte*, 100, 2, 2018, p. 271-304.

Het ware gelaat van het Lam Gods herontdekt, in *M&L. Tijdschrift voor Monumenten, Landschappen en Archeologie*, 37, 4, July-August, 2018, p. 72-74.

PETTERSSON, R., *Jan van Eyck and the Ghent Altarpiece*, in *Journal of Visual Literacy*, 37, 3, 2018, p. 213-229. Online: <https://doi.org/10.1080/1051144X.2018.1532675> (accessed 15 September 2019).

RAU, M., *Lam Gods. Gouden boek II / The Ghent Altarpiece. Golden book II*, Berlin, 2018.

2019

BOONE, M., *The City. Ghent and the Burgundian State in the Fifteenth Century*, in *The Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 16-49. [p. 25, 35] (also published in Dutch and French)

BORCHERT, T.-H., *The Creators. Jan Van Eyck and his Workshop: Organisation, Collaborators, Legacy*, in *The Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 138-181. (also published in Dutch and French)

BRUYNEEL, J., *Het verdriet van het Lam Gods*, Tielt, 2019.

BUYLAERT, F. and E. VERROKEN, *The Clients. A Noble Altarpiece: the Socio-historical Context of the Painting*, in *The Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and*

- Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 50-115. (also published in Dutch and French)
- DE MEY, M., *Perception. De visione Dei: Optics, Theology and Philosophy in the Ghent Altarpiece*, in *The Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 202-239. (also published in Dutch and French)
- JACOBS, S., *Film. The Silence of the Mystic Lambs: Film, Van Eyck, Panofsky and Cauvin*, in *The Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 320-329. (also published in Dutch and French)
- MARTENS, M.P.J., *The Creators. The Role of Hubert van Eyck in the Ghent Altarpiece*, in *The Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 116-137. (also published in Dutch and French)
- MARTENS, M.P.J. and D. PRAET, *Introduction. From Conservation to Re-evaluation: an Interdisciplinary Approach to the Ghent Altarpiece*, in *The Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 10-15. (also published in Dutch and French)
- MORTIER, K., *Crime and Myth. The Ghent Altarpiece: the most Stolen Artwork ever*, in *The Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 302-319. (also published in Dutch and French)
- Photography. The Post-war Life of the Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 330-337. (also published in Dutch and French)
- PIŽURICA, A., PLATIŠA, L., RUŽIĆ, T., CORNELIS, B., DOOMS, A., MARTENS, M.P.J., DE MEY, M. and I. DAUBECHIES, *Science. Virtual Restoration and Mathematical Analysis of the Pearls in the Ghent Altarpiece*, in *The Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 182-201. (also published in Dutch and French)
- PRAET, D., *Vertues. De virtutibus Dei: ancient and medieval Philosophy of the Virtues in the Ghent Altarpiece*, in *The Ghent Altarpiece: Van Eyck. Art, History, Science and Religion*, edited by D. PRAET and M.P.J. MARTENS, Ghent, 2019, p. 240-301. (also published in Dutch and French)
- PRÉNOT, S., *Jan van Eycks Madonna am Brunnen. Ein prominenter flämischer Gast im Kunsthistorischen Museum / Jan van Eyck's Madonna at the Fountain. A prominent Flemish guest at the Kunsthistorisches Museum*, in *Jan van Eyck » Als Ich Can «*, edited by S. HAAG, S. PÉNOT, K. SCHMIDTZ-VON LEDEBUR, Vienna, 2019, p. 17-60. [p. 28, 41, 48, 51]
- SCHMITZ-VON LEDEBUR, K., *Die Paramente des Ordens vom Goldenen Vlies / The Paraments of the Order of the Golden Fleece*, in *Jan van Eyck » Als Ich Can «*, edited by S. HAAG, S. PÉNOT, K. SCHMIDTZ-VON LEDEBUR, Vienna, 2019, p. 72-93. [p. 80-81]

2020

- AUGUSTYNIAK, A.-S., and L. MORTIAUX, *Conservation and Restoration Treatment, b. The Frames: In Search of a Lost Unity*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 169-194.
- AUGUSTYNIAK, A.-S., MORTIAUX, L. and J. SANYOVA, *Van Eyck's Creative Process, b. The Frames: an Exceptional Polychromy*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 249-272.
- BAZZO, S., J.-L. ELIAS and K. VAN ACKER, *Documentation, a. Photography before and after Treatment*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B.

- FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 357-372.
- BORCHERT, T.-H., *Reflecting Van Eyck. The Diffusion of an Optical Revolution in European Art around 1450*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 424-445. (also published in Dutch and German)
- CORNINI, G., *From Rome to Florence and Bruges, and Back Again. Van Eyck's Sancta Facies, between Transcendence and Naturalism*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 284-295. (also published in Dutch and German)
- DE CLERCQ, W., M. POULAIN, J. COLL CONESA and J. DUMOLYN, *Ex oriente lux? Orientalizing Floor Tiles and Carpets in Jan van Eyck*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 316-331. (also published in Dutch and German)
- DE KESEL, L., *Splendour and Brilliance Rediscovered. Jan van Eyck's Legacy as Inspiration for Painters and Illuminators (c. 1420-c. 1540)*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 332-363. (also published in Dutch and German)
- DE MEESTER, T., J. DUMOLYN, S.F. JONES, W. LELOUP, B. SCHOTTE and M. SPEECKE, *Meester Jans huus van Eicke*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 126-139. (also published in Dutch and German)
- DENEFFE, D. and J. REYNIERS, *Documentation, e. a Bibliography*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 393-396.
- DEPOORTER, M., *Jan van Eyck's Discovery of Nature*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 204-235. (also published in Dutch and German)
- DEPUYDT-ELBAUM, L., F. ROSIER, B. DEVOLDER and N. LAQUIÈRE, *Conservation and Restoration Treatment, a. The Painted Surface*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 111-168.
- DE SMET, J., *Van Eyck in the Long Nineteenth Century, 1789-1914*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 446-463. (also published in Dutch and German)
- DEVOLDER, B., *Restoring in the Public Eye*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 337-352.
- DUBOIS, H., *Transformations in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 11-46.
- DUBOIS, H., *When, By Whom and Why? Decisive Material and Optical Alterations of the Ghent Altarpiece*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 236-259. (also published in Dutch and German)
- DUMOLYN, J. and F. BUYLAERT, *Van Eyck's World. Court Culture, Luxury Production, Elite Patronage and Social Distinction within an Urban Network*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J.

- DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 84-125. (also published in Dutch and German)
- FRANSEN, F. and J.-A. GLATIGNY, *Imagining the Original Display*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 309-336.
- GEELLEN, I., *Jan van Eyck and the Medium of Sculpture*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 364-389. (also published in Dutch and German)
- HARTH, A. and F. VAN DAM, *Seeing God's Glory. Van Eyck's Optical Lore in the Sixteenth Century*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 180-203. (also published in Dutch and German)
- JONES, S.F., A.-S. AUGUSTYNIK and H. DUBOIS, *The Authenticity of the Quatrain and the other Frame Inscriptions*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 273-308.
- JONES, S.F. and M.H. SMITH, *Documentation, b. Inscriptions on the Exterior*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 373-376.
- KEMPERDICK, S., *Jan van Eyck's Madonna in a Church and its Artistic Legacy*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 260-283. (also published in Dutch and German)
- KETELS, J., J.-A. GLATIGNY and A.-S. AUGUSTYNIK, *Documentation, d. Dimensions of Frames and Supports*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 381-392.
- KETELS, J., J.-A. GLATIGNY and A.-S. AUGUSTYNIK, *Frames and Support: Technique and Structural Treatment*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 47-76.
- MARTENS, M., *Jan van Eyck's Optical Revolution*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 140-179. (also published in Dutch and German)
- MARTENS, M., C. CEULEMANS, R. SPRONK, A. VAN GREVENSTEIN, *Introduction*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 1-10.
- NUTTALL, P., *The Other 'Optical Revolution'. Van Eyck's Italian Contemporaries*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 402-423. (also published in Dutch and German)
- PAVIOT, J., *The Van Eyck Family*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 58-83. (also published in Dutch and German)
- POSTEC, M. and G. STEYAERT, *The Van Eyck's Creative Process, a. The Paintings: from (Under)drawing to the Final Touch in Paint*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 195-248.

- SANYOVA, J., G. VAN DER SNICKT, H. DUBOIS, A. COUDRAY, K. JANSSENS and P. VANDENABEELE, *Paint and Polychromy: Chemical Investigation of the Overpaints*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 77-110.
- SILVER, L., *Ideas and Methods of Van Eyck Research*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 36-57. (also published in Dutch and German)
- SMITH, M.H., S.F. JONES, and A.-S. AUGUSTYNIAK, *Documentation, c. The Quatrain: a New Reconstruction*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 377-380.
- STROO, C. and M. MARTENS, *Epilogue: Implications and Perspectives*, in *The Ghent Altarpiece. Research and Conservation of the Exterior*, edited by B. FRANSEN and C. STROO (*Contributions to the Study of the Flemish Primitives*, 14), Brussels, 2020, p. 353-356.
- VANWIJNSBERGHE, D., *The Eyckian Miniatures in the Turin-Milan Hours*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 296-315. (also published in Dutch and German)
- ZECH, H., *Reflected Reality. Depictions of Metalwork and Glass in Van Eyck's Ghent Altarpiece*, in *Van Eyck. An Optical Revolution* (exhib. cat.), edited by M. MARTENS, T.-H. BORCHERT, J. DUMOLYN, J. DE SMET and F. VAN DAM, London, 2020, p. 390-401. (also published in Dutch and German)

