

A detailed portrait of Francis I of France, showing him from the chest up. He is wearing a dark, fur-lined hat with a large, curved, light-colored plume. His clothing is a light-colored, sleeveless tunic with a grid of circular gold and blue ornaments. He has a full beard and is looking slightly to the left. His hands are visible at the bottom, holding a pair of gloves and a small object. The background is a dark, textured green.

**ARTS ET ARTISTES DU NORD
À LA COUR DE FRANÇOIS I^{er}**

e
P
icard

ARTS ET ARTISTES DU NORD
À LA COUR DE FRANÇOIS I^{ER}

Armarium : Moyen Âge – première Modernité

Une collection de l'unité de recherches *Transitions* – Liège université

Vol.1

Cet ouvrage a été publié avec le concours de l'Académie royale d'archéologie de Belgique, de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Fondation universitaire de Belgique, du Fonds de la recherche scientifique (F.R.S.–FNRS) et de l'Institut royal du patrimoine artistique.



Composition : Soft Office (38)

ISBN : 978-2-7084-1032-9

© 2017 Éditions A. et J. Picard

18 rue Séguier

75006 Paris

commercial@editions-picard.com

www.editions-picard.com

ARTS ET ARTISTES DU NORD
À LA COUR DE FRANÇOIS I^{ER}

P
Picard

SOMMAIRE

François I ^{er} et les arts du Nord (1515-1547) : des relations à explorer et à approfondir encore <i>Laure Fagnart, FRS-FNRS/Université de Liège</i> <i>Isabelle Lecocq, Institut royal du patrimoine artistique</i>	7
--	---

CONTEXTES

Jeux de frontière : François I ^{er} et les Pays-Bas méridionaux <i>Nicolas Le Roux, université Paris 13 Sorbonne Paris Cité</i>	15
François I ^{er} , son entourage et Érasme <i>Benoist Pierre, université François-Rabelais de Tours Institut universitaire de France</i>	33

LEÇONS DE FONTAINEBLEAU

The Galerie François I ^{er} at Fontainebleau: an inspiration for Netherlandish artists from the late 1530s <i>Isabelle Lecocq, Brussels, Royal Institute for cultural Heritage</i> <i>Ethan Matt Kavalier, University of Toronto</i>	51
L'influence bellifontaine sur la majolique anversoise <i>Claire Dumortier, Académie royale d'archéologie de Belgique</i>	67
Style and identity in the works of Léonard Thiry <i>Jamie Kwan, Princeton University</i>	85
Between Paris, the Low Countries and the Baltic: An episode in the history of artistic exchange in sixteenth-century Europe <i>Franciszek Skibiński, Nicolaus Copernicus University in Toruń</i>	99

MUSIQUES POUR UN RÈGNE

François I ^{er} et les musiciens du Nord <i>Marie-Alexis Colin, université libre de Bruxelles</i>	117
---	-----

TAPISSERIES POUR UN ROI

François I ^{er} et ses tapisseries « flamandes » <i>Guy Delmarcel, KU Leuven</i>	133
Des modèles héroïques et bibliques pour François I ^{er} : Le cas d'Hercule <i>Anne-Sophie Laruelle, université de Liège</i>	147

PORTRAITS À LA COUR

L'art du portrait dans l'œuvre de Jean Perréal et ses liens avec le Nord <i>Luisa Nieddu, université de Genève</i>	163
Jean Clouet vs Joos Van Cleve <i>Laure Fagnart, FRS-FNRS/Université de Liège</i>	177
The grand design of Francis I and his northern image-makers: Jan van Scorel <i>Lisa Mansfield, University of Adelaide</i>	187

MODÈLES À PARTAGER

L'activité de Gauthier de Campes (le Maître de saint Gilles?) après 1500 <i>Pierre-Gilles Girault, monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse</i>	205
Godefroy le Batave et l'art parisien <i>Guy-Michel Leproux, École pratique des hautes études</i>	221
Francis I and the Netherlands: Conclusions and Perspectives for Further Research <i>Ethan Matt Kavaler, University of Toronto</i>	229
Index nominum	243
Index des noms de lieux	251

Laure Fagnart, FRS-FNRS/Université de Liège
Isabelle Lecocq, Institut royal du patrimoine artistique

FRANÇOIS I^{ER} ET LES ARTS DU NORD (1515-1547): DES RELATIONS À EXPLORER ET À APPROFONDIR ENCORE

De toutes les images que la postérité nous a laissées de François I^{er}, celle de l'amateur d'art italien est probablement l'une des plus profondément ancrées dans la mémoire collective. Cette représentation n'est pas le fruit d'une création historiographique. Les sources et les faits en témoignent : François I^{er} fut bel et bien l'un des premiers monarques de France à avoir attiré à sa cour d'éminents représentants des arts italiens, parmi lesquels Léonard de Vinci¹, et sa collection d'objets et d'œuvres d'art accueillit un ensemble exceptionnel de pièces originaires de la péninsule, dont des tableaux de Léonard, Raphaël ou Titien². On sait moins que les relations que le souverain a établies avec le Nord, spécialement avec les arts des anciens Pays-Bas méridionaux, sont tout aussi riches et complexes.

Les artistes flamands – spécialement les portraitistes – ont joué un rôle non négligeable dans la vie culturelle française du temps. Un paradoxe mérite d'être souligné d'emblée : alors que François I^{er} est un amateur reconnu d'art italien, il confie souvent à des artistes flamands le soin d'exécuter des portraits de lui-même ou de son entourage. Jean Clouet fut ainsi le portraitiste officiel du premier roi Valois³. Sans doute originaire

de Valenciennes, il est enregistré, dès 1516, dans les rôles des officiers de François I^{er}, ces listes qui consignent les noms et les gages des personnes au service du roi. Joos Van Cleve, dont l'essentiel de la carrière se déroula à Anvers, séjourna à la cour de France, où il réalisa des portraits, entre 1530/1531 et 1533⁴. Cette prédilection de François I^{er} pour les portraitistes flamands n'est pas sans conséquence. Les portraits du roi, qui seront diffusés à la cour, dans les contrées les plus reculées du royaume, et au-delà des frontières de celui-ci, ont largement circulé, participant ainsi à l'ancrage et au rayonnement de la monarchie française, qui connaît à cette époque une mutation sans précédent⁵.

Les portraitistes ne constituent toutefois pas les seuls artistes flamands dont les productions ont suscité l'intérêt de François I^{er}. D'autres personnalités animent la vie culturelle française du temps. Ainsi, Gauthier de Campes (le Maître de saint Gilles?), déjà actif sous Louis XII, fournit de nombreux modèles au début du règne du premier Valois⁶. Sans doute apparenté à Henri de Campes, peintre verrier à Tournai à la fin du xv^e siècle, il s'installe à Paris dès 1500, où il élabore quantité de compositions pour le vitrail, la tapisserie et la peinture. Carel Van Mander

rapporte que le roi aurait cherché à attirer le peintre d'Utrecht Jan Van Scorel à son service⁷. Après un apprentissage à Anvers, le présumé néerlandais Godefroy le Batave fréquente la cour de France⁸. Auteur de plusieurs livres manuscrits réalisés pour le souverain, la mère et la sœur de celui-ci, Louise de Savoie et Marguerite d'Angoulême, l'artiste introduit en France le maniérisme leydo-anversois, tant dans la peinture de manuscrits que dans le vitrail et la peinture sur panneau. Noël Bellemare est lui aussi au service de François I^{er} et de membres influents de son entourage : répertorié comme peintre dans les archives de la ville d'Anvers en 1512, il s'installe à Paris entre 1512 et 1515, où il demeure jusqu'à sa mort, advenue en 1546⁹. Maître peintre et enlumineur, il travaille pour la peinture sur panneau et le vitrail. Il est à l'origine d'une importante production de livres enluminés que Myra D. Orth avait attribuée à l'« atelier des Heures 1520 » et que l'on rassemble désormais sous le nom de « groupe Bellemare ». La présence du peintre anversois Léonard Thiry dont le talent s'est épanoui dans le sillage de Rosso et de Primatice est attestée sur le chantier du château de Fontainebleau dès 1536¹⁰. Dans le champ de l'architecture, le rôle de Pieter Coeck Van Aelst fut fondamental : ses traductions et éditions d'ouvrages de Sebastiano Serlio ont largement contribué à la diffusion de la théorie architecturale moderne¹¹. Dans les domaines de la majolique, des arts dits décoratifs et de la gravure, le répertoire bellifontain est largement assimilé, selon des modalités qui restent à préciser, en l'absence d'une synthèse dédiée à la réception dans les arts du Nord du

vocabulaire ornemental développé par les artistes de l'école de Fontainebleau.

La place de l'art flamand dans les collections royales françaises constitue un autre volet des relations entre le roi de France et les productions artistiques du Nord. Si, on le sait, les productions italiennes sont rassemblées en nombre par François I^{er} (et Louise de Savoie), la proportion des œuvres flamandes n'est pas négligeable. Les comptes font souvent mention d'achats d'œuvres à Anvers (spécialement dans le domaine de la peinture de chevalet¹²) ou à Bruxelles (en ce qui concerne les pièces tissées). À cet égard, la tapisserie constitue un domaine où les liens avec le Nord ont été particulièrement florissants : si, pour la plupart, les cartons étaient fournis par des artistes italiens ou français, presque toutes les tapisseries que possédait François I^{er} avaient été tissées sur des métiers flamands installés dans les anciens Pays-Bas ou dans le Nord du royaume de France (Bruxelles, Tournai, Arras). On sait aussi que le roi envoya des artistes en Flandres, comme Matteo del Nassaro, afin de superviser l'exécution de certaines tapisseries¹³. De tels voyages ont largement contribué aux échanges culturels et artistiques entre la France et les anciens Pays-Bas.

Dans le domaine de la musique également, le premier roi Valois a entretenu des relations privilégiées avec le Nord¹⁴. De nombreux compositeurs flamands, ou d'origine flamande, ont fréquenté la chapelle royale de François I^{er}, notamment le chantre Antoine Divitis, originaire de Louvain. Le parcours de certains musiciens constitue un autre témoignage des liens entre la France et les anciens Pays-Bas méridionaux, au

même titre que les répertoires (via leur transmission manuscrite et imprimée et leur composition). À cet égard, le cas de Rogier Pathie est emblématique : en 1536, il abandonne son poste d'organiste du roi de France pour entrer au service de Marie de Hongrie.

Le présent ouvrage prolonge les événements, commémorations, activités scientifiques et publications qui ont célébré, en 2015, le 500^e anniversaire de l'avènement de François I^{er} (1^{er} janvier 1515) et celui de la victoire de Marignan (13 et 14 septembre 1515). Issu de la rencontre organisée les 25 et 26 février 2016 à Bruxelles, à l'Institut royal du patrimoine artistique, il entend privilégier les liens qui ont existé entre le « grand roy François » et le Nord, en envisageant l'intérêt que le premier roi Valois a porté aux artistes, aux musiciens et aux œuvres des anciens Pays-Bas méridionaux. Une première partie permet de mieux saisir le contexte politique et religieux de ces échanges culturels. La contribution de Nicolas Le Roux évoque les relations politiques et diplomatiques entre François I^{er} et les anciens Pays-Bas méridionaux, tandis que celle de Benoist Pierre est dédiée aux liens qui ont associé le monarque et le Nord dans le domaine de la religion, spécialement à travers la figure emblématique d'Érasme. La question de la réception des formules bellifontaines est posée pour la sculpture et le vitrail dans l'étude d'Isabelle Lecocq et d'Ethan Matt Kavalier, et la majolique, dans l'analyse de Claire Dumortier. Jamie Kwan aborde quant à elle l'œuvre de Léonard Thirry, tandis que Franciszek Skibiński examine la réception du décor bellifontain sur les rives de la

Baltique, et plus particulièrement dans la ville de Gdańsk. Dans une troisième partie, deux contributions de Marie-Alexis Colin et d'Isabel Monteiro révèlent les liens qui ont associé le premier roi Valois et les anciens Pays-Bas dans la musique. Au fil des analyses de Guy Delmarcel et Anne-Sophie Laruelle, la quatrième partie dévoile la collection royale de tapisseries, dont la plupart des pièces provenaient du Nord. L'art du portrait est examiné dans des contributions de Luisa Nieddu, Laure Fagnart et Lisa Mansfield qui envisagent l'activité dans le portrait, respectivement, de Jean Perréal, de Jean Clouet et Joos Van Cleve, et enfin de Jan Van Scorel. La sixième et dernière partie, intitulée « Modèles à partager », est dédiée aux peintres, enlumineurs et fournisseurs de modèles au service du roi, spécialement Gauthier de Campes, Godefroy le Batave et Noël Bellemare, au cœur des propos de Pierre-Gilles Girault et Guy-Michel Leproux. L'ouvrage se clôt sur les conclusions et perspectives énoncées par Ethan Matt Kavalier.

Ce livre – comme le colloque qui l'a précédé – n'aurait pu voir le jour sans le précieux soutien du FRS.-FNRS (Fonds de la recherche scientifique de Belgique), de l'Institut royal du patrimoine artistique et de sa directrice Christina Ceulemans, de l'Académie royale d'archéologie de Belgique et de son président Stéphane Demeter et de l'université de Liège, plus particulièrement de la faculté de philosophie et lettres et du patrimoine de l'université. Nous tenons aussi à remercier notre éditeur, les éditions Picard, et son directeur, Guillaume Grandgeorge, ainsi que tous ceux qui ont contribué à la

réussite de l'entreprise, particulièrement Anne-Françoise Gerards de l'Institut royal du patrimoine artistique, Benoît Van den Bossche de l'université de Liège et les membres de l'unité de recherches « Transitions – Moyen Âge et première Modernité » de l'université de Liège. Le comité scientifique qui nous a aidé à porter notre projet doit également être remercié, spécialement Robert J. Knecht et Cécile Scailliérez qui, parallèlement à l'organisation de l'exposition « L'art des Pays-Bas dans la France de François I^{er} », ont aimablement relu notre manuscrit. Nous avons en outre bénéficié du prestigieux parrainage du Comité international d'histoire de l'art (CIHA). Nous en remercions le président, Ulrich Grossmann, ainsi que le secrétaire, Thierry Dufrene. Notre gratitude va, enfin, à tous les orateurs qui ont participé aux journées de février 2016 ainsi qu'aux contributeurs de ce volume.

NOTES

1. SCAILLIEREZ C., *François I^{er} et ses artistes dans les collections du Louvre*, Paris, RMN, 1992; FAGNART L., *Léonard de Vinci en France. Collections et collectionneurs (XV^e-XVII^e siècles)*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2009.
2. COX-REARICK J., *Chefs-d'œuvre de la Renaissance. La collection de François I^{er}*, Anvers-Paris, Fonds Mercator-Albin Michel, 1995.
3. SCAILLIEREZ C., *François I^{er} par Clouet*, Paris, RMN, 1996; JOLET É., *Jean et François Clouet*, Paris, Lagune, 1997; ZVEREVA A., *Portraits dessinés de la cour des Valois. Les Clouet de Catherine de Médicis*, Paris, Arthena, 2011.
4. SCAILLIEREZ C., *Joos Van Cleve au Louvre*, Paris, RMN, 1991; HAND J. O., *Joos Van Cleve. The Complete Paintings*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2004; VAN DEN BRINK P. (dir.), *Joos Van Cleve. Leonardo des Nordens*

(cat. expo. Aix-la-Chapelle, De Suermondt-Ludwig-Museum, 17 mars-26 juil. 2011), Aix-la-Chapelle, Belser, 2011; LEEFLANG M., *Joos Van Cleve. A Sixteenth-Century Antwerp Artist and his Workshop*, Turnhout, Brepols, 2015.

5. GIRAULT P.-G. (dir.), *François I^{er}, images d'un roi, de l'histoire à la légende* (cat. expo. Blois, Château royal, 3 juin-10 sept. 2006), Paris, Somogy, 2006; PETEY-GIRARD B. et VENE M. (dir.), *François I^{er}. Pouvoir et image* (cat. expo. Paris, Bibliothèque nationale de France, 24 mars-21 juin 2015), Paris, Bibliothèque nationale de France, 2015.

6. GIRAULT P.-G., « Le Maître de saint Gilles et le triptyque royal de Saint-Leu-Saint-Gilles : essai d'interprétation iconographique et historique », *Revue de l'art*, n° 159, 2008, p. 45-58.

7. « Doe Schoorel eerst uyt Italien was gecomen, werdt hy verschreven en ontboden, van wegen den Coningh van Vranckrijck, Franciscus den eersten, te comen in zijnen dienst, met beloft van groote gagien: doch sloegh beleefdlic af, geen Hof-dienst soeckende ». VAN MANDER C., *Het Schilder-Boek. Het Leven der Doorluchtighe Nederlandsche, en Hoogduytasche Schilders*, Haarlem, chez Paschier Van Wesbusch, 1604, f° 236r.

8. ORTH M. D., *Renaissance Manuscripts. The Sixteenth Century*, Londres, Harvey Miller Publishers, 2015, vol. I, p. 287 et 288, vol. II, cat. 1-6.

9. LEPROUX G.-M., *La peinture à Paris sous le règne de François I^{er}*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, p. 111-140; ORTH, *Renaissance Manuscripts, op. cit.* (note 8), vol. I, p. 48-50 et 248, vol. II, cat. 37-46, 48-57, 83-84.

10. GASNAULT H., *Léonard Thiry (ca. 1500-ca. 1550) dans l'ombre de Rosso*, thèse de l'École des chartes, 2011.

11. OFFERHAUS J., « Pieter Coecke et l'introduction des traités d'architecture aux Pays-Bas », in GUILLAUME J. (éd.), *Les traités d'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 1988, p. 443-452; DE JONGE K., « *Anticse Wercken*: la découverte de l'architecture antique dans la pratique architecturale des anciens Pays-Bas. Livres de

modèles et traités (1517-1599)», in HECK M.-C., LEMERLE Fr. et PAUWELS Y. (éd.), *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVI^e au début du XVII^e siècle*, Lille, Presses universitaires de Lille, 2002, p. 55-74.

12. Ainsi, un acte, daté du 2 décembre 1529, nous apprend que François acquiert par l'intermédiaire du marchand anversoïis Jean Dubois plusieurs peintures pour les mettre dans son « cabinet du Louvre » : « 2 décembre 1529. A Jehan Duboys, marchant demourant à Envers, 159 liv. 18 s. t. pour son payement des parties qui s'ensuyvent, c'est assavoir : 73 liv. 16 s. pour trois tableaux en toile esquelz sont figurez, assavoir : en l'un, les fantosmes de saint Anthoine; en l'autre, une dance de paisans, et en l'autre, un homme faisant ung rubec de sa bouche; 28 liv. 14 s. pour deux tableaux de la Passion, faitz à huille; 57 l. 8 s. pour quatre autres tableaux aussi faitz à huille, en l'un desquelz sont portraictz deux enffans eulx baisans ensemble; en ung autre

ung enfant tenant une teste de mort; et en l'autre une dame d'honneur à la mode de Flandres, portant une chandelle en son poing et ung pot en l'autre; lesquelz tableaux dessusd. led. seigneur a achaptez et d'iceulx luy mesmes fait pris avec led. Duboys à lad. somme, et iceulx, à ceste fin fait mectre en son cabinet du Louvre, pour son service ». Archives nationales de France, Comptes des menus plaisirs, 1528-1530, KK 100, f^o 119v, acte publié par GUIFFREY J.-J., « Articles extraits des comptes du XVI^e siècle relatifs à des peintres et à des tableaux ou à des objets d'art acquis pour la collection royale (1520-1529) », *Nouvelles archives de l'art français*, I, 1879, p. 43 et 44.

13. SULZBERGER S., « Matteo del Nassaro et la transmission des œuvres flamandes en France et en Italie », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1960, LV, p. 147-150.

14. CAZAUX Ch., *La musique à la cour de François I^{er}*, Paris, École nationale des chartes, 2002.

INDEX DES NOMS DE LIEUX

A

Aardeburg
Abbeville
Aire
Alcalá de Henares
Ambras, Schloss
Amiens
Amiens, Puy-Notre Dame
Amsterdam
Amsterdam, *Rijksmuseum*
Anizy-le-Château
Anvers
Anvers, abbaye de Hemiksem
Anvers, cathédrale Notre-Dame
Anvers, *Hessenhuis*
Anvers, maison *De Goudbloem* au
Steenhouwersvest
Anvers, maison *Den Salm*
Anvers, *Museum Vleeshuis (MAS)*
Ardres
Arras
Asti
Attigny
Aubenton
Augsbourg
Auxerre
Auxerre, cathédrale
Axel

B

Bapaume
Basinstoke, Maison *The Vyne*
Bayonne

Beauvais
Belduque (voir 's-Hertogenbosch)
Berlin
Berlin, *Staatliche Museen Preussischer
Kulturbesitz, Gemäldegalerie*
Béthune
Beveren
Blois
Bohain-en-Vermandois
Bois-le-Duc
Bologne
Bordeaux
Boston
Boston, *Museum of Fine Arts*
Bouillon
Boulogne-sur-Mer
Bourg-en-Bresse, Brou, église Saint-Nicolas
de Tolentin
Bourg-en-Bresse, *Brou, Musée*
Bourges
Boussu, château de Jean Hennin Liétard
Bray-sur-Somme
Breda
Breda, *Grote Kerk*
Bremen
Brescia
Bresse
Brou
Brouage
Bruges
Bruges, cathédrale Saint-Donatien
Bruges, couvent des carmes déchaussés
Bruges, église Saint-Basile
Bruges, église Saint-Gilles

Bruges, Franc
 Bruges, *Groeningemuseum*
 Bruges, *Gruuthusemuseum*
 Bruxelles
 Bruxelles, cathédrale
 Saints-Michel-et-Gudule
 Bruxelles, *musées royaux d'Art et d'Histoire*

C

Calais
 Cambrai
 Cambrai, cathédrale
 Cambridge, MA, *Fogg Art Museum*
 Cambridge, MA, *Harvard Art Museum*
 Castel Durante
 Castelo Branco
 Castille
 Cérisoles
 Chaillot, église des Minimes
 Châlons
 Châlons-sur-Saône
 Chantilly, *musée Condé*
 Chartres
 Châtellerauld
 Cognac, château
 Coïmbre, monastère de Santa Cruz
 Colchis
 Cologne
 Compiègne
 Constance
 Copenhague
 Corbie
 Coucy
 Coxyde, abbaye des Dunes
 Cracovie
 Creil
 Crépy-en-Laonnois

D

Dantzig
 Delft
 Detroit
 Deventer, *Grote Kerkhof*
 Dijon

Dordrecht
 Douai
 Douai, *musée de la Chartreuse*
 Doullens
 Dresde
 Dresde, *Kupferstichkabinett*

E

Écouen, *Musée national de la Renaissance*
 Écouen, château
 Étaples
 Évreux
 Évreux, couvent

F

Fère-en-Tardenois, château
 Ferrare
 Ferrières, abbaye Saint-Martin
 Florence
 Florence, *Museo nazionale del Bargello*
 Fontainebleau
 Fontainebleau, château
 Fontainebleau, château, galerie François I^{er}
 Francfort, *Städelsches Kunstintitut*
 Fribourg-en-Brigau
 Fribourg
 Fulda

G

Gand
 Gand, *Bijloke Museum*
 Gdańsk
 Gdańsk, *Długa Street 45*
 Gdańsk, *Ratusz Starego Miasta*
 Gdańsk, *St. Mary church*
 Gênes
 Groningue
 Gubbio
 Guînes
 Guise

H

Haarlem
 Hal

Hambourg, *Kunstballe*
 Hampton Court Palace
 Herkenrode
 Herkenrode, ancienne abbaye
 's-Hertogenbosch
 Hesdin
 Houston, *Museum of Fine Art*

J

Jametz
 Jérusalem
 Joigny, église Saint-Jean

K

Kaliningrad
 Kampen
 Kampen, maison de Lambert Steurman
 Königsberg

L

L'viv (Lwów)
 La Fère
 La Gorgue
 La Haye
 La Rochelle
 Landrecies
 Lausanne
 Lerida
 Leyde
 Lille
 Lisbonne, *Academia de Música de Santa
 Cecilia*
 Loenhout
 Londres, *British Library*
 Londres, *British Museum*
 Londres, *National Gallery*
 Londres, *Victoria & Albert Museum*
 Louvain
 Lübeck
 Lucques
 Lyon

M

Maaseik
 Maastricht
 Maastricht, *Bonnefantennmuseum*
 Madrid
 Madrid, *Patrimonio Nacional*
 Majorque
 Malaga
 Malines
 Malines, cathédrale Saint-Rombaut
 Malines, manufacture royale De Wit
 Mantoue, *Palazzo Te*
 Mantoue, *Palazzo ducale*
 Marignan
 Meaux
 Melun
 Mézières
 Middelburg, *Town Hall*
 Milan
 Modène
 Mons
 Montdidier
 Montmartre, église Saint-Pierre
 Montmorency
 Montmorency, collégiale Saint-Martin
 Montpellier, Faculté de Médecine
 Montreuil
 Mortagne
 Mouzon
 Munich, *Alte Pinakothek*

N

Nancy, *Musée des Beaux-Arts*
 Naples
 Nesle, collégiale Notre-Dame
 New York, *The Metropolitan Museum of Art*
 Nice, *Musée national Message biblique Marc
 Chagall*
 Nicée
 Noyon
 Nuremberg

O

Omaha
Orchies
Orléans
Outreau
Oxford, *Ashmolean Museum*

P

Palerme
Paris
Paris, *Bibliothèque nationale de France*
Paris, cathédrale Notre-Dame
Paris, château de Madrid au Bois de Boulogne
Paris, chez Guillaume Petit
Paris, couvent Saint-Jacques
Paris, École nationale supérieur des *beaux-arts*
Paris, église des Célestines
Paris, église Saint-Gervais
Paris, église Saint-Germain-l'Auxerrois
Paris, église Saint-Leu-Saint-Gilles
Paris, église Saint-Merry
Paris, *galerie Vittet*
Paris, *La Sorbonne*
Paris, Palais du Louvre, escalier Henri II
Paris, *musée de Cluny*
Paris, *musée de l'Armée*
Paris, *musée des Arts décoratifs*
Paris, *musée du Louvre*
Paris, Sainte-Chapelle
Parme
Pau, château
Pavie
Pavie, chartreuse
Péronne
Pesaro, *Musei Civici*
Philadelphie, *Philadelphia Museum of Art*
Picardie
Poitiers
Ponthieu
Pontoise
Porto, *Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo*

R

Ratisbonne
Reims
Reims, abbaye Saint-Remi
Reims, cathédrale Notre-Dame
Rome
Rome, *Capella Sixtina*
Rome, Cortile del Belvedere
Rome, *Palazzo Doria Pamphili*
Rome, *Santa Maria della Pace*
Roskilde
Rotterdam
Rouen
Rouen, cathédrale Notre-Dame
Roye

S

Saint-Amand
Saint-Denis, basilique Saint-Denis
Saint-Dizier
Saint-Jean-des-Vignes
Saint-Pétersbourg, *musée de l'Ermitage*
Saint-Quentin
Samer
Saragosse
Sarry
Senlis
Sens, cathédrale
Séville
Sèvres, *cité de la Céramique Sèvres et Limoges*
Soignies
Steyn, Saint-Augustin
Szczecin (Stettin)

T

Thérouanne
Tolède
Tournai
Tournai, cathédrale Notre-Dame
Tours
Tours, cathédrale
Troyes

U

Utrecht

V

Valence

Valenciennes

Vatican, Chambres

Vatican, cité du

Venise

Venlo

Vervins

Vienne

Vienne, *Kunsthistorisches Museum*

Vila Viçosa (Pt)

Villers-Cotterêts

Vitry

Vitry-en-Perthois

W

Washington, *National Gallery of Art*

Westminster

Winterthur

Winterthur, *Collection Oskar Reinhart « am
Römerholz »*

Y

Ypres

Z

Zélande

Zoutleeuw

Zuurbemde

De toutes les images que la postérité nous a laissées de François I^{er}, celle de l'amateur d'art italien est probablement l'une des plus profondément ancrées dans la mémoire collective. On sait moins la richesse des relations que le souverain a nouées avec le Nord, en particulier son intérêt pour les arts des anciens Pays-Bas méridionaux. Les artistes flamands, spécialement les portraitistes, ont joué un rôle de premier plan dans la vie culturelle française de l'époque. Ainsi François I^{er} confie-t-il à des Flamands le soin d'exécuter ses portraits ou ceux de son entourage. Jean Clouet, portraitiste officiel du premier roi Valois, en est l'exemple le plus fameux. D'autres personnalités flamandes sont présentes à la cour de France, comme les peintres et dessinateurs Gauthier de Campes, Godefroy le Batave, Léonard Thiry ou Noël Bellemare, au service de François I^{er} ou actifs sur les chantiers royaux, notamment à Fontainebleau. Leur influence s'étend aux domaines de la majolique, des arts dits « décoratifs » et de la gravure. La place de l'art flamand dans les collections royales françaises constitue un autre volet des relations entre le roi de France et les productions artistiques du Nord. À cet égard, la tapisserie est un champ d'acquisition exceptionnel pour le souverain français. La musique n'est pas en reste : plusieurs compositeurs flamands, ou d'origine flamande, fréquentent la chapelle royale de François I^{er}. Fruit d'un travail collectif, cet ouvrage réhabilite la présence, longtemps négligée, des arts du Nord à la cour de France.

Prix : 39 €

ISBN : 978-2-7084-1032-9

P.

